

М. В. Талашов

К вопросу о смене власти в Киеве в начале 60-х гг. X в.

Статья посвящена проблеме перехода верховной власти из рук княгини Ольги к ее сыну, киевскому князю Святославу. Особое внимание уделяется миссии Адальберта Магдебургского, прибывшего в Киев по просьбе правительницы в качестве епископа. Автор доказывает, что призыв святителя из Германии стал способом дипломатического давления на Византию, посредством которого княгиня стремилась к созданию на Руси автокефальной архиепископии. Воспринимая епископа от светского монарха Европы, Ольга избегала возможных трений с папским престолом и гарантировала права верующих, крещеных по византийскому обряду. Тем не менее, именно приезд Адальберта стал одной из причин ослабления политических позиций Ольги, чьей опорой являлась христианская община Киева, ориентированная на Константинополь и восточную церковь. Источники позволяют сделать вывод об остром конфликте между правительницей и ее сыном, на длительный срок отстраненным матерью от власти. Поставление Адальберта в епископы закономерно приводило к обострению конфессиональных отношений в стране, что было выгодно оппозиции. В условиях конфронтации со Святославом, очевидно, выражавшим интересы языческого большинства, Ольга вынуждена была отказаться от политики христианского просвещения и отстраниться от управления государством.

Ключевые слова: княгиня, правительница, князь, епископ, автокефальная архиепископия, миссия, власть, регент, святитель, наследник, совершеннолетие.

M. V. Talashov

To the Question of Power Change in Kiev in the beginning of the 60-s in the X century

The article is dedicated to the problem of passing the supreme power from grand duchess Olga to her son, grand duke Svyatoslav. The author focuses his attention on the mission of Adalbert from Magdeburg, who came to Kiev as a bishop at Olga's request. The author argued that impleading of Adalbert was a method of political pressure on Byzantium which should lead to formation of Russian autocephalous archiepiscopacy. This diplomatic move became the reason of weakening of Olga's political positions, that depended on the Christian community of Kiev that was under the influence of Constantinople and Orthodox Church. Adalbert's coming worsened confessional relations in the country. Under conditions of confrontation with her son Svyatoslav, who was removed from leadership by her mother but who was evidently stooging for the interests of pagan majority, the grand duchess abandoned the policy of Christian enlightenment and retired.

Keywords: grand duchess, ruler, grand duke, bishop, autocephalous archiepiscopacy, mission, power, regent, prelate, heir to the throne, legal adulthood.

А. Г. Мельник

Становление культа юродивого Максима Московского

Статья посвящена становлению культа юродивого святого Максима Московского. Данный вопрос специально не рассматривался в научной литературе. Между тем, по мнению большинства авторов, юродивый Максим был канонизирован в 1547 г. Однако это мнение не получило надежного обоснования. Наше исследование показало, что ни в одной русской летописи, относящейся к XV в., нет известий о юродивом Максиме. Самые ранние сведения о нем обнаружены в богослужебных книгах конца XV – начала XVI в., а также в летописях, составленных в первой четверти XVI в. и в более позднее время. В церковном уставе и месяцесловах конца XV – начала XVI в. имеются указания на дни празднования памяти св. Максима. В летописной статье 1501 г. описано чудесное исцеление человека у могилы этого юродивого. В церковном уставе 1522 г. содержатся самые ранние тексты песнопений, посвященных Максиму Московскому, – тропарь и кондак. Следовательно, в конце XV – первой четверти XVI в. произошло становление почитания юродивого Максима. В тот же период состоялась и его канонизация.

Ключевые слова: XV–XVI вв., юродивый Максим Московский, почитание русских святых.

A. G. Melnik

Maxim of Moscow the Fool-for-Christ: Formation of His Cult

The paper is devoted to the formation of the worship of St Maxim of Moscow, the Fool-for-Christ. Nobody considered the given question specially in the scientific literature. In the mean time, in opinion of the majority of authors, Maxim of Moscow, the Fool-for-Christ, has been canonized in 1547. However this opinion has not been reliably proved. Our research has shown, that in Russian chronicles of 15th century there are no news about Maxim, the Fool-for-Christ. The earliest information on Maxim are detected in prayer books of the end 15th – the beginnings of 16th century, as well as in made in the first quarter of 16th century and later chronicles. In the church charter and in the church calendars the end 15th – the beginnings of 16th century are noted days of celebrating of memory over Maxim, the Fool-for-Christ. In the Russian chronicle article in 1501 described the miraculous healing of the man at the grave of the holy fool. In the church charter in 1522 contained the earliest texts of hymns dedicated to Maxim of Moscow of Fool-for-Christ – Troparion and Kontakion. Consequently, during between 15th and the first quarter of 16th century there was a development of a cult of Maxim the Fool-for-Christ. During the same period its canonization took place.

Keywords: 15th–16th century, Fool-for-Christ, Maxim of Moscow, veneration of Russian saints.

Е. Л. Сараева

«Индивидуализм» В. Г. Белинского в интерпретации Иванова-Разумника

В статье осмыслено воззрение русского историка начала XX в. Иванова-Разумника на эволюцию социально-этических взглядов В. Г. Белинского, ставшего «глашатаем» идей идеалистов круга Станкевича и западников-реалистов 40-х гг. XIX в. В статье характеризуются ментальные представления Белинского о взаимоотношениях личности с обществом. Актуализированы мысли Иванова-Разумника о специфике этического индивидуализма «московских философов» 30-х гг., раскрывается его содержание, черты философской модификации романтического образа, созданного в кругу Станкевича. Дан анализ дискурса «московских романтиков» – членов кружка Станкевича, выявлены особенности и последствия их «воспитания в идеализме», причины переосмысления романтической культуры. Исследуются идеи Иванова-Разумника о влиянии гегелевских идей о действительности на восприятие Белинским российских реалий, раскрывается его мнение об ошибочности трактовки критиком гегелевской мысли о «разумности действительности». В статье объяснены идеи Иванова-Разумника о сущности «восстания» Белинского против Гегеля в русском его понимании в начале 40-х гг., о пересмотре критиком его взглядов на «Общее». В статье дана презентация мыслей Иванова-Разумника о сущности индивидуалистического мировоззрения Белинского в 40-е гг., об особенностях трактовки критиком идей социализма. Приведены доказательства Ивановым-Разумником истинного гуманизма идей Белинского. Доказывается, что созданная Ивановым-Разумником концепция развития русской мысли, недооцененная в исторической литературе, отличается высокой научностью, глубиной анализа поставленных проблем.

Ключевые слова: Иванов-Разумник, Россия, история, интеллигенция, В. Г. Белинский, западники, личность, «идеалисты» 30-х гг. XIX в.

E. L. Saraeva

V. G. Belinsky's «Individualism» in Ivanov-Razumnik's Interpretation

In the article a view of the Russian historian of the beginning of the XX century Ivanov-Razumnik on evolution of social and ethical views of V. G. Belinsky who became «a herald» of ideas of idealists of the circle of Stankievich and Westerner- realists of the 40-s in the XIX century is comprehended. In the article Belinsky's mental ideas of relationship of the personality with the society are characterized. Ivanov-Razumnik's thoughts about specificity of ethical individualism of «Moscow philosophers» in 30-s, its contents, lines of philosophical modification of the romantic image created in Stankievich's circle are revealed. The discourse analysis of «Moscow romantics» – members of Stankievich's circle is given, features and their consequences of their «education in idealism», reasons of reconsideration of romantic culture are revealed. Ivanov-Razumnik's ideas about influence of Hegel's ideas about reality on Belinsky's perception of the Russian realities are investigated, his opinion about impropriety of the treatment by the critic of Hegel's thought about «reasonableness of reality» is revealed. In the article are explained Ivanov-Razumnik's ideas about the essence of Belinsky's «revolt» against Hegel in his Russian understanding in the beginning of the 40-s, about revision by the critic of his view at «General». In the article the presentation of Ivanov-Razumnik's thoughts about the essence of Belinsky's individualistic outlook in 40-s about features of treatment by the critic of socialism ideas is given. Ivanov-Razumnik's proofs of true humanity of Belinsky's ideas are presented. It is proved that the concept of development of the Russian thought made by Ivanov-Razumnik is underestimated in historical literature, and it differs in a high scientific character, depth of the analysis of the put problems.

Keywords: Ivanov-Razumnik, Russia, history, intelligentsia, V. G. Belinsky, Westerners, a personality, «idealists» of the 30-s in the XIX century.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Устав 1884 г.: реставрация авторитарных порядков в сфере управления российскими университетами

В статье приводится негативная оценка Устава 1884 г. современниками, причем как представителями либерального крыла российской интеллигенции, так и адептами самодержавия. Отмечаются попытки советских и российских авторов дать объективную оценку документу. В качестве главной цели данной статьи определяется обнаружение за юридическими тонкостями Устава 1884 г. истинного положения представителей «ученого сословия», выявление основополагающих факторов, оказывавших влияние на мировоззренческие позиции, идейно-нравственные и политические ориентиры, аксиологические параметры научно-педагогической деятельности преподавателей российских университетов XIX – начала XX в. На основании анализа двух первых отделов (из 6) Устава Императорских университетов делается вывод о превращении органов университетского управления в «чиновнические учреждения», построенные на принципах «бюрократической организации», что вместе с фиктивным выборным началом профессорского состава порвало связи между «ученым сословием» и университетской администрацией. Отмечается ослабление позиций «ученого сословия», падение престижа профессорских коллегий, пренебрежение к ним со стороны представителей власти и, как следствие, – новый упадок дисциплины и оживление студенческого движения. Подчеркивается усиление властных полномочий руководства университетов, в которое входили по должности ректор, инспектор и деканы.

Ключевые слова: Император Александр III, императорские университеты, Устав 1884 г., министр просвещения, попечитель учебного округа, инспектор, ректор, декан, правление, «ученое сословие», университетское самоуправление.

M. V. Novikov, T. B. Perfilova

The Charter of 1884: Restoration of Authoritative Orders in the Sphere of Russian Universities Management

A negative assessment of the Charter of 1884 is given by contemporaries, as well as by representatives of the liberal wing of the Russian intelligentsia, and by adherents of autocracy. Attempts of Soviet and Russian authors to give an objective assessment to the document are pointed out. The main goal of this article is to detect behind legal subtleties of the Charter of 1884 of the true position of representatives of «the scientific estate», identification of the fundamental factors which had impact on world outlooks, ideological and moral and political guidelines, axiological parameters of the scientific and pedagogical activity of teachers of the Russian universities in the XIX – the beginning of the XX century. On the basis of the analysis of the two first parts (from 6) the Charter of Imperial universities is made a conclusion about transformation of bodies of University management into «clerk institutions», made on the principles of «the bureaucratic organization» and this together with the fictitious elective beginning of the professional structure broke liasons between «the scientific estate» and the University administration. Weakening of the position of «the scientific estate», falling down of prestige of professorial boards, neglecting of them by authorities and as a result – a new decline of the discipline and revival of the students' movement are noted. Strengthening of the authority of the University administration which consisted of the Rector, the Inspector and Deans is emphasized.

Keywords: Emperor Alexander III, Imperial Universities, the Charter of 1884, the Minister of Education, a trustee of the educational district, an inspector, Rector, Dean, board, «a scientific estate», University self-government.

Е. А. Чистикова

Создание женских средних училищ при министре народного просвещения А. С. Норове

В статье анализируется начальный этап становления женского образования в России на примере создания женских средних училищ в губернских и уездных городах. Инициатором основания этих учебных заведений стал министр народного просвещения А. С. Норов. В 1856 г. его предложение было одобрено императором Александром II, после чего начался процесс подготовки соответствующего закона, затянувшийся на три года. В статье выявлены причины долгого обсуждения нового законопроекта, а также проанализировано отношение правительства и общества к идее допуска к образованию девушек из несостоятельных семей. Одновременно с разработкой «Положения о женских училищах ведомства Министерства народного просвещения» шла практическая работа по открытию училищ в провинциальных городах. Первые женские школы появились при А. С. Норове в Костроме и Тотьме. Также при министре начался процесс создания школ в других уездных и губернских городах. Незадолго до принятия правительством «Положения...» А. С. Норов покинул пост

министра, однако можно утверждать, что меры, способствующие развитию женского образования в России, были приняты еще в период его министерства.

Ключевые слова: А. С. Норов, женское образование, Министерство народного просвещения, Кострома, Тотьма, губернские и уездные училища, доклад 1856 г.

E. A. Chistikova

Establishment of Women's Secondary Schools by the Minister of Popular Education A. S. Norov

The initial stage of development of women's education in Russia as exemplified by establishment of women's secondary schools in provincial cities is analyzed in the article. The Initiator of the schools was minister of public education A. S. Norov. In 1856 his proposal was approved by the Emperor Alexander II and the process of preparation of the appropriate law has begun which was lasting for three years. The causes of long discussion of the new bill are analyzed in the article as well as the attitude of the government and society to the idea to educate the girls of modest means. The first women's schools appeared in Kostroma and Totma. Shortly before the adoption by the government of the «Regulation about women's schools of the ministry of public education» Norov resigned. The author came to a conclusion that it was Norov who took the first measures to promote women's education in Russia.

Keywords: A. S. Norov, women's education, ministry of public education, Kostroma, Totma, provincial schools, the report of 1856.

M. S. Чудакова

Становление региональных органов политического сыска в царской России

В статье на основе архивных источников рассмотрены основные проблемы и трудности становления местных структур политического сыска Тверской и Ярославской губерний в XIX в. Центральный промышленный район, куда входили эти губернии, представлял важнейший экономический и политический центр России, что требовало особой бдительности властей. Подчеркивается важная роль, помощь Департамента полиции и Московского охранного отделения не только в процессе формирования региональных структур политического сыска, но и в наиболее важных «делах» и «раскрытиях» начального этапа их работы. Проанализированы проблемы законодательного и кадрового обеспечения розыскных отделений. Отмечено, что для всего периода формирования и деятельности новых органов политического сыска, розыскных (охранных) отделений характерны противоречия с общей полицией и Губернаторами. Выявлена прямая зависимость между интенсивностью оппозиционного движения, изменением его характера и территориального размаха с качественным и количественным составом местных органов сыска, их структурой, а также формами и методами работы. Подчеркивается, что процесс становления органов политического сыска в губерниях Верхнего Поволжья был типичен для большинства регионов России названного периода.

Ключевые слова: Департамент полиции, губернские жандармские управления, охранные отделения, общая полиция,

M. S. Chudakova

Formation of Regional Bodies of Political Criminal Investigation in Imperial Russia

In the article on the basis of archival sources the main problems and difficulties of formation of local structures of political criminal investigation of Tver and Yaroslavl provinces in the XIX century are regarded. The Central industrial region, this region included the mentioned provinces, was the most important economic and political center of Russia that demanded special vigilance of the authorities. Is emphasized the important role and help of the Department of Police and Moscow Security Office not only in the process of formation of regional structures of political criminal investigation, but also in the most important «cases» and «solutions of the crime» of the initial stage of their work. Problems of legislative and staffing support of search offices are analysed. It is noted that for the entire period of formation and activity of new bodies of political criminal investigation and search (security) offices it is typical that there are contradictions with the general police and Governors. Direct dependence is revealed between intensity of the oppositional movement, change of its character and territorial scope with the qualitative and quantitative structure of local bodies of criminal investigation, their structure, and also forms and work methods. It is emphasized that the process of formation of bodies of political criminal investigation in provinces of the Upper Volga Region was typical for the majority of regions of Russia of the called period.

Keywords: the Police Department, provincial gendarme departments, security offices, general police.

Н. Ю. Новичкова

Меры борьбы с криминальными пожарами в Российской империи на рубеже XIX–XX вв.

Статья посвящена проблеме поджогов в Российской империи на рубеже XIX–XX вв. Отмечается устойчивая тенденция к росту числа криминальных пожаров в городах и сельских поселениях. Приводится оценка статистических данных специалистами пожарного дела, считавшими поджоги серьезной угрозой, масштабы которой в полной мере не отражала пожарная статистика. В статье приводятся причины поджогов, анализируются уголовно-правовые нормы, предусматривающие ответственность за поджоги. Подробно рассматриваются статьи Уложения о наказаниях уголовных и исправительных, содержавшие карательные меры по отношению к лицам, обвиняемым в поджоге. Особо подчеркивается, что во многих случаях поджигатели избегали уголовной ответственности с помощью оправдательного приговора. Делается вывод о несовершенстве российского пожарного законодательства, дававшего возможность лицам, виновным в умышленном поджоге, оставаться безнаказанными. Следствием такой государственной политики являлась полная незащищенность населения от подобного рода преступлений. Обращается внимание на отношение населения к поджигателям и дается объяснение случаям самосуда.

Ключевые слова: причины пожаров, умышленный поджог, поджигатель, уголовная ответственность, тяжелые последствия пожаров, самосуд.

N. Ju. Novichkova

About Countermeasures against Criminal Fires in the Russian Empire at the boundary of the XIX–XX centuries

The article is devoted to the problem of arsons in the Russian Empire at the boundary of the XIX–XX centuries. A steady tendency to the growth of a number of criminal fires in cities and rural settlements is noted. The assessment of statistical data is given by experts of the fire business considering arsons as a serious threat which scales weren't reflected fully by fire statistics. The reasons of arsons are given in the article; the criminal rules of law providing responsibility for arsons are analyzed. Articles of the Code about criminal and corrective punishments, containing retaliatory measures towards persons accused of the arson are considered in detail. It is especially emphasized that in many cases instigators avoided criminal liability by means of the verdict of not guilty. The conclusion is made about imperfection of the Russian fire legislation which gave a chance to persons, who were guilty of a deliberate arson, to be unpunished. Full vulnerability of the population from crimes of this sort was a consequence of such a state policy. The attention is given to the relation of the population to instigators and the explanation for lynching cases is presented.

