

Н. М. Багновская

Толерантность как объективный фактор и условие сосуществования мультикультурных групп

В статье рассматриваются обострившиеся в последние десятилетия проблемы сосуществования в современных обществах различных по социокультурной и этнокультурной принадлежности групп. Усиливающиеся в последнее время миграционные процессы и межкультурные связи неизбежно приводят к возникновению новых социальных, политических, религиозных, экономических, образовательных проблем. Непонимание порождает неприятие иной культуры и, как следствие, отчужденность и взаимную нетерпимость. Поэтому в современном сообществе проблема взаимопонимания как ведущей нормы межкультурной коммуникации выдвигается на первый план, а изучение всего многообразия существующих культур, понимание их значимости в мультикультурном мире – важная задача образовательного процесса. Знание способствует формированию толерантного отношения к представителям иных культур, а толерантность может рассматриваться, с одной стороны, как объективный фактор и необходимое условие сосуществования и взаимодействия различных групп (этнических, социальных, конфессиональных, возрастных), с другой – как условие сохранения и передачи культурного потенциала.

Ключевые слова: мультикультурность, мультикультурализм, мультикультурные общества, толерантность, инкультурация, процессы познания и межкультурной коммуникации.

N. M. Bagnovskaya

Tolerance as an Objective Factor and Provision of Multicultural Groups Coexistence

The article discusses the problem of coexistence in modern societies with different social, cultural and ethnic factors groups which has been escalated in recent decades. In recent time increasing migration and intercultural communication will inevitably lead to the emergence of new social, political, religious, economic and educational problems. Misunderstanding breeds rejection of other cultures and, as a consequence, estrangement and mutual intolerance. Therefore, in the modern community, the problem of understanding as leading standards of the intercultural communication comes to the foreground, and the study of the diversity of cultures, understanding of their importance in the multicultural world is an important task of the educational process. Knowledge contributes to the formation of a tolerant attitude to representatives of other cultures, and tolerance can be considered, on the one hand, as an objective factor and a necessary condition for the coexistence and interaction of different groups (ethnic, social, religious, age), on the other hand, as a condition of preservation and transmission of the cultural potential.

Keywords: multicultureness, multiculturalism, multicultural society, tolerance, inculturation, processes of learning and intercultural communication.

Ю. М. Барбой

Художественная форма и художественный язык спектакля

Автор развивает идею изучения теории театра как самостоятельной, хотя и малоразработанной области гуманитарного знания. В основе статьи – гипотезы и доказательства, основанные на глубоких историко-культурных принципах понимания театра как вида искусства, с характерными для него психологическими, социальными и эстетическими детерминантами. Автор опирается на уникальные традиции ленинградской-петербургской театроведческой школы, в рамках которой актуализированы фундаментальные представления из области теории драмы, теории и истории актерского и режиссерского искусства. С учетом историко-театрального знания и традиций эстетического изучения отдельных видов искусства (Г. Гегель, Аристотель) автор выстраивает подходы в типологизации спектакля. Центральной идеей автора является утверждение необходимости диалектического и неотъемлемого от эмпирического знания сочетания представлений о содержании и форме спектакля как «зерна» театрального искусства. В представления о художественном языке театра включены ключевые фигуры драматурга, актера, режиссера и зрителя.

Ключевые слова: спектакль, типологизация, критерии, содержание, форма, актер, режиссер, зритель, художественный язык, теория театра.

Ju. M. Barboi

Art Form and Art Language of the Performance

The author develops the idea of studying of the theater theory as an independent, but low-developed field of humanitarian knowledge. At the heart of the article there is a hypothesis and proofs based on the deep historical and cultural principles of understanding of the theater as an art form with psychological, social and aesthetic determinants which are typical for it. The author relies on unique traditions of Leningrad-Petersburg theater school within its frames fundamental representations from the field of the drama theory, the theory and history of performing and stage direction arts are actualized. Taking into account historical and theatrical knowledge and traditions of the aesthetic study of some certain art forms (G. Hegel, Aristotle) the author makes approaches in the performance typologisation. The central idea of the author is the statement of need of dialectic and integral from the empirical knowledge the combination of ideas of the contents and the form of the performance as «a grain» of the theater art. The key figures of the playwright, actor, director and viewer are included into the ideas about the theater art language.

Keywords: a performance, typologisation, criteria, contents, a form, an actor, a director, a viewer, art language, the theater theory.

И. С. Белова

«Мир-музей» негативной герменевтики Джанни Ваттимо: от образцов к образам и экспонатам

В статье исследуется образ современной культуры, который был обозначен М. Хайдеггером как «эпоха образов мира», анализируются тенденции взаимоотношений образцов и образов, процесс трансформации первых во вторые и причины, приводящие к этим изменениям, прежде всего, на территории мышления, религиозных и духовных поисков. Предпринимается попытка определить особенности модели человеческого поведения в данной культурной ситуации, проблемы осознания своих возможностей в ней и роль ослабленного мышления (термин Ваттимо) в процессе самосознания. Особое внимание уделяется процессам секуляризации и эстетизации культурной реальности, которые лежат в основе «размывания» образцов, традиций, истин и возникновения плюрализма смыслов и ценностей. Исследуются перспективы и возможности философского осмысления итогов этой трансформации; роль философии, которая, согласно позиции Ваттимо, выступает в современной культуре в форме «нигилистической герменевтики». Подчеркивается важность такого «инструмента» в человеческом арсенале, как «этика абсолютного гостеприимства», позволяющая современной личности освоить многомерность культурного пространства постмодерна, эффективно выстроить свои отношения с ценностным миром культуры, своими социальными партнерами и собственным «Я».

Ключевые слова: нигилистическая герменевтика, секуляризация, традиция и традирование, «Бог-орнамент», «этика абсолютного гостеприимства», эстетический опыт, «Мир-музей», ослабленное (дебольшое) мышление.

I. S. Belova

«World-Museum» of Negative Hermeneutics of Gianni Vattimo: from Samples to the Images and Artifacts

The article examines the image of modern culture, which was designated by Heidegger as «the era of images of the world». It also analyzes trends of relationships between patterns and images, the process of transformation of the ones into the others, and the reasons leading to these changes; above all, in the territory of thought, religious and spiritual searches. The author attempts to define the features of the model of humans behaviour in a particular cultural situation, problems of awareness of the person's own possibilities and the role of weakened (impaired) thinking (term by Vattimo) in the process of self-awareness. Special attention is paid to the process of secularization and aesthetization of cultural reality, which lies in the fundament of the process of «blurring» of samples, traditions, truths and the emergence of pluralism of meanings and values of it. The author studies the prospects and possibilities of philosophical understanding of the results of this transformation; she also studies the role of philosophy which (according to the position of Vattimo) acts in the form of «nihilistic hermeneutics» in contemporary culture. The author emphasizes the importance of such a «tool» in the human arsenal as «absolute ethic of hospitality», which allows the individual to master the multi-dimension of postmodern space and effectively build own relations with the evaluative world of culture, with the person's social partners and with person's own «Me».

Keywords: nihilistic hermeneutics, secularization, a tradition and «traditioning», «God-ornament», «ethic of absolute hospitality», aesthetic experience, «World-Museum», weakened (impaired) thinking.

Е. М. Болдырева

Стратегия дискретного воспоминания в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

В статье рассматривается специфика мемориальных монад автобиографического дискурса И. А. Бунина в аспекте их терминологического соотношения с известной «Монадологией» Лейбница и с концепцией «складки» Ж. Делеза. Мемориальные монады анализируются как структурный элемент автобиографического орнамента, представляющий собой яркий чувственный образ, закрепляющий в памяти автобиографического субъекта определенный фрагмент его жизни или духовное переживание и являющийся уникальным единичным знаком мира, концентрирующим в себе и сущность универсума, и экзистенцию *Homo memor*, задающим особое соотношение «мир – память – автобиографический субъект», при котором субъект и воспринимаемые им микросубстанции являются выражением одной и той же сущности мира, когда в процессе мемориальной деятельности происходит совпадение интенций субъекта, стремящегося зафиксировать, удержать в памяти, а впоследствии воскресить миг собственного бытия, и монады, раскрытой навстречу субъекту. В статье анализируются функции и свойства мемориальных монад в романе И. Бунина: дифференциал автобиографического сюжета, сохранение в себе материи мира, единичность и уникальность, отсутствие иерархии главного и второстепенного, центра и периферии, сцепление разновременных пластов, демонстрация бесконечного разнообразия мира и одновременно обеспечение его цельности в соответствии с верностью универсальному космическому единству, бесцельность и бесполезность как единственные гаранты возникновения *le plaisir de souvenir*, удовольствия от памяти, достигающегося «в форме чистой материальности».

Ключевые слова: автобиографический дискурс, мемориальные монады, дифференциал автобиографического сюжета, *le plaisir de souvenir* (удовольствие от воспоминания), автобиографический субъект, «фетишизм мелочей», феноменология тела, автобиографический универсум, мемориальный палимпсест, «складка».

E. M. Boldyreva

Strategy of Discrete Reminiscence in I. A. Bunin's Novel «Arseniev's Life»

In the article specificity of memorial monads of the autobiographical discourse of I. A. Bunin in the aspect of their terminological correlation with famous «Monadology» by Leibniz and with the concept of «fold» of Zh. Delez are considered. The memorial monads are analyzed as a structural element of the autobiographical ornament representing a bright sensual image which fixes a certain fragment of his life or spiritual experience in the memory of the autobiographical subject and is a unique single sign of the world which concentrates in itself both the essence of the universum, and *Homo memor* existence, setting a special ratio « world – memory – autobiographical subject» where the subject and the microsubstances perceived by it are expression of the same essence of the world when in the course of the memorial activity there is a coincidence of intensions of the subject seeking to record, keep in memory, and subsequently to revive a moment of his own life, and the monads opened towards the subject. In the article functions and properties of the memorial monads in I. Bunin's novel are analyzed: differential of the autobiographical plot, preservation of the world substance in itself, singularity and uniqueness, absence of hierarchy of the main and minor things, the center and the periphery, coupling of different time layers, demonstration of the infinite variety of the world and at the same time ensuring its integrity according to fidelity to the universal space unity, aimlessness and uselessness as the only guarantors of the emergence of *le plaisir de souvenir*, pleasure from the memory which is achieved «in the form of the true materiality».

Keywords: autobiographical discourse, memorial monads, differential of the autobiographical plot, *le plaisir de souvenir* (pleasure from reminiscence), an autobiographical subject, «fetishism of trifles», body phenomenology, autobiographical universum, memorial palimpsest, «folds».

Л. М. Гаврилина

Эпоха поворотов: эпистемологические поиски и социокультурные реалии

Статья посвящена анализу концепта «поворота», который стал одним из способов проблематизации современного социально-гуманитарного знания. Анализируя природу поворотов, произошедших как в самой социокультурной реальности, так и в способах и ракурсах ее рассмотрения, автор выявил три типа. Первый тип – повороты, обладающие онтологическим статусом (промышленный переворот, «восстание масс», научно-техническая и информационная революции). Второй тип – повороты, обладающие как онтологическим, так и эпистемологическим статусами (визуальный, эстетический повороты). Эти концепты фиксируют изменения, произошедшие как в самой социокультурной реальности, так и в способах и ракурсах ее рассмотрения. Третий

тип – повороты, обладающие эпистемологическим статусом (лингвистический, онтологический, пространственный). Эти концепты описывают изменения в интенциях мышления, фиксируют сложение новых исследовательских парадигм.

Судя по современному социогуманитарному дискурсу, мы живем в эпоху поворотов, человечество переживает крупнейший цивилизационный сдвиг, масштаб которого сопоставим разве что со временем неолитической революции. При этом нужно помнить, что множество широко обсуждаемых поворотов имеют различную природу, без понимания которой невозможен сколько-нибудь серьезный их анализ.

Ключевые слова: поворот в культуре, эпистемологический поворот, визуальный, эстетический, пространственный, онтологический, лингвистический повороты, «новая естественность».

L. M. Gavrilina

The Epoch of Turns: Epistemological Searches and Sociocultural Realities

This article analyzes the concept of the *turn*, which has become one of the ways of addressing problems and issues in modern social sciences and humanities. By approaching the nature of the turns that occurred both in the social (cultural) reality and in methods and perspectives of its consideration (comprehension) the author identified three types of turns. The first type is turns which have an ontological status that occurred in the real socio-cultural reality (the industrial revolution, «the revolt of the masses», the scientific and technological revolution, information revolution). The second type is turns which have both the ontological and epistemological status (visual, aesthetic turns). These concepts capture changes both in the social and cultural reality, and the methods and perspectives of its consideration (comprehension). The third type is turns which have an epistemological status (linguistic, ontological, spatial turns). These concepts describe the changes in the intentions of thinking and fix the addition of new research paradigms.

