

**В. А. Мазилев**

### **Инновации в современном образовании: психология vs педагогика**

В статье утверждается, что потенциальные возможности психологии в образовании значительно больше, чем та степень реализации, которая достигается в настоящее время. Обсуждаются проблемы непрерывного образования в нашей стране. Отмечается, что существенным препятствием для развития образования в России является недостаточное внимание к психологии. Скромные результаты при внедрении разного рода инноваций можно объяснить тем, что не был реализован значительный психологический ресурс, который до настоящего времени так и остается лишь потенциалом. В итоге, не исчерпав возможностей начинания, обычно отказываются от инициативы и обращаются к другой. При проведении реформ или внедрении инноваций обычно ограничиваются педагогическими следствиями, до психологических механизмов в большинстве случаев дело не доходит. Про психологию и важность этих факторов активно «приговаривают», но до реального использования психологического потенциала дело не доходит. В итоге акция нужного эффекта не достигает, на горизонте появляется новый инновационный проект. Утверждается, что в современной российской школе недостаточное внимание уделяется организации понимания, вследствие чего страдает усвоение знаний. Предлагается организовать школьное обучение с учетом закономерностей понимания. В статье формулируются основные положения, которые необходимо учесть, чтобы добиться понимания изучаемого материала; рассматриваются психологические модели, позволяющие понять психологические закономерности формирования непрерывного образования. При этом важно, что необходимо соблюдать определенные методологические условия в психологии как науке. Показано, что при трактовке предмета психологии как внутреннего мира человека проблемы взаимодействия с педагогикой решаются значительно легче.

Ключевые слова: образование, непрерывное образование, проблемы, понимание, интеллект, развитие.

**И. В. Вагнер**

### **Актуальные задачи подготовки кадров в контексте реализации профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»**

Научный коллектив ФГБНУ «Институт детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (Т. В. Волосовец, И. В. Вагнер, М. И. Рожков, М. Р. Мирошкина, И. И. Фришман, Е. Б. Евладова, М. П. Гурьянова) является разработчиком профессионального стандарта «Специалист в области воспитания», который утвержден Министерством труда России и вступил в силу 10 января 2017 г. Показано, что актуальность разработки профстандарта определяется приоритетами Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., необходимостью укрепления кадрового потенциала воспитания. Изложены реализованные коллективом подходы к формированию содержания профстандарта, поясняется его структура, даны характеристики трудовых функций специалистов, должности которых включены в профстандарт. В статье охарактеризован главный вектор обновления содержания подготовки педагогов в области воспитания: формирование демократических воспитательных ценностей, подготовка к проектированию пространства самореализации и самоопределения обучающихся, их личностного становления; освоение педагогами технологий педагогической поддержки, сопровождения обучающихся в реализации социальных инициатив. Показано, что актуальные задачи подготовки кадров к воспитательной деятельности обусловлены требованиями профстандарта к трудовым функциям, знаниям и навыкам специалистов в области воспитания.

Ключевые слова: воспитание, профессиональный стандарт, подготовка кадров.

**О. В. Тихомирова**

### **Улучшение качества преподавания в школах с неблагоприятными социальными условиями средствами профессиональных обучающихся сообществ учителей**

Статья посвящена проблеме повышения качества преподавания в школах, работающих в неблагоприятных социальных условиях. Отправной идеей улучшения ситуации является ориентация постдипломного образования на индивидуальные профессиональные потребности педагога, связанные с достижением наилучшего результата профессиональной деятельности. В связи с этим проблема улучшения качества образования рассмотрена автором через деятельность профессиональных обучающихся сообществ учителей (professional learning communities). Анализ зарубежных источников показывает возможности профессиональных обучающихся сообществ. Приведенные данные экспериментальной практики деятельности профессиональных обучающихся сообществ свидетельствуют о наличии положительного опыта школ в организации процесса обучения педагогов в непосредственной профессиональной практике. В статье авторы предлагают шаги по созданию профессиональных обучающихся сообществ учителей: анализ образовательных результатов и выявление учебных трудностей детей, выбор эффективных педагогических стратегий (технологий), анализ готовности педагогов к реализации выбранной стратегии и выявление профессиональных дефицитов педагогов, совместное проектирование содержания деятельности профессионального обучающегося сообщества. В заключение сделаны выводы о внешних и внутренних условиях деятельности профессиональных обучающихся сообществ.

Ключевые слова: профессиональные сообщества учителей, профессиональное развитие педагога, школы, неблагоприятные социальные условия.

**В. А. Макарова, Е. Б. Козлова**

### **Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды как условие психолого-педагогического сопровождения саморазвития ребенка**

В статье рассматривается психолого-педагогическое сопровождение саморазвития личности обучающихся, особенности психологически комфортной и безопасной образовательной среды, ее основные параметры и возможности формирования в образовательной организации при оказании психолого-педагогической поддержки развития и саморазвития обучающихся.

Ключевые слова: психолого-педагогическая поддержка, образование, развитие и саморазвитие личности, психологический комфорт, безопасная образовательная среда.

**Г. М. Криницкая**

### **Социальное проектирование как средство формирования гражданской позиции школьников**

В быстро изменяющемся обществе необходимо помочь ребенку в выстраивании системы отношений к обществу и самому себе на основе ценностных ориентаций. Важно сделать процесс становления гражданской позиции осознанным и целенаправленным для учащихся. Большую роль в этом процессе играет социальная компетентность как совокупность духовно-нравственных ценностей и установок личности, позволяющих делать социальный выбор и решать возникающие проблемы. Развитие социальной компетентности обеспечивают следующие функции: актуализация социальных проблем, когнитивная, проективная. Социальное проектирование является ведущей технологией при формировании социальной компетентности.

В модели процесса формирования гражданской позиции учащихся в социально-проектной деятельности выделяют следующие компоненты: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, результативный.

Можно выделить следующие основные принципы проектной деятельности: прогностичности, пошаговости, нормирования, обратной связи, продуктивности, культурной аналогии. Социально-проектировочная деятельность позволяет учащимся стать участниками выбора траектории движения в своем образовательном маршруте. При работе с учащимися необходимо учитывать уровень их развития, в соответствии с которым подбираются методы включения в проектировочную деятельность.

При развитии гражданской позиции школьников необходимо уделить внимание включению учащихся в краеведческую работу.