Keywords: reasons of fires, a deliberate arson, an instigator, criminal liability, heavy consequences of fires, lynching.

Ю. С. Никифоров

Историки «русской школы» в эпоху Первой мировой войны (1914–1918 гг.)

Статья посвящена жизни и деятельности историков «русской школы» в период Первой мировой войны 1914–1918 гг. В центре внимания находятся выдающиеся историки конца XIX – начала XX в. – П. Г. Виноградов, Н. И. Кареев, М. М. Ковалевский. Ключевая проблема исследования – «ученый в контексте мировой войны и мировая война в жизни историка». Методологическую основу исследования составляет антропологическая парадигма исторической науки. На примере представителей «русской исторической школы» рассматривается влияние мирового вооруженного конфликта на жизнь и творчество научного исторического сообщества. Анализируется восприятие и оценка учеными-историками событий 1914–1918 гг., влияние Первой мировой войны на повседневную жизнь историков, их научно-педагогическую и общественную деятельность, в том числе международную. Влияние глобальной войны на сообщество историков рассматривается в 3 главных измерениях: экзистенциальном, повседневном, творческом. Через анализ модели «русской исторической школы» в историко-типологическом дискурсе раскрывается бинарность проблемы историка в социокультурном контексте Первой мировой войны, а также типичность и уникальность научной школы на фоне мировой войны. В исследовании были проанализированы отдельные труды историков «русской школы», источники личного происхождения – мемуары, материалы периодической печати, а также историографические источники. Творческий, повседневный и экзистенциальный аспекты влияния Первой мировой войны на научное сообщество историков рассматриваются в страноведческой плоскости и в проблемном поле историографии.

Ключевые слова: Первая мировая война, П. Г. Виноградов, Н. И. Кареев, М. М. Ковалевский, научное сообщество историков, повседневность, творчество, историография, экзистенциальный аспект, контекст.

Yu. S. Nikiforov

Historians «Russian school» in the era of the First world war (1914–1918)

The article is devoted to the life and activity of historians «Russian school» during the First world war 1914–1918. In the center of attention there are outstanding historians of the late 19th century – early 20th century – P. G. Vinogradov, N. Kareev, M. M. Kovalevsky. The key problem of the study – «the scientist in the context of world war I and world war in the life of the historian». The methodological basis of the research is anthropological paradigm of historical science. For example, representatives of «Russian historical school discusses the impact of the global armed conflict on the life and work of the scientific historic society. Analyzes the perception and evaluation of historians events 1914–1918, the impact of the First world war on the everyday life of historians, their scientific and pedagogical and public activity, including international. The impact of the global war on community of historians of races is considered in three main dimensions: existential, everyday, creative. Through the analysis of the model of «Russian historical school» in historical and typological discourse reveals a binary problem historian in soziokultur-context of the First world war, as well as representative and unique scientific school on the background of the world war. The study analyzed the individual works of historians of the Russian school, the sources of personal origin – memoirs, periodicals, and historiographic sources. Creative, everyday and ek-sustantially aspects of the effects of the First world war on the scientific community of historians are addressed in country-vedicheskoy plane and in the problem field of historiography.

Keywords: the First world war, P. G. Vinogradov, N. I. Kareev, M. M. Kovalevsky, the scientific community of historians, everyday life, creativity, historiography, existential aspect, context.

А. М. Новоторцева

Образы «своего» и «чужого» в российской буржуазной периодической печати в годы Первой мировой войны (1914–1917 гг.)

Статья раскрывает проблему взаимоотношений отечественного предпринимательства, государственной власти и иностранного капитала в российской буржуазной периодической печати в период Первой мировой войны. В ней анализируются причины резкого снижения темпов акционерного дела в стране в 1914–1915 гг., а также крайне негативного отношения со стороны отдельных представителей российского торгово-промышленного класса к немецкому капиталу и низкой оценки роли государства во всех социально-экономических процессах в стране. Анализ публикаций в российской буржуазной периодической печати в 1914–1917 гг. показал, что именно сложная внешнеполитическая ситуация давала повод некоторым представителям крупного бизнеса критиковать не только отдельные аспекты государственной политики, но и государство в целом, выражая, тем самым, не только свои экономические, но и общественно-политические убеждения. Основное обсуждение в буржуазной прессе в годы Первой мировой войны касалось проблем по акционерным делам и оказало значительное влияние на формирование крайне негативного и даже враждебного образа иностранного, и прежде всего, немецкого предпринимательства в общественном сознании. Моделируемый образ так называемого «другого» или «чужого» в лице немецкого капитала выступил как проекционное поле, на которое представители крупного российского капитала вымещали свои коллективные страхи, а также нежелательные качества и свойства.

Ключевые слова: отечественное и иностранное предпринимательство, российская буржуазная периодическая печать, российская экономика, роль иностранного капитала, акционерная компания, немецкий капитал, Первая мировая война, лидер торгово-промышленной общественности, представители торгово-промышленного класса.

А. М. Novotortseva

Images of «Friend-or-Foe» in Russian Bourgeois Press during the World War I (1914–1917)

The article reveals the problem of relationship of Russian business, the government and the foreign capital in the Russian bourgeois periodicals during the World War I. Here are analysed the reasons of the sharp decrease in rates of joint-stock business in the country in 1914–1915, and also the extremely negative attitude from certain representatives of the Russian commerce and industry class to the German capital and a low estimate of the role of the state in all social and economic processes in the country are analyzed. The analysis of publications in the Russian bourgeois periodicals in 1914–1917 showed that it was a difficult foreign policy situation that gave a reason to some representatives of large business to criticize not only separate aspects of the state policy, but also the state as a whole, expressing, thereby not only the economic but also political belief. The main discussion in the bourgeois press during the years of the World War I concerned problems on the joint-stock affairs, which made considerable impact on formation of the extremely negative and even hostile image of foreign, and first of all, the German business in the public consciousness. The mod-

eled image of so-called «friend» or «foe» in the image of the German capital was like a projective field on which representatives of the large Russian capital vented the collective fears, and also undesirable qualities and properties.

Keywords: home and foreign business, Russian bourgeois press, Russian economy, a role of the foreign investment, a joint-stock company, a German financial capital, the World War I, a leader of the commercial and industrial community, representatives of the commercial and industrial class.

Г. Н. Кочешков

Крестьянская «жакерия» в постфевральской России (март – октябрь 1917 г.)

В статье анализируются взаимоотношения частных земельных собственников с крестьянством после свержения царизма. Весенний период 1917 г. характеризовался определенным уровнем доверия местного населения к Временному правительству. В качестве доказательного материала в статье приводятся многочисленные резолюции поддержки либералов в указанный период. Однако, как отмечается в статье, волна поддержки Временного правительства в скором времени спала, и всенародный энтузиазм сменился разочарованием. Приводятся статистические данные о количестве крестьянских волнений за март-октябрь 1917 г. Автор отмечает, что весной крестьянское движение не приобрело массового характера. Указывается, что характерными чертами крестьянских волнений в марте 1917 г. были лишь отдельные случаи разгрома помещичьих имений, поджоги, самовольные обыски, аресты частных владельцев. В статье указывается, что главным методом борьбы частных земельных собственников с нарушителями порядка являлись жалобы помещиков на крестьян в местные органы власти. Ситуация ухудшилась летом и осенью 1917 г. Статистические данные, приведенные в статье, показывают значительное увеличение крестьянских волнений в большинстве губерний Европейской России, что свидетельствовало о новом революционном кризисе осенью 1917 г.

Ключевые слова: частные земельные собственники, крестьянство, крестьянские волнения, разгромы, поджоги, методы борьбы, революционный кризис, восстания, местные органы власти.

G. N. Kocheshkov

The Peasant «Zhakeria» in the post-revolutionary Russia (march – october 1917)

This article analyzes the relations between the landowners and peasants after the overthrow of the tsarism. The spring period of 1917 is characterized the definite level of the trust of the population to the Provisional Government. The article gives a lot of the statistical materials which confirmed this thesis. The article marks that the wave of the trust to the Provisional Government fell down soon and the national enthusiasm is changed by the disappointment. The author gives the statistical data of the amount of the peasant rebels during march – october 1917. The author marks that the peasant **movement** doesn't acquire of the mass character. The article is pointed that the particular feature of the peasant unrests in March 1917 – some cases of the rout of the landowners estates, arsons, self-willed searches, the arrests of the landowners. The article is marked that the main method of the struggle of the landowners against the peasants – the appeal of the noblemen to the local organs of the power. The situation is worsen during the summer and autumn in 1917. The stastical data is confirmed the considerable increase of the peasant unrests in the lot of the provinces of the European Russia and its testified of the new revolutionary crisis in the autumm of 1917.

Keywords: landowners, peasantry, peasant unrests, routs, arsons, methods of struggle, revolutionary crisis, rebels, local organs of the power.

В. В. Жарков, Д. Н. Малахов

Структура Вооруженных сил в 1920-е гг.

В статье проведен анализ преобразований в Вооруженных силах в 1920-е гг. Подробно рассмотрены основные мероприятия реформирования военной организации и изменения, коснувшиеся системы комплектования Красной армии.

Определена значимость перехода к территориальным дивизиям (территориальные формирования строились и дислоцировались с учетом административного деления страны, экономического районирования, плотности, состава и рода занятий населения).

Особое внимание уделено сравнению преимуществ и недостатков территориально-милиционного и кадрового принципов формирования Красной армии.

В статье дана оценка основным действиям военно-политического руководства, показано их влияние на количественно-качественные показатели армии.

Подробно рассмотрена действительная военная служба, которая осуществлялась в трех основных формах (действительная служба в кадровых частях РККА сроком от 2-х до 4-х лет, действительная служба в

переменном составе территориальных войск в течение 5-ти лет путем ежегодных учебных сборов, служба вневойсковым порядком общим сроком 6 мес. за 5 лет).

Определены итоги перестройки структуры Красной армии в 1920-е гг. на всех уровнях. Проведен численный анализ сокращения военной организации.

Ключевые слова: Красная армия, реорганизация, смешанная система комплектования, территориально-милиционная система, национальные формирования, кадровая система, кадрово-переменный состав, действительная служба, первоочередные дивизии, формирование РККА, второочередные дивизии, командование.

V. V. Zharkov, D. N. Malakhov

The Structure of the Armed Forces in 1920-s years

The analysis of transformations in the Armed forces in 1920-s is carried out. The main actions of reforming of the military organization and the changes concerned the system of manning of the Red Army are considered in detail.

The importance of transition to territorial divisions (territorial formations were built and stayed taking into account administrative division of the country, economic division into districts, density, structure and occupation of population) is defined.

The special attention is paid to comparison of advantages and shortcomings of the territorial-militia and personnel principles of formation of the Red Army.

In the article the assessment is given to the main actions of the military-political management, their influence on Army quantitative-qualitative indicators is shown.

Active duty which was carried out in three main forms (active service in regular units of the Red Army from 2 to 4 years, active service in a variable structure of territorial armies during 5 years by means of annual training sessions, service by extra army order with total period of 6 months in 5 years) is in detail considered.

Results of reorganization of the structure of the Red Army in 1920-s at all levels are defined. The numerical analysis of reduction of the military organization is carried out.

Keywords: the Red Army, reorganization, a mixed system of manning, a territorial-militia system, national formations, a personnel system, a personnel and variable structure, active service, Prime divisions, Formation of the Red Army, Secondary divisions, Command.

М. М. Волобуева

Неэффективная кадровая политика как причина дефицита инженерно-технических работников на предприятиях РСФСР в 1920–1930-е гг.

Статья посвящена кадровой политике руководства промышленных предприятий на территории РСФСР в 1920–1930-е годы. Автор исследует особенности кадровой политики указанного периода, акцентируя внимание на ее недостатках. Исследователь наглядно демонстрирует просчеты руководства промышленных предприятий в работе с инженерно-техническими кадрами. Так, неэффективность кадровой политики, по мнению автора статьи, проявлялась: 1) в нежелании руководства принимать на работу выпускников вузов и обучать их, 2) в том, что молодые инженеры часто были вынуждены работать не по специальности и не в соответствии с квалификацией, 3) в нежелании руководства предприятий идти на уступки в решении бытовых проблем, 4) в низкой оплате труда и отсутствии материальных поощрений, 5) в нежелании руководства предприятий создать подходящий психологический климат. Кроме того система распределения выпускников вузов сама по себе вызывала недовольство. Перечисленные проблемы, по мнению автора статьи, говорят о неэффективности кадровой политики руководства промышленных предприятий, которая, в свою очередь, послужила одной из причин кадрового дефицита в РСФСР в 1920–1930-е гг. Исследователь опиралась на широкий круг источников: нормативные документы, делопроизводственные документы, а также материалы периодической печати.

Ключевые слова: РСФСР, кадровая политика, дефицит инженерно-технических кадров, промышленные предприятия, молодые специалисты.

М. М. Volobueva

Inefficient Personnel Policy As A Cause Of Deficit Engineering And Technical Staff At The Enterprise Of The Rsfcr In 1920–1930-ies

The article is devoted personnel policy manual manufacturing enterprises in the RSFSR in 1920–1930-ies. The author explores the features of the personnel policy of the period, focusing on its shortcomings. Researcher demonstrates leadership failures of industrial enterprises in dealing with engineering and technical staff. Thus, the ineffectiveness of personnel policy, according to the author, was shown: 1) the unwillingness of management to hire graduates and train

them, 2) that the young engineers were often forced to work in a specialty and not in accordance with the qualifications 3) unwillingness to guide enterprises to make concessions in solving everyday problems, 4) low pay and lack of tangible rewards, 5) unwillingness to guide enterprises to establish appropriate psychological climate. In addition, the existing system of distribution of graduates, which itself aroused discontent. These problems, according to the author, talking about the ineffectiveness of the personnel policy manual industrial enterprises, which, in turn, served as one of the reasons for staff shortages in the USSR in 1920–1930-ies. Researcher relied on a wide range of sources: regulations, business documents, as well as materials periodicals.

Keywords: RSFSR, personnel policies, the deficit of engineers and technicians, industrial enterprises, young professionals.

М. А. Безнин, Т. М. Димони

О подходах в изучении высших социальных классов российской деревни 1930–1980-х гг.: дефиниции «протобуржуазия» и «менеджеры»

Статья посвящена осмыслению подходов к описанию «высших» социальных классов колхозно-совхозной деревни – «протобуржуазия» и «менеджеры». В основу вычленения предлагаемых дефиниций положено место данных социальных классов в отношениях собственности, формирующихся в ходе государственной капитализации российского села 1930–1980-х гг. Данная концептуальная схема (капитализации сельского хозяйства России) разработана авторами текста в ходе предшествующих исследований. В статье анализируются основные историографические, социологические, экономические, управленческие схемы советской, постсоветской и зарубежной историографии в описании новых социальных категорий деревни. В статье использованы работы Д. Белла, Д. Бернхема, М. С. Восленского, М. Джиласа, П. Друкера, Т. И. Заславской, К. Маркса, Т. Парсонса, Э. О. Райта, П. Сорокина, Л. Троцкого, Ф. Энгельса и др. Авторы считают, что применение новых дефиниций для характеристики высших социальных классов колхозно-совхозной деревни позволит исторической науке под новым углом зрения разрешать вопросы характеристики социально-экономического строя России советского периода.

Ключевые слова: социальные классы, историография, российская деревня, капитализация, колхозы, совхозы, протобуржуазия, менеджеры, исторические дефиниции.

М. А. Beznin, T. M. Dimoni

About Approaches in Studying of the Highest Social Classes of the Russian Village in 1930–1980-s: Definitions «Protobourgeoisie» and «Managers»

The paper considers the approaches to the «higher» social classes collective and state farms of the village – «protoburzhuziia» and «managers». The basis of the isolation of the proposed definitions laid place these social classes in property relations formed in the state of capitalization of the Russian village in 1930–1980s. This conceptual scheme (the capitalization of agriculture in Russia) developed by the authors of the text in the previous studies. The article analyzes the main historiographical, sociological, economic, administrative schemes Soviet, post-Soviet and foreign historians to describe new social categories of the village. The article draws on the work of D. Bell, D. Bernham, M. S. Voslensky, M. Djilas, P. Drucker, T. I. Zaslavskaya, K. Marx, T. Parsons, E. O. Wright, P. Sorokin, L. Trotsky, F. Engels, etc. The authors believe that the use of new definitions for the characteristics of higher social classes collective and state farms of the village will allow historical science from a new angle to resolve issues of socio-economic characteristics of the Russian system of the Soviet period.

Keywords: social classes, historiography, the Russian village, capitalization, collective farms, state farms, protoburzhuziia, managers, historical definition.

С. Г. Осьмачко

Православная самоидентификация населения современной Российской Федерации

В статье представлена общая характеристика православной религиозности населения Российской Федерации; определена религиозная ситуация как комплекс отношений в обществе по поводу религии. По мнению автора, в дополнение к этому, в определение религиозной ситуации следует ввести деятельность религиозных институтов и проявления религиозной идеологии; выделяются субъективный, институциональный и теологический уровни разрешения религиозной ситуации; показано воздействие на современную религиозную ситуацию в России ряда внешних и внутренних факторов; выделены наиболее характерные черты состояния современной религиозной ситуации в стране:

1) доминирующая в общественном сознании массовая положительная установка в отношении православия и РПЦ (отмечается парадоксальность ситуации, когда большинство населения доверяет РПЦ, считает себя православным, но не участвует в религиозных практиках);

2) преобладание православной самоидентификации у русского (русскоязычного) населения (отмечено, что следует различать собственно рост религиозности и укрепление институтов РПЦ; выделены качественные уровни православной самоидентификации; отмечается преобладание «внешней» религиозности, которой свойственны размытость, неясность, эклектичность, «вербальность»; охарактеризован феномен воцерковленности, выделены ее индикаторы и качественно-количественные характеристики);

3) признание необходимости придания РПЦ статуса официальной государственной церкви, имеющей право «идеологического контроля»;

4) негативное отношение к иным конфессиям.