Based on the current socio-humanitarian discourse, we live today in the era of turns, humanity is experiencing the largest civilizational shift, scale, which is comparable with the Neolithic revolution. It should be remembered that the set of widely discussed turns have a different nature, which need to be addressed and understood for any serious analysis to be meaningful.

Keywords: a turn in the culture, an epistemological turn, visual, aesthetic, spatial, ontological, linguistic turns, the «new natural».

Т. И. Ерохина

Текст – код массовой культуры

Осмысление текста как кода массовой культуры представлено в статье в двух ракурсах: анализ дефиниции текста в семиотическом дискурсе, актуализирующем понимание текста как кода культуры; определение онтологической значимости текста в аспекте осмыслений явлений и процессов массовой культуры. Обозначены семиотические конструкции текста как кода культуры, в которых выделяется многосмысловое и многоуровневое понимание текста. Текст определен как базовый концепт, характеризующий коммуникативные потенции культуры, которые позволяют выявить наличие универсальных и специфических знаковых систем в творческих и повседневных практиках личности, в том числе – в контексте массовой культуры. Обозначены функциональные аспекты текста как коммуникативного процесса и коммуникативного кода. Массовая культура представлена как метасемиотическое образование, в котором текст-код обладает специфическими характеристиками: отсутствием текстов-оригиналов, одновременным продуцированием и существованием текста в различных модусах, наличием семантической установки на интерпретацию текста, которая оказывается симуляцией или имитацией интерпретации, специфическим (иллюстративным) заимствованием классических текстов. Обозначена бинарная оппозиция осмысления массовой культуры как текста и контекста современной отечественной культуры.

Ключевые слова: текст, код, массовая культура, элитарная культура, семиотика, подтекст, контекст, коммуникация, интерпретация, имитация.

Т. I. Erokhina

Text – the Code of Mass Culture

The interpretation of a text as a code of mass culture is presented in the article in two aspects: the analysis of the definition of the text in semiotic discourse actualized understanding of the text as a cultural code; the definition of the ontological significance of the text in terms of conceptualizations of mass culture phenomena and processes. It marks a

semiotic construction of the text as a cultural code, in which it shows many-valued and multi-level understanding of the text. The text is defined as a basic concept characterizing the communicative potency of culture. It can detect the presence of universal and specific sign systems in creative and everyday practices of the person, including the context of mass culture. It marks functional aspects of the text as a communicative process and a communicative code. The popular culture is represented as meta-semiotic formation, where the text code has specific characteristics: absence of text originals, production and the existence of different modes of text at the same time, presence of the semantic aim of the text interpretation, which can be simulation or imitation of interpretation, a specific (illustrative) borrowing of classical texts. The binary opposition of understanding popular culture as text and context of contemporary Russian culture is specified.

Keywords: text, code, mass culture, elite culture, semiotics, subtext, context, communication, interpretation, imitation.

Т. С. Злотникова

Образование в системе кодов массовой культуры

В статье представлена концепция, позволяющая определить образование как один из кодов массовой культуры. Внимание уделяется переносному (расширительному) пониманию образования не как процесса получения одними и презентации другими субъектами комплекса знаний, а как процедуры формирования личности. Различаются *процессы* образования (включая его содержательное и педагогико-технологическое обеспечение) и *учреждения* образования. Особое значение имеет социокультурная интерпретация образования как значимой сферы социума. Для отечественных представлений об образовании важным является внимание к его социопсихологическим и социально-нравственным аспектам, что позволяет соотнести образование с массовой культурой в достаточно широком спектре существующих тенденций. Показано, что нравственный императив всегда был важен для русского гимназиста, школьника, студента, учителя, профессора. Подчеркнуто, что культурологическая парадигма, как показывает мировой опыт с древнейших времен и до наших дней, может быть положена в основу любой образовательной деятельности. С другой стороны, очевидно: образовательный процесс оказывается перед необходимостью учитывать опыт массовой культуры со всем ее принципиальным простодушием и откровенной апелляцией к элементарности коллективного бессознательного.

Ключевые слова: массовая культура, код, образование, знание, воспитание, школа, университет, социум, нравственный императив, диалог, призвание, профессия.

T. S. Zlotnikova

Education in the System of Popular Culture Codes

The article presents the concept allowing defining education as one of the codes of popular culture. Special attention is paid to a portable understanding of education as the process of obtaining one, and presentations by other subjects of complex knowledge, but as the procedure of formation of the personality. The process of education and educational institutions vary. Socio-cultural interpretation of education as a significant sector of society has a particular importance. For Russian views about the education the attention is important towards socio-psychological and socio-moral aspects of education. This allows correlating education with popular culture in a broad enough range of significant trends. It is shown that the moral imperative has always been important for a Russian gymnasium student, schoolboy, student, teacher, and professor. It is emphasized that the cultural paradigm, as international experience shows from ancient times to the present day, can be the basis for any educational activity. On the other hand, it is obvious: the educational process should take into account the experience of popular culture with all its fundamental simplicity and a blatant appeal to the simplicity of the collective unconscious.

Keywords: popular culture, code, education, knowledge, parenting, school, university, society, moral imperative, dialogue, vocation, profession.

Н. Н. Легина

Имидж в культурологическом дискурсе

В статье на основании систематизации семантических характеристик слова «имидж», особенностей интерпретации феномена имиджа и понятия «имидж» в научном дискурсе (социологическом, психологическом, педагогическом, политологическом, имиджелогии), теоретико-методологических оснований выявления его специфики, типологизации, принципов структуризации осуществлена дефиниция понятия «имидж» с

культурологических позиций. Верифицированы укорененность процессов имиджирования в истории мировой культуры и экстраполяция категории имиджа в теоретико-методологическую базу культурологии, являющаяся симптомом реабилитации массовой культуры в качестве объекта научного исследования и развития интегративного культурологического знания. Установлена система смысловых корреляций понятий «имидж» с традиционным культурологическим тезаурусом: категориями образа, архетипа (К. Г. Юнг, Ю. Кристева, М. Элиаде, Д. Л. Хендерсон), символа – имени – мифа (Э. Кассирер, А. Ф. Лосев, И. Якоби, Ф. Яффе), маски (социальная маска, игровая маска, интериоризация маски К. Леви-Стросса), игры (Й. Хейзинга, Э. Берн), знака – текста – контекста (Ю. М. Лотман), массовой культуры и творческой личности (Т. С. Злотникова, Н. А. Хренов) и предложена авторская версия культурологической интерпретации данного понятия.

Ключевые слова: имидж, семантика, интерпретации в научном дискурсе, имиджелогия, культурологический подход.

N. N. Liotina

Image in the Culturological Discourse

In the article on the basis of systematization of semantic characteristics of the word «image», features of interpretation of the phenomenon of image and the concept «image» in the scientific discourse (sociological, psychological, pedagogical, politological, image study), the theoretical and methodological bases to detect its specificity, typologisation, the principles of structuring the definition of the concept «image» from the culturological positions is carried out. And here is verified rootedness of the processes of image studies in the history of world culture and the extrapolation of the category of image into the theoretical and methodological base of Culturology which is a symptom of rehabilitation of popular culture as an object of the scientific research and development of integrative culturological knowledge. The system of semantic correlations of the concept «image» with the traditional culturological thesaurus is determined: categories of the image, archetype (K. G. Jung, Yu. Kristev, M. Eliade, D. L. Henderson), a symbol – a name – a myth (E. Kassirer, A. F. Losev, I. Jacobi, F. Jaffe), a mask (a social mask, a game mask, mask interiorization by K. Lévi-Strauss), games (Y. Heyzinga, E. Burn), a sign – a text – a context (Yu. M. Lotman), popular culture and a creative person (T. S. Zlotnikova, N. A. Khrenov), the author's version of the culturological interpretation of this concept is presented.

Keywords: image, semantics, interpretations in the scientific discourse, image studies, a culturological approach.

В. И. Пефтиев

Жан-Поль Сартр как теоретик литературы: эссе 1945 г.

Жан-Поль Сартр (1905–1980) – один из выдающихся мыслителей Франции и Европы XX столетия. В политике Сартр знаменит как левый радикал (участник Сопротивления, идейный вождь студентов и молодежи в 1968 г.). Философы обязаны ему становлением экзистенциализма, развитием феноменологии, приверженностью марксизму и критикой его догматических интерпретаций. На наш взгляд, недооценены его сочинения по теории литературы – речь идет прежде всего об эссе «Что такое литература?» (1945 г.).

Взгляды Сартра на литературу философски обоснованы в очерке «Воображение» (1936 г.) и в труде «Бытие и ничто» (1943 г.). Французский философ опирается на ключевое понятие феноменологии Э. Гуссерля (1859–1938) – интенциональность, то есть направление сознания на объект, существенное свойство сознания, которое имеет перед собой предмет как образ.

Сознание предстает как особая свобода – от чего-то и для чего-то. Произведение писателя – это совокупность проявлений его личности. В эссе Сартр дает собственную трактовку ответов на три фундаментальных вопроса в литературе: 1. Что значит писать? 2. Почему люди пишут? 3. Для кого пишут? В повести «Слова» Сартр говорит о том, как и почему чтение стало его страстью, рассуждает о писании ради обнаружения своей подлинности в глазах другого.

Современные исследователи скрупулезно изучают его тексты в поисках преемственности и новаторства с литературной критикой прошлых веков. Сартр явился первопроходцем в жизнеописаниях поэтов и прозаиков XIX в. (Ш. Бодлер, С. Малларме, Г. Флобер), стремясь найти отражение экзистенциального опыта писателя в текстах его сочинений. Сартр внес весомый вклад в теорию и практику Диалога (М. М. Бахтин), показав по-своему и на пограничье философии и литературы встречу произведений разных лет, текста и автора, модерна и постмодерна, то есть полилог.

Ключевые слова: феноменология, бытие сознания, теория литературы, образ и взгляд, эссе «Что такое литература?», ангажированность писателя, интерпретация текста.

Jean Paul Sartre as a Theorist of Literature: Essay of 1945

Jean Paul Sartre (1905–1980) is one of the outstanding thinkers of France and Europe in the XX century. In politics Sartre is well-known as a left radical (a participant of Resistance, an ideological leader of students and the youth in 1968). Philosophers are obliged to him by formation of existentialism, development of phenomenology, commitment to Marxism and criticism of his dogmatic interpretations. In our opinion, his compositions about the theory of literature are underestimated; we speak about first of all the essay «What is Literature?» (1945).

Sartre's views of literature are philosophically proved in the essay «Imagination» (1936) and in the work «Life and Nothing» (1943). The French philosopher relies on the key concept of phenomenology by E. Husserl (1859–1938) – intentionality that is a direction of consciousness on the object, essential property of consciousness which has a subject as an image.

Consciousness appears to be as special freedom – from something and for something. The work of the writer is a set of manifestations of the author's identity. In the essay Sartre gives his own treatment of answers to three fundamental questions in Literature: 1. What does it mean to write? 2. Why do people write? 3. For whom do they write? In the story «Words» Sartre speaks about why reading became his passion, argues on writing for the sake of detection of the authenticity in the somebody's opinion.

Modern researchers study his texts scrupulously to search continuity and innovation with literary criticism of the last centuries. Sartre was a pioneer in biographies of poets and prose writers of the XIX century (Ch. Baudelaire, S. Mallarmé, G. Flaubert), trying to find reflection of the writer's existential experience in texts of his works. Sartre made a powerful contribution to the theory and to the practice of Dialogue (M. M. Bakhtin), having shown in his own way and on the border zone of philosophy and literature a meeting of works of different years, the text and the author, a modernist style and postmodern, that is a polylogue.

Keywords: phenomenology, life of consciousness, the theory of literature, image and look, essay «What is Literature?», writer's involvement, interpretation of the text.

Н. С. Пичко

Духовность человека как философская проблема

Выполнено под руководством профессора Т. С. Злотниковой
в рамках государственного задания Министерства образования и науки РФ в 2014 г. (№ 2014/409)
по теме «Культура России в трансформирующемся хронотопе»

Статья посвящена проблеме духовности человека. Автор начинает с выявления закономерностей в философском осмыслении проблемы духовности, результатом чего является обоснование диалектического характера данного процесса. Затем исследовательский дискурс переходит к характеристике интерпретации категории «духовность» в различных исторических типах философии. Раскрывается сущность духовности с точки зрения древнеиндийских упанишад и иудейских священных текстов, в которых она связывается с божественным абсолютном. Далее характеризуется вклад античных философов Сократа, Платона и Аристотеля в развитие представлений о духовности, содержащихся в учениях древнегреческих философов о душе. После этого автор переходит к анализу средневековых воззрений на проблему духовности, согласно которым она есть проявление божественного начала в каждом человеке. При рассмотрении дальнейшего развития категории «духовность» в статье особое внимание уделяется идеям Гегеля, который полагает человека активным деятельным существом, воплощающим в своих действиях саморазвитие абсолютной идеи. Далее автор статьи определяет весомый вклад русских религиозных философов в наполнение категории «духовность» новыми смыслами. После этого автор затрагивает концепцию радикального гуманизма Э. Фромма, в которой ключевым условием здоровья человека и общества является достижение духовности как продуктивного, свободного и осознанного существования.

