

Ю. А. Лях

Факторы, влияющие на формирование качества образования

В работе рассмотрены главные факторы качества образования, цели и потенциал образования. Эти факторы находятся в теснейшей взаимосвязи, дополняют друг друга. Только системное их использование позволяет обеспечить позитивную динамику качества, которая зависит от управления образованием.

Также рассматриваются особенности и специфика управления качеством образования. Подчеркнуто, что управление качеством образования должно быть упреждающим, более гибким и эффективным. В результате сравнительно-сопоставительного анализа систем оценивания при различных подходах в России и за рубежом выяснено, что существует сходство в используемых понятиях и принципах для когнитивного, компетентностного и личностно-ориентированного подходов в связи с тем, что в российской педагогике они развивались с учетом теоретических и практических разработок зарубежных исследователей.

Автор статьи раскрывает сущность комплексного мониторинга состояния региональной системы образования, целью которого является создание информационных условий для формирования целостного представления о состоянии региональной системы образования, о динамике качественных и количественных изменений в ней, осуществления оценок и прогнозирования тенденций развития, принятия обоснованных управленческих решений по достижению качественного образования.

Автор, определяя профильное обучение как системообразующий фактор в педагогической системе средней общеобразовательной школы, выделил критерии эффективности содержания профильного обучения, каждый из которых позволяет рассмотреть изменения, происходящие в элементах педагогической системы.

Автором был проведен анализ понятия «качество обучения»; рассмотрены показатели качества обучения; выявлены ведущие функции администрации и преподавательского состава по управлению качеством обучения; указаны требования, предъявляемые к стандартам и нормам; рассмотрен технологический подход к обучению.

Ключевые слова: факторы, качество образования, профильное образование, система управления качеством.

Л. В. Байбородова, М. В. Груздев, И. Г. Харисова

Подготовка будущих педагогов к воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность – одна из базовых трудовых функций, выполняемых педагогом. Подготовка студентов педагогического вуза к ее реализации должна представлять собой целостную систему, основой которой может стать реализация модуля «Воспитательная деятельность», разработанного с учетом профессионального стандарта педагога и требований ключевых документов, определяющих целевые ориентиры организации процесса воспитания подрастающего поколения. Предлагается структура содержания модуля, состоящая из учебных дисциплин и практик. Кратко раскрывается примерная программа учебной дисциплины «Технологии воспитательной деятельности», дается общая характеристика технологий, которые используются при изучении модуля, определяются требования к практическим заданиям, предлагаемому обучающимся на занятиях и при выполнении самостоятельной работы; подчеркивается, что они должны быть сориентированы на моделирование и проектирование способов решения профессиональных задач в рамках трудовой функции «воспитательная деятельность». Особое внимание уделяется проведению студентами мини-исследований по актуальным проблемам воспитательной деятельности, представлены задания для проведения мини-исследований, которые могут выполняться обучающимися при изучении учебной дисциплины «Технологии воспитательной деятельности». Практическая составляющая модуля «Воспитательная деятельность» представлена двумя практиками: учебной и педагогической. Основное их предназначение – обеспечить формирование у будущих педагогов опыта самостоятельного воспитательного действия, готовности к созданию воспитывающей среды в детском коллективе.

Определяются основные требования к экзамену по данному модулю, который предусматривает решение кейсовых заданий, построенных на основе отдельных трудовых действий, входящих в структуру трудовой функции «воспитательная деятельность», а также защиту портфолио профессионального развития студента.

Ключевые слова: подготовка педагогов, профессиональный стандарт, модуль, воспитательная деятельность, трудовые действия, трудовые функции, компетенции.

В. Б. Помелов

Просветительство как педагогический феномен

В статье раскрыта значимость такого важного феномена педагогической мысли и образовательной практики, каким является феномен просветительства. Отечественная педагогика не уделяет достаточного внимания осмыслению понятий «просветитель» и «просветительство». В материале предлагается следующие определения: «Просветитель – это значительная в истории личность, своей самоотверженной плодотворной деятельностью в сложных социальных и образовательных условиях в существенной степени способствовавшая развитию просвещения. Просветительство это самоотверженная плодотворная деятельность отдельной личности или группы лиц по развитию просвещения в сложных социальных и образовательных условиях». В российском образовании выделяются следующие группы просветителей: просветители, сочетавшие в себе черты практиков и теоретиков, выступавшие авторами учебников; просветители-издатели; просветители – представители земского движения; национальные просветители; церковные просветители; просветители – жертвователи на дело народного просвещения, просветители-благотворители. Статья включает взгляды на просветительство

выдающихся мыслителей прошлого. Анализируются воззрения на просветительство выдающихся мыслителей прошлого. Выделены основные социально-педагогические аспекты феномена просветительства. Эти аспекты выражены в нижеуказанных положениях. Феномен просветительства имеет ярко выраженное высоконравственное содержание. Просветительство представляет собой социально значимую позитивную деятельность, осуществляемую в интересах дела просвещения в сложных социальных условиях. Просветительство тесно связано с важнейшими периодами в развитии общества. Оно соотносится, прежде всего, с начальным этапом в развитии образования в данной стране, регионе или у данного народа. Характерной чертой просветительства выступает этничность. Просветительство отличается такой характерной особенностью, как ярко выраженная индивидуальность, и подразумевает формирование просветительских (педагогических) династий и наличие последователей. Феномен просветительства предполагает диалектическое сочетание в педагогическом сообществе общепризнанных (мировых) и региональных образцов просветительства.

Ключевые слова: просветительство, просветитель, педагогическая наука и практика, социально-педагогические аспекты феномена просветительства.

Н. А. Попованова, Л. А. Бартновская, Г. Н. Казакова, В. М. Кравченко

Условия формирования ценностных ориентаций бакалавров педагогического вуза

В статье рассматриваются условия формирования ценностных ориентаций бакалавров педагогического вуза как основы их профессиональной компетентности. Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают эффективность разработанных и реализованных условий в процессе преподавания спецкурса «Педагогическая аксиология» и организации проектной деятельности студентов в период прохождения ими педагогической практики. Данные, полученные по методике А. М. Бульниной «Квадрат ценностей», говорят о сформированности у студентов ценностного отношения, характеризующегося осознанием и принятием ценностей профессионально-педагогической деятельности на когнитивном и эмоциональном уровнях. Из шестнадцати духовных ценностей, представленных в методике, по окончании занятий студентами отмечены четырнадцать. Если до проведения дискуссий и ролевых игр основными стимулирующими ценностями студенты называли ценности утилитарно-прагматического характера (отпуск в удобное время, служебная карьера, денежные премии и др.), то после проведения дискуссий и ролевых игр ими был сделан акцент на морально-нравственные ценности (признание коллег, состояние эмоционального подъема, уважение учеников и др.). Как видно из полученных данных, ценностные приоритеты студентов изменились, что свидетельствует об изменении характера их отношения к профессиональной деятельности.

На начало экспериментально-опытной работы у студентов экспериментальной и контрольной групп преобладал средний уровень сформированности профессиональной компетентности, что подтвердилось количественным анализом данной методики, обработанной с помощью расчетного значения коэффициента Стьюдента. После проведения экспериментально-опытной работы сравнение результатов констатирующего и контрольного срезов в экспериментальной группе показало, что различия по всем видам готовности к профессиональной деятельности, кроме личностной в экспертной оценке преподавателей, достоверны с вероятностью 0,999. Расчетный коэффициент Стьюдента превышает табличный (3,5) по всем измерявшимся параметрам. По личностной готовности в экспертной оценке преподавателей различия достоверны с вероятностью 0,99.

Данные свидетельствуют о том, что по окончании экспериментально-опытной работы у студентов экспериментальной группы профессиональная компетентность достоверно повысилась при всех формах оценки (самооценка, экспертная оценка учителей и преподавателей).

Ключевые слова: ценности, цели, ценностные ориентации, студенты, готовность, компетентность, ценностное знание, ценностное отношение, ценностное поведение, опыт, спецкурс, проектная деятельность.