Ключевые слова: религиозная ситуация, религиозность, религиозные практики, качественные уровни православной религиозности, воцерковленность, «православный народ».

S. G. Osmachko

Orthodox Self-Identification of the Population of the Modern Russian Federation

The general characteristic of the Orthodox religiousness of the population of the Russian Federation is presented in the article; the religious situation as a complex of relations in society concerning religion is defined; according to the author, in addition to it, it is necessary to enter the activity of religious institutes into definition of a religious situation and examples of religious ideology; subjective, institutional and theological levels of solutions of a religious situation are allocated; impact on the modern religious situation in Russia of a number of external and internal factors is shown; the most characteristic features of the statement of the modern religious situation in the country are marked out:

1) a mass positive idea dominating in public consciousness concerning the Orthodoxy and the Russian Orthodox Church (is noted a situation of paradoxicality when the majority of the population trust the Russian Orthodox Church, consider themselves Orthodox, but do not participate in religious practices);

2) prevalence of the Orthodox self-identification of the Russian (Russian-speaking) population (it is noted that it is necessary to distinguish the real growth of religiousness and strengthening of institutes of the Russian Orthodox Church; qualitative levels of the Orthodox self-identification are allocated; prevalence of «external» religiousness to which diffusiveness, ambiguity, eclecticism, «verbal» are typical; a churching phenomenon is characterized, its indicators and qualitative and quantitative characteristics are allocated);

3) recognition of necessity to give the Russian Orthodox Church the status of the official state church which has the right of «ideological control»;

4) a negative attitude to other faiths.

Keywords: a religious situation, religiousness, religious practices, qualitative levels of the Orthodox religiousness, churching, «the Orthodox people».

A. В. Еремин

Государство и Русская православная церковь в контексте трансформации цивилизационных основ российского общества на рубеже XX–XXI вв.

В статье анализируются государственно-церковные отношения в постсоветской России в контексте трансформации цивилизационных основ российского общества на рубеже XX–XXI вв. В ходе исследования выявляются механизмы актуализации цивилизационных императивов, влиявших на особенности государственно-церковного взаимодействия, определяются основные тенденции развития вероисповедной политики во взаимосвязи с процессом ревитализации коллективной идентичности, в основе которой находятся религиозные традиции общества. В статье исследуется степень влияния бинарной оппозиции «вызов-ответ» на специфику изменения религиозного законодательства, на эволюцию правовой инициативы в вероисповедной сфере. На основании анализа социальной концепции Церкви выделяются особенности цивилизационной специфики ее социокультурной деятельности, а также ее влияние на конкретные акции Русской православной церкви в постсоветской России. С помощью методологии А. Тойнби и С. Ф. Хантингтона определяется глобалитет, способствовавший усилению процесса осознания коллективной идентичности, что, в свою очередь, оказывало влияние на особенности восприятия власти, Церкви, роли православия в истории России. В статье отмечается влияние глобализации как глобалитета, актуализирующего цивилизационные процессы в обществе, затронувшие и государственно-церковные отношения. На основании постулатов социальной концепции Русской православной церкви, принятой в 2000 г. на Юбилейном архиерейском Соборе, выявляются теоретико-методологические принципы социальной деятельности Церкви, в основе которых находятся цивилизационные императивы, влияющие на ее специфику.

Ключевые слова: церковь, государство, бинарная оппозиция, цивилизация, идентичность, христианство.

A. V. Eriomin

The State and the Russian Orthodox Church in the Context of Transformation of Civilization Bases of the Russian Society at the boundary of the XX–XXI centuries

In the article are analyzed the state and church relations in Post-Soviet Russia in the context of transformation of civilization bases of the Russian society at the boundary of the XX–XXI centuries. During the research mechanisms of updating of the civilization imperatives influencing features of state-church interaction come to light, the main tendencies of development of religious policy are defined in interrelation with the process of revitalization of the collective identity the bases of which are religious traditions of the society. In the article the degree of influence of the binary opposition «call-answer» on specificity of change of the religious legislation, on evolution of the legal initiative in the religious sphere is investigated. On the basis of the analysis of the social concept of the Church features of civilization specificity of its sociocultural activity, and also its influence on certain actions of the Russian Orthodox Church in Post-Soviet Russia are marked out. By means of A. Toynbee and S. F. Huntington's methodology is defined globality, promoting strengthening of the process of awareness of the collective identity that, in its turn, influenced features of perception of the power, Church, Orthodoxy role in the history of Russia. In the article is noted influence of globalization as globality, updating civilization processes in the society, which concerned the state and church relations. On the basis of postulates of the social concept of the Russian Orthodox Church accepted in 2000 on the Anniversary Hierarchal Cathedral, theoretic-methodological principles of the social activity of Church based on civilization imperatives influencing its specificity are revealed.

Keywords: church, a state, binary opposition, civilization, identity, Christianity.

А. Б. Соколов

Методологические воззрения А. Н. Савина и его «лекции по истории английской революции»

В статье рассмотрены взгляды отечественных авторов, советских и российских, на методологические воззрения видного русского историка начала XX в., одного из основателей российского англоведения Александра Николаевича Савина. В ходе исследования выяснилось: подходы к методологическому аспекту творчества Савина отличаются неопределенностью и дискуссионностью. Это особо относится к его «Лекциям по английской революции». В работах разных исследователей Савина определяли как сторонника «экономического материализма», эклектика, позитивиста, идеалиста. Одну из причин такой «неопределенности» автор статьи видит в стремлении ряда видных советских историков, учеников Савина, представить взгляды своего учителя в максимально приемлемом для советской марксистской историографии свете, что нашло отражение в противопоставлении его «другим буржуазным историкам» и в «затушевывании» его методологических позиций. В статье обозначены правила «говoreния» о Савине в рамках марксистского дискурса советской историографии. Автор статьи придерживается мнения, что Савин ближе всего был к методологии позитивизма.

Ключевые слова: Савин, российская историография, позитивизм, идеализм, Английская революция.

A. B. Sokolov

A. N. Savin's Methodological Views and His «Lectures on History of the English Revolution»

The views of the native authors, Soviet and Russian, on the methodological ideas of the famous Russian historian of the beginning of the XX century Aleksandr Nikolaevich Savyin, one of the founders of the English studies in our country, are regarded in the article. The research demonstrates: the approaches to the methodological aspect of the works of Savyin are characterized by some share of uncertainty and discussion. It is especially related to his «Lectures on English revolution». In the works of different specialists Savyin is characterized as a supporter of the «economic materialism», as eclectic thinker, as positivist and as idealist. The author of the article sees one of the explanations of this «uncertainty» in the intention of some of the distinguished Soviet historians, Savyin's apprentices, to expose the views of their teacher in the best possible for the Soviet Marxist historiography way. This found its' expression in opposing him to the «other bourgeois historians» and in veiling his methodological positions. The rules of «speaking» about Savyin in the frames of the Marxist discourse of the Soviet historiography are mentioned in the article. Its' author takes a view that that Savyin was closer to positivism than to any other methodological background.

Keywords: Savyin, Russian historiography, positivism, idealism, the English revolution.

Ю. А. Тюнина

Тойнби Холл: социальный эксперимент в викторианской Англии

Статья посвящена созданию и деятельности первого университетского поселения в викторианской Англии – Тойнби Холла. Особое внимание уделяется значению поселения в социальной жизни викторианской Англии. Тойнби Холл располагался в беднейшем районе Лондона – Уайтчепел. Главными результатами деятельности Тойнби Холла и университетских поселений было стремление смягчить классовые антагонизмы и усилить социальную ответственность местного самоуправления. Деятельность Тойнби Холла условно можно разделить на две части: «внутреннюю» и «внешнюю». Внутренняя работа состояла из непосредственной образовательной и развлекательной деятельности, включающей в себя лекции, вечера чтения и другие мероприятия. Внешняя сторона деятельности Тойнби Холла может быть представлена в образовательном и социальном аспекте. Важность деятельности Тойнби Холла подтверждается тем, что в XIX–XX вв. с ним сотрудничали известные государственные, общественные деятели и ученые. Пример Тойнби Холла способствовал созданию других поселений подобного типа. К 1890-м гг. в Лондоне существовало двенадцать поселений, построенных по модели Тойнби Холла. Таким образом, Тойнби Холл можно считать первой экспериментальной площадкой социального урегулирования, или социальной политики с далеко идущими возможностями и результатами.

Ключевые слова: университетские поселения, Тойнби Холл, образовательная и развлекательная деятельность, социальный эксперимент, викторианская Англия.

Ju. A. Tunina

Toynbee Hall: Social Experiment in Victorian England

The article is devoted to creation and activity of the first University settlement in Victorian England – Toynbee Hall. The special attention is given to the meaning of the settlement in the social life of Victorian England. Toynbee Hall was situated in the poorest district of London – Whitechapel. The main results of the activity of Toynbee Hall and Universities settlements was endeavour to soften class antagonisms and to strengthen social responsibility of the local self-government. The activity of Toynbee Hall can conditionally be divided into two parts: «internal» and «external». The internal work consisted of the direct educational and entertaining activity including lectures, evenings of reading and other actions. The external side of the activity of Toynbee Hall can be presented in the educational and social aspect. Importance of the activity of Toynbee Hall is confirmed by that famous state, public figures and scientists cooperated with it in the XIX–XX centuries. The example of Toynbee Hall promoted creation of other settlements of this kind. By 1890-s in London there were twelve settlements, constructed on Toynbee Hall's model. Thus, Toynbee Hall can be considered as the first experimental platform of the social regulation or the social policy with far-reaching opportunities and results.

Keywords: University settlements, Toynbee Hall, educational and entertaining activity, social experiment, Victorian England.

А. М. Ермаков

Становление концепции истории Первой мировой войны в российских школьных учебниках (1992–1995 гг.)

В статье анализируется процесс формирования в постсоветских школьных учебниках начала 1990-х гг. новой концепции истории Первой мировой войны. Несостоятельность советской интерпретации истории войны 1914–1918 гг. стала очевидной еще в годы перестройки, но попытки изменить содержание школьных учебников свелись только к косметическим изменениям. Содержание российских школьных учебников в основном сложилось в 1992–1995 гг. Авторы текстов для школьников отказались от марксистской парадигмы и перешли к рассмотрению истории войны с позиций цивилизационного подхода. Был сведен к минимуму материал о социалистическом и рабочем движении в воюющих странах, на передний план в содержании учебников выдвинулись вопросы дипломатической и военной истории, изменения в социально-экономической жизни стран-участниц войны, эволюция общественного мнения. Посвященные Первой мировой войне разделы учебников были насыщены персоналиями, новыми фактами, текстовыми и визуальными источниками. В то же время авторы уклонялись от оценки характера войны и старались смягчить вину России в ее развязывании. Первая мировая война в школьных учебниках представала второстепенным событием по сравнению со Второй мировой и Великой Отечественной войнами.

Ключевые слова: Первая мировая война, школьный учебник истории, историческая память.

A. M. Ermakov

Formation of the Historical Concept of the First World War in Russian School Textbooks (1992–1995)

In the article the process of formation of a new concept of history of the World War I in Post-Soviet school textbooks in the beginning of the 1990-s is analyzed. Insolvency of the Soviet interpretation of history of the War of 1914–1918 became obvious even in the years of reorganization, but attempts to change contents of school textbooks were reduced only to cosmetic changes. The contents of the Russian school textbooks generally developed in 1992–1995. Authors of texts for schoolchildren refused the Marxist paradigm and passed to consideration of history of the War from positions of the civilization approach. The material about the socialist and labour movement in belligerent countries was minimized, in contents of textbooks questions of diplomatic and military history, change in social and economic life of the participating countries of the war, the evolution of the public opinion were put in the forefront. The sections of textbooks devoted to the World War I were full of individuals, new facts, text and visual sources. At the same time the authors evaded to assess the nature of the war and tried to extenuate the fault of Russia in war launching. The World War I in school textbooks appeared as a minor event in comparison with the World War II and the Great Patriotic War.

Keywords: The First World War, a school textbook on History, historical memory.

A. С. Ходнев

Великая война 1914–1918 гг. и социокультурный хронотоп появления Лиги Наций

В статье исследуются проблемы изменений в социокультурном восприятии времени и пространства, вызванных Первой мировой войной. Показано влияние хронотопа, возникшего в начале Великой войны, на появление первой универсальной международной организации – Лиги Наций. События Великой войны в корне изменили мир. Международная безопасность, проблемы которой редко обсуждались до этого, стала на долгие десятилетия XX в. весьма близкой и актуальной темой. Великобритания сумела сохранить больше гражданских свобод, чем другие воюющие страны, возможно, поэтому пацифистское движение, составившее существенную долю хронотопа Первой мировой войны, в Англии могло развиваться в более благоприятных условиях, чем в других странах Европы. Первая мировая война смогла изменить пацифистское движение. До войны, в основном, был известен религиозный пацифизм, представленный многочисленными обществами, часто далекими от политики. Во время Первой мировой войны сформировался новый пацифизм, утверждавший, что войну необходимо рассматривать как «последнее средство», и активно вторгавшийся в политику. С 1915 г. различные группы английских интеллектуалов, опиравшиеся на идеи нового политического пацифизма, начали пропаганду идеи создания международной организации. Время-пространство изменилось, в сознании общественности укрепились идеи взаимозависимости стран мира и необходимости построить послевоенный мировой порядок на принципах коллективной безопасности.

Ключевые слова: Великая война, Первая мировая война, хронотоп, Лига Наций, баланс сил, коллективная безопасность.

A. S. Khodnev

The Great War of 1914–1918 and the emergence of a social and cultural chronotope of the League of Nations

In the article problems of changes in sociocultural perception of time and space, caused by the World War I are investigated. Influence of the chronotope, appeared in the beginning of the Great War, on emergence of the first universal international organization – the League of Nations is shown. Events of the Great War changed the world in a radical way. The international security, these problems were seldom discussed before, became a close and urgent topic during many decades of the XX century. Great Britain managed to save more civil liberties, than other belligerent countries, and probably that is why the pacifist movement which was a considerable part of the chronotope of the World War I, in England could develop in more favourable conditions than in other countries of Europe. The World War I could change the pacifist movement. Before the war the religious pacifism presented by numerous societies, often far from policy was generally known. During the World War I a new pacifism was formed, it claimed that the war should be considered as «a last means», and it actively interfered into the policy. Since 1915 various groups of the English intellectuals relying on ideas of new political pacifism, began propaganda of the idea to create the international organization. Time-space changed, in consciousness of the public ideas of interdependence of the countries of the world and need to make the post-war world order on the principles of the collective security became stronger.

Keywords: The Great War, the First World War, chronotope, the League of Nations, balance of power, collective security.

О. В. Лукин

О немецкой «парадигме» детства и ранней юности А. А. Шахматова

В статье анализируются факты немецкого окружения выдающегося российского слависта академика А. А. Шахматова в годы его детства и ранней юности. Автор статьи приводит интересные факты этого периода жизни ученого, которые оказали влияние на его дальнейшее творчество. Немецкая «парадигма» понимается автором статьи как широкий контекст, на фоне которого проходило становление будущего великого слависта. В статье в хронологическом порядке – вплоть до окончания гимназии и поступления в университет – описываются события и люди, которые составляли эту парадигму. Это немецкие эмигранты и российские немцы в России, это немцы и австрийцы, с которыми он познакомился во время заграничной поездки, в которую он отправляется вместе с дядей. Это сам дух немецкой культуры и науки, который впитывает в себя в раннем возрасте будущий академик. Большое внимание автор статьи уделяет научным источникам, с которыми знакомился юный А. Шахматов, особенно источникам на немецком языке. Закономерно обращение А. А. Шахматова-ученого к немецкоязычным лингвистическим произведениям и его публикации на немецком языке, а также младограмматические характеристики его научного творчества.

Ключевые слова: А. А. Шахматов, биография, научное творчество, Германия, Австрия, младограмматизм.

O. V. Lukin

About the German «paradigm» in childhood and early adolence of A. A. Shakhmatov

The article studies the German contacts of the prominent Russian Slavonic scholar and academician A. A. Shakhmatov during his stay in Germany in his childhood and adolescence. The author of the article refers to the facts that have influenced Shakhmatov's creative work. According to the author, the German «paradigm» served as a background for the development of the future Slavonic scholar. The article gives a chronological description of the events and people that have made up the paradigm. The described period refers to the years of his studies in gymnasium. It was the spirit of German culture and science that the future academician had taken in. Great attention in the article is paid to the examination of scientific sources, especially of German origin, which A. A. Shakhmatov has studied. As a result in his future scientific investigations A. A. Shakhmatov turned to German works on linguistics. His own scientific works had characteristic neogrammarian features and were issued in German.

Keywords: A. A. Shakhmatov, biography, scientific creativity, Germany, Austria, neogrammarians.

Е. И. Бойчук

Ритм художественного текста как средство суггестивного воздействия

В статье рассматриваются основные механизмы воздействия ритмических средств текста на читателя, подчеркивается взаимосвязь психологического и культурологического аспектов понимания суггестии. В рамках исследования ритма текста основными аспектами исследования являются прагматический и коммуникативный, а именно вербальное воздействие на реципиента (читателя, слушателя). В статье дается обзор исследований по теории вопроса применения суггестивных методов в литературе и проводится анализ работ, посвященных проблеме восприятия ритма текста. Рассматриваются концепции А. Е. Наговицина о ритмо-фонетической структуре текста, Л. С. Выготского, И. Ю. Черепановой, О. А. Колومیцовой, С. В. Болтаевой, ориентированных на восприятие текста как суггестивного. Объединяющим критерием является рассмотрение ритма как средства, при помощи которого осуществляется передача определенной идеи, определенного смысла сообщения, эмоционального состояния.