В заключение делается вывод о переходе в философском дискурсе духовности человека от панлогизма к антропологизму, чему во многом способствовали русские философы-идеалисты и космисты.

Ключевые слова: духовность, человек, диалектика, дух, философия, космизм, персонализм, антропоцентризм, абсолют, философская антропология, радикальный гуманизм, свобода.

N. S. Pichko

Spirituality of the Human Being as a Philosophical Problem

The article is devoted to human spirituality. The author begins with identifying patterns in the philosophical understanding of spirituality issues, resulting in justification of the dialectical nature of the process. The research then moves to the characterization of discourse interpretation of the category «spirituality» in different historical types of philosophy. The essence of spirituality is revealed from the perspective of ancient Indian Upanishads and Jewish sacred texts, in which it communicates with the divine absolute. Then here is characterized the contribution of ancient philosophers Socrates, Plato and Aristotle in the development of ideas about spirituality contained in the studies of the ancient Greek philosophers about the soul. The author then goes on to analyze medieval views on the issue of spirituality, according to which it is manifestation of the divine one in every person. When considering the further development of the category of «spirituality» in the article he focuses on the ideas of Hegel, who believes that a human being is an active creature, embodying self-development of the absolute idea in his actions. Further, the author defines the significant contribution of Russian religious philosophers to the content category «spirituality» with new meanings. After that, the author touches upon the concept of radical humanism by Erich Fromm, where the key moment to human health and society is to achieve spirituality as productive, free and conscious existence.

The article concludes the transition to the philosophical discourse of human spirituality from panlogism to anthropologism, which was greatly contributed by Russian idealist philosophers and cosmists.

Keywords: spirituality, a human being, dialectics, spirit, philosophy, cosmism, personalism, anthropocentrism, absolute, philosophical anthropology, radical humanism, freedom.

И. М. Покидченко

Шопенгауэр – философ «темного романтизма»

В статье делается попытка объяснения причин того, почему философская теория Шопенгауэра, будучи опубликована в начале XIX в., получила признание только в 1850-х гг. и ее влияние усиливалось до конца века. Причины эти, очевидно, следует искать в изменениях общественных настроений, которые в области литературы и искусства можно охарактеризовать как «темный романтизм» (декаданс). В статье показана эволюция романтизма XIX в. от периода «светлого романтизма» первой половины века к «темному романтизму» (декадансу) второй половины века. Делаются попытки обоснования причин этой эволюции, а также дается анализ проходившей в течение всего XIX в. конфронтации романтизма с рационализмом, реализмом и натурализмом. Для характеристики мироощущения «темного романтизма» в статье анализируется эволюция французской художественной литературы второй половины XIX в., начиная с творчества Шарля Бодлера и заканчивая символизмом конца XIX в. Именно во французской литературе зародился термин декаданс, который потом получил более широкое распространение для характеристики духовной жизни Западной Европы второй половины XIX в. Кроме того, рассматривается близкое по духу к французскому декадансу развитие эстетизма в английской художественной литературе. В результате проводятся параллели философии Шопенгауэра и основных тенденций европейской художественной литературы второй половины XIX в.

Ключевые слова: философия, культура, искусство, история, культурология, эстетика, романтизм, декаданс, символизм, эстетизм, литература, поэзия.

I. M. Pokidchenko

Schopenhauer – a Philosopher of «Dark Romanticism»

In the article I tried to explain the reason why the theory of Schopenhauer, which was published in the beginning of the 19th century, was recognized only in the 1850-s. And this influence was growing throughout the century. Apparently the reasons for this must be sought in changes in the public mood, which in the field of literature and art can be called «dark romanticism» (decadence). The article shows the evolution of romanticism of the 19th century of the period from «light romanticism» of the first half of the century till «dark romanticism» (decadence) of the second half of the century. I attempt to explain the reasons for this evolution, as well as I give an analysis of disputes between romanticism and rationalism, realism and naturalism, which took place during the 19th century. To characterize the attitude of the «dark romanticism» in the article here is analyzed the evolution of French literature of the second half of the 19th century, starting with the creation of Charles Baudelaire and ending with the symbolism of the late 19th century. Exactly in French literature the term decadence was born, which propagated characteristics of the spiritual life of Western Europe of the second half of the 19th century. In addition, the article discusses the development trends of aestheticism

in British literature which is close in spirit to the French decadence. As a result, I spend the parallels between the philosophy of Schopenhauer and main trends of European literature of the second half of the 19th century.

Keywords: philosophy, culture, art, history, culture, aesthetics, romanticism, decadence, symbolism, aestheticism, literature, poetry.

В. Н. Степанов

‘Kraft’ (‘сила’) и ‘Geist’ (‘дух’) как концепты актуализации личностного и сверхличностного в философии Вильгельма фон Гумбольдта

Статья посвящена вопросам актуализации личностного начала с помощью концептов ‘Kraft’ и ‘Geist’ в трудах Вильгельма фон Гумбольдта. С точки зрения автора данной статьи, такая актуализация происходит поуровнево, на собственно личностном, надличностном, сверхличностном и внеличностном уровнях. Автор рассматривает концепты ‘Kraft’ и ‘Geist’ как транспарентные (то есть имеющие близкую ментальную структуру, отражающие один и тот же способ хранения и передачи знаний, тождественную референцию), которые употребляются часто в одних и тех же или близких лексических и грамматических контекстах, по отношению к одному и тому же субъекту или источнику (референтной ситуации). Тождественная уровневая организация концептосфер ‘Kraft’ и ‘Geist’ позволяет рассматривать их как транспарентную концептосферу ‘Kraft’ ~ ‘Geist’. Описание структуры концептов ‘Kraft’ и ‘Geist’ базируется на предшествующих стадиях лексико-грамматического, логического и коммуникативного анализа с опорой на анализ контекстов употребления данных слов в трудах Гумбольдта. Результаты исследования отражены в табличной форме. Наблюдения автора представляют интерес для исследователей в области философии, культурологии, языкознания.

Ключевые слова: Вильгельм фон Гумбольдт, концепт, сила, Kraft, дух, Geist, «история понятий», Begriffsgeschichte, транспарентные концепты, транспарентная концептосфера

V. N. Stepanov

‘Kraft’ (‘Force’) and ‘Geist’ (‘Spirit’) as Concepts of Updating Personal and Superpersonal Things in Wilhelm von Humboldt’s Philosophy

The article is devoted to questions of updating the personal beginning with the help of concepts 'Kraft' and 'Geist' in Wilhelm von Humboldt's works. From the author's point of view such updating happens at levels, at personal, transpersonal, superpersonal and extra personal levels. The author considers concepts 'Kraft' and 'Geist' as transparent (as they have a close mental structure, reflecting the same way and transfer of knowledge, identical reference) which are often used in the same or close lexical and grammatical contexts, in relation to the same subject or a source (a reference situation). The identical level organization of the concept spheres of 'Kraft' and 'Geist' allows regarding them as a transparent concept sphere of 'Kraft' ~ 'Geist'. The description of the structure of the concepts of 'Kraft' and 'Geist' is based on previous stages of the lexical and grammatical, logical and communicative analysis based on the analysis of contexts of the use of these words in Humboldt's works. Results of the research are presented in tables. The author's observations are of interest to researchers in the field of philosophy, culturology, linguistics.

Keywords: Wilhelm von Humboldt, a concept, force, Kraft, spirit, Geist, «history of concepts», Begriffsgeschichte, transparent concepts, a transparent concepts phere.

Н. А. Хренов

Творческая личность как публичная личность: искусство как способ институционализации лиминальности

Выполнено по материалам Российской научной конференции «Творческая личность – 2014: поступок и образ»

Статья посвящена культурологическому аспекту творческой личности как публичной личности. Актуальность такого ракурса рассмотрения творчества объясняется постоянно возникающей потребностью искусства не просто исходить из традиции или демонстрировать инновации, но вообще разрушать сложившиеся представления об искусстве, выходить за границы эстетики, искать смысл в самоотрицании. Примеры такого самоотрицания можно обнаружить в Древней Руси, в частности, в феномене юродства. Но об этом же свидетельствуют и некоторые проявления современных арт-практик (хэппенинги и перформансы). Демонстрируя выход за пределы эстетики и искусства, эти примеры красноречиво говорят: переставая быть художественными и эстетическими, такие факты не перестают оставаться фактами культуры. Их смысл

приоткрывается, если задаться вопросом о том, какую функцию в культуре они осуществляют. Опираясь на теории В. Тэрнера и А. ван Геннепа, автор выявляет перманентную потребность общества в упразднении социальной иерархии и социальных ролей, а также в разрушении социальных статусов. Это особенно характерно для переходных эпох. Обращаясь к теории А. ван Геннепа, В. Тэрнер называет нарушение привычных связей в социуме лиминальной ситуацией. Искусство является сферой культивирования лиминальности. Если в обществе лиминальная ситуация преодолевается, то в искусстве она институционализируется. Искусство обещает реализацию тех гармонических моделей социума, которые в жизни пока еще не воплощены. С этой точки зрения всякая творческая личность становится пороговой личностью, культивирующей лиминальное начало и обещающей более гармоничные формы жизни. Такой лиминальный ракурс исследования творчества позволяет точнее представить художника как публичную личность.

Ключевые слова: творческая личность, перформанс, хэппенинг, юродство, публичная личность, трикстер, архетип, лиминальность, переходная эпоха, ментальность, антиповедение, пороговая личность, авангард, постмодернизм, сакральность, секулярность, театрализация.

N. A. Khrenov

A Creative Person as a Public Personality: Art as a Way of Liminality Institutionalization

The article is devoted to the culturological aspect of the creative person as a public personality. Urgency of such a way of consideration of creativity is explained by constantly arising requirement of art not simply to proceed from a tradition or to show innovations, but in general to destroy the developed ideas of art, to overstep the bounds of aesthetics, to look for sense in abnegation. Examples of such abnegation can be found in Ancient Russia, in particular, in the phenomenon of craziness. But some manifestations of modern art-practices (happenings and performances) testify the same things. Showing the exit out of limits of aesthetics and art, these examples eloquently speak: stopping being art and aesthetic, such facts don't cease to be the culture facts. Their sense is slightly revealed if to ask a question – what function in culture do they carry out? Being based on V. Turner's theories and A. van Gennep, the author reveals a permanent need of the society to abolish social hierarchy and social roles, and also to destroy the social statuses. It is especially typical for transitional eras. Appealing A. van Gennep's theory, V. Turner calls violation of habitual communications in the society as a liminal situation. Art is a sphere of liminality cultivation. If in the society the liminality situation is overcome, in art it is institutionalized. Art promises to realize those harmonious models of the society which are still not realized. From this point of view any creative person becomes a liminal personality cultivating the liminal beginning and promising more harmonious forms of life. Such a liminal view to research art allows presenting the artist as a public personality more precisely.

Keywords: a creative person, performance, happening, craziness, a public personality, trickster, archetype, liminality, transitional era, mentality, anti-behaviour, a liminal personality, vanguard, postmodernism, sacrality, secularity, staging.

Л. М. Архипова

О крутизне «мемориальных» поворотов в современной историографии

В статье актуализирован вопрос о духовных аспектах использования социокультурного феномена «историческая память» в гуманитарных исследованиях, представлен взгляд автора на проблему деидеологизации исторического знания. Опираясь на результаты историографических исследований последних лет, посвященных таким направлениям, как «историзация памяти», «политика памяти», автор сравнивает постмодернистскую и религиозно-философскую парадигмы разрешения гносеологического конфликта между психоэмоциональным и рациональным восприятием прошлого. Свидетельства социально-психологических последствий проникновения релятивистского духа современных концепций исторической памяти в исследовательскую практику и затем в общественное сознание оцениваются в статье как проявления утраты той устойчивой шкалы духовных ценностей, без которых оценочное по своей природе историческое знание не может существовать. Признавая в целом положительное значение интенсивно происходящей «историзации культуры», автор разделяет беспокойство историков-профессионалов о надвигающемся «обобществлении» и, соответственно, о нарастающем дилетантизме производства исторических знаний, при которых постмодернистский тезис о написании каждым историком своей истории становится оправдательным для любых спекулятивных инсинуаций. Выход из крутых «мемориальных» поворотов на прямой путь научной истории видится автору в смене мировоззренческих вех, совершенствовании источниковедческой критики, повышении профессиональной подготовки специалистов – исследователей и популяризаторов исторической науки. Научно-

публицистический стиль статьи, в котором недвусмысленно выражена позиция автора по актуальной проблеме развития общественного исторического сознания, провоцирует соответствующую дискуссию.