Е. Н. Шипкова

Репетиторство как проблема педагогической науки и практики

В статье проводится анализ такого явления, как репетиторство. Поскольку в последние несколько лет оно обрело массовый характер, сделано предположение о том, что репетиторство постепенно становится частью учебного процесса. Приведена интерпретация части законодательных документов современного образования с целью обоснования непротиворечивости термина «репетиторство» законодательной базе Российской Федерации. Сделан вывод о явном существовании проблемы потребности обучающихся в репетиторских занятиях и тенденции к признанию репетиторства легитимной частью процесса обучения. Проводится осмысление существующих определений данного явления и предлагается его авторское определение. Изложены результаты контент-анализа анкет практикующих частных преподавателей разных субъектов РФ по выявлению основных направлений работы репетиторов. Интерпретация собственных результатов проводится с опорой на уже опубликованное исследование НИУ «Высшая школа экономики» об эффективности работы репетиторов по подготовке старшеклассников к ЕГЭ, представлен авторский взгляд на выводы данного проекта. Сформулирован вывод о результативности занятий с репетитором слабоуспевающих обучающихся, несмотря на невысокий балл ЕГЭ; а также подчеркнута роль репетитора в подготовке старшеклассников к экзамену. В результате исследования сформулированы и ранжированы направления репетиторских занятий. Анализ выявленных направлений позволяет рассматривать дополнительные занятия обучающихся по предметам школьной программы с частными преподавателями как вспомогательный, дополняющий процесс обучения, влияющий на повышение качества образования и уровня обученности детей. Рассмотрены положительные и отрицательные аспекты данного процесса

обучения. Проведено осмысление направлений дополнительных занятий, характеризуемых как «натаскивание». Констатируется зависимость репетиторства от формальной системы образования.

Ключевые слова: репетиторство, «теневое образование», репетиторские занятия, ЕГЭ, платные образовательные услуги, дополняющий процесс обучения, индивидуальный подход, пробелы в знаниях, «натаскивание».

И. В. Иванова

Антропокосмическая концепция воспитания К. Э. Циолковского в контексте современного дополнительного образования детей

В статье рассмотрено дополнительное образование детей как тип образования, который оказался особенно востребованным в условиях изменения образовательной парадигмы. Анализ его характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Определяя сферу дополнительного образования детей как инновационную площадку для отработки образовательных моделей и технологий будущего, автор обращается к антропокосмической концепции воспитания К. Э. Циолковского, изучение которой может предопределить направления и технологии инновационного развития системы дополнительного образования в России в XXI веке. Статья построена на теоретическом анализе трудов К. Э. Циолковского, в которых раскрыты педагогические идеи ученого, содержащие методологически значимые подходы к отбору приоритетных ценностных ориентиров отечественного образования и воспитания. Антропокосмическая концепция воспитания К. Э. Циолковского раскрывает цели, пути и средства воспитания «совершенного человека», «гражданина Вселенной», обладающего нравственными качествами и «высшим» разумом, и представляет для современности большой интерес в плане проектирования и реализации инновационных моделей дополнительного образования детей, направленных на формирование гармоничного человека, способного к совершенствованию себя и окружающего мира. Новая философия образования и воспитания связана со взглядом на человека, чья деятельность приобретает новые измерения: общепланетарное и земное, может стать основой для долговременного прогностического подхода к разработке стратегии образования.

Ключевые слова: антропокосмическая концепция воспитания, модернизация образования, дополнительное образование детей, космическое образование.

Г. В. Воронкова

Самореализация обучающихся кадетской школы в процессе воспитания

В статье актуализируется проблема моделирования пространства самореализации обучающихся в кадетской школе с целью развития их субъективной позиции, формирования позитивного социального опыта. В статье показано, что в условиях реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. актуализируется внимание к кадетской системе воспитания, которая обладает особым потенциалом в развитии у детей патриотизма, любви к Родине, уважения к истории и культуре родной страны, духовности и нравственности, чести и достоинства, долга и готовности к служению Отечеству. Вместе с тем специфика кадетской системы с ее регламентированностью, опорой на воинские уставы, закрытым характером вступает в объективное противоречие с приоритетностью идей самореализации, субъектного подхода, самоопределения, свободной самореализации, инициативности субъектов системы демократического воспитания. С учетом новых вызовов, требований времени в статье обосновывается модель воспитания кадетов, которая обеспечит формирование у них опыта самоопределения в ситуациях выбора, развитие лидерских качеств, активной созидательной позиции, готовности к самореализации в социальной практике. В статье анализируется опыт воспитательной деятельности кадетской школы – структурного подразделения ГБОУ Школы № 1770 («Московский кадетский музыкальный корпус (девочки)») и «Московский кадетский музыкальный корпус (мальчики)», в котором осуществляет практическую педагогическую и экспериментальную работу автор статьи. На основе анализа собственного педагогического опыта автор статьи приводит примеры традиций общеобразовательного учреждения с музыкальными кадетскими классами, примеры ставших традиционными школьных дел (ежегодный конкурс «Кадет-лидер»), раскрывает особенности воспитательного пространства кадетской школы, компоненты воспитательного процесса, которые в совокупности создают условия для формирования у кадетов готовности к самореализации в творческой деятельности. Подчеркивается важная роль семьи в организации воспитательного процесса в кадетской школе, показан потенциал семьи в развитии системы кадетского воспитания.

Ключевые слова: кадетская школа, воспитание, моделирование, пространство самореализации, взаимодействие школы и семьи.

С. А. Аракчеева

Педагогическое сопровождение формирования готовности подростков к саморазвитию

В статье представлен опыт педагогического сопровождения формирования готовности подростков к саморазвитию в условиях санаторной школы-интерната. В ней говорится о значении комплексного взаимодействия всех участников образовательных отношений для решения обозначенной проблемы, так как подростки, находящиеся в сложной жизненной

ситуации и нуждающиеся в длительном лечении, требуют особого внимания и педагогического сопровождения.

Автором обозначены теоретико-методологические основы педагогического сопровождения готовности подростков к саморазвитию: личностно-деятельностный, синергетический и экзистенциальный подходы. Выделены потребности подростков в условиях санаторной школы-интерната: в интеллектуальном развитии, в развитии эмоциональной сферы, в регулировании своих интересов и желаний, в преодолении, изменении своего поведения, самореализации, понимании перспектив своего существования. Педагогическое сопровождение готовности подростков к саморазвитию представлено на трех уровнях: ценностно-мотивационном, структурно-операционном, структурно-функциональном. В статье представлены следующие принципы педагогического сопровождения формирования готовности подростков к саморазвитию: прогнозирование, мотивация, личностное центрирование, оптимистическая стратегия, социальное закаливание, дилеммность, антиципация, эмпатийное взаимодействие, свобода выбора, сферность.

В тексте работы представлены средства педагогического сопровождения и результаты диагностики уровня готовности подростков к саморазвитию. Отмечается необходимость комплексной работы всех участников образовательных отношений для мотивации принятия субъектом собственного жизненного выбора и готовности к саморазвитию. Автором приводятся данные, говорящие об успешности осуществления педагогического сопровождения готовности подростков к саморазвитию в условиях санаторной школы-интерната.

Ключевые слова: формирование, модель, готовность, саморазвитие, педагогическое сопровождение, школа-интернат, личностно-деятельностный, синергетический, экзистенциальный подход.

Г. Я. Оруджева

Гуманизация образования в школах Азербайджана

В статье исследованы и обоснованы с позиций нового педагогического подхода теоретические и практические вопросы гуманитаризации образовательного процесса, которые входят в число важных педагогических проблем современного учебного процесса в общеобразовательных школах. Это связано с тем, что в подготовке подрастающего поколения к жизни, в формировании гуманистического мировоззрения роль общеобразовательной школы очень велика. Цель общего образования исходит от целей государства в сфере образования. Образование является основой морального, социального, экономического и культурного развития общества и государства. Способствуя осознанию ответственности перед семьей, государством, оно также имеет целью формирование личности, уважающей права и свободы других, отличающейся своим независимым, свободным, творческим, культурным, нравственным и интеллектуальным уровнем поведения и развития. Гуманитаризация образования, в первую очередь, зависит от результатов непосредственного развития ученика в процессе обучения, утверждения себя как личности, создания благоприятных условий для ее самореализации. Для формирования у учеников внутренней мотивации и интереса к процессу получения знаний необходимо проведение в школах стимулирующих мероприятий и создание прозрачной учебной среды. Гуманитаризация школы подразумевает создание такой системы, чтобы каждый ученик мог свободно и равноправно получать образование, выявлять у себя потенциальные возможности путем самообразования, самоуправления, самореализации, самосовершенствования, а также был готов к сотрудничеству с другими людьми. Гуманизм был и остается ведущим ориентиром мировоззрения человечества. Эта идея как философское течение многогранна, как категория – относительна. Проблемы гуманизма в философском аспекте (Н. А. Бердяев, М. Вебер, В. В. Розанов, С. Л. Рубинштейн, В. С. Соловьев, С. Халилов и др.), в психологическом (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Е. Н. Шиянов, А. Ализаде, Б. Алиев, Р. Алиев и др.) и педагогическом аспектах (Ш. А. Амонашвили, А. Агаев, Р. Мустафаева, А. Пашаев, Ф. Рустамов, Р. Алиев, М. Ильясов и др.) достаточно подробно анализируются в статье. При этом формулируются определенные теоретические закономерности развития современного образования в Азербайджане.