В качестве основных средств выражения ритма рассматриваются повторы различных типов, основными из которых являются лексические повторы, тавтологические высказывания, последовательность восклицательных предложений, риторических вопросов, приемы нарастания, параллельные конструкции и некоторые другие средства на различных языковых уровнях – фонетическом, лексическом и грамматическом. Помимо этих средств, ритм художественного произведения проявляется на сюжетно-композиционном уровне в построении сюжетной канвы текста, в его архитектонике и, в особенности, в системе средств выразительности языка, при помощи которых создаются образы художественного произведения. Основными критериями оценки текста с данной точки зрения являются динамика сюжета, логичность и последовательность изложения материала, художественные достоинства текста. Автор приходит к выводу о том, что сходство применяемых ритмических средств суггестивного и художественного текстов подчеркивает их родство в функциональном назначении, а именно в цели обращения автора текста к читателю или слушателю. Основной целью передачи информации при помощи перечисленных средств является формирование или передача определенной идеи, смысла, формирование определенного образа, а также отношения читателя или слушателя к данному образу.

Ключевые слова: ритм, суггестия, текст, восприятие, внушение, суггестор, реципиент, читатель, психология, символизм, ритмические средства.

E. I. Boichuk

Rhythm of a literary text as a mean of suggestion

This article is a study of the main mechanisms of the influence on the reader by the rhythm. The connection between two aspects of suggestion – psychological and cultural – is stressed mainly. The main aspects of the rhythm research are pragmatic and communicative, i. e. verbal influence on the reader. This article represents also a review in the theory of the suggestive methods application in literature and an analysis of the main researches in the field of the rhythm perception. The author considers several conceptions of Russian linguists and psychologists such as A. E. Nagovitsin and his theory of rhythm-phonetic structure of the text, L. S. Vigotsky, I. U. Cherepanova, O. A. Kolomiytseva, S. V. Boltaeva, whose theories are oriented to the considering of the text as suggestive. The common criterion of these theories is the considering of the rhythm as the meaning fulfilling the idea, content and emotions. As the main meanings of the rhythm the lexical repetitions, tautological constructions, sequence of exclamatory sentences, rhetorical questions, climax, parallelism and other meanings on different levels of the language (phonetic, lexical and grammatical) are considered. Besides, the rhythm of a literary text is manifested on the level of the structure and composition of the text in its' plot, architectonics and especially in the system of the meanings of the language expression, creating the images and characters of a literary text. The main criterions of the text appreciation are the dynamism of the plot, the logic and the consecution of the material and the artistic merits of the text. The author comes to conclusion that the similarity of the meanings of the rhythm, common for suggestive and literary texts, stress their relation from the functional point of view, namely in the object of the allocution of the author to the reader or the listener. The main object of the rhythm translation is forming of any idea, or any image and forming of reader's attitude to these ideas.

Keywords: rhythm, suggestion, text, perception, instillation, suggest, reader, psychology, symbolism, means of the rhythm.

О. А. Есенина, Е. Ю. Щербатых

Реплики-стимулы в диалогических единствах с оценочным компонентом (на материале современных англоязычных интервью)

В статье рассматриваются структура и семантика диалогических единств с оценочным компонентом в интервью, опубликованных в британском еженедельнике «The Observer» в 2010–2012 гг. Особое внимание уделяется структурной организации и функционированию в диалогических единствах реплик-стимулов, прямо или косвенно побуждающих собеседника к выражению оценки.

Реплики-стимулы диалогических единств с оценочным компонентом представлены в рассматриваемых текстах современных англоязычных интервью различными типами вопросительных конструкций. Для побуждения собеседников к выражению оценочных суждений журналисты используют как открытые (специальные), так и закрытые вопросы. Последние, в свою очередь, включают в себя несколько подвидов: общие (прямые и косвенные) вопросы, вопросы, содержащие прилагательные или наречия в превосходной степени, альтернативные вопросы, вопросы с отрицанием. Как показывает исследуемый материал, именно закрытые вопросы преимущественно используются журналистами в качестве реплик-стимулов диалогических единств с оценочным компонентом. Такие вопросы нельзя квалифицировать исключительно как запрос об оценке, так как в самом вопросе журналист фактически дает некую оценку, с которой интервьюируемый должен согласиться или не согласиться.

Ключевые слова: оценка, средства выражения оценки, оценочный компонент, диалог, диалогическое единство, структура диалогического единства, компоненты диалогического единства, типы вопросительных конструкций, открытые и закрытые вопросы, реплика-стимул, реплика-реакция, интервью.

O. A. Esenina, E. U. Shcherbatykh

Utterances-stimuli in the dialogue unities with an evaluative component (on the material of the modern English interview)

The article is devoted to the consideration of the composition and semantic structure of the dialogue unities with an evaluative component in the interviews published in the British weekly newspaper «The Observer» in 2010–2012. Special attention is given to the structural organization and functioning of utterances-stimuli used in the dialogue unities encouraging the interlocutor to express evaluation directly or indirectly.

Utterances-stimuli in the dialogue unities with the evaluative component are presented in the texts of the modern English interview by different types of interrogative constructions. To encourage their interlocutors to express evaluation, journalists use both open (special) and closed questions. The latter comprise several types: general (direct and indi-

rect) questions, questions that contain adjectives and adverbs in the superlative degree, alternative questions, questions with negation. As it is shown by the material under study, it is closed questions that are mainly used by journalists as utterances-stimuli in the dialogue unities with the evaluative component. Such questions cannot be described solely as a request for an evaluation as a journalist in the question actually gives some evaluation which the interviewee agrees or disagrees with.

Keywords: evaluation, the means of expressing evaluation, evaluative component, dialogue, dialogue unity, the structure of dialogue unity, the components of dialogue unity, types of questions, open and closed questions, utterance-stimulus, utterance-reaction, interview.

Ю. М. Чантуридзе

Интердискурсивность как часть когнитивного подхода к коммуникации (на примере победной речи Б. Обамы, 2008)

Как известно, в дискурсе находят отражение социальные, политические и культурные характеристики его участников. В то же время в нем могут соперничать и сотрудничать отголоски предыдущих дискурсивных практик, придающих ему новые оттенки смысла. Ни один образец дискурса не существует отдельно от других и вне контекста. Он соотносится с дискурсами, отражающими те же социальные события, ту же авторскую позицию и систему аргументации, а также тот же широкий социально-политический и исторический контекст, в котором они были произведены. Таким образом, термин «интердискурсивность», введенный Ю. Кристевой, может быть применен и к дискурсу, преобразовавшись в «интердискурсивность». Анализ ситуаций, когда в одном дискурсе можно найти отсылки к другим, позволяет углубить понимание выбранного материала и расширить значение конкретного слова или фразы. Также при рассмотрении влияния дискурса на аудитории интересно обратить внимание на языковые средства, определяющие степень интердискурсивности конкретного образца дискурса. В данной статье «интердискурсивность» рассматривается на примере речи Мартина Лютера Кинга «I have a dream». Анализируемые примеры позволяют понять механизмы «интердискурсивности» и средства связи между различными образцами дискурса.

Ключевые слова: дискурс, контекст, интертекстуальность, интертекст, внешние связи, диалогичность, многоголосие, общее знание, интердискурсивность, цитата, аллюзия, победная речь.

Ju. M. Chanturidze

Interdiscursivity as a Part of the Cognitive Approach to Communication (on the example of B. Obama's victorious speech, 2008)

It is known that in the discourse social, political and cultural characteristics of its participants find reflection. At the same time there echoes of previous discursive practices, giving to it new shades of the sense can contest and cooperate. Any sample of the discourse doesn't exist separately from others and out of the context. It corresponds to the discourses reflecting the same social events, the same author's position and the system of argumentations, and also the same wide socio-political and historical context in which they were made. Thus, the term «interdiscursivity» entered by Yu. Kristeva, can be applied to the discourse, having transformed to «interdiscursivity». The analysis of situations when it is possible to find references in one discourse to others, allows to deepen understanding of the chosen material and to expand the value of the certain word or the phrase. Also considering the influence of the discourse on audiences it is interesting to pay attention to the language means determining the degree of interdiscursivity of a certain sample of the discourse. In this article «interdiscursivity» is regarded on the example of Martin Luther King's speech «I Have a Dream». Analyzed examples allow to understand mechanisms of «interdiscursivity» and means of liaisons between various samples of the discourse.

Keywords: discourse, context, intertextuality, intertext, external liaison s, dialogicality, multivoiceness, common knowledge, interdiscursivity, a quotation, allusion, victory speech.

А. В. Лоза

Филологическая герменевтика как раздел философской грамматики К. Германа

Статья посвящена изучению филологической герменевтики как части науки о языке (философской грамматики), предложенной и разработанной в XIX в. немецким лингвофилософом профессором Лейпцигского университета К. Германом. В ней описывается структура знания о языке в целом, где философская грамматика занимает место между философией и филологией (является пограничной дисциплиной), раскрывается значение ее элементов, дается характеристика задач и методов исследования филологической герменевтики. В частности, в статье представлена характеристика филологического толкования, предложенного К. Германом, которое, с одной стороны, для объяснения явлений «общего» в языке опиралось на элементы естествознания (принципы,

методы), с другой – руководствовались методами гуманитарного знания для описания «единичного», которое не подходит под общие правила и законы языка. Материалом для статьи послужили основные труды К. Германа по данному вопросу «Philosophische Grammatik» (Философская грамматика, 1858), «Das Problem der Sprache und seine Entwicklung in der Geschichte» (Проблема языка и ее разработка на протяжении истории, 1865), «Die Sprachwissenschaft nach ihrem Zusammenhange mit Logik, menschlicher Geistesbildung und Philosophie» (Языкознание в его связи с логикой, становлением человеческого духа и философией, 1875).

Ключевые слова: философия языка, герменевтика, философская грамматика, явления «единичного» и «общего» в языке, язык и стиль, мышление, синтаксис, этимология, дух языка, национальная субъективность.

A. W. Loza

Philological hermeneutics as a member of philosophical grammar by Conrad Hermann

This article seeks to study philological hermeneutics as a member of the science of language (philosophical grammar), which was developed by C. Hermann, a German philosopher of language of XIX century and Prof. Dr. phil. at the Leipzig University. The article is concerned with the structure of philosophical grammar and the significance of its elements. The problems and research methods of philological hermeneutics are under consideration in the article. In particular, this article includes the description of philological interpretation, elaborated by C. Hermann. He suggested using the methods of natural science for the explanation of the «common» phenomena of language and the methods of the Arts for the interpretation of the «single», peculiar ones. The article is based upon the main works of C. Hermann «Philosophische Grammatik» (Philosophical Grammar, 1858), «Das Problem der Sprache und seine Entwicklung in der Geschichte» (The Language Issue and its Development in the History, 1865), «Die Sprachwissenschaft nach ihrem Zusammenhange mit Logik, menschlicher Geistesbildung und Philosophie» (Linguistics according to its relationship to logic, spirit building and philosophy, 1875).

Keywords: philosophy of language, hermeneutics, philosophical grammar, phenomena of original and general in language, language and style, thought, syntax, etymology, the spirit of language, national subjectivity.

И. А. Суханова

Отражение иконографического типа «бородатого» Вакха в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»

Сквозные образы трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» в значительной степени зависят от иконических претекстов. Существование в изобразительном искусстве разных иконографических типов одного мифологического персонажа позволяет писателю включить вербализации произведений изобразительного искусства в систему характерных для образного строя трилогии оппозиций-тождеств.

В античном искусстве существовали два иконографических типа Вакха (Диониса): более древний – «бородатый», или «восточный» Вакх и «фиванский» Вакх. На первый взгляд, в трилогии для создания сквозного образа этого античного божества использован, в первую очередь, тип «фиванского» Вакха, обращение же к более древнему типу почти не выражено. Однако лексико-семантический анализ текста выявляет многочисленные обращения к типу «бородатого» Вакха в первых двух романах трилогии («Смерть богов. Юлиан Отступник» и «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)»), где в портретах персонажей акцентируется такая деталь, как *борода*. Во втором романе с типом «бородатого» Вакха сближается вербализация так называемого «Автопортрета» Леонардо да Винчи, что помогает встроить образ главного героя в систему образов-опозиций, которые одновременно являются образами-тождествами. Для Мережковского важен факт, что Вакх «фиванский» и Вакх «бородатый» – один и тот же персонаж, амбивалентный, как «андрогины» на картинах Леонардо, *андрогин* же в художественной системе писателя – воплощение синтеза, универсальности и гармонии. Поэтому бородатых персонажей нет в третьем романе трилогии («Антихрист (Петр и Алексей)») – амбивалентность разрушена, универсальность уже невозможна.

Ключевые слова: трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», сквозные образы, интермедийные связи, вербализация произведений изобразительного искусства, иконографический тип, оппозиции-тождества.

I. A. Sukhanova

Reflection of the Iconographic Type of «Bearded» Bacchus in D. S. Merezhkovsky's Trilogy «Christ and Antichrist»

Through images of D. S. Merezhkovsky's trilogy «Christ and Antichrist» substantially depend on the iconic pretexts. Existence in the fine arts of different iconographic types of one mythological character allows the writer to in-

clude verbalizations of works of the fine arts in the system typical oppositions-identities for the figurative system of the trilogy.

In ancient art there were two iconographic types of Bacchus (Dionysus): more ancient – «bearded», or «eastern» Bacchus and «theban» Bacchus. From the first view, in the trilogy for creation of the through image of this antique deity «theban» Bacchus's type is used, first of all, the appeal to more ancient type isn't expressed almost. However the lexicosemantic analysis of the text reveals numerous appeals to «bearded» Bacchus's type in the first two novels of the trilogy («Death of Gods. Julian Otstupnik» and «Revived Gods (Leonardo da Vinci)») where in portraits of characters such a detail as a *beard* is accented. In the second novel with «bearded» Bacchus's type is made closer verbalization of so-called «Self-Portrait» of Leonardo da Vinci that helps to build in an image of the main character into the system of image-oppositions which at the same time are image-identities. For Merezhkovsky the fact is important that Bacchus «theban» and Bacchus «bearded» – the same character, ambivalent, as «androgens» in Leonardo's pictures, an *androgen* in the art system of the writer – embodiment of synthesis, universality and harmony. That is why there are no bearded characters in the third novel of the trilogy («Antichrist (Pyotr and Aleksey)») – ambivalence is destroyed, universality is already impossible.

Keywords: D. S. Merezhkovsky's trilogy «Christ and Antichrist», through images, intermedial liaisons, verbalization of works of the fine arts, an iconographic type, opposition-identities.

М. В. Дегтярева, Н. Ф. Ермакова

Языковые средства, формирующие художественное пространство в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

В статье рассматриваются языковые средства, оформляющие пространственную модель текста поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Проанализированы разноуровневые языковые средства: особенные лексические единицы, морфологические формы и синтаксические конструкции с пространственным значением, – употребление которых соотносится с авторским замыслом, темой, образным строем и основными мотивами поэмы. Основное внимание обращено к лексическим единицам. Выявлены и проанализированы значимые доминанты – полисемичные лексические единицы *мир, восток, тюрьма, стена* и др., раскрывающие глубинное содержание насыщенного символикой текста поэмы. Охарактеризовано движение в тексте лексических единиц с пространственной семантикой от значения прямого к переносному и затем к символическому, являющееся одним из приемов актуализации основных мотивов поэмы – мотива одиночества, мотива оторванности от родины, мотива рока и смерти и др. Проанализированы функции языковых единиц с пространственным значением в формировании доминирующих семантических оппозиций *воля – неволя, родина – чужбина*. Выполненный анализ позволил сделать вывод о том, что в характере связи между разноуровневыми единицами с пространственной семантикой, в усложнении общеязыковых значений лексических единиц и приращении дополнительных смыслов, в реализации семантических оппозиций слов и синтаксических построений отражается индивидуально-авторское – лермонтовское – видение пространственной модели поэтического текста.

Ключевые слова: М. Ю. Лермонтов, поэтический текст, пространственный мир, языковые средства с пространственным значением, семантическая оппозиция, поэтика, мотив, символ, художественный образ.

M. V. Degtyarivova, N. F. Ermakova

Language Means Forming Art Space in M. Yu. Lermontov's Poem «Mtsyri»

In the article the language means which are making out the spatial model of the text of M. Yu. Lermontov's poem «Mtsyri» are regarded. Language means of different levels are analysed: special lexical units, morphological forms and syntactic constructions with a spatial meaning – use of which corresponds to the author's plan, subject, figurative system and the main motives of the poem. The main attention is given to lexical units. Here are revealed and analysed significant dominants – polysemantic lexical units *the world, the East, prison, a wall, etc.*, which are revealing the deep contents fulfilled with the symbolism of the text of the poem. Is characterised the movement in the text of lexical units with spatial semantics from the direct meaning to figurative and then to the symbolical one, which is one of methods to update the main motives of the poem – the motive of loneliness, the motive of isolation from the Motherland, the motive of fate and death, etc. Functions of language units with the spatial meaning in formation of dominating semantic oppositions *will – bondage, Motherland – the foreign land* are analysed. The made analysis allowed to draw a conclusion that in the nature of liaisons between units of different levels with spatial semantics, in complication of common-language meanings of lexical units and accession of additional meanings, in realization of semantic oppositions of words and syntactic constructions the individual-author's thing – Lermontov's – vision of the spatial model of the poetic text is reflected.