Ключевые слова: социальная компетентность, гражданская позиция, формирование, когнитивная функция, проективная функция, актуализация социальных проблем, социально значимая проектировочная деятельность, краеведение.

**Е. Н. Буслаева**

### **Инклюзивная образовательная среда – условие самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья**

Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта № 16–16–40018

Право ребенка с ограниченными возможностями здоровья на образование и развитие личности осуществляется в Калужской области посредством создания и функционирования сети образовательных организаций, реализующих преемственные образовательные программы различного уровня и направленности в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и федеральными государственными требованиями.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, доступная образовательная среда, инклюзивное образование, дети-инвалиды, самореализация.

**Н. В. Беляева**

### **Углубленный аспект анализа лирики при подготовке старшеклассников к олимпиаде по литературе**

Работа выполнена в рамках государственного задания ФБГНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017–2019 гг. (№ 27.6122.2017/БЧ)

В статье рассмотрен углубленный аспект анализа лирики при подготовке старшеклассников к аналитическому туру олимпиады по литературе, связанный с субъектной организацией лирического текста. На примере анализа трех стихотворений А. С. Кушнера на «школьную» тему показаны приемы включения «чужого слова» в авторский текст и особенности внутреннего диалога различных лирических субъектов. Сопоставление стихотворений выявляет последовательную смену сознания лирического «я» и параллельную композиционную структуру, которая демонстрирует сознание одного и того же субъекта в различных временных срезах, внутренние диалоги автора и читателя, интертекстуальные реминисценции, что помогает школьникам в понимании глубинных смыслов лирических текстов.

Ключевые слова: олимпиада по литературе, субъектная организация, чужое слово, лирический субъект, диалог, интертекстуальность, цитата.

**С. К. Болотова, Л. А. Гусева**

### **Аномальная орфография в школьном и вузовском обучении**

Статья посвящена проблеме изучения в курсе современного русского правописания отдельных слов, или классов слов, или вариантов орфограммы, которые противоречиво освещаются в справочной литературе и орфографических словарях современного русского языка. Слитное или раздельное написание слов типа *вглубь* и *вдаль*, правописание частицы *не* с существительными (*неспортсмен* и *неюрист*), сосуществование в современном русском языке прилагательных *гостинный* – *гостинный*. Подобные факты в статье определяются как орфографические аномалии. В отличие от исключений, аномалии обусловлены отсутствием единообразных рекомендаций по их поводу среди авторов нормативных словарей. Кроме того, они противоречат структурно-семантическим отношениям, установившимся на разных уровнях языка и определяющим системный характер современной русской орфографии. Орфографические аномалии носят, как правило, точечный характер и остаются вне поля зрения не только широкого круга образованных людей, но и узкого круга специалистов в области лингвистики, в частности – школьных учителей и вузовских преподавателей русского языка. Тем не менее студенты-филологи должны получить представление об аномальных орфографических явлениях, чтобы избежать в профессиональной деятельности субъективных, недостаточно оправданных решений.

Ключевые слова: орфография, языковая норма, аномалия, отрицательные существительные, частица *не*, варианты написания, *гостинный*, словарь.

**Л. В. Байбородова, М. В. Груздев, И. Г. Харисова**

### **Психолого-педагогическая подготовка студентов к реализации трудовых функций**

В статье обосновывается актуальность психолого-педагогической подготовки как важной составляющей образовательного процесса педагогического вуза, дается общая характеристика компетенций будущего педагога, обеспечивающих эффективное выполнение им профессиональных задач, связанных с воспитательной и развивающей деятельностью. Авторами подчеркивается важность целенаправленной психолого-педагогической подготовки студентов к реализации трудовых функций, представленных в профессиональном стандарте педагога, на основе интегративного, субъектно-ориентированного, практико-ориентированного и рефлексивно-аналитического подходов. Основой структурирования содержания и организации подготовки кадров для системы образования является модульный принцип, позволяющий актуализировать традиционное содержание дисциплин и практик психолого-педагогического цикла с учетом современных подходов и требований профессионального стандарта, сохранив при этом положительные стороны дисциплинарного подхода к проектированию содержания образовательного процесса. На примере одного из предлагаемых модулей «Воспитательная деятельность» показана взаимосвязь изучаемых дисциплин и трудовых действий, которые осваиваются будущими педагогами. Отмечаются особенности выполнения практических заданий, в том числе исследовательского характера, организации учебной и производственной практик, предусматривающих участие студентов в профессиональных пробах, способствующих реализации и освоению трудовых функций «воспитательная деятельность» и «развивающая деятельность».

Ключевые слова: психолого-педагогическая подготовка, профессиональный стандарт, воспитательная деятельность, компетенции, интегративный подход, субъектно-ориентированный подход, практико-ориентированный подход, рефлексивно-аналитический подход, модуль.

**Н. В. Новоторцева, И. А. Смирнова**

### **Формирование диагностико-аналитических компетенций у обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование»**

В статье дана характеристика диагностико-аналитической области профессиональной деятельности дефектолога, логопеда, задач подготовки к этой деятельности обучающихся на уровне бакалавриата и магистратуры. Авторы анализируют актуальные проблемы диагностики нарушений речи теоретического и прикладного характера, а также принципы и подходы в диагностико-аналитической деятельности, соответствующие концепции «диагноза развития» Л. С. Выготского. Содержание поэтапно организованной диагностической работы, ее алгоритм представлены как последовательный ряд решений специалиста. В данной публикации описаны компоненты диагностико-аналитической деятельности логопеда, значимые для нее профессиональные умения – инструментальные, интерпретационные, рефлексивные. Эти профессиональные умения формируются и совершенствуются в программах бакалавриата и магистратуры преимущественно при освоении обучающимися учебных дисциплин вариативной части основной образовательной программы, в ходе учебных практик, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы. Выделенные авторами 3 этапа в процессе формирования диагностико-аналитической компетентности у обучающихся: теоретико-методологический, практико-ориентированный, научно-исследовательский – являются важными ориентирами в профессиональной подготовке логопедов, дефектологов. Статья адресована преподавателям, педагогам-практикам, участвующим в профессиональной подготовке обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».