Ключевые слова: образование, гуманизация, гуманитаризация, ценности, культурологическое отношение.

И. В. Налимова, С. С. Елифантьева

Развитие математической речи в процессе подготовки будущих учителей начальных классов

В статье рассматриваются аспекты, касающиеся развития математической речи студентов, обучающихся по профилю «Начальное образование». Данный вопрос освещается применительно к дисциплинам профессионального цикла «Математика» и «Методика преподавания математики». Математическая речь является необходимой составляющей математической грамотности учителя. В работе перечислены компоненты математической речи будущих учителей начальных классов. Как показывает наблюдение и тестирование, студенты не обладают необходимым уровнем сформированности этих компонентов. Менее сформированными оказались следующие компоненты математической речи студентов: умение правильно употреблять математические термины, умение использовать математическую символику, умение строить логические цепочки рассуждений. Как следствие, студенты испытывают трудности при объяснении выполненных ими математических заданий. В статье обобщается практический опыт авторов по формированию математической речи будущих учителей начальных классов. Выделены составляющие процесса формирования грамотности математической речи: цель (результат обучения) – диагностика – технология обучения – контроль (проверка). В статье показан процесс овладения математическим языком на примере реализации арифметической линии при помощи использования в учебном процессе системы заданий, применение которой будет способствовать целенаправленному формированию различных компонентов математической речи будущих учителей начальных классов. Система заданий включает задания на формирование умения понимать и применять математические термины и символы; определять поня-

тия; применять правила конструирования математических предложений в собственной речевой деятельности, грамотно выражать математическое содержание. Также в статье указаны основные средства оценки сформированности компонентов математической речи на различных уровнях (знание, понимание, применение). В заключение сформулированы условия, необходимые для успешного развития математической речи будущих учителей начальных классов.

Ключевые слова: математическая речь, методико-математическая подготовка.

Н. Ю. Букарева

Современная литература в школе: диалог с классикой

В статье рассматриваются причины, по которым в старших классах общеобразовательной школы возникают сложности преподавания современного литературного процесса. Это и недостаточное количество учебных часов, отводимых на изучение литературы как дисциплины, и необходимость, встающая перед педагогом-словесником, готовить старшеклассников к итоговому сочинению по предмету, в результате чего большая часть уроков посвящается этой работе, а не рассмотрению программных произведений. Автор статьи полагает, что исключать знакомство с литературой последних десятилетий из образования современных школьников нельзя, и предлагает один из способов решения означенной проблемы. Обосновывается необходимость изучения произведений, созданных в конце XX – начале XXI в., как заключительного этапа работы над текстами классическими, что даст возможность в 11-м классе при рассмотрении последней темы школьного курса – современного литературного процесса – оперировать полученными ранее знаниями учащихся, опираться на их читательский опыт, делая определенные обобщения об особенностях творчества того или иного писателя-современника и в целом о закономерностях литературной ситуации наших дней. Предложены разработки конкретных занятий по анализу произведений таких современных прозаиков, как Т. Толстая (рекомендован к анализу ее рассказ «Соня» как завершающий этап работы над романом Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»), Д. Рубина (изучение произведения «Терновник» в качестве финального урока по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети») и Л. Петрушевская (сопоставление ее произведения «Дама с собачкой» с рассказом А. П. Чехова «Дама с собачкой» как вариант реализации диалога современной литературы с классической).

Ключевые слова: современный литературный процесс, диалог классической и современной литературы, преподавание современной литературы в старших классах.

Н. И. Лихоманов (Епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин), С. Г. Макеева

Опыт освещения подвига христианских новомучеников в современной школе

В статье привлекается внимание к расширяющейся практике использования материалов о христианских новомучениках и подвижниках православной веры с целью духовно-нравственного воспитания школьников. Внимание к этим материалам обусловлено содержанием «Программы духовно-нравственного развития и воспитания» как неотъемлемой части образовательного стандарта, в соответствии с которым следует формировать уважительное отношение к религиозным убеждениям. Авторы статьи разделяют позицию, что Русская православная церковь не обладает более актуальными символами христианской нравственности, чем образы новомучеников и новопрославленных исповедников веры. Намечается выстраивание целой содержательной линии: в учебном курсе «Основы православной культуры» на внеурочных занятиях с региональной проблематикой, во внеклассной работе по православному краеведению. Вместе с тем заостряется проблема научно-педагогической состоятельности выдвигаемых методических рекомендаций. Требуется дальнейшего обоснования необходимости включения темы христианского подвижничества в школьное образование: важно, чтобы в ее раскрытии современным школьникам, представляющим самые широкие слои российского общества, доминирующим смыслом выступил не идейно-политический, чреватый гражданским противостоянием, а духовно-нравственный. Критике подвергаются попытки прямолинейного давления на взгляды подрастающего поколения. В числе сложностей, которые могут возникнуть при изучении данной темы, выступают отсутствие у школьников достаточных знаний по истории, повышенная впечатлительность, возможная отрицательная реакция со стороны родителей. Причина противоречивости отдельных рекомендаций видится в недостаточном педагогическом учете социокультурных различий внутреннего мира учащихся, их возрастных особенностей. Принципиальный подход к подаче подобной информации состоит в том, что необходимо использование опубликованных исторически достоверных материалов, изучение жизни и подвига новомучеников и исповедников Церкви Русской с опорой на факты без эмоционально негативной оценки. Следует научить школьников с уважением воспринимать историю собственной страны, даже если эта история содержит неприглядные факты.

Ключевые слова: новомученик, исповедник, основы светской этики, основы православной культуры, уважительное отношение к религиозным убеждениям.

М. А. Шмонова

Формирование профессиональной компетентности студентов медицинских вузов в процессе обучения математике

В статье рассмотрена проблема формирования математической составляющей профессиональной компетентности будущего врача на основе реализации профессиональной направленности обучения математике. Описано содержание принципов (принцип фундаментальности, принцип ведущей идеи, принцип бинарности и принцип непрерывности) концепции профессиональной направленности математики применительно к обучению медиков. Выделены цели

профессионально направленного преподавания математики в медицинском вузе. Одним из способов реализации профессиональной направленности обучения математике студентов медицинских вузов является использование текстовых математических задач с медико-биологическим содержанием, так как основным видом учебной деятельности на занятиях по математике является решение задач. Указанные задачи имеют большое значение еще и потому, что являются примерами, иллюстрирующими метод математического моделирования – важнейший метод изучения медико-биологических явлений и процессов средствами математики. Сформулировано определение профессионально направленной математической задачи для студентов медицинских вузов. Математические задачи могут быть использованы в качестве стержневого средства, реализующего формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Рассмотрение профессионально направленной математической задачи в качестве многоаспектного явления в профессионально направленном преподавании математики студентам медицинских вузов позволяет сформулировать функции задачного материала в ходе обучения.

В процессе изучения математического блока дисциплины «Физика, математика» студентами медицинских вузов создается возможность познакомить обучающихся с некоторыми типами математических моделей медико-биологических явлений и сформировать умения работать с ними на основании применения в обучении профессионально направленных задач.

Ключевые слова: профессионально направленное обучение математике, принципы профессиональной направленности, профессионально направленные задачи, компетентностный подход.

К. К. Лурикова

Филологическая подготовка журналистов в контексте компетентностного подхода

В исторической ретроспективе журналистское образование имело филологические корни. Выделенные факультеты журналистики в структуре университетов выросли из отделений журналистики при филологических факультетах. Учебным дисциплинам филологического профиля уделялось пристальное внимание в рамках процесса обучения кадров для медиаиндустрии.

Образовательные стандарты закрепляют необходимость наличия филологических компетенций, работодатели медиаиндустрии также предъявляют к соискателям требования, связанные с филологической подготовкой, но ее роль заметно сократилась, в сравнении с советским периодом. Выпускники факультетов и отделений журналистики, а также практикующие журналисты приоритетными видят практические навыки и умения, а не языковую подготовку.