Keywords: M. Yu. Lermontov, a poetic text, a spatial world, language means with a spatial meaning, a semantic opposition, poetics, a motive, a symbol, an artistic image.

О. А. Плакида, О. Ю. Богданова

Метафорическое преломление концепта «machine» в произведении «Dandelion wine» Рэя Брэдбери

Статья посвящена вопросу метафорического преломления концепта «machine» в языковой картине мира, отображенной в произведении Рэя Брэдбери «Dandelion wine» («Вино из одуванчиков»). Выявление содержания и лингвистической специфики концепта «machine» было реализовано посредством концептуального анализа, включающего несколько этапов для установления его смыслового объема. Первоначально были подробно проанализированы определения лексической единицы «machine», представленные в различных словарях. За ядро концепта «machine» (ключевая лексема) было выбрано следующее словарное значение исследуемой лексической единицы: «device with moving parts that uses power to do a particular job» (устройство с движущимися частями, которое использует мощность для выполнения конкретной работы). В ходе исследования были выявлены составляющие лексем, коннотации и ассоциации концепта «machine» – периферии данного концепта: «evil» (зло), «tears» (слезы), «cry» (крик), «wail» (причитание, рыдание), «sadness» (грусть, печаль), «weeping» (плач), «panic» (паника), «horror» (ужас), «accident» (несчастный случай). Данные определения, представляющие периферию исследуемого концепта, являются наиболее важными для автора произведения, поскольку выражают его видение реалий жизни. Символ «машины» очень метафоричен и дает возможность читателю построить свою собственную модель видения мира.

Ключевые слова: концепт, ядро концепта, периферия концепта, концептуальный анализ, концептуальная метафора, контекст.

O. A. Plakida, O. Ju. Bogdanova

Metaphorical interpretation of the concept «machine» in the work of Ray Bradbury «Dandelion wine»

The article is devoted to the problem of metaphorical interpretation of the concept «machine» in the language picture of the world as depicted in the novel of Ray Bradbury «Dandelion wine». The identification of the content and the linguistic specification of the concept «machine» was realized through conceptual analysis which involves several steps to establish its sense volume. Initially, the definitions of a lexical unit «machine», taken from different dictionaries, were analyzed in details. For the core of the concept «machine» (a key-lexeme) the following dictionary definition was chosen: «device with moving parts that uses power to do a particular job». It was revealed that the concept «machine» has different additional lexemes, connotations and associations – the periphery of this concept: «evil», «tears», «cry», «wail», «sadness», «weeping», «panic», «horror», «accident». These definitions, representing the periphery of the concept under study, are the most important for the author as long as they express his vision of life's realities. The symbol «machine» is very metaphorical and gives an opportunity for the reader to build his own model of life's vision.

Keywords: concept, concept kernel, concept periphery, conceptual analysis, conceptual metaphor, context.

А. А. Мельникова

Феномен «Волшебной страны» в британском фольклоре

Статья посвящена феномену faerie, который в последнее время активно используется в современной британской и американской культуре. Автор раскрывает понятие «faeries» (волшебные существа), обращая внимание на различия в понимании данного термина не только среди русскоязычных лингвистов, но и среди носителей языка. Также в статье содержится обзор наиболее важных черт «Fairyländ» (страна, в которой обитают феири) и ее пространственно-временных характеристик. Автор уделяет внимание определению специфического термина «fairyländ stories», который объединяет разные по жанру фольклорные произведения, рассказывающие о Fairyländ и ее обитателях. В статье представлены базовые характеристики Волшебной Страны, отличающие ее от русских и западноевропейских аналогов, даны классификации волшебных существ по различным основаниям – с точки зрения их отношений с человеком (доброжелательные, опасные, нейтральные, нуждающиеся в помощи людей), внешнего облика (антропоморфные, зооморфные, полулюди-полуживотные, оборотни), среды обитания (водные, лесные, домашние) и географической локализации (Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс, распространенные на всей территории Британских островов). Также рассматриваются особенности поведения fairyländ, их представления о морали и правила общения человека с ними.

Ключевые слова: британский фольклор, феири, истории о феири, Волшебная страна, Острова Блаженных, Поле Холмы, круги феири, Маленький Народец, Честной Двор, эльфы, пикси, брауни.

A. A. Melnikova

The phenomenon of Faerieland in British folklore

The article concentrates on the phenomenon of faerie, which has been widely used in modern British and American culture. The author articulates the concept of faeries (as magical creatures, the denizens of Faerieland), paying attention on the difference in understanding of this term among Russian and English linguists.

The article contains a general description and overview of Faerieland, including its spatial-temporal attributes. The author gives attention to the definition of the specific term «fairy-story», which covers stories of various genres about fairy and Faerieland. There are also most important characteristics of Faerieland, distinguishing it from Russian and West-European analogues, and classifications of its denizens, based on their attitude towards humans (friendly, dangerous, neutral, being in need of help), appearance (human-like, zoomorphic, half-human half-animal, shape-shifters), places they inhabit (water fairies, wood fairies, household spirits) and geographical location inside the British Isles (England, Scotland, Ireland, Wales). The article also covers specific features of faerie's behavior, their code of ethics and the rules which humans should follow while communicating with the Little People.

Keywords: British Fairy Lore, Faeries, fairy-stories, Faerieland, the Isles of the Blest, Hollow hills, faerie rings, the Little Folk, Seelie Court, elves, pixies, brownie.

Ж. К. Гапонова

Глаголы, связанные с речевой деятельностью человека, в ярославских говорах

Многочисленные пословицы и поговорки русского народа, а также диалектные наименования свидетельствуют о повышенном внимании человека к речевой деятельности. В статье анализируется лексико-семантическая группа глаголов, содержащих в своем значении родовую сему 'говорить'. Дифференциальные семы, присутствующие в значении наименований, связаны, как правило, со способами говорения и особенностями речи, то есть с теми признаками, которые для участника коммуникативного акта оказываются наиболее значимыми. Многочленные диалектные синонимические парадигмы позволяют говорить о наиболее актуальных для языкового сознания человека понятиях – в данном случае о способности говорить и различных аспектах человеческой речи. Анализируются следующие лексико-семантические подгруппы: лексемы, являющиеся синонимами к литературному слову *говорить*; диалектные единицы, в значении которых актуализированы семы 'беседа', 'способ произнесения слов', 'пустословие'; наименования, характеризующие речевое действие по отношению к адресату; глаголы, связанные с суеверными представлениями человека. Выделяются наиболее продуктивные модели образования новых слов в ярославских говорах. Особое внимание уделяется метафорическим значениям глаголов, возникающим в говорах в результате сравнения речи человека со звуками, издаваемыми птицами или животными, а также с другими явлениями окружающего мира.

Ключевые слова: лексико-семантическая группа, лексико-семантическая подгруппа, диалектизм, лексема, родовая сема, дифференциальная сема, значение слова, словообразовательная модель, производящее слово, производное слово, мотивировка слова.

Zh. K. Gaponova

Verbs Concerning the Person's Speech Activity in Yaroslavl Dialects

Numerous proverbs and sayings of the Russian people, and also dialect names testify about special attention of the person to the speech activity. In the article is analysed the lexico-semantic group of the verbs containing in their meaning a patrimonial seme 'to speak'. Differential semes, which are in the meaning of names, are connected, as a rule, with ways of speaking and features of the speech, i.e. with those signs which for the participant of the communicative act are the most significant. Multinomial dialect synonymic paradigms allow to speak about the most actual for the person's language consciousness concepts – in this case about the ability to speak and various aspects of the human speech. The following lexico-semantic subgroups are analyzed: lexemes which are synonyms to the literary word *to speak*; dialect units in their meanings are the semes 'conversation', 'a way to pronounce words', 'idle talk'; the names characterizing the speech action towards the addressee; the verbs concerning superstitious views of the person. The most productive models of formation of new words in Yaroslavl dialects are allocated. The special attention is given to the metaphorical meanings of verbs which appear in the dialects as a result of comparison of the person's speech with sounds, made by birds or animals, and also with other phenomena of the world around.

Keywords: a lexico-semantic group, a lexico-semantic subgroup, dialecticism, a lexeme, a patrimonial seme, a differential seme, a word meaning, a word-formation model, a reproducing word, a derivative word, motivation of the word.

И. А. Воронцова

Медиа-словарь: принципы организации и перспективы развития

Настоящая статья посвящена исследованию принципов формирования медиа-словарей, активно завоевывающих рынок современной электронной лексикографической продукции. Под медиа-словарем здесь понимается полифункциональный лексикографический продукт, основанный на идее конвергенции жанров и выполненный в сетевом формате. Благодаря сетевым технологиям, применяющимся для создания медиа-словаря, справочная информация организуется в нем в виде медиатекста с привлечением графических и аудиоматериалов. Анализ макро- и микроструктуры современных англоязычных медиа-словарей позволяет сделать вывод о том, что медиа-словарь часто сочетает в себе черты толкового, энциклопедического, учебного, терминологического словарей и тезауруса. Микроструктура медиа-словаря содержит разнообразные информационные зоны: зону толкования, иллюстративных примеров, грамматическую, словообразовательную, этимологическую, фразеологическую зоны. Интерактивный характер входным единицам медиа-словарей сообщают многочисленные аудио- и видеоприложения. В мировой лексикографической практике прочно закрепилась тенденция привлечения волонтеров к генерированию, обновлению и коррекции макро- и микроструктуры медиа-словарей. В настоящей статье освещается один из инновационных волонтерских медиа-лексикографических проектов – «A Dictionary without Boundaries: Florence in the Works of World Famous People. Project of Dictionary for Guides and Tourists» («Флоренция в творчестве мировых знаменитостей: Проект словаря для гидов и туристов»), посвященный анализу и оценке места Флоренции в творчестве имеющих мировую известность писателей, поэтов, художников, кинорежиссеров и других деятелей искусства и науки.

Ключевые слова: лексикография, reference science, электронный (компьютерный) словарь, сетевой словарь, медиа-словарь, корпус словаря, мега-, макро-, микроструктура словаря, волонтерская лексикография, медийные технологии, медиалексикография.

I. A. Vorontsova

Media Dictionary: Organization Principles and Development Prospects

The paper in hand focuses on the study of lexicographic principles underlying the contents and structure of media dictionaries which are actively expanding into the market of modern computer lexicography. A media dictionary is a multifunctional lexicographic product based on the idea of genre convergence and implemented in the network data representation format. Due to the employment of media technologies a media dictionary is organized in the form of a media text with the involvement of numerous audio and video applications. The analysis of the macro- and microstructure of modern English media dictionaries shows that a media dictionary often combines the features of linguistic and encyclopedic dictionaries, concordances and thesauri, learners' dictionaries and reference books. The microstructure of a media dictionary has many information fields offering its users definitions of words, illustrative examples of word usage, notes on grammar, word building, etymology etc. Audio and video applications make a media dictionary remarkably interactive. Modern lexicography witnesses a prominent tendency to engage volunteers in the generation, updating and correction of the macro- and microstructure of media dictionaries. The given paper addresses an innovative user-generated media lexicographic project – «A Dictionary without Boundaries: Florence in the Works of World Famous People. Project of Dictionary for Guides and Tourists» devoted to the study and assessment of Florentine influence on the creative works of poets, writers, artists, film producers, scientists etc. renowned throughout the world.

Keywords: lexicography, reference science, electronic (computer-based) dictionary, network dictionary, media dictionary, dictionary corpus, dictionary mega-, macro and microstructure, bottom-up (user-generated) lexicography, media technology, media lexicography.

Т. Б. Колышкина, Е. В. Маркова

Сопоставительный анализ художественного и рекламного образов

Для усиления механизмов влияния реклама активно использует опыт, накопленный фундаментальными науками и художественным творчеством. Статья посвящена исследованию особенностей рекламного образа. Данный вопрос практически не освещен в российской рекламной практике, поэтому является актуальным. В статье рассматриваются подходы к исследованию образа в различных отраслях знаний, дается определение рекламного образа. Специфику рекламного образа авторы рассматривают через сопоставление с художественным образом. Выявлены особенности рекламного образа. Объект воздействия такого образа – человек общества потребления. Образ, создаваемый в рекламе, архетипичен, опирается на стереотипы, он рационален, прагматичен и в силу этого технологичен, лишен авторского начала, иллюзорен, отражает специально сконструированную идеализированную реальность, адекватную потребительским ожиданиям и предпочтениям, мозаичен, работает в определенном контексте, не отличается глубиной содержания, характеризуется тиражируемостью, создается за счет технологий, характерных для современного искусства.

Рекламный образ рассчитан на пассивное восприятие, манипулятивен по своей сути и воздействует на человека благодаря использованию специальных приемов.

В статье делается вывод, что художественный и рекламный образы имеют принципиальные отличия, обусловленные ситуацией использования каждого из данных феноменов.

Ключевые слова: образ, художественный образ, рекламный образ, художественная культура, реклама.

T. B. Kolyshkina, E. V. Markova

A Comparative Analysis of Art and Advertizing Images

To strengthen mechanisms of influence advertizing actively uses experience saved by fundamental sciences and art creativity. The article is devoted to the research of features of the advertising image. The given question practically isn't presented in the Russian advertizing practice that is why it is urgent. In the article various approaches to research the image in various fields of knowledge are regarded, the image definition is given. The authors consider specificity of the image by means of comparison with the art image. Features of the advertising image are revealed. The object of influence of this image is a man of the consumer society. The image created in advertizing, archetypical, is based on stereotypes, it is rational, pragmatic and owing to this fact it is technological, deprived of the author's beginning, it is illusory, it reflects specially designed idealized reality adequate to the consumer's expectations and preferences, it is mosaic, it works in a certain context, it doesn't differ in contents depth, is characterized by replicability, created due to technologies which are typical for the modern art. The advertising image is oriented onto passive perception, it is manipulative in its essence and it influences the person due to the use of special means.

In the article the conclusion is made that art and advertizing images have fundamental differences caused by the situation of use of each of these phenomena.

Keywords: an image, an artistic image, an advertising image, art culture, advertizing.

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

Реконструкция художественного целого в повестях Л. Н. Толстого 1880–1890-х гг.

Статья посвящена исследованию художественной составляющей повестей Л. Н. Толстого 1880–1890-х гг., художественное значение которых многими литературоведами отвергается или противопоставляется предшествующим произведениям писателя, что разрушает единую концепцию творчества Толстого, искусственно разделяет его на художника и моралиста. Данный в статье анализ объективных и историко-литературных закономерностей, с одной стороны, и обращение к субъективным оценкам Толстым своего творчества позволяет заключить, что написание повестей было закономерно и означало интенсификацию художественного языка. На основе исследования повестей «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Дьявол» и «Отец Сергей» в статье доказывается концептуальное единство этих произведений с предшествующим творчеством писателя. Выделение инвариантного мотива ухода и прозрения героя позволило выявить специфику сюжетных вариантных разработок этого мотива, а также его трансформацию в малых жанровых формах. Рассмотрение сюжетной организацией повестей дополнено исследованием системы ценностей писателя, которая реализуется в развертывании смысловых оппозиций с доминантным сюжетом смерти-воскресения. В статье прослеживается взаимосвязь повестей с народными рассказами и публицистикой Толстого, создававшимися в эти же годы, доказывается их внутренняя близость с предшествующим романским творчеством писателя.

Ключевые слова: инвариантный мотив, интенсификация художественного языка, малые жанровые формы, романский потенциал, смысловое единство, смысловые оппозиции, художественное целое, художественный синтез, этическая программа.

I. Ju. Luchenetskaya-Burdina

Reconstruction of Art Whole in L. N. Tolstoy's Stories of 1880–1890

The article is devoted to the research of the art component of L. N. Tolstoy's stories of 1880-1890 their art value is rejected by many literary critics or opposed to previous works of the writer that destroys the single concept of Tolstoy's creativity, it artificially divides him into the artist and the moralist. The article analysis of objective and historical-literary regularities presented in the article, on the one hand, and the appeal to Tolstoy's subjective assessment of his creativity makes it possible to conclude that writing of stories was natural and meant intensification of the art language. On the basis of the research of stories «Ivan Ilyich's Death», «Kreytserova Sonata», «Devil» and «Father Sergy» in the article the conceptual unity of these works with previous creativity of the writer is proved. Allocation of the invariant motive of leaving and enlightenment of the hero allowed to reveal specificity of subject alternative development of this motive, and also its transformation in small genre forms. Consideration of the subject organization of stories is added

with the research of the system of the writer's values which is realized in expansion of semantic oppositions with a dominant plot of death-revival. In the article the interrelation of stories with national stories and Tolstoy's publicism, created in the same years is traced, their internal proximity with previous novelistic creativity of the writer is proved.

Keywords: an invariant motive, intensification of the art language, small genre forms, novelistic potential, semantic unity, semantic oppositions, art whole, an art synthesis, an ethical programme.

В. Г. Андреева

«Реализм» в русской литературе второй половины XIX в.

В статье идет речь о неуместности дополнения термина «реализм» различными определениями, приводятся рассуждения о христианском по своей сути русском реализме, который в основе содержит веками хранимый русскими людьми идеал жизни и поведения. По мнению автора статьи, выделение типов реализма противоречит глубокому смыслу этого направления. Необходимо говорить не о типах реализма, а о характере мировоззрения художника, новаторстве его идейной позиции, о восприятии автором человека и его места в мире. Для русских писателей особо важными оказываются способность и желание личности жить для других и ради других, поэтому так значимы в русских романах пути ошибок и страданий героев. Исключительное правдоподобие художественных миров, максимальная реалистичность изображения, найденная авторами уникальная пропорция в представлении действительности и идеала, Божественного промысла, который и в жизни явлен не в виде чудес, а в виде порою трудно и долго прозреваемых людьми совпадений, оказываются проявлением высшего уровня мастерства писателя-реалиста.

