

М. Б. Захарова

Типы и формы сетевого взаимодействия в системе образования

Сетевые формы взаимодействия набирают обороты в системе образования, сегодня их рассматривают в ряду инноваций, приписывая значительное число возможностей и достоинств. В современном информационном обществе, где информация распространяется с огромной скоростью, без сетевого взаимодействия невозможно представить инновационные процессы. Любая организация всегда испытывает дефициты – ресурсные, кадровые, материально-технические. Не являются исключением и образовательные организации, поэтому автор статьи полагает, что создание различных форм сетевого взаимодействия позволит существенно повысить эффективность деятельности каждой организации, входящей в сеть.

Большинство проанализированных работ посвящено сетевому взаимодействию для реализации образовательного процесса, тогда как в фокус рассмотрения автора статьи попал, в первую очередь, процесс воспитания, поскольку в приоритетных направлениях государственной политики это заявлено как наиболее значимая задача.

Автор статьи провел теоретический анализ потенциала сетевого взаимодействия для развития воспитательного пространства, при этом было предложено несколько оснований для классификации типов сетевого взаимодействия. В-первых, автор рассматривает линейный, иерархический и смешанный типы сетевого взаимодействия, показывая достоинства и ограничения каждого из них. Поскольку для реализации сотрудничества на основе взаимовыгодных отношений возможно взаимодействие учреждений образования с бизнес-структурами, автор выделяет еще одну классификацию типов сетевого взаимодействия в зависимости от особенностей управления – государственно-общественное управление и частно-государственное управление организациями, реализующими сетевое взаимодействие. В зависимости от лидирующей позиции кого-то из участников сетевого взаимодействия можно говорить о существовании таких форм, как централизованные и децентрализованные сети. В первом варианте доминирующая лидерская позиция одного-двух участников сети очевидна и признается остальными участниками, во втором случае каждый участник в зависимости от решаемых задач может брать на себя лидирующую роль, в этом случае решения принимаются большинством голосов на условиях демократического обсуждения. Обобщая результаты теоретического анализа, автор приводит классификацию типов и форм возможного сетевого взаимодействия в системе образования.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие, типы сетевого взаимодействия, формы сетевого взаимодействия, возможности и ограничения сетевого взаимодействия.

Т. С. Борисова, М. М. Плоткин

Социально-семейный контекст современного воспитания

В современном интегрированном социокультурном пространстве воспитание как социальный феномен нацелено на разрешение многообразных проблем и противоречий, которые несет в себе собственно воспитание и которые сопутствуют процессу социализации детей и молодежи в реальном и конкретном социуме. Среди проблем, влияющих на становление молодых людей, вступающих во взрослую жизнь, проблема воспитания в семье – одно из важнейших. Семья – уникальный институт социализации и воспитания подрастающего поколения, но институт в известной степени «закрытый» от общества. Сегодня, к сожалению, наблюдается определенный упадок влияния семьи на личность и общество, на важнейшие социальные институты. Перспектива развития современной семьи состоит в том, что в социально ориентированном обществе для нее должны создаваться оптимальные условия жизни – экономические, культурные, духовные, бытовые. При этом семья сохраняется как никем и ничем адекватно не компенсируемый положительный фактор жизнедеятельности людей, каждого человека, как первооснова родства и родительства. Отсутствие такого фактора – отсутствие всякой перспективы развития семьи. Подчеркнем, в пределах двух, иногда трех смежных поколений семья – самая постоянная и естественная среда обитания человека, своеобразный «генератор» семейного воспитания, главная ее функция. Реализация задачи развития и воспитания в подрастающем поколении социальных и нравственных норм, соответствующих демократическому обществу, – важнейшая задача педагогической науки не только как науки прикладной, но и как науки фундаментальной. Предназначения педагогики – направленность на создание условий для личностного развития, становления и подготовка к выполнению социальных функций – обозначают ее высокую значимость в процессах модернизации и нравственного оздоровления общества.

Ключевые слова: молодежь, семья, молодая семья, социальное воспитание, семейное воспитание, деятельность, общение, активность семьи, коммуникация, социальная среда.

Л. Н. Коковина

Педагогические аспекты развития совести в трудах К. Д. Ушинского, И. А. Ильина, Б. Т. Лихачева

Статья посвящена рассмотрению такой актуальной и недостаточно раскрытой для теории и практики российского воспитания проблемы, как развитие совести.

Совесть как феномен, характерный только для человека, анализируется в контексте проблем духовно-нравственного развития и воспитания личности, выдвигаемых в исследовательском поле различных гуманитарных наук.