В статье рассматриваются вопросы филологической подготовки сотрудников предприятий сферы медиа. Приводятся результаты исследования модели реализации профессиональных компетенций в системе журналистского образования и ее корреляции с профессиональной действительностью.

В основе статьи лежит исследование, тело которого построено на интернет-анкетировании целевой аудитории и результатах мониторинга требований работодателей. Для обработки результатов анкетирования использовались методы контент-анализа, ранжирования, корреляции, перекрестной классификации, сравнительного анализа и обобщения. Мониторинг требований, предъявляемых работодателями к кандидатам на вакансии журналиста, корреспондента, проводился с использованием двух интернет-ресурсов по поиску работы в сегменте Рунета: Superjob.ru и Head Hunter (hh.ru).

Исследование позволило выделить определенную неоднозначность в вопросе филологической подготовки выпускников факультетов журналистики. Полувековой опыт подготовки кадров для средств массовой информации, в основе которого лежали филологические принципы, противоречит нормативно-правовой базе, регулирующей образовательный процесс. Эмпирический опыт сотрудников медиаиндустрии и требования рынка труда выделяют критерием «качества» образования и профессионализма не филологическую подготовку, а практические навыки работы.

Ключевые слова: журналистика, образование, профессиональные компетенции, филологическая подготовка, СМИ.

Н. Н. Касаткина, Н. А. Личак

Использование ИКТ в преподавании иностранного языка в вузе в рамках компетентностного подхода

В статье акцентируется внимание на способах интенсификации учебной деятельности студентов, на повышении уровня их мотивации к изучению иностранного языка при использовании компетентностного подхода. Авторами приведены результаты зарубежного опроса по использованию на занятиях современных технических средств: электронных словарей, различных приложений и тематических сайтов. Данные технические средства как один из элементов коммуникационной компетентности обучения не только предоставляют возможности для эффективного усвоения учебного материала, но и оказывают сильное эмоциональное воздействие на учащихся, служат стимулом для создания дополнительной мотивации в дальнейшей учебно-поисковой и творческой деятельности. Навыки использования такого рода технологий развиваются студентами в процессе обучения иностранному языку, мотивируя их на самостоятельную творческую работу и решение проблем. Через взаимодействие студенты могут увеличить свой словарный запас в процессе чтения или прослушивания аутентичного лингвистического материала, а также высказываний других студентов в процессе обсуждений, выполнения совместных заданий. Для действительно эффективного использования технических средств при подготовке к занятиям необходимо убедиться в том, что содержание данных средств соответствует реальному уровню общения и языкового развития студентов и коррелируется с содержанием серии занятий по темам. В целом исследуемый в статье подход к обучению иностранному языку производит суммарный эффект, выраженный в том, что на фоне адекватного программы

освоения знаний формируются коммуникативная компетентность, умение сотрудничать, искать способ решения проблем, толерантность и многие другие.

Ключевые слова: компетентностный подход, компетентность, коммуникативная компетенция, иностранный язык, электронный словарь, электронные приложения, тематические сайты.

Н. Ю. Стоюхина, В. А. Мазилев

Иван Пименович Четвериков: эпохи жизни

Статья посвящена описанию жизненного пути и работ русского ученого И. П. Четверикова, который в 1920-е гг. работал профессором Ярославского педагогического института. В имеющейся литературе мало упоминаний о нем. В настоящей статье предпринимается попытка собрать информацию из доступных источников и сопоставить различающиеся сведения. Это актуальная исследовательская задача, поскольку немногочисленные сведения страдают существенными разночтениями, возможные причины которых также обсуждаются в статье. Основное содержание статьи базируется на новых данных и сведениях, полученных авторами в архивах. Эти данные впервые вводятся в научный оборот и позволяют создать достаточно целостную картину. Обнаруженные авторами статьи тексты рукописей И. П. Четверикова, готовые к публикации, позволяют утверждать, что в 20-е гг. XX столетия в Ярославле работал выдающийся методолог психологии, работы которого до сих пор не опубликованы и, следовательно, абсолютно неизвестны психологическому сообществу. Текст рукописи «Эмпиризм в психологии» (1929 г.) свидетельствует, что автор продолжает традиции отечественной методологии (Н. Н. Ланге, В. Н. Ивановский, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн и др.). Констатируем, что работа И. П. Четверикова оказывается в одном ряду с этими классическими сочинениями. Можно полагать, что после публикации рукописей оценка вклада И. П. Четверикова существенно изменится. Таким образом, в статье открывается новое для методологии психологии имя – И. П. Четверикова.

Ключевые слова: психология, история психологии, И. П. Четвериков, репрессии, психологи русского зарубежья.

М. В. Волкова

Хельмут Люк: научный портрет

Статья посвящена известному в Германии и в мире немецкому психологу, историку психологии Хельмуту Люку. Вклад немецкого ученого анализируется в контексте представлений о жизненном пути человека. Рассматривается история создания Института психологии Курта Левина в Хагенском университете и исследовательского архива по истории психологии (PGFA). Дан обзор некоторых знаковых работ профессора Х. Люка, а именно архивные изыскания, исследования жизни и творчества Курта Левина, книги «История психологии», «Иллюстрированная история психологии@» (немецкое и американское издания), «Психология с непарадного входа (Выдающиеся психологи в жизни и трудах)», выпущенные при участии и под редакцией книги «Выдающиеся женщины-психологи», «Классики психологии», а также многочисленные серийные книжные издания и периодические журналы. В частности, дана редкая информация о поисках и находках не только короткометражных фильмов К. Левина, но и его полнометражного фильма «Дитя и мир» (1931 г.). Представлена история восстановления профессионального путешествия голландского профессора педагогики и психологии Роммерта Казимира и его учеников. Проанализированы возможности пополнения архивов по психологии наследием ученых-психологов второй половины XX в. Аудио-визуальные документы рассмотрены как важный ресурс более полного представления истории психологической науки. Сами классические тексты по психологии получают новое звучание, если рассматриваются в контексте того времени, когда они возникли, и оцениваются с позиций сегодняшнего дня и возможных перспектив в будущем. Деятельность в качестве редактора масштабных коллективных серийных изданий также может быть важным инструментом работы в области истории психологии. Отдельное внимание уделено работе Х. Люка как эксперта по истории психологии в одном из самых известных в мире международном справочном издании по психологии – Дорш-Лексиконе. Ряд работ Х. Люка переведен на русский язык.

Ключевые слова: Хельмут Люк, история психологии, жизненный путь ученого, Курт Левин, женщины-психологи, иллюстрированные книги по психологии, Дорш-Лексикон.

Л. Ш. Мустафина

Содержание социальных представлений современных студентов о совести

Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 14–18–03271)

Рассматривается содержание социальных представлений студентов Москвы о совести. Гипотеза исследования заключалась в том, что ядро социальных представлений студентов о совести будет состоять из элементов, отражающих положительное влияние совести на жизнедеятельность человека и общества и при этом окажется недостаточно содержательным. Выборку составили 54 студента очной формы обучения московских вузов в возрасте 19–26 лет. Методы исследования и обработки полученных данных включали метод словесных ассоциаций, метод пиктограммы, авторскую анкету для исследования структуры социальных представлений о совести, использовалась оценочная шкала Ж.-К. Абрика и метод П. Вержеса. Результаты исследования показали, что в ядро представлений студентов о совести вошли десять элементов, отражающих как врожденный, так и приобретенный характер совести, независимость совести от внешних оценок и шесть утверждений, наиболее полно и глубоко отражающих содержание феномена совести. Самыми часто встречающимися ассоциациями со словом «совесть» у студентов Москвы являются «честность» и «честь», также в ядро

социальных представлений входят понятия «ответственность» и «достоинство». Проведенное исследование выявило «выпадение» некоторых элементов социальных представлений и показало недостаточно глубокое понимание содержания совести молодыми людьми. Получается, что гипотеза исследования подтвердилась, то есть выявился позитивный характер элементов ядра социальных представлений московских студентов о совести, а содержательная полнота ядра представлений оказалась недостаточной. Таким образом, в целом в ядре представлений большинства респондентов находятся утверждения, выражающие позитивное отношение к совести и ее роли в жизнедеятельности человека и общества, но наблюдаются и отмеченные нами негативные тенденции в духовно-нравственном становлении современной российской молодежи.

Ключевые слова: социальные представления, содержание социальных представлений, ядро и периферия, совесть, нравственность, нравственно-психологическое состояние, молодежь, студенты.