Ключевые слова: компетенции и компетентность, диагностико-аналитические компетенции, коррекционно-педагогическая деятельность, лица с ограниченными возможностями здоровья, медико-психолого-педагогическое сопровождение, дифференциальная диагностика, принцип квалифицированной оценки развития, профессиональная эрудиция, мотивационно-ценностные установки, коммуникативные и инструментальные умения, интерпретационные и

рефлексивно-деятельностные умения.

**И. Ю. Азизова**

### **Учебно-профессиональные задачи становления субъектности будущих учителей биологии**

В статье делается попытка доказать, что активизация интерпретационной деятельности будущего учителя биологии при решении стимулирующих эстетическую реакцию учебно-профессиональных задач развивает его субъектные качества. Целостность этой совокупности задач обеспечивается их построением на основе общей идеи интеграции биологического знания с гуманитарным, в частности, с художественной картиной мира.

Ключевые слова: интерпретация, субъектность, учебно-профессиональные задачи, интеграция биологического и гуманитарного знания, художественная картина мира.

**Н. В. Тамарская, М. Ю. Бокарев, А. В. Мамонова**

### **Интерактивные технологии формирования компетенций аспирантов**

В статье рассматривается проблема разработки технологий формирования компетенций аспирантов в соответствии с особенностями будущей профессионально-педагогической деятельности и требованиями к высококвалифицированным научным кадрам. Предложена концептуально-содержательная основа системы педагогических технологий, формирующих компетенции аспирантов, позволяющая обеспечить становление исследователя, преподавателя-исследователя в процессе обучения в аспирантуре. Формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций аспирантов по направлению 44.06.01 – образование и педагогические науки рассмотрено в технологическом аспекте; приведены содержательные и процессуальные средства, обеспечивающие их развитие. Поскольку формирование различных компетенций может осуществляться с помощью разных технологий в зависимости от целей и задач обучения, рассматриваются два вида технологий, демонстрирующих различие способов мышления и их реализацию в освоении компетенций: технологии развития системного и технологии развития творческого мышления, что может обеспечить решение в процессе подготовки аспирантов таких задач, как генерирование новых идей (подготовка исследователя) и системное планирование и осмысление результатов исследовательской и преподавательской работы (подготовка преподавателя-исследователя). Приведены результаты исследования по формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в процессе игровой деятельности, подтверждающие ее эффективность в обучении аспирантов.

Ключевые слова: компетенции аспиранта, технологии формирования компетенций аспиранта, технологии развития мышления, преподаватель-исследователь.

**Т. Г. Князева**

### **Мониторинг подготовленности личности учителя к реализации метапредметного подхода**

В статье представлены результаты исследования проблемы подготовки учителя к реализации метапредметного подхода в условиях общеобразовательной организации. Подготовка реализуется посредством трех этапов. Первый этап – это организация деятельности учителей одного предмета для выявления и реализации внутриспредметных и внутрикурсовых связей как средства формирования целостного восприятия изучаемого материала обучающимися. Второй этап – это согласование деятельности учителей, работающих в одном классе, для установления соответствия между их действиями по выявлению и реализации межпредметных связей и интеграции как средства создания целостной картины мира обучающихся. Третий этап – это координация деятельности всех учителей школы для установления согласованности их методических подходов к решению общих задач предметов всех образовательных областей как средства создания образа мира обучающихся. Результатом каждого этапа подготовки является готовность учителя, которую мы рассматриваем как сложное качественное образование комплекса свойств учителя. Мы выделяем следующие компоненты готовности учителя к реализации метапредметного подхода: когнитивный, деятельностный и личностный. Сформированность данных компонентов готовности предполагает соответствие разработанным нами критериям для каждого этапа подготовки. Описывается комплекс диагностических ситуаций для каждого этапа подготовки учителя к реализации метапредметного подхода в соответствии с компонентами готовности учителя.

Ключевые слова: подготовка учителя, этапы подготовки, готовность учителя, уровень готовности учителя, реализация метапредметного подхода.

**Л. И. Переславцева**

### **Формирование информационной культуры будущего педагога-музыканта**

В системе факторов формирования информационной культуры будущего педагога-музыканта одним из самых влиятельных является образовательная среда учебного заведения. В статье рассматриваются вопросы формирования

информационной культуры будущего педагога-музыканта в образовательной среде вуза и процесс ее моделирования. Охарактеризованы компоненты образовательной среды вуза, осуществляющего подготовку будущего педагога-музыканта.

Ключевые слова: информационная культура, будущий педагог-музыкант, образовательная среда, вуз, модель.

**А. И. Яременко, Н. П. Ванчакова, Е. С. Макошина, Н. В. Красильникова, Е. А. Вацкель**

### **Модель формирования целостного восприятия пациента врачом в системе непрерывного медицинского образования**

В статье представлен результат анализа профессиональной деятельности врача, в частности ее диагностического направления, с точки зрения взаимодействия с пациентами. Выявлено, что у обучающихся недостаточно формируется компонент клинического мышления, ориентированный на целостное восприятие пациента как человека, которому требуются не только собственно клинические мероприятия, но и психолого-педагогическое сопровождение. Специальная компетенция, посвященная этой трудовой функции во ФГОС ВО подготовки врачей, в частности врачей-стоматологов, также отсутствует. Предложены определение содержания компонента клинического мышления врача «целостное восприятие пациента», модель формирования этого компонента клинического мышления и соответствующей компетенции в системе медицинского образования.

Ключевые слова: клиническое мышление, компетентностный подход, федеральный государственный образовательный стандарт, целостное восприятие пациента, синдром ПСАФ-аутодезадаптации.

**И. В. Иванова**

### **Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном аэрокосмическом образовании**

Статья посвящена вопросу педагогического сопровождения саморазвития подростков в дополнительном образовании, реализующегося в рамках методологии рефлексивно-ценностного подхода. Предложено описание методики и практического опыта сопровождения обучающихся по созданию проектов личностного саморазвития и профессионального самоопределения в дополнительном аэрокосмическом образовании. Работа построена на основе идей научной школы под руководством М. И. Рожкова, основной методологической базой проводимых исследований в которой является экзистенциальный подход.

Ключевые слова: саморазвитие, педагогическое сопровождение, дополнительное аэрокосмическое образование, рефлексивно-ценностный подход, экзистенциальная педагогика, проект саморазвития, профессиональное самоопределение.