Ключевые слова: концепции исторической памяти, мемориальный поворот, аксиология, релятивистский дух, историзация культуры, обобществление производства исторических знаний, ответственность, профессионализм, историософия.

L. M. Arkhipova

About Steepness of «Memorial» Turns in Modern Historiography

In the article the question about spiritual aspects of use of the sociocultural phenomenon «historical memory» in humanitarian researches is staticized, the author's view on the problem of deideologization of historical knowledge is presented. Relying on results of historiographic researches of last years which were devoted to such directions as «memory historization», «policy of memory», the author compares post-modernist and religious and philosophical paradigms to solve a gnoseological conflict between psychoemotional and rational perception of the past. Proofs of social and psychological consequences of penetration of the relativistic spirit of modern concepts of historical memory into the research practice and then into the public consciousness are regarded in the article as manifestations of the loss of that steady scale of the cultural wealth without which the estimated historical knowledge by its nature can't exist. Recognizing in general a positive value of «culture historization» intensively occurring, the author shares concerns of professional historians on approaching «nationalization» and, respectively, about the accruing dilettantism in production of historical knowledge when the postmodernist thesis, that each historian is writing his history, becomes justificatory for any speculative insinuations. The exit from steep «memorial turns» to the direct way of scientific history is considered by the author in change of the world outlook milestones, improvement of source study criticism, increase of professional training of experts – researchers and popular writers of the historical science. A scientific-journalistic style of the article in which the author's position on the urgent problem of the development of public historical consciousness is unambiguously presented, provokes a corresponding discussion.

Keywords: concepts of historical memory, a memorial turn, axiology, relativistic spirit, culture historization, nationalization of historical knowledge production, responsibility, professionalism, historiosophy.

Е. А. Ермолин

Русское историческое краеведение как инстанция культурной памяти: история и миф

В России историческая память издавна осложнена местным историческим мифотворчеством, не преодоленным и поныне. Историческое краеведение в империи – это очевидная альтернатива «большой», имперской истории. Местная историография в российской провинции возникает с середины XVIII в., в контексте екатерининских реформ, на волне пробудившейся общественной инициативы. Однако авторские подходы далеко не всегда ориентированы на историческую точность, да и не всегда умеют извлекать ее из потемок былого. В сознании историка-краеведа совершается разрешение коллизии между идеями земли и империи, ценностями местного мира – и огромного государства. Краевед обычно преследует и воспитательно-образовательную цель, усваивает себе просветительскую миссию. Повествователь является и очевидцем, и историком, и моралистом. Этот синтетизм приводил к диковинным комбинациям фактов и мифов, к очень специфическому пониманию исторических данностей. Сегодня в ситуации культурного плюрализма с кризисными акцентами, драматического исчерпания имперского миссионизма в региональной культурной памяти краеведы ищут дополнительное средство культурно-исторической самоидентификации.

Ключевые слова: история русской памяти, историческое краеведение, местное историческое мифотворчество, развитие краеведческой методологии.

Е. А. Ermolin

Russian Local History as an Instance of Cultural Memory: History and Myth

In Russia historical memory has been complicated by local historical myth-making, which has not been overcome up to this day. Local history in the Empire is an obvious alternative to «big» Imperial history. Local historiography in the Russian province occurred in the middle of the eighteenth century, in the context of Catherine's reforms, on the wave of awakening of the public initiative. However, the author's approaches are not always focused on historical accuracy, but they do not always know how to extract it from the darkness of the past. In the mind of the local historians there is resolution of the conflict between the ideas of the earth and the Empire, the local values of the world – and a huge state.

A local historian usually pursues an educational purpose, assimilates educational mission. The narrator is an eyewitness, and historian, and moralist. This synthesis caused strange combinations of facts and myths, and very specific understanding of the historical realities. Nowadays, in the situation of cultural pluralism with crisis accents, dramatic exhaustion of imperial missionism in regional cultural memory the local historians are looking for an additional means of cultural and historical self-identification.

Keywords: history of Russian memory, local history, local historical myth-making, development of local history methodology.

Е. Е. Лях

Проблема выбора веры в массовой раннехристианской литературе (I–V вв.)

В статье рассматривается проблема выбора веры, отраженная в массовой раннехристианской литературе – апокрифах Нового Завета. Эта проблема была особенно актуальна в эпоху духовного кризиса, охватившего Римскую империю в I–V вв. Раннехристианские апокрифы являются одним из немногочисленных примеров осмысления важнейших вопросов выбора веры в массовой литературе.

Анализируя причины принятия новой веры, тексты делят их на «естественные» и «сверхъестественные», подчеркивают частое переплетение этих причин. Среди наиболее частых причин принятия новой веры отмечаются проповедь нового учения, образ жизни христиан, чудеса, в первую очередь, чудеса исцеления, знамения, воскрешения, красота христианского Бога, Его милосердие, мудрость. Анализируя причины отказа от новой веры, авторы отмечают, что они зависят как от внутреннего мира самого человека, так и от окружающих человека обстоятельств. Это нежелание познать истинного Бога, незнание Его учения, темнота языческого культа и др. Точка зрения авторов апокрифов дополняется как текстами канонических писаний, так и сообщениями раннехристианских авторов. Весь комплекс данных сведений помогает воссоздать картину сложной духовного бытия человека, жившего в эпоху поиска новых мировоззренческих основ.

Ключевые слова: раннее христианство, раннехристианская литература, выбор веры, новозаветные апокрифы, Фекла, Герма, апостол Иуда Фома, апостол Иоханнан, апостол Аддай, «Пастырь», чудесное, царь Авгар.

Е. Е. Lyakh

Faith Choice Problem in Mass Early Christian Literature (I–V centuries)

In the article the faith choice problem presented in mass early Christian literature – apocryphal stories of the New Testament is regarded. This problem was especially urgent during the era of the spiritual crisis which was in the Roman Empire in the I–V centuries. Early Christian apocryphal stories are one of few examples of understanding of the most important questions of the faith choice in mass literature.

Analyzing the reasons of acceptance of a new faith, texts divide them into «natural» and «supernatural», and often underline frequent interlacing of these reasons. Among the most frequent reasons of acceptance of a new faith can be a sermon of the new doctrine, a way of life of Christians, miracles, first of all, miracles of healing, a sign, revival, beauty of Christian God, his mercy, wisdom. Analyzing reasons of the refusal from a new faith, the authors note that they depend both on the inner world of the person and on the circumstances in which the person is. This is unwillingness to know true God, ignorance of His doctrine, darkness of a pagan cult, etc. The point of view of the authors of apocryphal stories is coordinated and supplemented with texts of the canonical scriptures and messages of early Christian authors. The whole complex of these data helps to recreate a picture of the difficult spiritual life of the person living during the era of searching new world outlook bases.

Keywords: early Christianity, early Christian literature, faith choice, new treasured apocryphal stories, Fekla, Germa, Apostle Judas Thomas, Apostle Iokhannan, Apostle Adday, «Pastor», wonderful, Tsar Avgar.

Е. Г. Лебедева

Женское искусство царского дома: Екатерина Великая – талантливая дилетантка

Предметом исследования автора стало творчество августейших художниц-любительниц в России – от царицыных светлиц XV в. до великосветского искусства Екатерины Великой в XVIII в.

Женский аспект в искусстве России рассматривается как культурное явление, составляющее одну из граней истории. На протяжении XV–XVIII вв. статус женщин, принадлежавших к правящей династии (как и российских женщин вообще), существенным образом менялся: от затворнического, «теремного» существования «во внутренних покоях дворцов» до выхода на авансцену политической жизни. Переломным в положении

женщин из царской семьи оказалось правление Петра I, во времена которого женщины высшего сословия стали неизменными участницами государственных торжеств.

Но лишь с появлением на российском престоле Екатерины Великой, разносторонность талантов которой подразумевала как обширную государственную деятельность, так и творческую, открылась новая страница женского творчества среди августейших особ.

Ключевые слова: Екатерина Великая, женское творчество в России, августейшие художницы-любительницы, правление Петра I.

E. G. Lebedeva

Female Art of the Imperial House: Catherine the Great – a Talented Laywoman

The author in his study appeals to the creativity of artist-amateurs. She explores the origins of the women's creativity in Russia from the times when there were workshops on plungers sewing in the chamber of the Queen of the XV century to the high secular art of Catherine the Great in the eighteenth century.

The female aspect in the art of Russia is considered as a cultural phenomenon, constituting one of the parts of history. During the XV–XVIII centuries the status of women who belonged to the ruling dynasty changed significantly (and Russian women in General): from seclusion «in the inner chambers of palaces» to the forefront of the political life. The turning point in the status of women from the Royal family was the reign of Peter the Great, during which the women of the upper classes became an indispensable member of the state of celebration.

But only with the advent on the Russian throne of Catherine the Great whose versatility of talents meant extensive state and creative activity, a new page of female creativity among most august persons was opened.

Keywords: Catherine the Great, female creativity in Russia, most august artist-amateurs, the reign of Peter I.

Л. В. Выскочков

Российский императорский двор конца XVIII – первой половины XIX в. как социокультурный институт: итоги и проблемы изучения

Российский императорский двор с конца 1800-х гг. вновь стал предметом пристального внимания отечественных исследователей, занимающихся исторической социологией, исторической психологией и культурологией. Французская революция нанесла удар по идеологии и практике «придворного общества» европейских монархий. Возросла роль просвещенной бюрократии как части чиновничьей элиты. Начиная с Павла I императорский двор, при всей торжественности этикета, приобрел более упорядоченные и строгие формы. Этот новый облик двора как придворного института окончательно сложился в последующие два царствования. История русского императорского двора, в том числе и в социокультурном ракурсе, наиболее тщательно исследована применительно к XVIII в. до царствования Павла I.

В рассматриваемый период Российский императорский двор представлял собой не только и не столько властный, сколько социальный или, точнее, социокультурный, институт самодержавия. Репрезентативные функции Императорского двора наиболее ярко проявлялись в официальных церемониях, посвященных праздникам государственным, церковным и семейным, в официальных приемах и Высочайших выходах. В это время велика социокультурная роль двора в сфере повседневного общения как законодателя светского этикета и моды. В статье рассмотрены, прежде всего, монографические и диссертационные работы отечественных исследователей об императорском дворе, в которых анализируются социокультурные аспекты.

В современной историографии изучение императорского двора и повседневной жизни императорской семьи конца XVIII – первой половины XIX в. было начато в работах И. И. Несмеяновой, продолжено в исследованиях И. И. Домниной, О. Ю. Захаровой, И. В. Зиминой, Е. Э. Келлер, М. О. Логуновой, Ю. А. Молина, Б. А. Нахапетова, В. И. Федорченко, Л. Е. Шепелева в книге «Зимний дворец: Очерки жизни императорской резиденции» под ред. М. Пиотровского и Г. Вилинбахова (СПб., 2000), в публикациях Государственного Эрмитажа, в том числе по материалам музейных выставок. Тем не менее, несмотря на обилие «придворной» литературы, исследований, основанных на источниках, в том числе камер-фурьерских журналах, опубликованных по 1817 г. и последующих, хранящихся в Российском государственном историческом архиве (Ф.516), придворных календарях, штатах, ведомственных инструкциях и других документах из фондов подразделений Министерства императорского двора, в настоящее время не создано.

Ключевые слова: социальный институт, самодержавие, императорская фамилия, российский императорский двор, придворное ведомство, придворные чины, придворные кавалеры, придворнослужители, повседневная жизнь, этикет, ритуалы.

L. V. Vyskochkov

The Russian Imperial Court at the end of the XVIII – the first half of the XIX as Sociocultural Institute: Results and Problems of Study

The Russian imperial yard since the end of the 1980-s became a subject of close attention of Russian researchers who are dealing with historical sociology, historical psychology and cultural science again. The French Revolution struck ideology and practice of «court society» of the European monarchy. The role of the educated bureaucracy as a part of bureaucracy elite increased. Since the reign of Paul I the imperial yard, with its solemnity of etiquette, got more ordered and strict forms. This new image of the yard as a court institute was finally developed during the following two reigns. The history of the Russian imperial yard, including a sociocultural perspective, is more carefully investigated in relation to the XVIII century before Paul I reign. During the considered period the Russian imperial yard was not only and not so much an imperious but mainly social or, more precisely, sociocultural institute of autocracy. Representing functions of the Imperial yard were most brightly shown in the official ceremonies devoted to state, church and family holidays, state receptions and the Highest public appearances. At this time the sociocultural role of the yard in the sphere of daily communication, as a trendsetter of secular etiquette and fashion was great. In the article, first of all, monographic and dissertation works by Russian researchers about the imperial yard are considered, sociocultural aspects are analyzed in these works. In modern historiography studying of the imperial yard and everyday life of the imperial family in the end of the XVIII – the first half of the XIX century was started in I. I. Nesmeyanova's works, continued in I. I. Domnina, O. Yu. Zakharova, I. V. Zimin's researches, E. E. Keller, M. O. Logunova, Yu. A. Molin, B. A. Nakhapetov, V. I. Fedorchenko, L. E. Shepelev, in the book «The Winter Palace: Sketches of Life of the Imperial Residence» edited by M. Piotrovsky and G. Vilibakhov (SPb., 2000), in publications of the State Hermitage, including materials on museum exhibitions. Nevertheless, despite plenty of «court» literature, researches based on the sources, including chamber fourrier magazines which had been published by 1817 and subsequent ones, which are stored in the Russian State Historical Archive (F.516), court calendars, departmental instructions and other documents from funds of the departments of the Imperial Yard Ministry have not been undertaken.