Л. Ш. Мустафина

Содержание социальных представлений современных студентов о совести

Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 14–18–03271)

Рассматривается содержание социальных представлений студентов Москвы о совести. Гипотеза исследования заключалась в том, что ядро социальных представлений студентов о совести будет состоять из элементов, отражающих положительное влияние совести на жизнедеятельность человека и общества и при этом окажется недостаточно содержательным. Выборку составили 54 студента очной формы обучения московских вузов в возрасте 19–26 лет. Методы исследования и обработки полученных данных включали метод словесных ассоциаций, метод пиктограммы, авторскую анкету для исследования структуры социальных представлений о совести, использовалась оценочная шкала Ж.-К. Абрика и метод П. Вержеса. Результаты исследования показали, что в ядро представлений студентов о совести вошли десять элементов, отражающих как врожденный, так и приобретенный характер совести, независимость совести от внешних оценок и шесть утверждений, наиболее полно и глубоко отражающих содержание феномена совести. Самыми часто встречающимися ассоциациями со словом «совесть» у студентов Москвы являются «честность» и «честь», также в ядро социальных представлений входят понятия «ответственность» и «достоинство». Проведенное исследование выявило «выпадение» некоторых элементов социальных представлений и показало недостаточно глубокое понимание содержания совести молодыми людьми. Получается, что гипотеза исследования подтвердилась, то есть выявился позитивный характер элементов ядра социальных представлений московских студентов о совести, а содержательная полнота ядра представлений оказалась недостаточной. Таким образом, в целом в ядре представлений большинства респондентов находятся утверждения, выражающие позитивное отношение к совести и ее роли в жизнедеятельности человека и общества, но наблюдаются и отмеченные нами негативные тенденции в духовно-нравственном становлении современной российской молодежи.

Ключевые слова: социальные представления, содержание социальных представлений, ядро и периферия, совесть, нравственность, нравственно-психологическое состояние, молодежь, студенты.

А. А. Карпов, А. И. Кулакова

Исследование общих способностей как детерминант метакогнитивной регуляции управленческой деятельности

Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта Президента РФ для молодых кандидатов наук, № проекта МК-2796.2017.6, гранта Российского научного фонда (РНФ), № проекта 16–18–10030

В статье рассматриваются психологические особенности общих способностей (интеллекта, креативности и обучаемости) в контексте закономерной взаимосвязи с основными параметрами метакогнитивной сферы личности. Данная взаимосвязь всесторонне раскрыта в рамках одного из наиболее сложных и комплексных видов профессиональной деятельности – деятельности управленческого типа. Обоснована важность и актуальность исследований общих способностей личности и метакогнитивного направления менеджмента. Описаны наиболее важные предпосылки для проведения исследования, одной из которых является доказанная зависимость уровня общих способностей личности и степени структурной организации метакогнитивных качеств личности в целом (вне рассмотрения данных закономерностей в условиях реализации конкретной профессиональной деятельности). В работе применен широкий спектр психодиагностических и математико-статистических процедур в целях получения максимально полного и верифицированного объема данных относительно уровневых показателей развития общих способностей (интеллекта, креативности и обучаемости) и основных параметров метакогнитивной сферы личности испытуемых-руководителей. Сформулированы представления об общих способностях как о важном факторе структурной организации основных параметров метакогнитивной сферы личности в управленческой деятельности. Выявлены конкретные характеристики зависимости между уровнем развития каждой из трех общих способностей и значениями индексов структурной организации параметров метакогнитивной сферы личности. Определены положения, согласно которым интеллект, креативность и обучаемость можно рассматривать в качестве одной из важнейших детерминант метакогнитивной регуляции управленческой деятельности. Основу формулировки данных положений составили результаты предыдущих работ авторов данной публикации, а также ряда исследований других, в том числе зарубежных, авторов. Показано, что метакогнитивная регуляция обладает специфическими закономерностями, в первую очередь в отношении исследуемого в работе вида деятельности.

Ключевые слова: общие способности, управленческая деятельность, интеллект, креативность, обучаемость, метакогнитивная сфера личности, структурная организация, индексы структурной организации, зависимость, взаимосвязь, метакогнитивная регуляция.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Периодизация истории культуры человечества в исследованиях Ф. И. Буслаева

Работа выполнена по государственному заданию Минобрнауки России, проект 33.7591.2017/8.9

В статье рассматривается проблема использования Ф. И. Буслаевым центрального для этнографии и истории культуры второй половины XIX в. понятия «цивилизация». Отмечается высокая частотность использования данного понятия. В ряде случаев автор вкладывал в него смысл достижения или успеха, обусловленного развитием образования, литературы, искусства. Однако чаще всего с понятием «цивилизация» Буслаев связывал позитивистскую идею прогресса. В этом контексте понятие «цивилизация» являлось следующей за первобытной стадией развития ступенью культурно-исторической эволюции народа. Вслед за Л. Г. Морганом Буслаев выделяет в ранней истории человечества три ступени – дикость, варварство и цивилизацию, давая характеристику каждой из них. Буслаев выявляет «духовный прогресс» в жизни людей ранних обществ, которым, по его мнению, удалось создать «правильную семью» состоявшейся иерархии с укорененными в обычаях нормами взаимоотношений между близкими и дальними родственниками, представителями разных поколений. В соответствии со своими позитивистскими убеждениями Буслаев подтверждает идею безостановочного прямолинейного «исторического прогресса», в котором он прежде всего выделяет развитие духовных сил человечества, добавляя сюда совершенствование материальной культуры, общественных учреждений и семейного быта. В статье подчеркивается, что в XIX в. наука не располагала даже приблизительными данными о хронологических рубежах этих трех ступеней, поэтому Буслаев и не пытался решить эту проблему. Он, как и другие ученые XIX в., был вынужден домысливать, фантазировать, догадываться о «первобытном строе жизни», отодвигая в сторону точность, конкретность и неопровержимость – эквиваленты позитивистской науки.

Ключевые слова: цивилизация, культура, позитивизм, доисторическая археология, антропология, этнография.

О. Ю. Астахов

Синтез границ творчества в символизме А. Белого

В статье рассматриваются вопросы понимания синтетических обобщений границ творчества в символизме А. Белого. На примере повести «Котик Летаев» выявляются особенности формирования представлений автора о символическом сознании, в котором осуществляется открытие предметного мира через внутренний опыт душевной жизни человека, в результате чего реализуется способность к символизации. Представляя ситуацию детской игры, А. Белый демонстрирует динамику раскрытия символа, имманентную развитию человеческого сознания. В этом акте символизации реализуется познание и творческое открытие мира в его мифологическом представлении, что становится для автора основой развития ребенка, в индивидуальном опыте которого реализуется приобщение к универсальным значениям и смыслам.

В статье «Эмблематика смысла» в качестве условия познания мира автор рассматривает необходимость определения его ценности. Соединяя понятия «символ» и «ценность», А. Белый открывает новые возможности познавательных устремлений, реализующихся в творческой деятельности. В этом случае класс символических понятий порождает встречу художника и философа, и теория знания соединяется с теорией творчества. Но одновременно А. Белый пытается преодолеть прямолинейность выводов; как и в теории познания, в творчестве систематика форм может подчинить искусство гносеологическим принципам, и эти принципы также могут быть предопределены метафизикой. Подобного рода противоречие – результат монистического решения проблем, поэтому всякое суждение должно быть ориентировано на его символическую эмблематику, способствующую преодолению границ его смысла. В итоге автор приходит к выводу о том, что творческая активность включает не только познание, но и само бытие, что оказывается созвучным идеям «философии жизни». Бытийное толкование творческой деятельности способствует пониманию возможности преодоления границ одномерно-плоскостного мировосприятия через обращение к символу, открытие которого во всей полноте реализуется через синтез границ творчества.

Ключевые слова: русский символизм, творческая деятельность, познавательная деятельность, границы мировосприятия, знание, истина, ценность, синтез идей, символ, символическое сознание.