**Е. Н. Тихомирова, И. А. Иродова**

### **Оценка сформированности естественно-научных представлений школьников о мегамире в системе дополнительного астрономического образования**

В статье рассмотрена авторская методика оценки сформированности пропедевтических естественно-научных представлений о мегамире в системе дополнительного астрономического образования у учащихся младшего школьного возраста, разработанная и апробированная на базе Культурно-просветительского центра имени В. В. Терешковой г. Ярославля.

Авторы раскрывают сущность и специфику целей обучения младших школьников в системе дополнительного астрономического образования, рассматривают отличие учебных целей общего и дополнительного образования, указывают на взаимосвязи (понятийные, инструментальные, временные) между школьными естественно-математическими дисциплинами, которые необходимо учитывать на занятиях дополнительного астрономического образования при организации различных форм учебной деятельности школьников.

Работа содержит рекомендации по организации учебного процесса в рамках дополнительного пропедевтического астрономического образования обучаемых младшего школьного возраста в соответствии с описанными в работе специфическими целями обучения. Предложены разработанные авторами критерии оценки результатов и соответствующие им показатели уровней сформированности естественно-научных астрономических представлений. Разработана четырехуровневая шкала определения учебных достижений обучаемого с соответствующими показателями оценки уровня его подготовки.

Ключевые слова: астрономия, система дополнительного образования школьников, цели обучения, естественно-научные астрономические представления, мегамир.

**А. В. Юревич**

### **Психологические аспекты отношения к смерти**

Статья подготовлена при поддержке РНФ, грант № 14–18–03271

В статье рассматриваются психологические аспекты отношения к смерти. Приводятся мнения различных мыслителей о смерти, а также результаты эмпирических исследований (социологических и психологических), характеризующие

отношение к ней в массовом сознании. Рассмотрена проблема веры в загробную жизнь, а также вопрос о том, как религиозность влияет на страх смерти. На основе результатов эмпирических исследований рассмотрена структура страха смерти, показано, чего именно люди боятся, в частности, то, что они боятся не столько смерти самой по себе и окончания своего существования, сколько тяжелого и мучительного процесса умирания.

Ключевые слова: смерть, отношение, психология, страх, вера, загробное существование, танатические тревоги.

**Ю. П. Поваренков, Ю. Н. Слепко**

### **Системогенетический анализ развития учебной деятельности (Часть I)**

Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РГНФ № 15–06–10290  
«Системогенетическая концепция профессионального становления и сопровождения личности на современном этапе социально-экономического развития общества»

В статье представлены результаты системогенетического анализа процесса развития психологической системы учебной деятельности. Дается описание проблемы исследования, программы, методов, выборки исследования. Особое внимание уделено характеристике методов системогенетического анализа учебной деятельности, в качестве которых авторы используют традиционные для теории системогенеза системные индексы. Развитие психологической системы учебной деятельности анализируется с помощью индексов когерентности структуры, дивергентности структуры, организованности структуры. Это позволило авторам реализовать генетический план анализа учебной деятельности, целью которого является установление особенностей и закономерностей развития системы деятельности в разные периоды. В ходе анализа полученных результатов было установлено, что развитие психологической системы учебной деятельности характеризуется рядом специфических особенностей: нелинейностью развития организованности, неравномерностью и гетерохронностью развития системы как целого на разных уровнях образования, наличием сменяющих друг друга периодов, в течение которых наблюдается рост организованности, ее стабилизация и спад. Авторы формулируют предположение, что выделенные периоды развития отражают не только временной, но и типологический характер психологической системы учебной деятельности.

Ключевые слова: учебная деятельность, системогенетический подход, системные индексы, организованность системы, периоды и типы учебной деятельности.

**А. В. Воронова**

### **Гендерная психология: некоторые проблемы и перспективы**

В современной психологической науке гендерное направление активно развивается. Тем не менее до сих пор существует ряд фундаментальных проблем в определении теоретико-методологических основ гендерной психологии. Прежде всего, отсутствует единый подход к пониманию содержания термина «гендер» и его соотношения с биологическим полом, что находит свое отражение и в отечественной, и в западной науке. По мнению автора данной статьи, исследование истории возникновения и развития гендерной теории позволяет прояснить многие вопросы, а также осознать проблемы и перспективы гендерной психологии в современной науке. Возникновение гендерного направления рассматривается как закономерный этап в развитии пологендерной проблематики в психологии, подготовленный всей предшествующей историей развития психологической мысли. В статье предлагается точка зрения, согласно которой гендерная теория является неоднородной и существует, по крайней мере, три подхода к определению гендера: гендер как биодетерминированная категория, гендер как социально-биологическая категория и гендер как социально-культурная категория. Отмечается необходимость интегративного подхода к изучению проблем пола/гендера, предлагается использование понятия «пологендерная система», дается его определение.

Ключевые слова: гендер, гендерная теория, гендерная психология, история психологии, интегративный подход, пологендерная проблематика, пологендерная система.

**М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова**

### **Концепция всеобщих законов развития культуры Ф. И. Буслаева**

Работа выполнена по государственному заданию Минобрнауки России, проект 33.7591.2017/8.9

В статье отмечается, что Буслаев, руководствуясь позитивистской идеей прогресса, создал обобщенную схему развития культуры человечества. Он понимал под культурой неразрывно слитые и находившиеся в тесном взаимодействии проявления народного быта: материальную культуру, общественное состояние (брак, семья, властные структуры и др.), а также духовную культуру (язык, мифология, народная поэзия, нравственность, изобразительное искусство и др.). Кроме того, Буслаев отмечал и особый способ мирозерцания, который вырабатывается в ходе культурно-исторического развития и детерминирует картину мира и поведенческие привычки людей. Буслаев констатировал неравномерность темпов культурно-исторического развития различных народов и обосновал асинхронность человеческой истории и культуры.

Ключевые слова: этнография, универсальность первобытной ступени развития человечества, расширительное толкование понятия «культура», культурно-историческая эволюция, единые законы духовной, материальной и социальной жизни, позитивистская убежденность, теория прогресса, сравнительно-исторический анализ.