Ключевые слова: реализм, «духовный реализм», типы реализма, религиозное литературоведение, мировоззрение, личность, действительность, системный метод.

V. G. Andreeva

«Realism» in Russian Literature of the Second Half of the XIX century

In the article there is a speech about irrelevance to add the term «realism» with various definitions, are presented reasonings about Christian in its essence the Russian realism which contains in its basis the ideal of life and behaviour saved for centuries by the Russian people. According to the author's opinion, allocation of types of realism contradicts to the deep meaning of this direction. It is necessary to speak not about realism types but about the nature of the artist's outlook, innovation of his ideological position, about the author's perception of the person and his place in the world.

For the Russian writers an ability and desire of the personality to live for others and for the sake of others are especially important and therefore in the Russian novels ways of mistakes and sufferings of heroes are so significant. Exclusive love to the truth of the art worlds, the maximum realness of the image, found by the authors a unique proportion in representation of reality and the ideal, the Divine providence which in life is shown not in the form of miracles, but as coincidences sometimes observed by people in a difficult and long way, seem to be the highest level of the writer-realist's skills.

Keywords: realism, «spiritual realism», realism types, religious literary criticism, outlook, a personality, reality, a system method.

Т. Г. Кучина

Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова в русской поэзии рубежа XX–XXI вв.

Статья посвящена рассмотрению интертекстуальной адаптации и трансформации биографического сюжета, сквозных тем и мотивов лирики Лермонтова в русской поэзии конца XX – начала XXI в. Дается разбор стихотворений С. М. Гандлевского, А. Кушнера, Д. А. Пригова, Б. Б. Рыжего; показываются принципы парафразирования романтического текста в постмодернистском, неомодернистском, неоакмеистическом контексте. В стихотворении А. Кушнера «Поговорить бы тихо сквозь века...» ключевая интенция лирического героя – прямой контакт с поэтом XIX в., становящийся возможным благодаря освоению лермонтовской «техники» преодоления в условном мире поэтического текста границ бытия и небытия, яви и сна. С. Гандлевский в «Стоит одиноко на севере диком...» пользуется лермонтовским словом в изображении метапоэтической рефлексии. В постмодернистском сюжете Д. А. Пригова (в стихотворении «Долина Дагестана») разыгрывается «замещение» на поэтическом Олимпе классика Лермонтова поэтом-графоманом современности «Дмитрием Александровичем Приговым». Б. Рыжий использует подобную же «подстановку» в собственно биографическом сюжете (в стихотворении «У современного героя...»), «занимая» место Лермонтова на дуэли у подножия Машука, – но трактовка Б. Рыжим этого биографического сюжета носит демонстративно «романтический» и трагический характер.

Ключевые слова: Лермонтов, Гандлевский, Рыжий, Дмитрий Александрович Пригов, Kushner, концептуализм, цитата, парафраз, интертекст.

T. G. Kuchina

Motives of Lermontov's lyrics in modern Russian poetry

The subject of the article is intertextual adaptation and transformation of Lermontov's life story and the principle themes and motives of his lyrics in contemporary Russian poetry. A detailed analysis is offered of poems by S. Gandlevsky, A. Kushner, D. A. Prigov and B. Ryshy. The author shows the ways of paraphrasing a romantic text in postmodern, neomodern, and neoacmeistic context. The main intention of lyrical self in Kushner's poem «Pogovorit' by tikho skvoz' veka...» («If only one could softly speak through centuries...») is the direct contact with Lermontov, which becomes possible due to the adoption of Lermontov's technique of overcoming boundaries between objective reality and otherworld in fictional text. S. Gandlevsky in the poem «Stoit odinoko na severe dikom...» («There stands alone in the wild North...») makes use of Lermontov's text represent metapoetic reflection. In his turn, D. A. Prigov in his poem «Dolina Dagestana» («The Valley in Dagestan») lends his name to a modern graphomaniac who arrogantly exploits Lermontov's verse speaking in the first person. In the poem «U sovremennogo geroya...» («The modern hero...») B. Ryzhy uses a similar substitution, but this time he inserts it in his own life story, where his lyrical self occupies Lermontov's place in the scene of his duel at the foot of Mountain Mashuk. But Ryzhy's interpretation of the duel is essentially romantically tragic.

Keywords: Lermontov, Gandlevsky, Ryzhy, Dmytry Alexandrovich Prigov, Kushner, conceptualism, quotation, paraphrase, intertext.

A. С. Бокарев

Формы репрезентации «я» и «другого» в лирике неотрадиционализма и второго русского авангарда

Статья обращена к изучению субъектной структуры лирики неотрадиционализма и второго русского авангарда. Тезис М. М. Бахтина о корреляции «я» и «другого» как естественном способе существования личности распространяется на проблему лирической субъективности в неклассическую эпоху. Конкретные модели субъектных отношений предполагают реализацию трех разных возможностей, когда «я» либо выступает в форме «другого», либо последовательно аннигилируется и вытесняется «другим», либо образует с ним синкретическое единство и становится принципиально от него неотличимым. Утверждается, что в лирике второй половины XX в. описанные стратегии проявляются в равной степени интенсивно, однако тип субъекта (лирический герой, лирическое «я», ролевой герой и т. д.), определяющий поэтическую систему, зависит от того, какие из них в ней доминируют. Подробный анализ стихотворения А. Тарковского «Стань самим собой», поэмы О. Чухонцева «Superego», а также лирических произведений Е. Кропивницкого и И. Холина позволяет сделать вывод о преобладании лирического героя в неотрадиционалистской поэзии и лирического «я» – в поэзии неоавангарда. Полученные результаты могут быть верифицированы любым поэтическим материалом в рамках рассмотренных литературных направлений.

Ключевые слова: субъектная структура, «я» и «другой», неотрадиционализм, второй авангард, Тарковский, Чухонцев, Кропивницкий, Холин.

A. S. Bokarev

The forms of the self and the «other» representation in the lyrics of neotraditionalism and Russian avant-garde of second wave

The article investigates the subjective structure of the lyrics of neotraditionalism and Russian avant-garde of second wave. M. M. Bakhtin's thesis about the correlation of the self and the «other» as a natural way of person's existence is applied to the problem of poetic subjectivity in the non-classical epoch. Specific patterns of subject relations suppose the implementation of three different possibilities, when the self performs as the «other», or is annihilated and displaced by the «other», or the self forms syncretic unity with the «other» and they become fundamentally indistinguishable. It is stated that described strategies are equally intense in the lyrics of the second half of the twentieth century, but the subject type («lyrical hero», lyrical stlf, «hero role» etc.) that determinates the poetic system depends on what strategies dominate in it. Detailed analysis of the poem «Become yourself» by A. Tarkovsky, the poem «Superego» by O. Chukhontsev and the number of poetic works by E. Kropivnitsky and I. Kholin allows to conclude that lyrical hero dominates in the neo-traditionalist poetry and that lyrical self dominates in the poetry of Russian neo-avant-garde.

Keywords: subjective structure, lyrical self, neotraditionalism, Russian avant-garde of second wave, A. Tarkovsky, O. Chukhontsev, E. Kropivnitsky, I. Kholin.

Т. Г. Кучина, А. С. Бокарев

Функции «чужого» слова в метапоэтике С. Гандлевского

Статья обращена к рассмотрению особенностей функционирования «чужого» слова в лирике Сергея Гандлевского. «Чужое» слово (цитаты, аллюзии, формулы парафразы и т. п.) в произведениях поэта часто либо сопровождается метапоэтической мотивировкой, либо наполняется метапоэтическим содержанием. С одной стороны, цитатная природа поэтического текста может намеренно обнажаться и становиться предметом открытой авторской рефлексии; с другой – метапоэтическая проблематика может артикулироваться с помощью «чужого» слова, в результате чего оно превращается в средство самоидентификации лирического субъекта. Персональный опыт – и прежде всего опыт творчества – репрезентирован не как уникальная комбинация, составленная из повторяющихся («чужих») элементов, но как пребывающий в постоянном притяжении-отталкивании по отношению к ним. Подробный разбор стихотворений Гандлевского «Мне тридцать, а тебе семнадцать лет...», «Стоит одиноко на севере диком...» позволяет показать авторефлексивный характер поэтического повествования; вселенная лирического героя Гандлевского, сколько бы номинально ни расширялась через включение в поэтический контекст географических наименований (Мадрид) или универсальных координат (звезды), в действительности ограничена лишь рамками текста («кавычки закрыть»). Именно в текстуальном мире протекает подлинная жизнь лирического героя Гандлевского.

Ключевые слова: Гандлевский, чужое слово, цитата, интертекст, метапоэтика.

T. G. Kuchina, A. S. Bokarev

The Functions of «Alien Word» in Sergey Gandlevsky's Metapoetics

The paper deals with the usage of «alien» (intertextually marked) word in the lyrics of modern Russian poet Sergey Gandlevsky. The «alien» word (quotations, allusions, paraphrastic constructions etc.) in his poems is often motivated (or accompanied) by metapoetical reflection or filled with metaliterary content. On the one hand the «borrowed status» of the quoted poetic text is being explicitly uncovered and becomes a subject of author's meditation. On the other hand the whole range of metapoetical problems is being articulated with the help of «alien» word. As a result the intertextually marked word turns into the method of poetic self-identification. The personal experience (basically reduced to artistic practice) is not represented as the unique and finally fulfilled pattern of common elements but on the contrary viewed as non-stop process of oscillation between attraction to and pushing away from them. The analysis of the poems «I'm thirty and you are seventeen...» and «Stands alone in the wild North...» reveals the self-reflexive character of poetic narrative. The person's universe in Gandlevsky's poems exists exceptionally inside the boundaries of text – in spite of numerous references to real spatial phenomena (Madrid or stars). The real life of Gandlevsky's authorial «self» (or of his «lyrical hero») occurs in the textual world.

Keywords: Gandlevsky, alien (intertextually marked) word, quotation, intertext, metapoetics.

Т. С. Злотникова

Имперское бессознательное – контекст творческого самосознания личности

В статье сформулирована мысль о том, что «империя» – это понятие не столько политическое, социальное, юридическое, сколько культурологическое, это категория сознания. *Имперское бессознательное* мы предлагаем рассматривать как концепт, имплицитно сформировавшийся в культурных практиках и научных исследованиях в качестве оппозиции, дополняющей *творческое самосознание*; при этом особо следует подчеркнуть специфичность такого концепта для России и его прецедентную значимость для эпохи становления индустриального, а отчасти и постиндустриального общества. Противостояние имперскому бессознательному – зерно творческого самосознания личности в репрезентативно избранном нами виде искусства, театре. В статье предлагается понять трагедию и высоту, особую сущность личности, которая если не деформируется, то подвергается со стороны имперского бессознательного прессингу, требующему особых усилий для противостояния ему. Опыт выдающихся деятелей русского театра, режиссера А. Эфроса, актера и режиссера С. Юрского проанализирован в аспекте создания ими особого, антиимперского художественного мира. Материалом анализа явились спектакли, прямо или косвенно отразившие жизнь империй – Франции эпохи Мольера, условной Калифорнии.

Ключевые слова: империя, тоталитаризм, протест, театр, режиссер, актер, сознание, власть, стена, Эфрос, Юрский, Мольер, Булгаков, Ибрагимбеков.

T. S. Zlotnikova

Imperial Unconscious – Context of the Personality's Creative Consciousness

In the article have submitted the idea that «the empire» is not only political, social, legal concept, but it is cultural studies concept, the category of consciousness.

Imperial unconscious we propose to consider as the concept of implicit formed in cultural practices and research in opposition, supplementing the creative consciousness. Especially it is necessary to emphasize the specificity of such a concept for Russia and its precedential significance for the period of formation of industrial and partly of postindustrial society. The confrontation Imperial unconscious – grain creative consciousness of the person in the representative chosen us in the form of art, theatre. The article offers to understand the tragedy and height, special personality's essence, which if not deformed, is exposed by the Imperial unconscious pressure, require special efforts to confront him. Experience outstanding figures of Russian theater, directed by A. Efros, actor and director S. Jurssky analyzed in the aspect of their development of a special, anti-imperial art image. The material analysis of the performances were directly or indirectly reflected the life of empires – France of Moliere, conditional California.

Keywords: empire, totalitarianism, revolt, theater, director, actor, consciousness, authority, wall, Efros, Jurssky, Moliere, Bulgakov, Ibrahimbekhov.

Т. Д. Рачинская

Неоязычество в глобализирующемся мире (аспекты исторического и функционального анализа)

В статье предпринимается попытка анализа причин появления и распространения новых религиозных движений, в том числе и развития неоязыческих общин и организаций, изучения функций этих движений в России в конце XX в. Рассматривается ситуация культурного и социального кризиса 90-х гг. в целом. Также затрагивается степень влияния кризиса последнего десятилетия XX столетия на развитие различных религиозных движений в культуре постмодерна. В работе описывается сравнение российских организаций с подобными течениями в Европе. Происходит наблюдение за онтогенезом возникших общин религиозного характера и общей культурно-социальной картиной современного российского общества. В статье затрагивается идея о переломном моменте культуры в процессе преодоления культурного кризиса советского общества. С осознанием новых проблем, связанных с национальной идентичностью, реконструкцией традиционных ценностей, основанных на всплеске интереса к славянской тематике, с увлечением восточными практиками, построением диалога с внешним миром, изменением политической ситуации возникают новые движения, которые являются реакцией на социально-политический кризис. Большое значение придается именно движению неоязыческого характера, явившему собой наиболее удобные сочетания подобных реакций.

Ключевые слова: неоязычество, социокультурный кризис, культура, миф, религиозные движения, политеизм.

T. D. Rachinskaya

Neopaganism in a globalizing world (historical aspects and functional analysis)

This article attempts to analyze the reasons for the emergence and spread of new religious movements, including the New-Pagan format studying their functions in Russia at the end of XX century. The situation is considered the cultural and social crisis 90s generally, the development of various movements in postmodern culture and comparison with similar organizations in Europe. Trying to look through ontogeny any religious organizations. Just address the extent to explain the crisis of the last decade of the XX century and the development of various religious motions in postmodern culture. This paper describes the comparison of Russian organizations with similar trends in Europe. As observing the ontogeny of any religious community and the general cultural and social picture of contemporary Russian society. The article has touched on the idea of a tipping point of culture in the process of overcoming the cultural crisis of the Soviet society. When, realising of new problems which are related to national identity, reconstruction of traditional values that are also based on the interest in Slavic topics, enthusiasm about eastern culture, trying to build a dialogue with the outside world, changing the political situation. All of that reflects in the new movements, which are a reaction to the socio-political crisis. The most important part goes to the neo-pagan movements; they have become the most advantageous combination of such reactions.

Keywords: Neopaganism, sociocultural crisis, culture, myth, religious movements, polytheism.

Е. Н. Шапинская

Творчество в контексте посткультуры: границы интерпретации

В статье рассмотрены проблемы творчества в области искусства в контексте (пост)современной культуры. Проведен анализ основных тенденций современности по отношению к художественному творчеству, а также рассмотрены те изменения в области художественной культуры, которые произошли в результате влияния постмодернистских тенденций. Поскольку постмодернизм признает исчерпанность и неспособность производить новые культурные тексты и артефакты, на место чего приходит цитирование и бесконечность интерпретаций, неизбежен кризис креативности. Сложность понятия «творчество» затрудняет ответ на вопрос о границах творчества интерпретатора: в какой степени возможно со-творчество с автором произведения и кто является автором в тех культурных формах, где индивидуальное авторство невозможно? Воплощение образа сценическими средствами является одной из самых сложных видов творческой деятельности. Когда речь идет о музыкальном театре, процесс создания образа становится еще сложнее. В качестве примера интерпретативных стратегий исполнителя и роли саморефлексии в создании образа автор рассматривает ряд современных трактовок архетипичного образа Дон Жуана – героя оперы Моцарта – в их интерпретации и осмыслении одним из известных современных исполнителей этой роли Саймоном Кинлисайдом. В образе Дон Жуана уже заложена множественность смыслов, о чем говорят не только постмодернистские теоретики с их акцентом на безграничный семантический плюрализм культурного текста, но и представители романтизма, уделившие большое внимание этому персонажу. На основе анализа ряда постановок, документальных источников, а также рефлексии самого исполнителя делается вывод о важности творческой интерпретации персонажа исполнителем для обогащения смысла классического культурного текста.

Ключевые слова: творчество, интерпретация, текст, культура, классика, постмодернизм, исполнитель, произведение, образ.

E. N. Shapinskaya

Creativity in the Post-Culture Context: Borders of Interpretation

In the article problems of creativity in the field of art in the context of (post)modern culture are regarded. The analysis of the main tendencies of the present in relation to art creativity is carried out, and also those changes in the area of art culture are considered which appeared as a result of influence of post-modernist tendencies. As postmodernism recognizes exhaustion and inability to produce new cultural texts and artifacts and it is replaced with citing and countless interpretations, the crisis of creativity is inevitable. Complexity of the notion «creativity» complicates the answer to the question about borders of the interpreter's creativity, in what degree coauthorship with the author of work and who is an author in those cultural forms where the individual authorship is impossible. The embodiment of the character by means of scenic means is one of the most difficult types of the creative activity. So far it concerns musical theater; the process of creation of the character becomes even more difficult. As the example of interpretive strategies of the performer and the role of self-reflection in creation of the character the author considers a number of modern treatments of the archetypical character Don Juan – the hero of Mozart's opera – in their interpretation and its understanding by one of well-known modern performers of this role Simon Kinlisyad. The character of Don Juan has plurality of meanings, and not only post-modernist theorists say about it with their emphasis on unlimited semantic pluralism of the cultural text, but also representatives of romanticism who gave much attention to this character. On the basis of the analysis of a number of stagings, documentary sources, and also the performer's reflection, a conclusion about importance of creative interpretation of the character by the performer to enrich the sense of the classical cultural text is made.