Д. В. Назарова

Реализация экзистенциальных смыслов в медицинской клоунаде (на материале творчества писателей-экзистенциалистов)

Статья посвящена анализу различных аспектов медицинской клоунады и ее корреляции с экзистенциальными смыслами бытия. Исторический контекст существенным образом видоизменил сложившийся архетип ребенка. Изменились и границы бытия-существования маленьких пациентов. Попавшему в трудную жизненную ситуацию маленькому пациенту необходим друг и соратник, который, наряду с врачами, может помочь в преодолении проблем, трудностей и страхов. Таким другом и соратником может стать медицинский клоун. Важнейшими целями медицинской клоунады можно считать стимулирование ситуативно-личностного развития, восполнение недостатка в общении, социализации. В игре с клоуном ребенок через роль

может дистанцироваться от собственного «Я» и больничной ситуации, оказываясь в известном смысле в ситуации экзистенции. Медицинская клоунада предполагает, что человек раскрывается во всех своих проявлениях, расширяя пространство человеческой свободы. От медицинского клоуна зависит, какие именно и насколько подходящие данному ребенку в данных обстоятельствах игры будут предложены, что отсылает нас к вопросу о качестве подготовки кадров для медицинской клоунады. Следует выделить такое необходимое для медицинского клоуна качество, как культурологическая образованность. Попадая в больницу, ребенок погружается в другой, недружественный, мир, со своими жесткими законами и требованиями, которые к нему предъявляет медицинский персонал, лишается общения с друзьями и привычной среды. Современная массовая культура существенным образом видоизменила исторически сложившийся архетип ребенка и, просматривая в большом количестве мультфильмы, он не находит в персонажах истинной силы, дружеской поддержки, сострадательности и всех тех добрых и созидательных качеств, которые питали бы его и поддерживали в сложной жизненной ситуации. Поэтому недостающие поддержку, радость, сопереживание, смелость, живой интерес к реальной жизни, понимание, силу, стремление к познанию, игру, общение ребенок должен найти в медицинском клоуне. В связи с этим требования к личности и подготовленности кадров в сфере медицинской клоунады должны быть отмечены очень высокими стандартами и соответствовать безусловно важной миссии.

Ключевые слова: медицинская клоунада, экзистенциализм, концепции Сартра, массовая культура, индивидуальность, пограничные состояния, социология личности, познаваемость, открытость, сознание.

С. А. Симонова

Личность и творчество Василия Кандинского в системе координат нравственной философии

В статье анализируется творчество Василия Кандинского в контексте идей русского космизма. Автор рассматривает стремление художника расширить задачи живописи, выйти за рамки предметности, наделить искусство космическими параметрами как попытку преодолеть границы познанной реальности. Очевидна взаимосвязь с идеями русских космистов о преображении человечества, о его духовном и физическом выходе в космос.

Кандинский трактует реалистическое искусство как примитивное. Художник считает, что узнаваемая форма предметного искусства может отвлекать зрителя от его глубокого содержания. Поскольку содержание, а не форма является главным в художественном произведении, форму необходимо предельно упростить. Многие абстрактные картины Кандинского вызывают недвусмысленные ассоциации со звездными системами, подобными солнечной. В связи с этим автор статьи анализирует трактовку художником цветовой палитры, его философское и художественное понимание цвета. В статье подчеркивается стремление Кандинского к синтезу искусств. Автор указывает, что художник слышал цвет, то есть был синестетом; также на мировоззрение и творчество художника серьезное влияние оказала древнерусская иконопись, где цвету придавался символический духовный «внеземной» смысл.

В статье делается вывод о том, что в творческих композициях Кандинского прослеживаются параллели с известной на сегодняшний день организацией космоса: пространственной, цветовой, временной. Художник, выходя за пределы предметности, наполняя свои картины космической символикой цвета и звука, наделяет художественное творчество особой научно-эстетической миссией. Можно сказать, что теоретическое и художественное творчество Кандинского направлено на преобразование человечества и его выход на космический уровень, что сближает его с идеями русского космизма.

Ключевые слова: духовное в искусстве, модернизм, абстракционизм, космос, цветовая палитра, авангард, синтез.

Н. А. Хренов

Дискурс А. Тарковского с культурологической точки зрения: русский мессианизм без имперского комплекса

В статье предпринята попытка культурологической интерпретации творчества русского кинорежиссера А. А. Тарковского. В отличие от искусствоведческих прочтений творчества этого режиссера, автор статьи основывается на одной из традиций, которая в отечественной культуре то уходит в подпочву культуры, то вновь активизируется и вспыхивает, оказывая воздействие на искусство. Когда-то в Средние века эта традиция была заимствована в Византии, хотя первоначальным местом ее рождения был Восток. Это исихастская традиция, которая, будучи ассимилированной средневековой Русью, обратила на себя внимание в эпоху Сергия Радонежского и Андрея Рублева (поэтому, собственно, А. Тарковский и сделал Рублева героем своего фильма), а затем вспыхнула в XIX в., оказав воздействие на православную церковь и иконопись. Под воздействием этой традиции оказался Ф. Достоевский, о чем свидетельствует его роман «Братья Карамазовы». Как известно, Ф. Достоевского А. Тарковский особенно почитал, в его фильмах можно обнаружить цитаты из произведений писателя. И наконец, эта традиция вспыхнула уже в XX в., в частности в эпоху оттепели, когда появились первые фильмы А. Тарковского. Он и оказался тем художником, в творчестве которого ощущается ее активность. Как известно, Византия воздействовала на средневековую Русь в самых разных направлениях. Так, имперский комплекс русских, характерный для царской империи, а затем и империи, возведенной в XX в. Сталиным, – результат ассимиляции политической культуры Византии. Однако в той же Византии имперскому комплексу противостояла религиозная и этическая традиция исихазма, связанная с уходом из мира, странничеством и молчанием. Это была духовная альтернатива империи. Собственно, возрождаемая А. Тарковским, эта традиция, несомненно, противостояла империи Сталина, которая длительное время еще продолжала быть реальностью. Обратной стороной имихазма является мессианизм, убежденность в избранности народа. Не свободен от мессианства в своем творчестве и А. Тарковский. Только мессианизм А. Тарковского исключает

имперский комплекс. По сути, это не просто тема фильмов А. Тарковского, а этическая программа, точнее, выражение той культурной модели, которая возникла в искусстве оттепели, в том числе в кино.

Ключевые слова: русская культура, российское кино, ментальность, мессианизм, имперский комплекс, Тарковский, Звягинцев, византийская традиция, исихазм, дискурс, новая дискурсивность, культурная модель, сакрализация государственности, десакрализация, государственная жизнь, частная жизнь, лиминальность, пороговый тип, Россия, Запад, Византия.

С. С. Арасланова

Номо legens в историко-философском дискурсе

В статье исследуется образ личности читателя в контексте культурных и исторических трансформаций общества. Производится осмысление книги и библиотеки в контексте смены социальных, научных, политических, экономических, религиозных парадигм. Осуществляется типизация библиотек в зависимости от их миссии и роли на различных стадиях культурно-исторического развития. В эпоху Древнего Востока и Древней Греции библиотека выполняла роль архива, была призвана сохранять письменные документы в первоначальном виде. В Средневековье книжная культура сыграла важную роль в формировании и распространении мировых религий, передаче религиозного духовного наследия последующим поколениям. Священное Писание стало не просто сакральной книгой, но воспринималось как важный атрибут веры и магико-религиозный предмет, реликвия, предназначенная для поклонения и созерцания ее сверхъестественной миссии. В эпоху Возрождения и Нового времени книга становится орудием разума. Появляется новый тип читателя – энциклопедист, и сама библиотека воспринимается современниками как своеобразная материализованная идея энциклопедии – собрание книг, охватывающее весь универсум знаний. На рубеже XX–XXI вв. осуществляется переход от индустриального общества к информационному. Информация становится важным ресурсом, имеющим даже большую ценность, чем финансовые, природные или другие ресурсы. Информационное поле обретает полноценный статус «второго мира». Впервые стало возможным появление библиотеки, которая могла бы вместить все накопленные человечеством тексты. Книга стала представляться как квазивещь, которой одновременно может пользоваться любое количество человек без ущерба для нее самой, а развитие демократии рассматривается как направленное на обеспечение технических и организационных возможностей доступа к информации.

В результате обосновывается видение библиотеки как второй реальности и зеркального отражения определенного этапа культуры, фактора ориентации, трансформации и редактирования многообразия вещей и совокупности отношений между человеческим и предметным миром.

Ключевые слова: читатель, книга, библиотека, текст, универсум, метафизический статус книги, чтение, культура.