**В. Н. Липский**

### **Западноевропейская цивилизация и культура в мировосприятии Ф. М. Достоевского**

Предметом анализа в статье является осмысление Ф. М. Достоевским европейской цивилизации и культуры и взаимоотношений между ними. Показывается, что во главу угла при понимании указанных феноменов Достоевский помещает христианские ценности. В контексте проведенного анализа выявлена незаангажированность Достоевского ни рамками славянофильства, ни рамками западничества. Являясь глубоким социальным аналитиком, мыслитель приходит к выводу, что доминирование цивилизационных процессов, набравшее силу в современной ему Европе к середине XIX в., самым пагубным образом сказалось на всех сферах общественного бытия. Обращено внимание на позицию художника, указывающего на бескорыстие действий России на мировой арене, на убежденность писателя в неразрывной связи России с Европой. В статье проводятся некоторые параллели между событиями, имевшими место во времена Достоевского и событиями нашего времени. В работе впервые проанализированы взгляды Достоевского на систему *цивилизация – культура*, сделана попытка уйти от применения к Достоевскому одномерного подхода «славянофил – западник» и др.

Ключевые слова: цивилизация, культура, западники, славянофилы, христианские ценности, индивидуализм, рационализм, духовное единство, самосознание, православие.

**С. Г. Осьмачко**

### **Методология и метод научного поиска К. Н. Леонтьева в оценках Н. А. Бердяева**

В статье рассматриваются оценки особенностей методологии и метода научного поиска, которые в ряде своих работ дал Н. А. Бердяев замечательному отечественному мыслителю К. Н. Леонтьеву. В первую очередь, речь идет об определении гностического типа К. Н. Леонтьева. Н. А. Бердяев утверждает, что творчество К. Н. Леонтьева принципиально трудно соотносить с определенным гностическим типом, поскольку оно ясно и не замутнено какой-либо обязательной философской ситемой: К. Н. Леонтьева отличали эклектизм, эмпиризм и практическая достаточность. Н. А. Бердяев выделил характерные черты творческого метода К. Н. Леонтьева, к которым относились дилетантизм и особенности гностического складывания: субъективность, чуткость и персонализм и мн. др. Границы леонтьевского сознания определяются следующим образом: выдвигание нескольких констант (натурализм, эстетизм и религиозность) приводят к отождествлению эстетики и биологии, возникновению своеобразного эстетического пантеизма. Н. А. Бердяев подробно анализирует научно-философский, методологический дилетантизм К. Н. Леонтьева, показывая, каким образом свобода ума сказывается на произвольном построении иногда совершенно оригинальных теорий. В то же время, пытаясь привнести в политику свои «теоретические» воззрения, К. Н. Леонтьев выступает в качестве «мажорного» консерватора.

Ключевые слова: Н. А. Бердяев, К. Н. Леонтьев, наука, методология, метод, гносеология, субъективизм, персонализм, консерватизм.

**И. А. Аполлонов**

### **Мультикультурализм и проблема границ культуры**

Статья подготовлена при финансовой поддержке Российской Федерации в лице Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках реализации Федеральной целевой программы «Русский язык»

В статье исследуются культурные основания мультикультурализма как пространства становления «второй природы» человека. Показано, что теория и практика мультикультурализма, провозглашающая равенство разнообразных культур, направлена не только на преодоление европоцентризма, но и на деконструкцию метафизических оснований культуры, любой претензии на утверждение подлинности человеческой природы. Подобная деконструкция разрушает целостность социокультурного пространства, превращая его в общество различий, не способное к творческому диалогу культур. Обосновано, что условием продуктивного диалога культур являются не только горизонтальные межкультурные границы, но и вертикальная граница культуры, сопрягающая ее партикулярные особенности с апофатическим горизонтом универсальных общечеловеческих ценностей.

Ключевые слова: мультикультурализм, диалог культур, граница культуры, апофатический холизм.

**Ю. М. Барбой**

### **Театр как комплекс и пути его изучения**

Многосторонность и многосоставность театра как научного объекта вот уже несколько десятилетий рассматриваются как аксиома и как стимул для привлечения к этому исследовательскому полю интереса и инструментария разных наук. И соответствующие штудии, например, прикладной социологии или наук об организации, появились довольно быстро. Явочным порядком это и было началом комплексных исследований театра. Но связи между частями прогнозируемого комплекса просто не фиксировались как что-то существенное для этих частей, а гипотезы о сходстве между драматическими художественными механизмами спектакля и, скажем, противоречиями в организации театрального дела, намекающие на системный характер этого конгломерата, оставались гипотезами.

Между тем, в отличие от несостоявшейся общей теории театра, в 1980-е гг. активно стала развиваться теория театрального искусства, которая и опробовала системно-структурные подходы в анализе спектакля.

Менее всего разработанными на этой стадии развития театроведения в этой ситуации оказались проблемы, связанные с

другими, тоже внутренними, но «вертикальными» связями в спектакле – такими, как отношения между актером и его языком, ролью и ее формами и т. д. Это сюжеты искусствоведческие, но самое их наличие указывает на то, «гроздь комплексов», которые предстоит исследовать, еще сложнее, чем недавно казалось.

Предлагаемая статья – попытка назвать и по возможности систематизировать и объединить между собой эти группы связей.

Ключевые слова: комплекс, система, структура, элементы, связи, системный комплекс, иерархии, уровни, актер, публика, сценография, музыка, театральное производство.

**Г. В. Драч**

### **Личность в культурном интерьере: античная классика**

Автор статьи обращается к классической проблеме особенностей и характера античной личности. Поставив вопрос о культурном интерьере античной личности, он рассматривает в качестве ее оснований телесность и пластику, обуславливающих порядок и соразмерность космоса. Телесность как определяющая характеристика античной личности предполагает обращение к настоящему, а не к прошлому, творчество, а не традицию. Поскольку античный человек – существо гражданское, на эти базовые ценности наслаиваются ценности победы в состязании и общественного признания. Речь далее в статье ведется об «агональной» личности. Основной вывод, к которому приходит автор, «агональное» становится формой социального обновления и «мотором» социальной стратификации. Глубокий теоретический характер античной культуры не противоречит, по мнению автора, ее направленности к завершенности и целостности.

Ключевые слова: культура, личность, интерьер, космос, пластика, история, полис, соревнование, агональность, социальность.