Keywords: a Social institute, autocracy, the Imperial family, the Russian Imperial Court, the Department of the Court, the courtiers, court ladies, everyday life, etiquette, rituals.

Ю. И. Пивоварова

Роль женщины в литературном салоне (на материале русской культуры начала XIX в.)

Выполнено по материалам Российской научной конференции «Творческая личность-2014: поступок и образ»

Литературный салон – это значимое социокультурное явление, выполнявшее просветительские и досуговые функции. В начале XIX в. в России существовало большое количество литературных салонов с женщинами во главе. Самыми знаменитыми хозяйками салонов были З. Волконская, Е. Ростопчина, А. Смирнова-Россет и др. Несмотря на все существовавшие патриархальные традиции, ориентированность культуры на мужчин, что в первую очередь выражалось в отсутствии женских учебных заведений, женщины смогли занять важное место в литературных салонах, стать их руководительницами и вдохновительницами. Салонная культура была заимствована из Франции, где эти собрания культивировали феминистские воззрения. В этих салонах впервые заговорили о роли женщины в семье и в обществе. Напротив, русский салон не стал источником борьбы женщин за свои права. Русских салонных женщин интересовал не социальный статус, а роль в эстетическом и духовном мире дворянской культуры XIX в.

Ключевые слова: салон, хозяйка салона, статус женщины, досуг, женское образование, феминизм.

Ju. I. Pivovarova

A Role of the Woman in a Literary Salon (based on Russian culture in the beginning of the 19th century)

A literary salon was a significant social and cultural phenomenon that performed functions of enlightenment and leisure. There were a lot of literary salons in Russia headed by women in the 19th century. Z. Volkonskaya, Ye. Rostopchina, A. Smirnova-Rosset were the most famous salon hostesses. In spite of patriarchal traditions, man-oriented culture what was reflected in the absence of women's schools, the women managed to occupy an important place in the literary salons, became their heads and inspirations. The salon culture came from France where these gatherings developed feministic attitudes. People were speaking about the role of women in the family and within the society of

the salons for the first time. On the contrary, a Russian salon did not become a source of the women's struggle for their rights. Russian salon women were interested not in the social status but in the role of the aesthetic and spiritual world of the noble culture of the 19th century.

Keywords: a salon, a hostess of the salon, a status of the woman, leisure-time, women's education, feminism.

К. А. Пугачева

«Сценарий власти» и церемониальная культура Петергофа в эпоху Николая I

В статье анализируется традиция петергофских праздников в эпоху Николая I с точки зрения церемониальной культуры и идеи «сценариев власти», предложенной Р. Уортманом. Под «сценарием власти» понимаются «индивидуальные способы презентации императорского мифа». Лейтмотивами «сценария» Николая I становятся тема семьи и идея принятия трона против воли. В связи с этим важной сюжетной линией является разделение жизни на частную (семейную) и публичную (рабочую). Идеализация счастливого брака и нежных взаимоотношений родителей и детей сочетается с аскетизмом императорской работы и пышностью приличных для империи церемониалов. В статье анализируется топографическая привязка сюжетных линий «сценария власти» на примере Петергофа. Автор показывает, как топографически закрепляется эта идея: Александрия становится семейным очагом, частным миром, Нижний парк с Большим дворцом и фонтанами – официальной парадной зоной. Подчеркивается такая биполярность пространства «действиями», совершавшимися в Петергофской резиденции. Приводится основной порядок Петергофских празднований и церемониальные особенности некоторых из них. Сценарий власти реализовывался в двух типах «действ» – «больших» и «малых». Под «большими действиями» понимаются сами церемониалы с четко прописанным регламентом (большие выходы), под «малыми действиями» – так называемые «культурные перформансы» (семейные чаепития на глазах у публики).

Ключевые слова: придворная культура, церемониальная культура, ритуал, перформанс, репрезентация власти, сценарии власти.

К. А. Pugachiova

«The Scenario of Power» and the Ceremonial Culture of Peterhof in the Time of Nicholas I

This article presents the tradition of the Peterhof celebrations in the time of Nicholas I from the point of view of the ceremonial culture and the idea of «the scenario of power» offered by R. Wortman. «The scenario of power» is «individual ways of presentation of the imperial myth». The basis of «the scenario of power» becomes the family and the idea of not acceptance of the throne. In this regard the important subject line is differentiation between private (family) and official (work) life, idealization of happy marriage and gentle relationship of parents and children is combined with asceticism of imperial work and splendour of imperial ceremonials. This article presents the topographical binding of subject lines of «the scenario of power» on the example of Peterhof. The author shows how the main idea of «the scenario of power» of Nicholas I is consolidated topographically – Alexandria becomes a family center, a private world, the Lower park with the Grand Palace and fountains is an official center. This bipolarity of the area is emphasized by «actions» happened in the Peterhof residence. The basic scenario of Peterhof celebrations and ceremonial features of some of them is provided. The scenario of power was implemented into two types of «actions» – «big» and «small». The «big actions» are ceremonials with accurate regulations (big imperial exits), the «small actions» are so-called «cultural performances» (family tea drinking in the face of the public).

Keywords: court culture, ceremonial culture, ritual, performance, representation of power, scenarios of power.

Е. А. Летуновский

Архитектура стран Западной Европы первой половины XIX в. в оценке русских путешественников

В статье рассматривается западноевропейская культура первой половины XIX в. на основании произведений русских путешественников: А. Г. Глаголева, Н. И. Греча, Н. А. Корсакова и Ф. П. Лубяновского. Начиная с Н. М. Карамзина, который в конце XVIII в. посетил ряд европейских стран с последующей публикацией своих наблюдений, в русской публицистике возникло такое направление, как литература путешествий. В первой половине XIX в. многие русские интеллектуалы дворянского сословия посещали европейские государства, публикуя свои наблюдения. Анализ этих произведений позволяет выявить основные тенденции в развитии европейской архитектуры первой половины XIX в. Промышленная революция и такие драматические события,

как Французская революция конца XVIII в. и последовавшие за ней наполеоновские войны, значительно изменили как жизнь людей, так и внешний облик европейских городов. В строительстве как государственных, так и частных зданий на смену возникшему еще в конце эпохи Возрождения классицизму постепенно пришли такие архитектурные направления, как ампир, необарокко, неоготика. Изменениям подверглась и планировка европейских городов. В статье рассматривается архитектура таких ведущих европейских стран, как Франция, Англия, Германия.

Ключевые слова: культура, архитектура, русский путешественник, литература путешествий, стиль, классицизм, ампир, необарокко, неоготика, собор, частное здание, общественное здание, застройка.

Е. А. Letunovsky

Architecture of the Western European Countries in the first half of the XIX century from the Point of View of Russian Travellers' Estimation

In this article the culture of the Western Europe of the first half of the XIX century has been estimated on the basis of the essays written by Russian travellers: Glagolev, Grech, Korsakov, Lubyansky. Beginning from N. M. Karamzin who visited several European countries in the end of the XVIII century with further publication of his impressions, a new tendency as literature of travelling appeared in Russian publicism. In the first half of the XIX century many Russian intellectuals, representatives of the gentry also visited European countries with following publishing of their opinions.

The analysis of these literary pieces makes it possible to reveal the basic tendencies in the development of the European architecture of the first half of the XIX century. The Industrial Revolution as well as such dramatic events as the French Revolution in the end of the XVIII century and the following Napoleon wars changed greatly lives of people and the appearance of the European cities.

Classicism in private and state building constructions, which appeared in the end of the Renaissance epoch, was gradually changed with such architectural styles as empire, neo-baroque, neo-gothic styles. Planning of European cities was changed as well. This article is devoted to the architectural peculiarities of the leading European countries such as France, England and Germany.

Keywords: culture, architecture, a Russian traveller, literature of travelling, a style, classicism, an empire style, a neo-baroque style, a neo-gothic style, a cathedral, a private building, a state building, development.

Н. В. Никифорова

Технологические новинки при императорском дворе: электричество в практиках репрезентации власти

К концу XIX в. огромный потенциал электричества был очевиден многим. Однако электрификация российских городских пространств, как и дворцов, развивалась постепенно, если не сказать с осторожностью. Внедрение электричества в придворное пространство требовало публичной демонстрации и одобрения. Электрическое освещение долгое время являлось демаркационной линией, разделяющей приватные и публичные пространства. Восприятие обществом новой технологии определялось культурным и интеллектуальным уровнем публики и было окутано положительными и отрицательными эмоциональными обертонами. Использование электричества при дворе также можно интерпретировать как способ репрезентации императорской власти.

Статья описывает культурную историю электричества при дворе – внедрение технологии, роль электричества в церемониях и придворных развлечениях. История электричества в России XIX в. вписана в широкий исторический контекст. Использование электрического освещения в коронационных торжествах представлено как продолжение традиций фейерверков XVIII в., а также как вариант публичной демонстрации научного опыта-зрелища. Представлены сложные взаимосвязи истории технологии, истории потребления и придворной культуры.

Ключевые слова: культурная история электричества, электрическое возвышенное, технологическое возвышенное, репрезентация императорской власти, церемония коронации, театр науки.

N. V. Nikiforova

**Technological Novelties at the Imperial Court:
Electricity in Practices of Power Representation**

By the late nineteenth century, the huge potential of electricity was clear to many people. Though, the electrification of Russian urban spaces and royal palaces was developed gradually and required public exposure and approval. Electrical illumination marked a line between public and private spaces of the palace. The cultural response to the introduction of the electric power was cloaked in positive and negative emotive overtones. In addition, the use of electricity may be interpreted as a representation of the Emperor's power. The article aims at presenting cultural history of electricity tracing the advent of the electric light to court residences, and the role that the electric light played in court holidays, ceremonies, and entertainments. The history of electricity in the nineteenth century in Russia was inscribed in the wide temporal and spatial context. A comprehensive study of the interactions between the history of technology, history of consumption and court culture were presented.

Keywords: cultural history of electricity, electric sublime, technological sublime, representation of the imperial power, a coronation ceremony, a scientific spectacle.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

**Университеты России на рубеже XIX–XX вв.:
эксперимент с «чиновниками от просвещения» (Н. П. Боголепов, Г. Э. Зенгер)**

В статье рассматривается процесс привлечения к делу управления сферой образования Российской империи профессионалов – ректоров университетов и попечителей учебных округов. Политизация российского общества, назревание революционного кризиса и активное участие студенчества в этих процессах вынуждали самодержавную власть, наряду со стремлением подчинить университеты авторитарной правительственной регламентации и бюрократизации, идти на определенные уступки. Одной из таких уступок стал отказ самодержавной власти от практики назначения на пост министра народного просвещения представителей высшей имперской бюрократии. В статье рассматривается деятельность Николая Павловича Боголепова и Григория Эдуардовича Зенгера на посту министра народного просвещения, отмечается противоречивый характер последствий их деятельности. Подчеркивается, что Н. П. Боголепову, бывшему ректору Московского университета и бывшему попечителю Московского учебного округа, не удалось ни получить признания имперской бюрократии, ни сохранить свой авторитет среди профессоров и студентов. Его несомненный вклад в развитие университетского образования перечеркивался различными репрессивными мероприятиями. В статье отмечается, что аналогичным образом сложилась и министерская судьба Г. Э. Зенгера, бывшего ректора Варшавского университета и бывшего попечителя Варшавского учебного округа.

Ключевые слова: Министерство народного просвещения, министр, учебный округ, попечитель, университеты, ректор, профессура, студенты, «студенческий вопрос», «Временные правила».