Keywords: creativity, interpretation, text, culture, classics, postmodernism, a performer, a work, character.

В. А. Мазилев

Творческая личность, культура, война: пейзаж после начала битвы

Статья посвящена обсуждению проблемы творчества в широком социокультурном контексте. В статье констатируется, что проблема творчества в современной психологии трактуется упрощенно, в результате чего вскрыть глубинные механизмы творчества не удастся.

Кроме того, само творчество оказывается принципиально обедненным, так как получается, что интимно-личностные процессы оказываются не представленными в разработанных моделях. В итоге мы лишены возможности понимать процесс творчества во всей его полноте. В противовес таким упрощенным представлениям в настоящей статье разрабатывается концепция, согласно которой трудности в творческом процессе проистекают не из невозможности осуществить догадку, но, напротив, для того, чтобы догадаться, необходимо вначале преодолеть заблуждение. Преодоление заблуждений представляет собой сложный личностный процесс, связанный с перестройкой опыта. Такие представления позволили разработать классификацию трудностей в процессе решения творческих задач. Это, в свою очередь, дало возможность

ранжировать задачи по степени их сложности для решающего и по степени представленности собственно творческих компонентов. Процессы творчества анализировались в социокультурном контексте, в частности, в связи с мировой войной. Констатируется, что фактор мировой войны привел к существенной деструкции творчества. Анализируются изменения в культурном ландшафте Европы в связи с войной. В статье анализируются различные позиции в связи с неизбежностью войны и возможностями культуры в противостоянии войне.

Ключевые слова: творчество, творческая личность, творческое мышление, война, культура, культурный ландшафт, традиция.

V. A. Mazilov

A Creative Person, Culture, War: a Landscape after the Battle Started

The article is devoted to the discussion of the problem of creativity in a wide sociocultural context. In the article it is noted that the creativity problem in modern psychology is treated in a simple way and that is why it is impossible to reveal deep mechanisms of creativity.

Besides, creativity is essentially poor as it turns out that intimate and personal processes are not presented in the developed models. As a result we are deprived of a possibility to understand the process of creativity in all its completeness. In opposition to such simplified representations in the present article the concept according to which difficulties in the creative process appear not from impossibility to carry out a guess, but, on the contrary, in order to guess it is necessary to overcome delusion in the beginning. Overcoming of delusions seems to be a difficult personal process connected with reorganization of experience. Such representations allowed to develop a classification of difficulties in the process of the solution of creative tasks. It in its turn gave a chance to arrange problems according to the degree of their complexity for the one who is solving and due to the degree of representation of actually creative components. Processes of creativity were analyzed in the sociocultural context, in particular, in connection with the world war. It is noted that the factor of the world war led to essential destruction of creativity. Changes in the cultural landscape of Europe in connection with the war are analyzed. In the article various positions in connection with inevitability of the war and opportunities of culture in opposition to the war are analyzed.

Keywords: creativity, a creative person, creative thinking, a war, culture, a cultural landscape, a tradition.

Н. Н. Летина

Брак как творческий проект: император, художник, поэт

В статье раскрываются парадоксальные интенции и результаты творческого проектирования брачных отношений политической и творческой элиты начала и конца Нового времени. Вступление в брак экстраординарные в социальном или культурном плане личности нередко мыслят не только как значительное, но как знаковое событие, которое является для них поводом актуализации творческих жизнеустроительных интенций. Изучение творческого проектирования собственного брака репрезентативными представителями политической и культурной элиты России – Великим князем, затем императором Павлом Петровичем, художником Михаилом Врубелем, поэтом Александром Блоком – осуществлено в отношении наиболее значимых позиций. Раскрываются сила и степень регламентации брачных отношений в связи с обоснованием продуцирующей ее мотивации. Исследуются специфика распределения ролей в браке и их сущностное наполнение, особенности «функционирования» и «предназначения», а также парадоксальные трансформации, связанные с экспансией дам в сферу активного проектирования брачных отношений, детерминированную как историко-культурным контекстом, так и личностными особенностями. Верифицируются результаты творческого проектирования брака в личностном и социокультурном аспектах, с учетом критериев успешности, обусловленных как традициями, так и индивидуальными претензиями акторов.

Ключевые слова: брак, творчество, проект, элитарная личность, рубежная личность, отечественная культура.

N. N. Liotina

Marriage as a Creative Project: Emperor, Artist, Poet

In the article paradoxical intensions and results of the creative construction of marriage relations of the political and creative elite in the beginning and the end of Modern times are revealed. Marriage is understood by extraordinary, in the social or cultural aspect, people not only as an important event but also as a symbolic event which can be a reason to update creative life-making intentions. Studying of creative construction of their own marriage by representative representatives of the political and cultural elite of Russia – the Grand duke, then by Emperor Pavel Petrovich, artist Mikhail Vrubel, poet Alexander Blok – is carried out concerning the most significant positions. Force and degree of regulation of the marriage relations in connection with justification of motivation producing it are revealed. Specificity of distribu-

tion roles in marriage and their essential content, features of «functioning» and «mission», and also paradoxical transformations concerning expansion of ladies in the sphere of active construction of marriage relations, which is determined by the historical and cultural context, and personal features are studied. Results of creative construction of marriage in personal and sociocultural aspects, taking into account criteria of success caused by as well as traditions, and by individual claims of actors are verified.

Keywords: marriage, creativity, a project, an elite personality, a boundary personality, domestic culture.

Ю. М. Барбой

Спектакль как система и типы театральных систем

Главное театральное произведение, спектакль, рассматривается в статье как полноценная система, со своими «образующими» (Аристотель) частями и структурой. Среди частей системы спектакля, укоренившейся в искусстве театра с эпохи Ренессанса, особо выделены инвариантные – актер, сценическая роль и зрители, а механизм структуры спектакля квалифицирован как драматически-действенный, и исторически и теоретически наследующий принципы, открытые пьесой в античные времена.

Обозначены основные этапы эволюции театральных систем – от древнегреческой модели театра Драматурга через театр Актера (европейское Возрождение и Новое время) к Новейшему времени, породившему режиссерскую фазу развития театрального искусства. Исторические и историко-теоретические различия между ними определяются в зависимости от характера элементов системы произведения и связей между ними. С одной стороны, прослеживается превращение синкретических частей в автономные подсистемы спектакля со своими частями и структурами, принципиально одноприродными со структурой всего спектакля. С другой стороны, фиксируется необратимое движение к разветвленности и одновременно принудительности драматических отношений между элементами базового уровня, включая варьируемые – пространственные и временные по происхождению и природе. Показано, что логика драматического действия все императивнее и заметнее описывает также связи внутри подсистем и между частями разных подсистем театрального произведения.

В качестве решающего типологического критерия в статье выступает способ художественного мышления, реализованный в структуре спектакля: каузальный связывается с «прозаическими» системами, ассоциативный диктует театральную поэзию.

Ключевые слова: театр, спектакль, актер и роль, система, структура, драматическое действие.

Ju. M. Barboi

Performance as a System and Types of Theatrical Systems

The main theatrical product, performance, is considered as a high-grade system with «forming» (Aristotle) parts and a structure in the article. Among parts of the system are especially allocated invariant – an actor, a scenic role and spectators; and the mechanism of the performance's structure is qualified as dramatic-active and historical and theoretical descending principles revealed with a play in the ancient times.

The basic stages of the theatrical evolution are allocated – from the theatre of the Playwright through theatre of the Actor to a director's phase of development of the theatrical art. Historical and historical-theoretical distinctions between them are defined depending on character of elements of the system of work and liaisons between them. On the one hand, transformation of syncretic parts into autonomous subsystems of the performance with the parts and structures, essentially one-natural with the structure of all performance is traced. On the other hand, the irreversible movement to branching and at the same time to compulsoriness of the drama relations between elements of the basic level, including the varied – spatial and temporary elements due to their origin and nature is fixed. It is shown that the logic of the drama action describes in more imperative and prominent way liaisons inside of the subsystem and between parts of different subsystems of theatrical work.

As the main typological criterion in this article is a way of art thinking realized in the structure of the performance: a causal one contacts «prosaic» systems, associative one dictates theatrical poetry.

Keywords: theatre, performance, an actor and a role, a system, a structure, a drama action.

И. В. Азеева

Феномен руководителя актерской мастерской в современной театральной школе: между традицией и реформой

В статье рассматривается феномен личности художественного руководителя актерской мастерской в современной театральной школе. В центре внимания два аспекта его существования: в контексте

реформирования системы российского высшего образования и в сложном диалоге с современным театром, ориентированным на радикальные перемены.

Художественный руководитель актерской мастерской является не только центральной фигурой театральной школы, но и носителем педагогической традиции, полученной им от лидера актерской мастерской, в которой проходило его обучение. Данное утверждение сопровождается как экскурсом в историю отечественной театральной школы, так и обращением к ее современной практике.

Особое внимание в статье уделяется педагогической и творческой реализации руководителя актерской мастерской в пространстве современной театральной школы, ориентированной на традиции и вовлеченной в общий процесс реформирования российского высшего образования. Автор обращается к творческо-педагогической практике профессора А. С. Кузина, одного из ведущих педагогов по мастерству актера современной отечественной театральной школы, руководителя актерской мастерской Ярославского театрального института.

Обращение к феномену руководителя актерской мастерской позволяет увидеть актуальное состояние театральной школы, перспективы ее развития, принципы взаимодействия с театром.

Ключевые слова: театральная школа, мастер курса, феномен творческой личности, реформирование системы театрального образования, современный театральный процесс.

I. V. Azeeva

Phenomenon of a Master of an actor's workshop in a modern theatre school: between tradition and reformation

In the article the phenomenon of the personality of the art director of the actor's workshop in a modern drama school is considered. In the center of attention there are two aspects of its existence: in the context of reforming the system of the Russian higher education and in a difficult dialogue with a modern theater oriented onto radical changes.

The art director of the actor's workshop is not only a central figure of the drama school, but also a bearer of the pedagogical tradition received by him from the leader of the actor's workshop in which his training was. This statement is accompanied by digression to history of the Russian drama school, and the appeal to its modern practice.

The special attention in the article is given to pedagogical and creative realization of the Head of the actor's workshop in space of the modern drama school focused on the tradition and involved into the general process of reforming of the Russian higher education. The author addresses to creative-pedagogical practice of Professor A. S. Kuzin, one of the leading teachers on the actor's skills of the modern Russian drama school, a Head of the actor's workshop of Yaroslavl theatrical institute.

The appeal to the phenomenon of the Head of the actor's workshop allows to see a real statement of the theatrical school, prospects of its development, principles of interaction with the theater.

Keywords: a theatre school, a Master, a phenomenon of the creative personality, reforming of the system of theatre education, a modern theatre process.

Н. А. Хренов

Война в истории проекта модерна: литературный и кинематографический контекст

В статье предпринята попытка продемонстрировать, как на протяжении всей истории XX в. разворачивается угасание столь значимого для мировой истории Нового времени и возникшего на Западе еще в XVIII в. проекта модерна, ставшего исходной точкой вестернизации мира и пересоздания социальных и политических структур, не соответствующих определяющему концепту просветительской философии – разуму. Однако в ходе реализации проекта модерна и происходящих в разных странах революций было утрачено осознание определяющей роли в истории культуры. Основная идея статьи – роль Второй мировой войны в осознании разрушительных для культуры императивов модерна. Именно война, оказавшись столь трагическим и катастрофическим в жизни многих народов событием, спровоцировала спасительный инстинкт культуры, мобилизовавший людей на восстановление порядка и нравственной нормы. Именно это событие стало исходной точкой осознания роли культуры в истории. Победой в этой войне мир обязан вовсе не вождям, а именно тем нравственным традициям, которые формировались в культуре на протяжении столетий и носителями которых является народ.

Ключевые слова: Первая мировая война, Вторая мировая война, модерн, революция, игра, власть, диктатура, ритуал, авантюризация, мифологизация, византийская традиция, культура, либерализм, империя, третий Рим, ментальность, русская идея, мессианизм, трагедия, братство, свобода, вестернизация, надлом.

N. A. Khrenov

War in History of the Modernist Style Project: Literary and Cinema Context

In the article is made an attempt to show how during the history of the XX century extinction of so significant for the world history of Modern times is developing and the project of the modernist style which appeared in the West in the XVIII century which became a starting point of westernisation of the world and recreation of social and political structures not corresponding to the defining concept of educational philosophy – mind. However during implementation of the project of the modernist style and revolutions occurring in different countries understanding of the defining role in the history of the culture was lost. The main idea of the article is the role of the World War II in understanding of destructive imperatives of the modernist style for the culture. It is the war, which was such a tragic and catastrophic event in life of many peoples, that provoked the saving instinct of the culture which mobilized people to restore the order and ethical standard. This event became a starting point in understanding the role of the culture in the history. In this war the world is obliged by the victory not to leaders, but exactly to those moral traditions which were being formed in the culture throughout centuries and a people is a bearer of them.

Keywords: the World War I, the World War II, a modernist style, a revolution, game, power, dictatorship, a ritual, adventurism, mythologization, a Byzantine tradition, culture, liberalism, an empire, the third Rome, mentality, the Russian idea, messianism, tragedy, brotherhood, freedom, westernisation, break.

C. A. Добрецова

Многогранность творческой и педагогической деятельности Михаила Соколова

В статье рассматривается проблема многогранности творческой личности на примере деятельности ярославского художника Михаила Соколова. В данном случае понятие «многогранность» употребляется в значении «множественность», «многообразии», то есть определенная совокупность проявлений творческого гения художника. С другой стороны, дефиницию «многогранность» можно рассмотреть в значении существования «на границах», «на грани». Выявляется многогранность деятельности Михаила Соколова, раскрывающаяся в двух плоскостях: педагогической и творческой. Непосредственной областью раскрытия его таланта является искусство, но зачастую многие талантливые деятели искусства, в числе которых был и Михаил Соколов, осознают в себе потребность передавать накопленный опыт и знания будущим поколениям. Понятие «многогранность» применительно к творческой деятельности ярославского художника Михаила Соколова можно интерпретировать в контексте многогранности творческой личности, проявившей себя в разных сферах деятельности. Деятельность Соколова приходится на первую половину XX в., характеризующуюся отсутствием стилевого единства и поиском новых путей развития искусства. Анализ творчества художника осуществляется на материале ярославского региона, что раскрывает провинциальный аспект исследования проблемы. Автор выявляет многожанровость и многоплановость творчества художника, выражающуюся в сочетании различных видов и жанров искусства. Констатируется неординарность М. Кс. Соколова, определившая его особое место в отечественной культуре. Выявляется многогранность педагогической деятельности Михаила Соколова, изучаются методы и приемы ее осуществления.

Ключевые слова: многогранность, художник-педагог, провинция, творческая личность, жанры, виды искусства, стилевое единство.

S. A. Dobretsova

The versatility of creative and pedagogical work of Mikhail Sokolov

The article considers the problem of creative personality versatility by the example of Yaroslavl artist Mikhail Sokolov. The concept of versatility is applied in the meaning of plurality and diversity. It is the whole of demonstration of Sokolov creative genius. On the other hand the definition of versatility is possible to consider in the meaning of existence «at the border», «on the edge». It is revealed the Sokolov versatility evinced in two planes: pedagogical and creative. The art is the main sphere of manifestation of his talent. A lot of talented people often feel a need for passing knowledge to future generations. Mikhail Sokolov also had this need. The definition of Sokolov versatility is possible to interpret as creative person versatility, who evince in different spheres of activity. Sokolov worked in the first half of the XX century. This period is characterized by the absence of style unity and search for new way of art's development. The analysis of Sokolov versatility is realized on the matter of Yaroslavl region, which develops the provincial aspect of problem. The author explores the plenty of genres and planes in the Sokolov art. It is signified in the combination of different kinds and genres of art. It is established the originality of Mikhail Sokolov, which determinates his special place in the Russian culture. It is revealed the versatility of pedagogical work of Sokolov, it is studied the methods and techniques of its realization.

Keywords: versatility, artist-pedagogue, province, creative personality, kinds and genres of art, style unity.

Е. А. Кривец

Египетские копты: проблема идентичности

Коптами именуют египтян первых веков нашей эры, до арабского завоевания и исламизации населения. С тех пор египтяне, принявшие ислам, стали называться арабами, а сохранившие верность христианству – коптами.

Культура Египта испытывала и впитывала влияние культур греков, римлян, иудеев и религий – христианства, иудаизма, ислама. «Коптская культура» (дословно переводится как «египетская культура»), «коптское искусство» – понятия, используемые для обозначения христианского периода развития египетской культуры. С течением времени понятие «коптская культура» стало обозначать культуру христиан Египта, не принявших ислам. Если арабское нашествие считать неким водоразделом в египетской культуре, то до VII в. коптская культура – это культура, вобравшая в себя все предшествующие достижения египтян.

Существующая в научном мире группа понятий – «коптский язык», «коптская культура», «коптская история» и т. п., связанная с понятием «копт», используется в разных по смыслу и содержанию значениях. Коптскими называют одновременно и древнеегипетский язык, и христианский период истории Египта, и культурные достижения Египта в период существования христианства, и самих египтян, отклонившихся от ортодоксального христианства в монофизитство.