**Н. А. Хренов**

### **Творческие личности и культурные модели: проблема преемственности в отечественной кинорежиссуре (взгляд культуролога)**

В своей работе мы пробуем объяснить истоки появления в современном российском кино режиссера нового поколения (А. Звягинцева) и его обращающий на себя внимание творческий взлет, о чем свидетельствуют все его пять фильмов: «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» и «Нелюбовь». Мы попытаемся показать, что своим успехом А. Звягинцев во многом обязан тому кинематографическому дискурсу, который был вызван к жизни режиссером предшествующего поколения в российском кино А. Тарковским. Анализ влияния творчества А. Тарковского на фильмы А. Звягинцева мы предпримем на фоне тех сдвигов в системах видения, что происходили в российском кино во второй половине XX в., начиная с так называемой «оттепели», а также на фоне смены того, что культурологи обозначают как «культурную модель». Особое внимание уделим ретроспективизму в творчестве А. Тарковского, в частности, актуализации одной из духовных традиций Византии, а именно исихазма, оказавшего влияние на становление русской культуры и ментальности, что до определенного времени во внимание не принималось. Актуализация забытой традиции радикально обновила языковые структуры русского кино, вызвав к жизни специфический дискурс, в соотношении с которым развертывалось и творчество А. Звягинцева. Затем постараемся показать, что для понимания постоянно возрождающегося русского мессианского духа творчество А. Тарковского оказалось ключевым. На примере возрождения исихазма в творчестве А. Тарковского попробуем продемонстрировать психологическую основу перманентного возрождения российской цивилизации, которая в истории постоянно оказывается перед роковой чертой, тем не менее демонстрирует очередную пассионарную вспышку и возрождается.

Ключевые слова: русская культура, российское кино, ментальность, мессианизм, имперский комплекс, Тарковский, Звягинцев, византийская традиция, исихазм, дискурс, новая дискурсивность, культурная модель, сакрализация государственности, десакрализация, государственная жизнь, частная жизнь, лиминальность, пороговый тип, Россия, Запад, Византия.

**В. М. Куимова**

### **Личность творца сквозь призму архетипических представлений**

Статья посвящена осмыслению концепции коллективного бессознательного К. Юнга в аспекте преломления архетипа по отношению к творческой личности. Детально проанализированы характеристики универсальных базовых врожденных структур, их генезис и возможные выражения в сфере искусства. В материале представлены вариации мужского и женского архетипа, воспринятые ученым и выраженные в конкретных мифологических существах. При этом наиболее репрезентативным оказывается архетип *Коры (Девы)*, заключенный в трех ипостасях – Афины, Артемиды и Персефоны. Предметом анализа также становится созданный С. де Бовуар образ и его корреляции с архетипом *Афины* – мудрой и мыслящей женщины, самостоятельной и несексуальной, оказывающей всестороннюю помощь мужчинам-друзьям. Эти характеристики воспринимаются одновременно как защитные механизмы личности и реакция на ожидания окружающих. При этом действительные психофизиологические проявления женщины-философа остаются за пределами ее реальной – французской – жизни и находят свое воплощение по ту сторону океана, в США. Таким образом, архетип как поведенческий паттерн соотносится с социальным и морально-нравственным опытом в конкретном воплощении (согласно теории К. Юнга) и становится возможной интерпретацией личности творца.



Ключевые слова: коллективное бессознательное, архетип, К. Юнг, творческая личность, С. де Бовуар, парадоксы бытия, возрастные и психофизиологические проявления.

**Н. С. Басалова**

### **Социокультурный аспект политики урбанизации Птолемеев**

Статья посвящена рассмотрению политики градостроительства царей Птолемеев в пределах Египта и на завоеванных ими территориях; даются характерные черты города как особой формы поселений; выявляется социокультурная характеристика эллинистической Александрии, в отличие от греческого полиса и существовавших в Египте греческих колоний; определяются цели и задачи образования новых городов на основе идей об укреплении экономической мощи государства за счет превращения целого ряда городов в крупные торговые центры; о поддержании военного порядка как внутри Египта, так и на завоеванных территориях за счет размещения в городах военных гарнизонов (в Египте) и существования катекий (во внеегипетских территориях), а также об идеологическом обосновании своего права на власть за счет присвоения имен представителей династии Птолемеев новым городам и их использования при переименовании старых (Береника, Арсиноя); делается вывод о процессе урбанизации как целенаправленной политике укрепления своей власти, основанной на социокультурных реалиях греко-египетского государства и влиявших на превращение старых поселений в города и основание новых поселений в статусе городов.

Ключевые слова: Египет при Птолемеев, Птолеми, Александр Македонский, Александрия, Арсиноя, Береника, политема, греческий полис, город, урбанизация, политика «смешения народов», полиэтничность.

**Т. В. Юрьева**

### **Историческая компонента в интерпретации русского православного иконостаса**

Автор устанавливает внутрикультурные связи, опираясь на различные способы интерпретации иконостаса, традиционно существующие в научной и богословской литературе. Рассматривая не только программу иконостаса, но и всю синтетическую систему отношений в нем между содержанием и формой, автор выделяет в своем исследовании историческую интерпретацию, которая заслуживает отдельного рассмотрения. Автор предлагает выделить внутри данной компоненты следующие векторы: интерпретация в иконостасе библейской истории, интерпретация в иконостасе христианской истории, интерпретация в иконостасе русской истории. В свою очередь, история государства и его народа состоит из истории отдельных городов, мест и приходов, поэтому русский православный иконостас можно интерпретировать и в контексте местной истории. В целом, все исторические аспекты, отразившиеся в структуре и содержании русского православного иконостаса, составляют органичную часть его цельной синтетической природы.

Ключевые слова: древнерусская культура, русское средневековое искусство, православный иконостас, иконостасная структура, программа иконостаса, конструкция иконостаса, богословско-художественный синтез.

**Е. Л. Сараева**

### **Война 1812 г.: взгляд московской аристократки М. А. Волковой**

В статье изучены представления московской аристократки Марии Аполлоновны Волковой о войне 1812 г., выявлены особенности женского взгляда на вторжение французских войск в Россию, на Бородинскую битву, занятие армией Наполеона Москвы. Дан анализ культурных интересов московских дворянских девушек, выявлены их представления о гендерных отношениях. Определены источники сведений москвичей о военных событиях – слухи и рассказы очевидцев, приведена информация о недовольстве ими отсутствием достоверных фактов о военной кампании. Объяснено критическое восприятие обывателями стратегии и тактики М. Б. Барклая де Толли – жители не имели сведений о планах командования и результатах военных действий, поэтому неудачи объясняли предательством иностранцев на русской службе. В статье обращается внимание на оценки обывателями русских командующих, на ожидания о смене состава генералитета русской армии. Выявлены составляющие национального сознания русских людей, представлено их мнение о пленных французах, о разорении дворянских поместий и крестьянских дворов. Акцентировано внимание на эмоциональном восприятии русскими женщинами горя людей во время войны. Значимой проблемой исследования является анализ религиозных настроений обывателей в дни войны.