M. V. Novikov, T. B. Perfilova

**Universities of Russia at the Turn of the XIX–XX centuries:
Experiment with «Education Officials» (N. P. Bogolepov, G. E. Zenger)**

In the article the process of attracting professionals into management of the Russian Empire education – rectors of universities and trustees of educational districts – is considered. Politicization of the Russian society, maturing of the revolutionary crisis and students' active participation in these processes forced the autocratic power, along with desire to subordinate universities to the authoritative government regulation and bureaucratization, to make certain concessions. The autocratic power's abnegation to appoint representatives of the highest imperial bureaucracy to the post of the national education minister was one of such concessions. In the article Nikolay Pavlovich Bogolepov and Grigory Eduardovich Zenger's activity on the post of the National Education Minister is regarded, inconsistent character of their activity consequences is noted. It is emphasized that N. P. Bogolepov, a former Rector of Moscow University and a former trustee of Moscow Educational District, succeeded neither in gaining recognition of the imperial bureaucracy, nor keeping the authority among professors and students. His undoubted contribution to development of university education was crossed out by various repressive actions. In the article it is pointed out that the ministerial destiny of G. E. Zenger, a former Rector of Warsaw University and a former trustee of Warsaw Educational District, was the same.

Keywords: National Education Ministry, a Minister, educational district, a trustee, universities, Rector, professorate, students, «a student's question», «Provisional rules».

И. Ф. Ковалева

Е. Н. Опочинин – творческая личность «второго плана» в культуре рубежа XIX–XX вв.

В статье рассматривается концепт «человек второго плана», понимаемый как личность, значимая для истории культуры, но не совершающая революционных открытий, не выходящая за пределы ментальных установок эпохи. Исследование биографий и индивидуального наследия персон второго плана актуально в рамках реконструкции идейно-смысловых, культурных, социальных аспектов определенной исторической эпохи, а также осмысления проблемы личности в культуре. В сфере научного и интеллектуального творчества самоидентификация личности второго плана часто связана с возникновением кризисной ситуации, которая разрешается либо отрицательно (острые переживания, депрессия), либо положительно (принятие собственного «я»). Автор статьи рассматривает деятельность Е. Н. Опочинина – писателя, журналиста, историка, театроведа, коллекционера рубежа XIX–XX вв. В статье репрезентируются основные сферы деятельности Опочинина, особенности его индивидуальности, приводятся оценки его творчества современниками и исследователями, рефлексия самого писателя. Анализ этих разнообразных данных позволяет сделать вывод о том, что деятельность Опочинина может служить примером позитивного конструирования социокультурной идентичности и выстраивания в соответствии с нею логики поступков и творческих актов, то есть рождения жизненного образа, вписывающего Опочинина в контекст эпохи и культуры в целом, – образа летописца, собирателя и хранителя культурных ценностей.

Ключевые слова: личность второго плана, Е. Н. Опочинин, социокультурная идентичность, жизненный образ, трансляция культурных ценностей.

I. F. Kovaliova

E. N. Opochinin – a Creative Person of «the Second Plan» in Culture at the Turn of the XIX–XX centuries

This article considers the concept «person of the second plan» as significant for the history of the culture individual who didn't commit revolutionary discoveries, without departing from the mental attitudes of the epoch. The study of biographies and personal heritage of the second plan is relevant in the reconstruction of the ideological and semantic, cultural and social aspects of a particular historical epoch, as well as understanding of the problem of personality in culture. In the field of scientific and intellectual creativity the self-identification of the second plan is often associated with the emergence of the crisis, which is solved either negatively (acute feelings, depression) or positively (acceptance of their own «Self»). This article considers E. N. Opochinin's action as a writer, a journalist, a historian, a researcher, an antiquarian at the turn of the XIX–XX centuries and opinions of contemporaries, researchers, and of himself about his works. The analysis of these various data suggests that the Opochinin's activities should serve as an example of the positive socio-cultural identity of designing and building and due to the logic of its actions and creative acts, i. e. the birth of the life image which includes Opochinin into the context of the epoch and culture as a whole – the image of the chronicler, collector and guardian of cultural values.

Keywords: a person of the second plan, E. N. Opochinin, sociocultural identity, a life image, broadcast of cultural values.

Е. В. Наседкина

Андрей Белый: трансформация образа в восприятии современников (портреты, шаржи, пародии)

Образ писателя-символиста Андрея Белого изменялся в восприятии современников с начала XX в. до 1930-х гг. В данной статье рассматриваются разные образы Андрея Белого, отразившиеся в портретах писателя, выполненных художниками Л. С. Бакстом, С. М. Городецким, Е. С. Кругликовой, К. С. Петровым-Водкиным, а также в критике. На первых портретах 1905 и 1906 гг. Белый изображен как знаменитый писатель-символист (художник Л. С. Бакст). Некоторые художники-современники продолжили эту традицию под влиянием Бакста (Т. Н. Гиппиус, 1906; О. А. Флоренская, 1910-е и др.). В то же время некоторые критики называли Белого декадентом и писали сатирические статьи и пародии на его произведения, а многие художники рисовали карикатуры (С. М. Городецкий, 1900-е; Б. Е. Ефимов, 1932 и др.). В истории искусства сохранился образ Белого – вдохновенного лектора (Е. С. Кругликова, 1910-е; М. И. Цветаева, 1934) и Белого – философа и Человека-Творца (К. С. Петров-Водкин, 1932). Статья представляет также пародии и оценки современников и реакцию Андрея Белого на них.

Ключевые слова: Андрей Белый, символизм, литература первой половины XX в., Л. С. Бакст, Т. Н. Гиппиус, С. М. Городецкий, Б. Е. Ефимов, Е. С. Кругликова, К. С. Петров-Водкин, портреты, шаржи, пародии.

E. V. Nasedkina

Andrew Bely: Transformation of the Image in His Contemporaries' Eyes (portraits, caricatures, parodies)

The perception of the image of symbolist writer Andrew Bely by his contemporaries was changing since the beginning of the 20th century and up to the 1930-s. The given article deals with different images of Andrew Bely represented in his portraits painted by such artists as L. Bakst, S. Gorodetsky, E. Kruglikova, K. Petrov-Vodkin and in critical articles. His first portraits painted in 1905 and 1906 showed Bely as a famous symbolist writer (L. Bakst). Under the influence of L. Bakst this tradition was continued by some contemporary artists (T. Ghippius, 1906; O. Folorensky, 1910s and others). At the same time there were critics who called Bely a decadent, wrote satirical articles and parodies of his poetry, many artists drew cartoons (S. Gorodetsky, 1900s; B. Efimov, 1932). The History of Art keeps the image of Bely as an inspired speaker (E. Kruglikova, 1910; M. Tsvetaeva, 1934) and Bely as a philosopher and a Man-Creator (K. Petrov-Vodkin, 1932). The article also presents the parodies and evaluation contemporaries of A. Bely's work given by his contemporaries and Bely's reaction to them.

Keywords: Andrew Bely, symbolism, literature of the first half of the XX century, L. Bakst, T. Gippius, S. Gorodetsky, B. Efimov, E. Kruglikova, K. Petrov-Vodkin, portraits, caricatures, parodies.

К. А. Быков

Провинциальный город как субъект и среда межкультурного взаимодействия: Вологда в революционных событиях 1918 г.

Выполнено по материалам Российской научной конференции «Творческая личность-2014: поступок и образ»

В статье дается характеристика этнической картины и межкультурного взаимодействия Вологды 1918 г. Периодические издания города фиксируют две важнейшие тенденции межкультурного взаимодействия в данный период. К первой относится подъем самосознания диаспор города. Активная гражданская деятельность различных этнических групп в этот период отражена в местной прессе. Второй тенденцией является развитие межкультурного диалога, вызванного пребыванием иностранных посольств стран Антанты в Вологде с марта по июль 1918 г. Дипломатические миссии создают особое культурное пространство, в которое вовлекают городскую интеллигенцию. Всплеск диаспоральной активности в городе находит свое отражение и в мемуарах иностранных дипломатов. Пик межэтнического диалога в Вологде в 1918 г. прерывает «Советская ревизия» – репрессивный орган борьбы с контрреволюцией, ликвидировавший культурную полифонию.

Ключевые слова: Вологда, 1918, Антанта, Луи де Робиен, Мирослав Спалайкович, Жозеф Нуланс, евреи, латыши, цыгане, сербы, Вологодский листок.

К. А. Bykov

A Provincial Town as a Subject and Environment of Intercultural Cooperation: Vologda in Revolution Events of 1918

The article deals with some information about diaspora groups in Vologda. There were two trends of intercultural cooperation in the town. Both of them were fixed by the local press. The first one concerned the civil activity of diaspora groups. They issued some news about cultural events of diaspora life in Vologda in the local newspapers. The second one deals with the arrival of Allied diplomats in the town. They were in Vologda for six month. The local newspapers described many events of relationships between Allies diplomats and local citizens of different ethnic groups in Vologda in 1918. A peak of the activity of intercultural communication in the provincial town continued up to August in 1918.

Keywords: Vologda, 1918, Entente, Louis de Robien, Miroslav Spalaikovich, Joseph Noulens, ethnic, the Jews, the Letts, the Gypsies, the Serbians, Vologodskiy listok.

Г. В. Малясова

**Противостояние старого и нового:
костромские государственные свободные художественные мастерские (1920–1921 гг.)**

В статье на примере Костромских Государственных Свободных художественных мастерских рассматривается опыт создания системы государственных художественных школ в послереволюционной России, заложивший традиции художественного образования в ряде ее регионов. Костромские Государственные Свободные художественные мастерские (ГСХМ) – региональная школа авангарда, до настоящего времени остававшаяся неизученной. Из-за конфликта между руководителями мастерских, Н. Купреяновым и Н. Шлейном (Шлеиным), приверженцами нового и старого искусства, мастерские просуществовали менее года, но успели внести значительный вклад в художественную культуру города. Исследование ставит задачей восстановить историю мастерских по выявленным архивным материалам, а также на основании документов, показать роль личностей педагогов мастерских как в становлении конкретной художественной школы, так и в осуществлении реформы художественного образования в регионе в целом. Именно «человеческий фактор» в большей степени, чем государственная политика, определяет судьбу художественного образования и творческой жизни Костромы, распространение новых художественных направлений и исход борьбы между старыми и новыми течениями в искусстве.

Ключевые слова: Костромские ГСХМ, художественное образование, Н. Н. Купреянов, Н. П. Шлейн, 1920-е гг.

G. V. Malyasova

Opposition of Old and New Art: Kostroma State Free Art Workshops (1920–1921)

In the article on the example of Kostroma State Free Art Workshops the experience of creating a system of public schools of art in post-revolutionary Russia is examined, which established a tradition of art education in some of its regions. Kostroma State Free Art Workshops (GSHM) is a regional vanguard school which remains to be unexplored. As there was a conflict between the heads of the studios, N. Kupreyanov and N. Shlein, adherents of old and new art, workshops worked less than a year, but managed to make a significant contribution to the artistic culture of the city. The study aims at reconstructing the history of workshops based on archival materials, as well as on the basis of documents, showing the role of workshop teachers in the formation of a particular art school, and in the reform of art education in the region as a whole. It is «a human factor» to a greater extent than public policy, determines the fate of art education and artistic life of Kostroma, the spread of new artistic trends and the result of the struggle between the old and the new trends in art.

Keywords: Kostroma State Free Art Workshops, art education, N. Kupreyanov, N. Shlein.

И. В. Азеева

Театральная школа Юозаса Мильтиниса: судьба феномена

В статье рассматривается феномен театральной школы литовского режиссера и педагога Юозаса Мильтиниса, создавшего в 40-е гг. XX в. в городе Паневежисе драматический театр и актерскую студию при нем.

Цель статьи состоит в раскрытии феномена конкретной театральной школы, ранее подробно не описанного в исследовательской литературе. Очерчивая судьбу данной театральной школы, автор обращается к воспоминаниям Ю. Мильтиниса и актеров, обучавшихся в студии Паневежисского театра.

Театральная школа Мильтиниса тесно связана с его собственным ученичеством в театральной студии при парижском театре «Ателье», возглавляемом режиссером и педагогом Шарлем Дюлленом. Обретя собственную театральную практику, Мильтинис формирует и свою актерскую школу, в рамках которой он разрабатывает оригинальную (авторскую) методику воспитания творческой личности актера.

Автор акцентирует внимание на проблеме эволюции данной школы в иных творческо-педагогических практиках, утверждая ее абсолютную зависимость от личности и творчества самого Ю. Мильтиниса. Анализируя описываемый феномен, автор определяет его место в литовской национальной театральной школе, а также в системе европейской театральной школы в целом.

Ключевые слова: феномен театральной школы, литовский театр, Юозас Мильтинис, актерская студия.

I. V. Azeeva

Theatre School of Juozas Miltinis: Destiny of the Phenomenon

The article revises the phenomenon of the Lithuanian theater school director and teacher Juozas Miltinis, who created drama theatre and acting school in the city of Panevėžys in 1940-s.

The purpose of this article is to reveal the phenomenon of specific theater school, which was not described in the research literature before. While revising the fate of the drama school, the author refers to the memories of Miltinis and actors, who were raised in the studio of Panevėžys theater.