В современном Египте отрицается естественное (египетское) происхождения христиан Египта, занижается их количество и роль, которую они играют в современном египетском обществе. Христиане чувствуют себя иностранцами в собственной стране, где официальной религии – исламу – подчинена вся жизнь египетского общества.

Ключевые слова: копты, этнос, христиане, нация, Египет, религия, культура, египтяне, этноконфессиональный, мусульмане.

Е. А. Krivets

Copts: the Ethnos or the Part of the Nation

Copts were Egyptian people before Arab conquest and islamization of Egyptian population. Since the Muslim Egyptians are called Arabs and the Christian Egyptians are called Copts.

The culture of Egypt had absorbed the influence of cultures of the Greeks, Romans, Jews and religions – Christianity, Judaism and Islam. Terms «Coptic culture» (literally translated as «Egyptian culture»), «Coptic art» are used to refer to the Christian period of the development of the Egyptian culture. Later «Coptic culture» came to mean the culture of Egyptian Christians, not Islam. If the Arab invasion is a kind of watershed in Egyptian culture, the Coptic culture to the 7th century is a culture, which absorbed all the previous achievements of the Egyptians.

Existing «Coptic language», «Coptic culture», «Coptic history», etc. in a world science are used in different meanings. Coptic is also the ancient Egyptian language and the Christian period of Egyptian history and cultural achievements of Egypt during the period of existence of Christianity and the Egyptians themselves, who has deviated from Orthodox Christianity to Monophysitism.

In modern Egypt natural origin of Egyptian Christians denied, underestimated the number and role they play in modern Egyptian society. Christians feel themselves as foreigners in their own country, where the official religion, Islam is subordinated to the whole life of the Egyptian society.

Keywords: Copts, Egypt, nation, Christianity, ethnic, religion, culture, Muslim, Egyptian people, ethnic-confessional.

В. А. Аминова

Протест в субкультуре металлистов

В статье рассматривается выражение протеста в текстах песен русскоязычного варианта субкультуры металлистов. Материалом для статьи послужили тексты песен группы «Ария», вышедших в 1985–2011 гг. Протест рассматривается как неотъемлемая характеристика молодежных субкультур, при этом его вербальное выражение в текстах песен является только одним из элементов в числе целого комплекса коммуникативных средств. В основе любого вида протеста в субкультуре лежит проблема ограничения свободы индивида. Среди причин протеста, возникающих на уровне индивидуальной жизни протестующего, выделяется зависимое положение в семье, случаи обмана и самообмана людей, лишаящие их самостоятельности. Косвенно протест выражается и в выборе тематики, удаленной от окружающей группу и слушателей реальности. В числе вызывающих протест явлений на макроуровне – военная угроза мирной жизни, а также система принудительной военной службы; обман верующих религиозными организациями и манипуляции власти. В подавляющем большинстве текстов, отнесенных к протестным, объект протеста указывается обобщенно и неточно, поэтому редкие тексты с более конкретным

содержанием говорят о высокой актуальности для субкультуры общественных проблем, затронутых в таких текстах.

Ключевые слова: субкультура, доминирующая культура, протест, металлисты.

V. A. Aminova

Protest in a Heavy Metal Subculture

In the article the protest expression in lyrics of the Russian-speaking variant of the metal subculture is considered. Lyrics of the group «Ariya», since 1985–2011, were taken as material for the article. The protest is considered as an essential characteristic of the youth's subcultures, and its verbal expression in lyrics is only one of elements among the whole complex of communicative means. The basis of any kind of protest in the subculture is a problem of personal restraint. Among reasons of protest emerging on the level of the protester's individual life, dependency in the family, cases of deception and self-deception of people, depriving their independence are allocated. Indirectly the protest is expressed in a choice of the subject removed from the surrounding group and listeners of the reality. Among the phenomena causing the protest on the macrolevel – is a military threat of peace life, and also the system of compulsory military service; deception of believers by religious organizations and power manipulations. In the majority of the texts classified to protest ones, the object of the protest is specified generally and inaccurately that is why rare texts with more certain contents speak about high urgency of public problems touched in such texts for the subculture.

Keywords: a subculture, dominant culture, protest, heavy metal fans.

Н. М. Багновская

Трансформация ценностных ориентаций российского студенчества в постсоветский период

В статье рассматриваются изменения, происходящие в системе ценностных ориентаций студенчества, на примере ряда столичных вузов. В настоящее время высшее образование получает первое «постперестроечное» поколение молодежи, которое прошло все стадии социализации в постсоветский период. Ученым приходится сталкиваться с совершенно новой ценностной моделью, являющейся базисом ценностно-ориентационного портрета личности. Студенчество, являясь динамичной частью общества, уверено в необходимости развития рыночных отношений, чьи принципы неотделимы от принципов экономической самостоятельности, и активно ратует за либерализацию экономики. В России на современном уровне развития общественного сознания преобладание материальных ценностей достигло своей «критической массы». И конечно, студенчество не свободно от экономической заангажированности своих социальных предпочтений. Среди наиболее значимых ценностей студенты называют высокий заработок и материальное благополучие. Об этом говорят социологические опросы студентов, проведенные преподавателями кафедры социологии РЭУ им. Г. В. Плеханова в 2009–2010 г. в 4-х вузах столичного мегаполиса, в число которых входили Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова, Московский энергетический институт (технический университет), Академия экономической безопасности МВД РФ, Московская высшая школа бизнеса (институт).

Ключевые слова: материальные, социальные, духовные ценности; ценностные ориентации; тенденции изменения ценностных ориентаций.

N. M. Bagnovskaya

Transformation of Russian Students' Value Orientations during the Post-Soviet Period

The article examines the changes in the system of value orientations of students on the example of some Moscow universities. Currently, higher education receives the first post-perestroika generation of the youth, which passed all the stages of socialization in the post-Soviet period. Scientists have to face a completely new value model, which is a basis of the value-orientation portrait of the personality. The students, as a dynamic part of society, convinced in the need of development of market relations, whose principles are inseparable from the principles of economic independence and actively support liberalization of the economy. In Russia at the modern level of development of social consciousness predominance of material assets reached its «critical mass». And of course, the students are not free from economic bias of their social preferences. Among the most important values of the students referred to high earnings and material welfare. It is proved by sociological surveys of students conducted by the teachers of the Department of sociology REU named after Plekhanov in 2009–2010 in 4 universities of Moscow, which included the Russian economic University, Moscow power engineering Institute (technical University), the Academy of economic safety of the Ministry of interior of the RF, Moscow higher school of business (Institute).

Keywords: physical, social, spiritual values, value orientations, trends in value orientations.

Э. В. Фролова

Учреждение Угличского викариатства Ярославской епархии во второй половине XIX в.

В статье исследуются особенности процесса образования Угличского викариатства в синодальный период. Высшим должностным лицом в системе епархиального управления синодального периода являлся архиерей. В пределах своей епархии он обладал административной, судебной и хозяйственной властью над вверенным ему духовенством. Полномочия владык были весьма обширны и касались всех сторон епархиальной жизни. Такая многоплановая и разносторонняя деятельность главы епархии создавала определенные трудности в должном епархиальном управлении. С целью эффективного управления епархиями для помощи правящим архиереям был учрежден институт викарных епископов. В Ярославской епархии в синодальный период действовало два викариатства. Угличское викариатство стало первым в истории Ярославской епархии. Оно было открыто в мае 1888 г. Первым викарием Ярославской епархии стал епископ Амфилохий (Сергиевский-Казанцев), известный ученый и археолог. Епископ Угличский был назначен управляющим (на правах настоятеля) Спасо-Яковлевским Димитриевым монастырем в Ростове Великом. С 1895 г. местом проживания епископа Угличского стал город Ярославль. Процесс образования Угличского викариатства исследуется на основе обширного круга архивных источников и исторической литературы.

Ключевые слова: Углич, история, викариатство, епархия, Синод, Русская православная церковь, духовенство, власть, архиерей, полномочия, деятельность, монастырь.

E. V. Frolova

The establishment of the Uglich vicariate in the Yaroslavl diocese in the second half of the XIX-th century

In the article the features of the process of formation of the Uglich vicariate in the synodal period. Bishop was the highest official in the system of diocesan administration during the synodal period. Within his diocese he possessed administrative, judicial and economic power over entrusted to him by the clergy. The powers of the bishops were very extensive and related to all aspects of diocesan life. Such broad-spectrum and versatile activities of the bishop created certain difficulties in the proper eparchial management. The institution of vicar bishops was created to help the ruling bishops to govern their dioceses. During the synodal period the diocese of Yaroslavl had two vicariates. Uglich 's vicariate was the first in the history of the Yaroslavl diocese. Uglich 's vicariate was opened in may, 1888. First vicar of the Yaroslavl diocese was bishop Amfilohije (Sergievsky-Kazantsev), a famous scientist and archaeologist. Bishop of Uglich was appointed Manager (on the rights of Abbot) of the Spaso-Jakovlevsky Monastery of St. Dimitry in the city of Rostov the Great. The place of residence of the bishop of Uglich in 1895 became the city of Yaroslavl. The process of formation of the Uglich vicariate is studied on the basis of an extensive range of archival sources and historical literature.

Keywords: Uglich, history, vicariate, diocese, Synod, Russian orthodox church, clergy, power, bishop, authority, activity, cloister.

О. Н. Скибинская

Формирование научного и учебного книгоиздания в пространстве книжной культуры Ярославского края XIX в.

В статье рассматривается становление научного и учебного книгоиздания Ярославской губернии. Исследования, проведенные автором, показывают, что формирование типологических признаков этих видов изданий как самостоятельных комплексов – целевого назначения, читательского адреса, характера информации, конструкции – начинается с середины 1870-х гг. и связано с деятельностью Демидовского юридического лица. В «казенных» и частных ярославских типографиях в 1853 г. напечатана первая монография, в 1871 г. – первая хрестоматия, с 1872 г. начинает выходить первое периодическое научное издание «Вестник Демидовского юридического лица». Но только с 1874 г. репертуар ярославского книгоиздания начинает активно расширяться за счет диссертаций, научных очерков, монографий, докладов и других видов научных изданий, а также изданий обучающихся (учебные пособия, тексты лекций, учебники) и учебно-методических.

Интенсивность выхода в свет научных и учебных изданий напрямую зависит от развития общественной практики: становления высшей школы, совершенствования учебного процесса, расширения исследовательской базы. При этом ограничительными факторами выступают временное понижение статуса учебного заведения, недостаточное финансирование, отсутствие в учебном заведении собственной типографии. Исследовательская база нередко ограничивается книжным собранием лицея и гораздо реже расширяется благодаря зарубежным стажировкам. Все это обусловило определенное отставание научного и учебного книгоиздания Ярославского края от уровня, достигнутого в культурно-историческом пространстве обеих столиц и ряда губерний.

Ключевые слова: научное издание, учебное издание, типологический признак, целевое назначение, конструкция, диссертация, монография, очерк, учебное пособие, учебник.

O. N. Skibinskaya

Formation of scientific and educational publishing business in the space of book culture of Yaroslavl region in the XIX century

This article explores the formation of scientific and educational publishing business of Yaroslavl region. Author's studies show that formation of typological features of these editions, independent complexes, – intended purpose, reader's address, character of the information, structure – begins in the middle of 1870. It is connected with the Demidov Juridical Lyceum. Public and private printing houses printed: in 1853 – first monograph, in 1871 – first chrestomathy, from 1872 – first scientific periodicals «Vestnik of Demidov Juridical Lyceum». But only from 1874 repertoire of Yaroslavl publishing business includes dissertation, monograph, scientific essay and others scientific editions, and educational editions (textbooks, texts of lectures, educational and methodological texts).

The publication of scientific and educational editions connected with social practice: formation of higher education, improving the educational process, practical base. Reduction of status of educational institution, deficit financing, lack of self-publishing – they all act as limiting factors. Practical base limited only by Lyceum's library very often; very rarely it includes possibility of foreign experience. All these factors was the reason of some lag of Yaroslavl scientific and educational publishing business from St. Petersburg, Moscow and some regions.

Keywords: scientific edition, educational edition, typological features, intended purpose, structure, dissertation, monograph, scientific essay, textbook.

Ю. В. Халявина

«Женский клуб»: к истории создания Ярославского общества взаимопомощи женщин

Статья посвящена вопросу возникновения Общества взаимопомощи женщин в Ярославле: его целям, направлениям и масштабам деятельности. В частности, она содержит информацию о первоначальных идеях создания дамского клуба, его учредительнице Н. П. Ширяевой и других активных участницах. В исследовании анализируется роль ярославской газеты «Голос» в распространении знаний о клубе и в создании его позитивного образа в местном обществе. В статье рассматриваются письма корреспонденток, оппонировавших друг другу в обсуждении вопросов о целях и участниках женского клуба. Особенно острым моментом в связи с этим стал спор о необходимости участия мужчин в дамской организации. Содержание текста подробно обращается к анализу устава общества, изначально носившего демократический характер, и описывает направления деятельности дамской организации (создание бюро для приискания занятий, проведение просветительских мероприятий и организация досуга для женщин). В завершении статья анализирует роль, которую оно оказало на жизнь ярославских женщин за первый год своего существования, и подчеркивает его социальную, общекультурную направленность, характерную для пробудившегося женского самосознания интересами эмансипации.

Ключевые слова: общественная деятельница Н. П. Ширяева, женские общественные организации, газета «Голос» и письма в редакцию, корреспондентки, формы социальной активности женщин, трудоустройство и досуг женщин.

Ju. V. Khalyavina

«Women's Club»: History of Creation of Yaroslavl Women's Society of Mutual Help

The article is devoted to the question of emergence of Yaroslavl Women's Society of Mutual Help: to its purposes, directions and activities. In particular, it contains information on initial ideas of creation of the ladies' club, its founder N. P. Shiryayeva and other active participants. In the research the role of Yaroslavl newspaper «Golos» in dissemination of knowledge about the club and in creation of its positive image in the local society is analyzed. In the article letters of correspondents opposing to each other in discussion of questions about purposes and participants of the women's club are regarded. Dispute on need of participation of men in the ladies' organization became an especially critical moment in this regard. The contents of the text in detail addresses to the analysis of the charter of the society which initially had a democratic character, and describes activities of the ladies' organization (creation of the bureau to look for occupations, carrying out of educational actions and organization for women's leisure). In the end the article analyzes the role which it made on the life of Yaroslavl women during its first year of existence, and emphasizes its social, common cultural orientation, characteristic for the wakened female consciousness with interests of emancipation.

Keywords: social activist N. A. Shiryayeva, women's public organizations, the newspaper «Golos» and letters to the editor, a correspondent, forms of women's social activity, women's employment and leisure.

А. С. Столетова

Роль А. Я. Яшина в становлении Вологодской областной писательской организации

В статье рассматривается вклад писателя А. Я. Яшина в становление Вологодского областного отделения Союза писателей РСФСР и активизацию здесь литературной жизни. А. Я. Яшин был, по сути, родоначальником вологодской литературной школы писателей-деревенщиков. Александр Яковлевич внес серьезный вклад в становление тематики произведений вологодских писателей – В. И. Белова, А. А. Романова, Н. М. Рубцова и др. В статье описаны механизмы воздействия Яшина на писательскую организацию вологодчины – как публициста, критика и рецензента, особенно по отношению к местным молодым, начинающим литераторам. Особое внимание уделено новаторству произведений Яшина, в том числе и в связи с «цензурными ограничениями», так как его авторская позиция нередко шла вразрез с официальной идеологией. В тексте найдено отражение дискуссии вокруг рассказа А. Я. Яшина «Вологодская свадьба», развернувшаяся в начале 1960-х гг.: приведены мнения читателей, материалы обсуждений творчества А. Яшина в печати и на читательских конференциях, а также формирование общественного мнения вокруг его произведений. Отмечено, что в вологодской литературной среде инициатива, популярность и авторитет А. Яшина были связаны с его идеями в отношении деревни, а также объяснялись внимательным отношением к местным литературным силам.

Ключевые слова: Вологодская область, культура, литература, писатель, писательская организация, Вологодское отделение Союза писателей, областное совещание писателей, «деревенская проза».

A. S. Stoletova

The role of Aleksandr Ya. Yashin in the formation of the Vologda Regional Writers' Organization

This article describes the contribution of writer A. Y. Yashin to the formation of Vologda regional branch of the Union of Writers of the RSFSR and to the activation of the literary life of the region. A. Y. Yashin was, in fact, the ancestor of the Vologda school literary of writers-villagers. Alexander Yakovlevich made significant contribution to the subjects of works of Vologda writers such as V. I. Belov, A. A. Romanov, N. M. Rubtsov, etc. This article describes mechanisms of Yashin's influence on Vologda literary organization – as a journalist, critic and reviewer, especially in relation to local young, novice writers. Special attention is given to innovation of Yashin's works, including in connection with «censorship» because its author's position is often had been incompatible with the official ideology. The text reflected the discussion around the A. Y. Yashin's short-story «Vologda Wedding» that revolved in the early 1960s.: presented the views of readers, materials of discussions about creativity A. Yashin in press and at readers' conferences, as well as the formation of public opinion about his works. The article noted that the initiative, popularity and credibility of A. Yashin in the Vologda literary milieu were connected with his ideas for the village and his careful attention to local literary forces.

Keywords: Vologda Oblast, culture, literature, writer, writers' organization, Vologda branch of the Union of Writers, Regional Conference of Writers, «village prose».

М. Г. Пономарева, О. Н. Скибинская, Т. К. Ховрина, Т. В. Юрьева

**Международная научная конференция
«Ярославский текст в пространстве диалога культур»**

M. G. Ponomariova, O. N. Skibinskaya, T. K. Khovrina, T. V. Jurieva

International Scientific Conference «Yaroslavl Text in Space of the Dialogue of Cultures»