Ключевые слова: отечественная война 1812 г., М. А. Волкова, Москва, М. И. Кутузов, Бородинское сражение, М. Б. Барклай де Толли, Наполеон.

**Д. Ю. Густякова**

### **Имидж русской оперной классики в массовой культуре**

Выполнено по гранту Российского научного фонда 14-18-01833-П

В статье на примере современных театральных интерпретаций «Пиковой дамы» П. Чайковского ставится проблема существования русской классической оперы в пространстве массовой культуры. Концепт «имидж» рассматривается как внехудожественный фактор, определяющий характер репрезентации оперной классики в современной культуре. Особое внимание уделяется особенностям оперы «Пиковая дама», которые обеспечивают интерес деятелей массовой культуры к

этому классическому тексту. Модус «режиссерской оперы» исследован через призму двух ярких и разных примеров динамично-провокационной интерпретации классики. Это постановки «Пиковой дамы» режиссера С. Херхайма в Амстердаме (2016 г.) и режиссеров Й. Вилера и С. Морабито в Штутгарте (2017 г.). Данные театральные постановки интересны и показательны с точки зрения анализа классического текста, помещенного в пространство массовой культуры. Основные вопросы связаны с тем, как классическое произведение трансформируется не в текстовом, но в смысловом, концептуальном плане, подвергаясь влиянию механизмов и принципов деятельности массовой культуры, которые привносят в спектакль постановщики. Также в случае анализируемых спектаклей важен вопрос об имиджевом аспекте репрезентации русского классического текста в западной (европейской) культуре: какие культурные формы, стереотипы, мифы востребованы и как они представлены.

Ключевые слова: опера, классика, массовая культура, «Пиковая дама» П. Чайковского, имидж, интерпретация, репрезентация, «режиссерская опера», С. Херхайм, Й. Виллер и С. Морабито.

## **Е. Н. Шапинская**

### **На краю пропасти: дискурс любви в романе И. А. Гончарова «Обрыв»**

В статье проведен анализ дискурса любви в романе И. Гончарова «Обрыв». Несмотря на то, что этот роман воспринимался критиками и читателями как социальный, в нем представлены различные виды любовных отношений, воплощенные в нарративной структуре романа. Несколько историй любви, описанных в романе, показывают разные стороны отношений героев – «любовь-жертва», «свободная любовь», «расплата за любовь», «греховная любовь» и др. Следуя правилам дискурса своего времени, автор скрывает эротические моменты любовных отношений в романе языковыми средствами, что создает впечатление определенного традиционализма и консерватизма. Тем не менее при внимательном чтении мы видим самые разные оттенки и проявления любви, различные отношения героев и героинь, показанные в романе.

Ключевые слова: дискурс, литература, роман, сюжет, критика, норма, запрет, отношение любви, семья, социальность, легитимация, свобода.

## **С. И. Цимбалова**

### **Русское актерское искусство XIX в.: проблемы типологии**

Русский театр непринужденно встраивается в историю театров Европы начиная с XVIII в. и дальше, вплоть до настоящего времени, тесно соседствует с ними: испытывает влияние, соперничает, сам влияет, отстаёт или обгоняет и т. д. Между тем зияющая пустота с V в. до н. э. до XVIII в. н. э. не может быть недооценена. Если русский театр, начавшийся даже не в эпоху Ренессанса, явление органичное, а это можно считать доказанным, в этом явлении, несмотря на всю его историческую сверхкраткость, должна тем или иным образом быть явлена вся история театра. Чтобы быть театром, театр неизбежно должен внутренне освоить основные фазы общетеатрального развития. Здесь неизбежно должен возникнуть вопрос о том, как русский актер меньше чем за два с половиной века стал актером, удалось ли ему за этот катастрофически короткий срок пройти те стадии развития, которые, как свидетельствует театр соседних стран, миновать нельзя. Такая теоретическая история предполагает обращение к нескольким системам отсчета. Первая, по-прежнему неизбежная, связана с местом актера в действии спектакля. Вторая группа характеристик, столь же фундаментально, как и место в действии, определяющих актера, другого рода – ее определения общехудожественные. Речь о принадлежности актера тому или другому художественному направлению, начиная с Классицизма и заканчивая различными ветвями модернизма. Третья (и не последняя) линия различения – стиль. Если даже представить себе, что эпоха больших стилей, начавшаяся с Барокко, завершилась стилем Модерн, для полноценной характеристики актерского искусства этот критерий миновать нельзя. Это характеристики чрезвычайно устойчивые и не прямо выводимые из художественного направления.

Как эти фундаментальные группы свойств совмещались между собой в исторической реальности русского театра? Постановке этого историко-теоретического вопроса и посвящена данная работа.

Ключевые слова: театр, система, спектакль, действие, история, художественное направление, стиль, искусство, актер, роль, протагонист, маска, амплуа, характер, типическое, индивидуальное, личностное.

## **А. В. Святославский, А. А. Алехина**

### **Творческая личность на рубеже эпох: к дискуссии вокруг повести М. Пришвина «Мирская чаша»**

Публикация приурочена к 100-летию русской революции 1917 г. и посвящена анализу построенной на автобиографическом материале повести Пришвина «Мирская чаша». Повесть являет сложный образец прозы, позволяющий интерпретировать основную идею автора с точностью до наоборот – как произведение «революционное» или «контрреволюционное», что само по себе отражает амбивалентное отношение Пришвина к революции, остро переживаемой им как рубеж двух миров.

Ключевые слова: Михаил Пришвин, «Мирская чаша», русская революция 1917 г., Борис Пильняк, русская литература 1920-х гг., интеллигенция и революция.