Miltinis' theatre school is closely connected to the school of French theatre «Atelier» headed by director and teacher Charles Dyullen, which Miltinis attended by himself. While having his theatre practice Miltinis forms his acting school on his original method of education of the actor and his personality.

The author of the article puts her accents on the problem of evolution of this particular school in different artistic and pedagogical practices. She declares school's complete submission to the personality of Miltinis. Analyzing the described phenomenon the author defines the place of Miltinis in the Lithuanian national theater school, as well as in the European theater school in general.

Keywords: a theatre school phenomenon, theatre of Lithuania, Juozas Miltinis, an acting studio.

Д. Ю. Густякова

Принципы присвоения русской классики в зарубежной массовой культуре

Акт отторжения русской оперной классики в российской массовой культуре (об этом шла речь в первой статье настоящего цикла [4]) становится актом присвоения русской оперной классики в зарубежной массовой культуре. Режиссерский «перевод» классического текста на язык «Другого», адаптация его к восприятию современным человеком, отказ от историко-культурной специфики текста влечет культурную унификацию русской оперной классики, что характерно для современной массовой культуры, существующей в контексте актуальных глобализационных процессов.

В статье на основе анализа недавно осуществленных зарубежных постановок произведений русской классической оперы выявляются модели интерпретационной деятельности режиссеров. Модели присутствия русской классической оперы в зарубежной массовой культуре определяются не содержательными (художественно-образными) особенностями исходного классического материала, а сферой, где презентация происходит, и это – сфера массовой культуры. Поэтому тот факт, что одни спектакли осуществлены согражданами авторов, российскими режиссерами, а другие – «чужими» режиссерами, не становится определяющим в репрезентации русской классической оперы. И это – прямое следствие глобализационных процессов, нивелирующих национальную классику в массовой культуре.

Ключевые слова: зарубежная массовая культура, русская классика, опера, авторская концепция, интерпретация, репрезентация, режиссура, стиль, эклектика.

D. Ju. Gustyakova

Principles of Appropriation of Russian Classical Opera in Foreign Mass Culture

The act of rejection of Russian opera classics in Russian mass culture (as it was discussed in the first article of this cycle [4]) becomes an act of appropriation of the Russian opera classics in foreign mass culture. The director's «translation» of the classic text into the language of «the Other», the adaptation of the text to the perception of modern man, the rejection of the historical and cultural specificity of the text – all these things entail cultural unification of the Russian opera classics, which is characteristic of modern mass culture that exists in the context of current globalization processes.

In this paper, based on the analysis of the Russian classical opera productions recently carried out abroad, the models of directors' interpretive activities are identified. Models of presence of the Russian classical opera in foreign mass culture are defined not by substantial (art and figurative) features of the original classical material, but by the sphere where the presentation occurs, and it is the sphere of mass culture. Therefore, the fact that some performances are made by fellow citizens of the authors, Russian directors, and others are produced by «other» directors, does not become a determining factor in representation of the Russian classical opera. And this is a direct result of globalization processes, leveling national classics in mass culture.

Keywords: foreign mass culture, Russian classics, opera, the author's concept, interpretation, representation, art direction, a style, eclectic.

Л. А. Якушева

Творчество режиссера А. В. Эфроса: театральные постановки за рубежом

В 2015 г. 3 июля исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося режиссера Анатолия Васильевича Эфроса (1925–1987) – последователя традиций русского психологического театра, созданного К. С. Станиславским, Н. И. Немировичем-Данченко, А. П. Чеховым, М. Горьким. Творчество и самореализация А. В. Эфроса в эпоху 50–80-х гг. XX в. могут служить мерилем художественной состоятельности советского театра в контексте истории русского театра в целом, являясь его ярчайшей страницей. Время, прошедшее после ухода Мастера, позволяет нам из воспоминаний его современников, высказываний критиков и историков театра, наблюдений самого режиссера составить своеобразную экспликацию-комментарий к культурологической модели «свой/чужой», осуществленной А. В. Эфросом в личностном становлении и профессиональном опыте. Можно выделить несколько уровней проявления заявленной оппозиции, которые мы рассматриваем в данной статье. Это работа с актерами разных театральных школ и национальностей, отрефлексированный в записях режиссера опыт организации театрального дела и сценических постановок за рубежом, смысловые уточнения и дополнения к содержанию русских классических произведений, возникшие при столкновении с «чужим» мировосприятием и исполнительским стилем.

Ключевые слова: русский психологический театр, А. В. Эфрос, театр советской эпохи, режиссерский театр, интерпретация классики.

L. A. Yakusheva

The Creative Work of Theatre Director A. Efros: Theater Productions Abroad

The year 2015 is marked by the 90th birth anniversary of the distinguished theatre director Anatoly Vasilievich Efros (1925–1987). He was a disciple of Russian psychological theatre traditions, created by C. Stanislavski, N. Nemirovich-Danchenko, A. Chekhov, M. Gorki. Efros's creative work and self-fulfillment during the years from 50-s to 80-s of the XX century could be considered as a measure of artistic success in Russian theatre history in general, and at the same time being its brightest page. The comment (explication) on the culturological model «insider/outsider» (svoy/chuzhoy) (this model was realised in Efros's personal and professional experience) was done thanks to the time which passed after the Maestro's death, the memoirs of his contemporaries, the observations of dramatic critics, theatre historians and of the theatre director himself. We can highlight several examples of this opposition (in/outsider): the collaboration with the actors of the different drama schools and different nationalities, the organization experience developed in the theatre in general and in the plays' production abroad which was described in the notes of Anatoly Efros, as well as the sense bearing detailing and additions to the content of Russian classical literature (they appeared while he analyzed «outsider» mentality and the performer's style).

Keywords: Russian psychological theatre, A. V. Efros, the theatre in Soviet Russia, the director's theatre, the interpretation of the classics.

Н. А. Кочеляева

Стратегическое планирование в сфере культуры: российский опыт региональной культурной политики

Статья посвящена опыту создания документов стратегического планирования в сфере культуры на региональном уровне. В качестве источников использованы стратегии культурного развития четырех субъектов Российской Федерации – Белгородской, Вологодской, Ульяновской областей и Ханты-Мансийского округа (Югры). Автор рассматривает развитие современных тенденций региональной культурной политики, связанной с переходом от программирования к стратегическому планированию. Содержательные аспекты документов стратегического планирования, процесс их формирования и методология реализации являются ключевыми факторами для анализа. На их основе базируются приоритетные направления региональной культурной политики и различные ее модели. Вариативность моделей представлена достаточно широко. В тексте статьи содержатся примеры ведомственно ориентированной культурной политики (Белгородская и Вологодская области), а также культурной политики расширенного участия (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра и Ульяновская область).

Ключевые слова: культура, региональная культурная политика, культурное развитие, стратегическое планирование. N. A. Kochelyaeva

Strategic Planning in the Sphere of Culture: Russian Experience of Regional Cultural Policy

The article is dedicated to the experiences of creating strategic planning documents in the field of culture at the regional level. Strategies of the cultural development of four regions of the Russian Federation (the Belgorod region, the Vologda region, the Ulyanovsk region and Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Yugra) were used as documents for the analysis. The author examines the development of the actual trends of regional cultural policies related to the transition from programming to strategic planning. The key factors for the analysis are substantial aspects of strategic planning documents, and the process of their creating and methodology of their implementation. Different models of regional cultural policy and its priorities are based on the methodology of preparation of the strategies. Variability of the models is well represented. The paper presents examples of departmental oriented cultural policy (the Belgorod and Vologda regions) as well as examples of cultural policy of expanded participation (Khanty-Mansi Autonomous Okrug –Yugra and the Ulyanovsk region).

Keywords: culture, regional cultural policy, cultural development, strategic planning.

М. В. Сандакова

Своеобразие картины мира Василия Аксенова: взгляд сквозь призму субстантивной метонимии

В статье описана субстантивная метонимия как одно из тропических средств создания художественной картины мира Василия Аксенова на материале текстов ряда его романов.

Пристрастие к метонимии – одна из характерных черт идиостиля писателя. В его прозе метонимические номинации приобретают яркую образность. В них объективируется авторское представление о реалиях советской действительности, в частности тоталитарной системы, к которой Аксенов относился с откровенной неприязнью. Образным метонимическим номинациям Аксенова присущи такие свойства, как высокая экспрессивность, отрицательная оценочность, ироничность, иногда стилистическая сниженность, грубоватость: ср. Единодушное Одобрение (о советском народе), рыла (о высших партийных руководителях сталинского периода).

Можно выделить несколько способов усиления экспрессивно-стилистического эффекта субстантивной метонимии, характеризующих индивидуальную манеру Аксенова: 1. Расширение области действия узуальных метонимических моделей: стилистическое расширение (включение в сферу действия модели разговорно-сниженных и просторечных слов); лексическое расширение (включение в сферу действия модели слов, которые обычно не образуют метонимических переносов по данной модели). 2. Использование индивидуально-авторских метонимических моделей. 3. Многоступенчатость метонимического переноса. 4. Акцентирование метонимического значения посредством определения-прилагательного. 5. Ослабление ограничений в употреблении синтаксически связанных метонимических значений (использование метонимических значений имен свойств и состояний в номинативной функции без предварительной предикации). 6. Контекстное сочетание метонимии с другими типами значений слова (с прямым значением, с другим метонимическим значением).

Ключевые слова: картина мира, стиль, прямое значение, метафора, олицетворение, экспрессивность, контекст, узуальный, окказиональный, субстантивная метонимия, регулярная модель переноса, индивидуально-авторское значение.

М. V. Sandakova

Originality of Vasily Aksionov's Picture of the World: a View through the Prism of Substantive Metonymy

In the article substantive metonymy is described as one of the stylistic devices to create the art picture of the world of Vasily Aksionov on the material of texts from some his novels.

Addiction to metonymy is one of the typical features of the writer's idiostyle. In his prose metonymic nominations get bright figurativeness. There the author's idea of realities of the Soviet reality, in particular the totalitarian system which Aksionov treated with frank hostility is objectified. Such properties as high expressivity, negative estimation, irony, sometimes stylistic roughness are inherent in Aksionov's figurative metonymic nominations: eg. Unanimous Approval (about the Soviet people) snouts (about the highest party heads of the Stalin period).

It is possible to allocate some ways of strengthening of the expressional and stylistic effect of substantive metonymy which characterize Aksionov's individual manner: 1. Expansion of the scope of usual metonymic models: stylistic expansion (inclusion into the coverage of the model of the colloquial lowered and colloquial words); lexical expansion (inclusion into the coverage of the model of words which usually don't form metonymic transfers on this model). 2. Use

of the individual and the author's metonymic models. 3. Multigradualness of the metonymic transfer. 4. Emphasis of the metonymic meaning by means of the definition-adjective. 5. Weakening of restrictions in the use of the syntactically connected metonymic meanings (use of the metonymic meanings of names of properties and states in the nominative function without preliminary predication). 6. Contextual combination of metonymy with other types of word meanings (with a direct meaning, with another metonymic meaning).

Keywords: a picture of the world, a style, a direct meaning, a metaphor, personification, expressivity, context, usual, occasional, substantive metonymy, a regular model of transfer, an individual-author meaning.

Н. И. Воронина, Н. А. Догорова

Антропозэстетический «экран» танцевальной пластики мордвы

В статье рассматривается культурологическое и искусствоведческое определение понятия «антропозэстетический экран танцевальной пластики мордвы». Впервые проводится анализ данного феномена в соотношении с антропологическими физическими комплексами. Основное внимание уделяется изучению историко-этнографических текстов и научным подходам современных авторов, необходимым для объекта познания сущности этнических свойств пластики, манеры и танцевальности у мордвы. Ключевым инструментом анализа выступают разнородные пласты танцевальности, проявляемые как внутри единой системы этнопластического мышления субэтносов (эрзя и мокша), так и в иновлиниях, продиктованные этнопсихологическим фактором и различными формами синкретической творческой деятельности. Определяются языковые границы в структуре и содержании архаического поэтического текста, а также процессы перехода атрибутов образной деятельности из одной знаково-изобразительной культуры танца в другую. Выделены темпо-ритмические основы образной пластики в этническом танце как семантически значимые зоны и виды танцевального «высказывания»: изобразительно-имитационный, драматический и сюжетный. Трансформация народной (непрофессиональной) бытовой среды проанализирована в пересечении синкретичного ряда источников выразительного и изобразительного планов (костюм, орнамент, темпо-ритмическая основа этномызыки, лексическая композиция танцевального шага и изобразительные признаки пластической манеры рук и корпуса).

Ключевые слова: танец, пластика, манера, походка, танцевальность, изобразительно-выразительные средства.