Е. Я. Бурлина

Динамика толерантности в культуре: фильм Леонида Парфенова как стимул и отражение

В статье ставится вопрос о влиянии художественных и медийных продуктов (кинофильм, историко-культурная публицистика и др.) на уровне толерантности в современной отечественной культуре: внутри России, а также в русскоговорящих диаспорах. В 2016–2018 гг. состоялись презентации фильма Л. Г. Парфенова «Русские евреи» и сопутствующие дискуссии, проходившие в России и в русскоговорящих диаспорах, в том числе в Лондоне, Иерусалиме, Киеве, Одессе и др. Длинная программа просмотров и обсуждений рассматривается как отражение и стимул развития толерантности в современном пространстве русского языка и культуры. Успех фильма обеспечивался, как заключает исследователь, не столько новыми историческими фактами или постановочными приемами, сколько новой интерпретацией «своих» и «наших». В статье также отмечается динамика (волнообразный характер) образов «своих», «других» и «наших» в культуре. Фильм «Русские евреи» анализируется как стимул развития толерантности, опирающийся на историю и культуру. Первая серия – история присоединения различных территорий в XVIII–XIX вв., на которых проживало значительное еврейское население: «Россия пришла к евреям», – говорит в кадре Парфенов. Население местечек не имело права покидать их пределы («черта оседлости»), было ограничено в выборе профессий, одежды, выполнения религиозных обычаев и др. После революции и Гражданской войны началась массовая миграция евреев в крупные города России, что обозначало невиданные политические свободы: право выбора места жительства, профессии и образования. Вторая и третья серии фильма представляют резкие перепады в понимании «своих», «чужих» и «других». «Советская юдофилия» (1918–1942 гг.) охотно принимает в советское пространство политиков, инженеров, деятелей искусства еврейского происхождения. Огромную роль на этапе «согласия» и «толерантности» играет искусство. После войны наступает период, который Л. Парфенов определяет как «юдофобию» (после 1948 г.): советская пропаганда пытается приставить евреев как «чужих» и «врагов». Автор статьи считает, что в современной России катастрофически недостает художественных и медийных продуктов, воспитывающих со-гласие, со-чувствие, со-весть. Выводы: данный артефакт – фильм Л. Парфенова «Русские евреи» – стимулирует толерантные представления о «своих» и «других», что обеспечило фильму успех в глобальном пространстве русского языка и культуры.

Ключевые слова: «Русские евреи», трансдисциплинарные понятия, «свои», «другие», «чужие», волны толерантности и отчуждения, русская диаспора, язык и культура.

Т. С. Злотникова

Антропология М. Горького: массовые представления в современном образовательном дискурсе

Выполнено при поддержке гранта РНФ № 14–18–01833-П

В современном образовательном дискурсе, имеющем непосредственные выходы и в игровое поле постмодерна, и в редуцированные консервативные традиции предшествующих эпох, непреходящее значение классических антропологических принципов приобретают качества фундамента, как нравственного, так и эстетического. Обращение к многократно дезавуированному наследию М. Горького – писателя, философа, полемиста, создателя своеобразной антропологической системы – это естественный профессиональный долг современного исследователя, работающего в сфере образования. Опыт Горького-драматурга включил в себя понятия жизни, веры и души, смысла жизни и предательства, любви, милосердия и долга, правды и лжи, разочарования, разрушения и смерти. Этот опыт вырос не только из текста пьес, хотя в первую очередь – именно из него, особенно если этот текст внимательно и непредвзято «прочитан». Анализ отечественного театрального искусства дает полноценную возможность увидеть и верифицировать те культурно-антропологические ценности, которые особенно значимы для современного образовательного дискурса массовых, далеко не тонких и глубоких представлений о человеке, имя которого, согласно реплике горьковского персонажа, «звучит гордо». Выдающиеся режиссеры и актеры предлагали парадоксальные решения, которые наглядно опровергали гордость, не способную возникнуть на базе жестокости, грубости или эгоизма. Результаты исследования достигнуты при анализе спектаклей «Варвары» и «Мещане» (режиссер Г. Товстоногов, актер Е. Лебедев), «Мать» (Ю. Любимов), «Последние» (О. Ефремов), актерской работы Л. Пашковой («Дети солнца»). Личностное начало, угнетаемое и уродуемое, приносимое в жертву социальным привычкам или химерам, Горьким было понято тонко и своеобразно. Антропология М. Горького как совокупность социопсихологических и нравственных признаков личности, гендерных и ментальных характеристик, как корпус многих десятков человеческих характеров – это мощный пласт национальных традиций, культурного опыта, поучительного и существенного для современности. Живой голос классика корректирует банальные и плоские массовые представления о человеке.

Ключевые слова: М. Горький, антропология, массовые представления, современный образовательный дискурс, картина мира.

Г. П. Сидорова

«Ожиданием своим ты спасла меня»: гендерные особенности взаимоподдержки в русской военной лирике (1930–2000-е гг.)

Объект исследования – русская военная лирика 1930–2000-х гг. на тему Великой Отечественной войны, мужского и женского авторства: культурные стихотворные тексты. Предмет исследования – гендерные роли и символы, в которых получило отражение национальный менталитет, воплощенные в поэтических образах, в военном контексте, в контексте защиты Родины от внешнего врага. Концепция: искусство конкретного исторического и национального типа культуры выступает его кодом, отражающим глубинную суть культуры. В процессе сравнительно-исторического анализа обзорно затронуты национальная культурная традиция, особенности менталитета и гендерные аспекты военной темы, воплощенные в образах русской литературы и фольклора XII–XIX вв. Отмечены особенности гендерной темы в народной культуре и специфика ее проявлений в ролях и статусах, символах, идеях. Показаны особенности социокультурного и исторического контекста 1930–1940-х гг. Выявлены в динамике особенности проявлений гендерной темы в мужской военной лирике 1930–1940-х и 1960–2000-х гг. на тему Великой Отечественной войны. Показано, что в контексте индустриализации СССР, в военной лирике, созданной авторами-мужчинами, очевидно, отражаются не идеологические установки модернизированного общества, а традиционные гендерные установки относительно мужественности и женственности: в условиях войны место мужчины – в бою, а женщины – в тылу; мужчина воюет, женщина ждет его дома; женщина облегчает страдания раненого воина; воин помнит о любимой и возвращается к ней после окончания войны; жены воинов – верные. Выявлены особенности проявлений гендерной темы в женской военной лирике 1940-х гг. Поэт Юлия Друнина, участник войны, в образах своих произведений представляет жизненную позицию тех женщин, которые отправились на фронт. Женская поэзия передает особенности восприятия войны, о которых умалчивают мужчины, например, что на войне – страшно, а также мужское чувство вины за то, что не смогли оградить женщин от необходимости воевать. Выявленные особенности связываются с типологическими чертами российской национальной культуры.

Ключевые слова: российская культура, менталитет, архетипы, русская поэзия, военная лирика, Великая Отечественная война, гендерные аспекты, взаимная поддержка, гендерные особенности.

С. Г. Осьмачко, О. А. Артамонова

Культура и РККА: культурно-просветительная работа в действующей армии (1929–1940 гг.)

Рассмотрена взаимосвязь социально-политических процессов, происходивших в межвоенный период в обществе и в армии. При этом постановка вопроса «армия и культура» носит несколько формальный характер. Вряд ли можно назвать серьезным культурным шагом проникновение в армейский быт тех или иных произведений литературы или кинематографа; «культурная работа», «окультуривание» сводились к идеологическим вливаниям в сознание военнослужащих.

Особую роль в данном случае играл идеологический компонент, марксистско-ленинское мировоззрение (официальная идеология правящей сталинистской элиты) предполагалось для советских военнослужащих как обязательное, несоответствия (порой довольно безобидные) санкционировались государством и обществом по всей строгости тоталитарного режима.

Крайне негативную роль играли военно-политические идеологические стереотипы, навязывавшиеся армии для обязательного использования. К ним можно отнести убеждение военнослужащих в справедливости любой войны, которую ведет СССР; убеждение в непобедимости РККА; утверждения о слабости вражеского тыла, который неизбежно перейдет на советскую сторону в ходе войны; приоритет интернационального воспитания над патриотическим; теорию особой маневренности красноармейца и пр.

Боевые действия, в которых принимала участие РККА в 1929–1940 гг., являлись своего рода экспертизой эффективности культурно-просветительной работы (КПР) в армии. Этот вид деятельности имел особое значение на войне – и с точки зрения политико-морального состояния, и с точки зрения психологической готовности к боевым действиям.

Основными направлениями КПР являлись фронтные выступления профессиональных артистов; художественная самодеятельность; показ кинокартин; обеспечение войск газетами, журналами, почтой, политпросветимуществом; деятельность армейских «очагов культуры» – клубов, Домов Красной армии и пр. Количественно-качественный анализ форм и методов КПР говорит об особом внимании руководства к данной проблеме.