Анализ педагогических и философских идей, посвященных исследованию совести, осуществляется на основе изучения трудов отечественных исследователей: «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» великого педагога К. Д. Ушинского, «Путь духовного обновления» философа И. А. Ильина, «Философия воспитания» советского и российского педагога Б. Т. Лихачева.

Показано, что, несмотря на различие методологических оснований (христианский и светский, гуманистический подходы), у отечественных мыслителей обнаруживаются точки соприкосновения в понимании феномена совести. В статье обобщены выделенные учеными сущностные характеристики совести как сложного нравственного чувства, выступающего в роли механизма духовно-нравственного развития и воспитания личности. К таким характеристикам следует отнести опытно-чувственную и, одновременно, духовную основу; связь с высшим духовно-нравственным идеалом; способность быть источником и стимулом внутренней свободы человека, его самосовершенствования.

Обозначены позиции ученых, раскрывающих значение совести для общественного и личного бытия, показывающие взаимосвязь индивидуальной и общественной совести. Рассмотрены выделенные отечественными мыслителями условия и этапы развития индивидуальной совести в период детства, отрочества и юности. Рассмотрена характеристика способов педагогического воздействия на ребенка в целях воспитания его совести. В сравнении показаны взгляды исследователей на связь совести с чувством стыда в нравственном опыте человека.

Ключевые слова: духовно-нравственное развитие, духовно-нравственное воспитание, нравственное чувство, духовный опыт, сущностные характеристики совести, этапы развития совести, педагогические способы воспитания совести.

Keywords: moral development, spiritual and moral upbringing, moral feeling, moral experience, essential features of conscience, stages of developing conscience, pedagogical means of developing conscience.

С. Н. Павлов

Формирование имиджа вуза в контексте компетентного подхода

Рассматривается комплекс компонентов готовности органов управления вузом к проектированию и организации процесса формирования имиджа современного образовательного учреждения. При этом упор делается на анализе компетенций в области организационно-педагогических и информационно-коммуникативных действий ректората, пресслужбы, направленных на воздействие на потребителя образовательных услуг, в целом общественность в социальной среде и способствующих совокупному общественному восприятию социально-культурного продукта – имиджа вуза на основе позитивного, выгодного, благоприятного впечатления о нем.

Приводятся авторские теоретические позиции по отношению к трактовке понятий «имидж», «социально-культурный имидж высшего учебного заведения», обосновывается необходимость использования педагогического общения в качестве инструмента формирования убеждений у целевой аудитории в пользу продвигаемого образа вуза при формировании общественного мнения о нем. Выделяются группы компонентов готовности, обладая которыми субъекты формирования имиджа будут способны эффективно организовать коммуникацию с абитуриентами, их родителями, представителями работодателя, социальными партнерами в целях осуществления диалога о процессах модернизации, происходящих в образовательной, научной, социально-культурной сферах вуза. Утверждается мысль о необходимости педагогизации моделирования концептуального подхода в деятельности администрации вуза, который должен обеспечивать включение в общую систему работы ректората политики «информирования», формирования общественного мнения, использования моделей «паблик-рилейшнз» в рамках данного процесса. Выделяются методические принципы, организационно-педагогические и управленческие условия, способствующие обогащению перечня компетенций управленцев университета, повышающих уровень их готовности к комплексному управлению имиджем. Показывается роль имиджформирующей информации для осуществления интеллектуальной экспансии на контактные группы, выделяется ее особая статусность как интегрального фактора, формирующего отношение близости содержательных составляющих имиджа к запросам и ожиданиям потребителя.

Ключевые слова: педагогические компетенции, готовность, организация, коммуникация, формирование, процесс, имидж.

Е. В. Шакирова, В. Н. Белкина

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада: содержание и подходы к организации

В статье сделана попытка раскрыть содержание и подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения через сравнение и обобщение основных понятий и определений, относящихся к данной теме, сформулированных разными учеными. Рассматриваются три основных аспекта проблемы: общие требования к организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения; основные подходы, принципы, лежащие в основе построения предметно-пространственной среды, и ее компонентный состав. Рассмотрим требования к организации развивающей предметно-пространственной среды (насыщенность, вариативность, доступность, трансформируемость, безопасность и полифункциональность) и возможность их соблюдения. Затем выделим основные подходы, принципы, лежащие в основе построения предметно-пространственной среды (по видам детской деятельности, по образовательным областям и интегрированный подход, выступающий в качестве наиболее продуктивного) и варианты конструирования развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с данными подходами. Затем