N. I. Voronina, N. A. Dogorova

An Anthropoesthetic «Screen» of Mordva Dancing Plasticity

In the article a culturological and art criticism definition of the concept «anthropoesthetic screen of Mordva dancing plasticity» is considered. The analysis of this phenomenon in relation with anthropological physical complexes is carried out for the first time. The main attention is given to study historical and ethnographic texts and scientific approaches of modern writers, which are necessary for the object to understand the essence of ethnic properties of plasticity, manners and dancing of the Mordvians. The key means of the analysis are different layers of dancing which are represented inside of the integrated system of ethnoplasic thinking of subethnoses (the Erzyans and the Mokshas), and in external influence dictated by the ethnopsychological factor and various forms of the syncretic creative activity.

Language borders in the structure and contents of the archaic poetic text, and also transition processes of attributes of the figurative activity from one sign and graphic culture of dance into another one are defined. Tempo-rhythmic bases of the figurative plasticity in ethnic dance as semantic and significant zones and types of dancing «statement» are allocated: graphic and imitating, drama and subject. Transformation of the national (nonprofessional) household environment is analysed in crossing of a syncretic number of sources of expressive and graphic aspects (a suit, an ornament, a tempo-rhythmic basis of ethnomusic, lexical composition of a dancing step and graphic signs of a plastic manner of hands and the body).

Keywords: dance, plasticity, manner, step, plastic dance, graphic means of expression.

Е. В. Мишенькина

Трансформация национальной лингвоцветовой картины мира при переводе литературного произведения (А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон)

В статье представлен сравнительно-сопоставительный анализ свето- и цветоименований в английской и русской лингвоцветовых картинах мира на материале произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и

Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». В результате исследования были выявлены общие и отличительные черты в палитре данных произведений, которые обусловлены спецификой национальной лингвоцветовой картины мира, а также выявлены отличия в общем количестве свето- и цветонаименований в этих поэмах. Кроме того, были проанализированы переводы произведений. Было установлено, что в результате перевода на русский или английский язык наблюдаются трансформации как общего количества свето- и цветонаименований, так и самой цветовой палитры оригинального произведения. Данные трансформации в определенной степени обусловлены непосредственно личностью переводчика, но представляется, что в значительной степени они являются результатом воздействия национальной (английской или русской) лингвоцветовой картины мира на личность переводчика, а соответственно, и на его (переводчика) язык, в том числе и свето- и цветонаименования.

Ключевые слова: картина мира, языковая картина мира, лингвоцветовая картина мира, перевод произведения, светонаименования, цветонаименования, трансформации, цветовая палитра произведения.

E. V. Mishenkina

Transformation of the National Linguocolour Picture of the World in Interpretation of Literary Works (A. S. Pushkin, J. G. Byron)

A comparative analysis of light- and colour names in English and Russian linguocolour pictures of the world is presented in the article on the material of works by A. S. Pushkin «Eugene Onegin» and J. G. Byron «Chayld Harold's Pilgrimage». The research revealed the general and distinctive features in the palette of these works which are caused by the specificity of the national linguocolour picture of the world, and also differences are revealed in total amount of the light- and colour names in these poems. Besides, the interpretations of the works were analysed. It was determined that as a result of interpretation into Russian or English there are transformations concerning the total amount of light- and colour names, and the colour palette of the original work is changed. These transformations in a certain degree are caused by the identity of the interpreter, but substantially they seem to be the result of influence of the national (English or Russian) linguocolour picture of the world on the identity of the interpreter, and respectively, and on his (interpreter's) language, including light- and colour named used by him.

Keywords: a world picture, a language picture of the world, a linguocolour picture of the world, interpretation of the work, a light name, a colour name, transformation, a colour palette of the work.

Н. Ю. Букарева

Рассказ Д. Рубиной «Двойная фамилия» в режиме обсуждения на «круглом столе»

В статье показаны возможности применения диалоговых технологий при изучении литературы. Особое внимание уделяется такой разновидности дискуссии, как «круглый стол», на занятиях по современной литературе. Подробно анализируются цель этой технологии, ее составляющие, целесообразность использования на уроках литературы. Прописаны все этапы проведения «круглого стола», особенности деятельности педагога и учащихся на каждом из них, специфика подготовки к занятию с использованием данной технологии, требования к высказыванию участников.

Автором предложены формулировки проблемных вопросов для обсуждения на «круглом столе» по курсу современной отечественной литературы. Особое внимание уделяется критериям подбора литературных произведений, которые целесообразно изучать в режиме «круглого стола».

В качестве конкретного примера реализации данной технологии приведен фрагмент занятия по анализу проблематики рассказа Д. И. Рубиной «Двойная фамилия», демонстрирующий достоинства «круглого стола» и основные сложности в его организации. Делается вывод, что диалоговые технологии позволяют решить задачи современного литературного образования, направленного на формирование думающего читателя, самостоятельно мыслящей, способной решать различные коммуникативные задачи, креативной, социально адаптированной, толерантной личности.

Ключевые слова: рассказ Д. И. Рубиной «Двойная фамилия», диалоговые технологии, учебная дискуссия, «круглый стол».

N. Yu. Bukareva

The Story by D. Rubina «Double Last Name» in the Mode of Discussion at «the Round Table»

Possibilities to use dialogue technologies when studying Literature are presented in the article. The special attention is given to such a kind of discussion as a round table, at Modern Literature classes. The purpose of this technology, components, reasonability of its use at Literature lessons are analyzed in detail. All stages of carrying out «a round table», features of the activity of the teacher and pupils on each stage, specificity of preparation to the lesson with the use of this technology, requirements to the participants' statements are described.

The author offered formulations of problematic issues on Modern Russian Literature to be discussed at «the round table». The special attention is given to criteria of selecting literary works which are worth studying at «the round table».

The fragment of the lesson on the analysis of problematics of the story by D. I. Rubina «Double Last Name» which is presented as an example of this technology implementation and it showed advantages of «the round table» and the main difficulties in its organization. The conclusion is drawn that dialogue technologies allow solving problems of the modern literary education directed on formation of the thinking reader; the independently thinking, capable to solve various communicative problems, creative, socially adapted, tolerant personality.

Keywords: the story by D. Rubina «Double Last Name», dialogue technology, educational discussions, a round table.

Е. А. Маленна

Никита «Бесогон» Михалков – поступок и образ в российском интернет-пространстве

В статье рассматривается бытование в интернет-сфере российского кинорежиссера, актера и продюсера Никиты Михалкова в рамках существования проекта «Бесогон». Режиссер обозначает свое присутствие и в «Живом Журнале», и в социальных сетях («Фейсбук», «Вконтакте», «Youtube»), и с помощью собственного сайта (besogon.tv). На примере поступка – диалога режиссера с телеведущей Ксенией Собчак – мы проинтерпретируем образ Никиты «Бесогона» Михалкова в российском интернет-пространстве. «Бесогон TV» – в настоящее время телевизионная программа, выходящая и в интернете, где действующим лицом, единственным ведущим и автором выступает сам Михалков. Программа, изначально появившаяся в интернете в 2011 г., транслируется в эфире телеканала «Россия 24». Мы рассматриваем поступок режиссера как способ выразить собственную позицию в отношении современных политических процессов, а также привлечь внимание к собственной персоне и собственному творчеству. Мы проследим изменение количества посещений официальных ресурсов режиссера в интернете «до» и «после» диалога с телеведущей Ксенией Собчак. В заключении статьи делается вывод об эффективности деятельности Никиты Михалкова в рамках проекта «Бесогон».

Ключевые слова: телевидение, российский телеканал, персоне, образ, поступок, диалог, Никита Михалков, Ксения Собчак, режиссер, цифровые медиа, блог, блогер, социальные сети, интернет, Вконтакте, Фейсбук.

Е. А. Maleina

Nikita «Besogon» Mikhalkov – Act and Image in the Russian Internet Space

This paper presents the analysis of Internet activities of Russian director and actor Nikita Mikhalkov in the Internet. Mikhalkov's project «Besogon» started in 2011 and is broadcasted on the Russian TV channel «Rossia 24». The director also has pages in the main social networks in Russia – Vkotakte, Facebook. This paper contains information about public dialogue between Nikina Mikhalkov and Russian TV presenter Kseniya Sobchak which will be used to evaluate character of Nikita Besogon in the Russian Internet segment. «Besogon TV» is a TV programme broadcasted in the Internet as well, where an actor, presenter and author is one person – N. Mikhalkov. We evaluate the director's action as a way to express his position concerning modern political processes, as well as to attract the audience attention to himself and his creative work. We will trace changes in a number of visits of the official director's resources in the Internet before and after the dialogue with TV presenter Kseniya Sobchak. At the end of the paper, a logical conclusion about effectiveness of N. Mikhalkov's «Besogon» project is made.

Keywords: television, TV, Russian channel, Nikita Mikhalkov, Kseniya Sobchak, a director, personality, image, action, dialogue, the Internet, media, Vkontakte, Facebook, social networks, a blog, a blogger.

Н. Л. Малышева

Шаманизм как основа перформанса: метод Марины Абрамович

Статья посвящена одному из видов современного искусства – перформансу, где результатом творческого акта является сам процесс. Предварительный этап создания арт-объекта отсутствует. Подготовительный процесс проходит сам художник, тренируя свое тело и закаляя дух. Анализируется деятельность югославской художницы Марины Абрамович, творческий путь которой можно условно поделить на три этапа. Для Марины главным инструментом воплощения идей является собственное тело, которое она подвергает физическим испытаниям во время создания перформанса. По мнению Абрамович, только физический опыт может продвинуть человека в духовном плане. На основе серии творческих работ этого перформера автор рассуждает о ритуальной основе живописи в действии, о том, как с помощью ритуальной наготы, атрибутов, ритма Абрамович изменяет пространство вокруг себя, делает его сакральным и каким образом это влияет на публику.

Ключевые слова: перформанс, художник, Марина Абрамович, перформативность, тело, ритуал, шаманизм.

N. L. Malysheva

Shamanism as a Performance Basis: Marina Abramović's Method

This article is devoted to one contemporary art type – performance where the result of a creative act is a process. A preliminary stage of art object creation is absent. A preparatory process is overpassed by the artist himself training his body and hardening the spirit. The author analyzes the activity of Yugoslavian artist Marina Abramović whose creative way conditionally consists of three phases. Marina is assured that the main instrument to realize the artist's ideas is his\her own body which is exposed to physical trials during performance creation. According to Abramović, only the physical experience can help a man to move forward in spirituality. The author argues about a ritual basis of the painting in action building on this performer's creative work, about how Abramović changes expanse around herself using ritual nudity, some attributes and rhythm, how she makes it sacral and how her creative work influences the audience.

Keywords: performance, an artist, Marina Abramović, performativity, a body, a ritual, shamanism.

М. В. Петрова, М. М. Пинус

Социокультурный контент «Общественного телевидения России»

За короткий срок своего существования общественный телеканал уже успел обзавестись постоянными заинтересованными зрителями и постоянными критиками своей работы. Но, что еще более важно, сформирован телеконтент и выработан общий концепт телеканала. Сегодня ОТР можно рассматривать на федеральном уровне не просто как набор телепрограмм, расставленных в сетке вещания, а как целостный проект со своими миссией и задачами. Основными задачами телевизионный канал ставит перед собой развитие гражданского общества и пропаганду общечеловеческих ценностей.

Статус «общественный» накладывает на телеканал ОТР внутренние ограничения в использовании форматов программ. Таким образом, программирование на ОТР опирается на две основные характеристики: «общественный» и «образовательный», что отражается в содержании вещания исследуемого СМИ.

Ключевые слова: общественное телевидение, формат, новостные программы, контент, социализация, просвещение, концепция телевизионного вещания.

. V. Petrova, M. M. Pinus

Sociocultural Content of «Public Television of Russia»

Within a short period of its existence, the public broadcaster has already managed to get a permanent interested audience and constant criticism of their work. But what is more important, TV content is generated and a common concept of the channel is developed. «Public Television of Russia» (OTR) can be regarded nowadays at the federal level, not just as a set of TV programmes arranged in the broadcasting schedule and as a complete project with its mission and objectives. The main objectives of the TV channel are the development of civil society and the promotion of human values.

The status of «public» gives the channel OTR inherent limitations in the use of programme formats. Thus, programming on the OTR relies on two basic characteristics: «public» and «education», which are reflected in the content of the broadcast media studied in the article.

Keywords: public television, format, news programmes, content, socialization, education, the concept of television broadcasting.

А. П. Старшова

Об итогах конференции «Творческая личность – 2014: поступок и образ»

A. P. Starshova

About Conference Results «A Creative Person – 2014: Act and Image»

А. П. Старшова

Об итогах конференции «Творческая личность – 2014: поступок и образ»

A. P. Starshova

About Conference Results «A Creative Person – 2014: Act and Image»