**Чжун Цзаньпин**

**«Один пояс – один путь» как новая форма диалога  
между Китаем и цивилизациями**

Инициатива «Один пояс – один путь» имеет существенное значение для современного этапа мирового развития. Основанная на принципе взаимной выгоды, взаимодоверия и соразвития концепция «Один пояс – один путь» нацелена не только на укрепление экономических связей и сотрудничество с соседними странами и странами вдоль маршрутов «Одного пояса – одного пути», она также представляет новые пути развития диалога цивилизаций, открывает большие возможности для установления контактов между Китаем и мировыми цивилизациями.

Ключевые слова: Один пояс – один путь, контакт цивилизаций, гуманитарное сотрудничество, культурные обмены, сообщество единой судьбы для всего человечества.

**Т. С. Злотникова, А. Д. Макарова**

**Placemaking: от глобального движения к локальному опыту**

Выполнено по гранту Российского научного фонда 14–18–01833-II

Статья посвящена изучению подхода, связанного с планированием и управлением городскими территориями, под названием Placemaking. С опорой на первичные источники в статье рассматривается опыт американских исследователей в сфере работы с городскими публичными пространствами. Исследование темы позволяет понять основные принципы и методологию работы ведущей организации Project for Public Spaces с публичными пространствами как на территории Соединенных Штатов Америки, так и в других странах мира. Выявлены особенности подхода Placemaking, позволяющие обосновать его распространение широко за пределами страны происхождения. Актуализированы примеры зарубежных и локальных городских проектов, направленных на создание новых и перезапуск существующих публичных пространств. Исследование содержит авторский перевод не опубликованного на русском языке материала.

Ключевые слова: город, публичное пространство, городская среда, городское планирование, placemaking.

**О. Р. Тучина**

**Диаспора как пограничный феномен культуры**

Статья подготовлена при финансовой поддержке Российской Федерации в лице Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках реализации Федеральной целевой программы «Русский язык»

В статье рассматривается диаспора как особый «пограничный» культурный феномен, который формируется на основе взаимодействия историй, культур, языков и ориентаций трех актеров отношений: диаспоры, принимающей страны и страны исхода. На материале социально-психологического исследования представителей армянской диаспоры Краснодарского края показано, что эта особенность, «пограничность», проявляется в таких свойствах исторического опыта общности, как синтез исторической памяти исторической Родины и страны постоянного проживания.

Ключевые слова: армянская диаспора, «пограничность», историческая память, идентичность, исторический опыт.

**Н. Т. Тарумова**

**Архивные материалы к словарю языка А. Белого  
(индивидуальная интенция творческой личности)**

Появление первых универсальных словарей дало толчок к развитию лексикологических научных исследований литературных текстов русских писателей и поэтов. Авторские словари могут рассматриваться не только как пособие при чтении текста или иметь «учебное значение», но и как культурологический материал для разрешения различных вопросов литературоведения или науки о языке. Особенности литературного языка Андрея Белого всегда привлекали исследователей. Об этом писали такие ученые, как Н. А. Кожевникова, А. В. Лавров, Ю. М. Лотман, Б. В. Томашевский и др. У истоков изучения этой темы стояла вдова А. Белого Клавдия Николаевна Бугаева (1889–1970), ее имя занимает достойное место среди профессиональных лингвистов и филологов. Всю свою жизнь после смерти писателя она посвятила сохранению и изучению его творческого наследия. В этой работе ей помогала старшая сестра – Е. Н. Кезельман (1886–1945), а также ее ближайшая подруга и, впоследствии, наследница архива – Е. В. Невейнова (1902–1988). Особое внимание в статье уделяется архивным материалам, которые сформировались в рукописных отделах Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге (РНБ) и Российской государственной библиотеки (РГБ) в Москве.

Ключевые слова: массовая культура, творческая личность, Андрей Белый, архивные материалы, аутентичная публикация.

**Н. А. Барабаш**

### **С памятью о настоящем**

Рецензия на книгу Т. С. Злотниковой «Философия творческой личности»

Новая книга профессора Т. С. Злотниковой нетривиально раскрывает подходы к тому, что являет собой не только театр и режиссура, но и тот сложный, извилистый путь, который проходит художник и который постигает его то через исследование мира, то через истолкование классики. Автор привлекает столь великий массив творческих деятелей, по-разному интерпретируя их творчество, находя каждому место в иерархии художественных ценностей, а также во времени и истории. Она раскрывает суть таких понятий, которые, казалось бы, известны и приняты. Однако именно Злотникова насыщает их всякий раз новым смыслом и глубиной. Мир театра, творческий мир художника, подвластен ей еще и потому, что много лет сама отдала творчеству как теоретик и наблюдатель, причем, с самого близкого расстояния: ее муж, режиссер, педагог, сподвижник которого она является, создает постановки, которые поражают необычностью и многосторонностью смыслов и масштабностью цели. Каждое художественное явление трактуется ею в категориях многогранной философской осмысленности и целеполагания, как говорил В. И. Вернадский. Большой мастер конструктивных композиционных построений, она и в малом видит сущностный обобщающий смысл. Ее творчество самоценно и самобытно, что подтверждается огромностью тем и многими книгами, монографиями, ею созданными.

Ключевые слова: автор, книга, взгляд, философия, режиссура, театр, история, знание, парадокс, путь, исследование, мышление.

**О. И. Адамов**

### **Полифония образов в архитектуре Габриэля Гуэврекяна**

Рецензия на монографию Е. В. Забелиной «Архитектор Габриэль Гуэврекян: творчество в контексте эстетических тенденций первой трети XX века»

Представлена рецензия на книгу кандидата искусствоведения Е. В. Забелиной о творчестве Габриэля Гуэврекяна, формировании его неповторимой индивидуальности и становлении авторского мира. Творчество архитектора, отмеченное оригинальностью и национальным своеобразием, – полифонично. В его образах и проектном процессе «слышатся голоса» разных истоков. Представлена картина художественной среды и формирование «палитры» мастера на фоне новейших тенденций в искусстве. Разбираются пространственные построения садов Г. Гуэврекяна, включавшие кинематические устройства и рассчитанные на восприятие в движении. Эти сады – гуманны: в центре внимания архитектора был человек с его богатыми чувственными возможностями, национальными особенностями, историей и стремлением к прогрессу.

Ключевые слова: Г. Гуэврекян, С. и Р. Делоне, архитектура садов, цвет, образы, Е. В. Забелина.