Ключевые слова: культура, армия, боевые действия, культпросветработа, идеология, сталинизм, Дом Красной армии.

Н. А. Дидковская

Региональная идентичность в пространстве массовой культуры: индикаторы и маркеры

В статье выявляется и анализируется совокупность индикаторов региональной идентичности, поиск и формирование которой сегодня имеет для российских территорий особую актуальность.

Современное российское общество переживает состояние перманентного ситуативного выбора ценностей и правил поведения, норм и принципов социальной организации. Эта неопределенность усугубляется исходным ментальным двоемирием абсолютного большинства россиян – нестоличных жителей. И состоит оно не столько в болезненном противопоставлении образов столицы и провинции, сколько в невозможности гармонизировать взгляд на свою территорию в двойственной системе координат: провинциальных и региональных.

Автор показывает, что разница сущностных характеристик провинциальной и региональной культур выявляется в функциях, которые они реализуют. Если в основе «культурного провинциализма» лежит самоограничение или иное ограничение по масштабам творческой деятельности, то региональная культура несет в себе функцию не только сохранения народных традиций (как и провинциальная), но и формирования новаторских тенденций воспроизводства культурной жизни региона, обеспечения непрерывности регионального культурного процесса в рамках национальной культуры.

Таким образом, региональная культура определяется автором как продукт специфического социокультурного процесса на определенной территории. Это системное, полисферное, многоуровневое образование, генетически тесно связанное с так называемой «материнской»/национальной культурой, несущее в себе как общие черты и закономерности развития последней, так и собственные уникальные особенности. Не каждая культура того или иного региона преобразуется в региональную. Ее наличие и качественные характеристики диагностируются автором путем выявления универсальных социокультурных индикаторов и маркеров региональной идентичности.

Анализ системы индикаторов и маркеров региональной идентичности позволяет утверждать, что специфика «регионального» базируется на целом комплексе самодостаточных, безотносительных к центру условий: природно-ландшафтных, экономических, социально-политических, общекультурных. Здесь время и место «осуществления культуры» имеют конкретное природно-биологическое, историческое, геополитическое, духовно-эстетическое наполнение, причем протекание времени и определенность места синхронны и преемственны «целому» – миру, стране, столице.

Ключевые слова: массовая культура, российская провинция, провинциальная культура, региональная культура, региональная идентичность, функции провинциальной культуры, функции региональной культуры, индикаторы и маркеры региональной идентичности.

Н. И. Лесакова

Музыкальное решение драматического спектакля в условиях доминанции массовой культуры

Современное искусство находится под большим влиянием идей постмодернизма, важнейшая особенность которого – стирание грани между «высокой» и массовой культурой. В статье рассматривается проблема интерпретации классического текста современными драматическими режиссерами в аспекте музыкального решения спектакля на примере постановки ЯГАТД им. Ф. Волкова «Ромео и Джульетта» (режиссер С. Серзин, премьера 14 марта 2014 г.). Музыка занимала особое место в творчестве Шекспира. «Аудиоряд» был чрезвычайно важен для постановок его пьес, в которых музыка звучала повсюду. Шкала использования драматургом музыки необъятна – от чисто служебной ее роли, например, в хрониках, до смыслообразующей. Музыкальность трагедии «Ромео и Джульетта» подтверждается многочисленными переложениями драматургического текста на язык музыки. В отечественных драматических постановках музыкальной составляющей всегда уделялось особое внимание. Однако в постмодернистскую эпоху, одной из особенностей которой является доминанция массовой культуры, музыкальная партитура зачастую представляет собой микс из популярной музыки. Анализ музыки в спектакле ЯГАТД им. Ф. Волкова «Ромео и Джульетта» выявляет тенденцию использования музыкального материала с

целью приближения высокого искусства к массовой публике, что отвечает ее гедонистическим потребностям. Музыка в спектакле звучит практически постоянно, за клубными композициями следует «Танец рыцарей» Прокофьева, дальше хип-хоп, блюз, рок, а также известные саундтреки из фильмов. Анализ музыкальной партитуры одного только первого акта выявляет номерную структуру композиции спектакля. Анализ музыкальной составляющей всего спектакля позволяет заключить, что спектакль распался на отдельные сегменты, напоминая не постановку больших классических пьес, а скорее, жанр ревю с его номерной структурой. Сам же текст Шекспира стал для режиссера лишь отправной точкой для выражения собственного творческого посыла.

Ключевые слова: «Ромео и Джульетта» Шекспира, музыкальное решение драматического спектакля, ЯГАТД им. Ф. Волкова, спектакль «Ромео и Джульетта» С. Серзина, постмодернизм, массовая культура, интерпретация.

О. В. Ртищева

Символическое содержание контекста русской провинции в творчестве Е. Гришковца

Статья посвящена рассмотрению творчества современного российского писателя и драматурга Е. Гришковца сквозь призму понимания семантического пространства русской провинции, характеризующейся устойчивой стилистикой жизни с установкой на трансляцию естественных частных ценностей, во многом связанных с дифференциацией «столицы» и «окраин».

В автобиографической повести «Реки», включающей различные зарисовки и короткие истории из жизни самого писателя, раскрываются возможности конституирования частного жизненного пространства с учетом ценностного содержания провинциальной культуры малого города. Рассмотрение символических образов, формирующих ключевые микроконтексты повествования, способствует выявлению ценностных детерминант произведения.

В символических образах реки, Транссибирской магистрали, медведя закрепляются ассоциативные ряды, которые способствуют формированию особой рефлексивной атмосферы произведения. Истории плавно перетекают из одной в другую, формируя контекст, насыщенный переживаниями и ощущениями главного героя. Автор пишет о простых и, казалось бы, банальных вещах, но с такой эмпатией, что настраивает читателя на бескомпромиссную доверительность. Во многом эта цель достигается благодаря творческому приему, который можно определить как «поток сознания». Увлеченность чувственным выражением смысла порождает особый язык, характеризующийся незавершенностью в построении высказываний, что формирует контекст символических ассоциаций, значимость которых определяется личностными переживаниями героя.

В естественной манере повествования отчетливо проявляется стремление писателя к открытию ценностного содержания отдельных историй, определяющихся контекстом реальной жизни в ее непосредственном воплощении. И в этом ключе обращение автора к образам, символизирующим характер жизни провинциальной культуры малого города, является оправданным в связи с актуализацией ценностей частной жизни, наполненность которой эмоциональными переживаниями формирует контекст подлинных смыслов, определяющих самоидентификацию человека.

Ключевые слова: провинциальная культура, естественные ценности, самоидентификация, частная жизнь, символическое содержание образа, ассоциативный ряд.

Н. Г. Федотова

Urban imaginary как символический капитал города

Выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Новгородской области в рамках научного проекта № 17–13–53001
«Символический капитал места как конкурентное преимущество территории»

Современные городские исследования («urban studies») характеризуются повышенным научным интересом к изучению символических практик, которые конструируют городской образ. Данная ситуация обусловлена символическим сдвигом, который актуализировал, в том числе, изучение коллективного воображения города, сложившегося в рамках концепта «urban imaginary» (дословно – «городское воображаемое»). Urban imaginary представляет собой синтез реальных и виртуальных коллективных представлений о городе. Несмотря на популярность данного концепта в зарубежных трудах, исследования urban imaginary в российской науке немногочисленны и фрагментарны. Автор не только раскрывает особенности концепта «urban imaginary» и его связь с категориями «образ города» и «коллективная память», но и развивает тезис о том, что данный феномен может рассматриваться как один из источников символического капитала города, обеспечивая городу узнавание, известность или престиж. В работе подчеркивается, что город воспринимается нами через область воображаемого, которое функционирует в символической сфере, где борются имиджи, образы, звания, статусы городов. При этом коллективная сущность urban imaginary обеспечивает воображению символическую власть.

Символический капитал города концентрируется в тех ресурсах, которые приносят ему символическую прибыль: это известные личности (гений места), бренд, уникальное производство, природные особенности, история и культура города и пр. Чтобы раскрыть механизм работы символического капитала города, необходимы исследования процессов представления города в обществе, в том числе и в виртуальной среде. На решение данной задачи могут быть направлены исследования urban imaginary. В связи с этим в статье рассматриваются условия успешной «вообразимости» города и способы конструирования urban imaginary через актуализацию репертуара воображаемых смыслов в городских практиках.

Ключевые слова: символический капитал города, «городское воображаемое», urban imaginary, образ города, городская идентичность.