определим содержание предметно-пространственной среды, то есть ее компонентный состав. Рассмотрим несколько вариантов классификации компонентов предметно-пространственной среды и проведем параллель между пониманием компонентов предметно-пространственной среды в разные периоды развития дошкольного образования (советский и современный). Сравним отечественные и зарубежные подходы и требования к организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения (организация игровых зон, их направление и размещение в пространстве группы). Подчеркнем различные точки зрения на каждый из аспектов проблемы и выделим условия, от которых зависит организация развивающего пространства для дошкольников. Приведем примеры творческих находок педагогов-практиков по улучшению развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения как по перепланировке и наполнению зон активности, так и по изготовлению игрового оборудования.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда детского сада, подходы к конструированию предметной среды, содержание предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения.

Н. А. Дельвиц

Просветительская и военно-педагогическая деятельность Великого князя А. М. Романова

В последнее время отмечается повышение интереса к деятельности выдающихся личностей нашего Отечества. Яркой страницей истории военного образования в России явилась деятельность Великого князя А. М. Романова – офицера, ученого, создателя образовательной базы, разработавшего инновационные методики обучения военных специалистов и внедрившего их в практику преподавания. А. М. Романов уделил немало внимания и просветительской деятельности, направленной на повышение общего уровня культуры населения России. В связи с этим возникает необходимость осуществления историко-педагогического анализа просветительской и военно-педагогической деятельности Великого князя Александра Михайловича Романова с целью изучения его вклада как в развитие военно-педагогической науки, так и в создание ряда образовательных учреждений для гражданского населения. В статье также изучается его вклад в процесс формирования содержания и методики военно-морского и военно-авиационного образования – принципиально нового направления в России, положившего начало становлению отечественной системы подготовки летных кадров. Дается оценка значимости военно-педагогических инноваций, введенных в процесс подготовки профессиональных военнослужащих А. М. Романовым с целью модернизации системы обучения квалифицированных специалистов, а также деятельности Великого князя в сфере развития благотворительности и просветительства.

Автор подчеркивает, что на протяжении XIX – начала XX в. целевые установки, функции и задачи общественно-просветительской деятельности формулировались с ориентацией на военные и государственные реформы, а также особенности политической и экономической стратегии развития государства. Общественно-просветительское движение рассматривается как один из ведущих способов передачи представителями российской интеллигенции духовного наследия, системы общественных идеалов и ценностей подрастающему поколению, что в полной мере реализовано в деятельности Великого князя А. М. Романова.

Ключевые слова: перевооружение армии и флота, качество подготовки военнослужащих, военные учебные заведения, боевая подготовка, подготовка командных кадров, образовательно-просветительская работа, подготовка летных кадров.

З. А. Молдалиева

Подготовка детей к школе в условиях дополнительного образования Кыргызстана

В статье раскрыта роль педагогов дополнительного образования в социализации детей через процесс их подготовки к школе. Описаны проблемы детей, не посещающих дошкольные учреждения, не имеющих опыта адаптации в организованном социуме, подготовка детей к школе «педагогически запущенных детей» трудовых мигрантов, работающих за рубежом, а также задачи, связанные с социализацией детей дошкольного возраста. Показаны исследования причины непосещения детьми дошкольных учреждений, приводящие к неадаптированности детей в организованном коллективе, неумению включаться в групповую работу, что ограничивает круг их общения в социальной среде. Причинами такого сложного положения названы рост рождаемости по стране с 2000-х гг., неконтролируемый процесс приватизации и перепрофилирования множества дошкольных организаций, принадлежащих заводам и фабрикам, совхозам и колхозам в советское время, резкое сокращение государственных расходов. Отмечена отрицательная роль нехватки дошкольных учреждений в социализации детей, перегруженность имеющихся дошкольных образовательных организаций. Вместе с тем отмечен большой вклад в подготовку детей к школе дополнительного образования, что способствует неформальному развитию творческого потенциала ребенка, позволяет ему легче адаптироваться к общественным отношениям, при этом полноценно и целенаправленно использовать время детского досуга. В решении данной задачи нужна готовность самих педагогов, которая требует компетентности в социализации детей дошкольного возраста. Перед педагогами и методистами дополнительного образования республики стоят задачи воспитать в ребенке хорошую и стойкую мотивацию и готовность к обучению; создать одинаковые стартовые возможности детям, не охваченным дошкольными организациями. Имеющийся многолетний опыт внедрения инновационных подходов к повышению квалификации педагогов страны республиканским учебно-методическим центром «Балажан» дал позитивные результаты в практической работе. Они стали важным показателем повышения роли педагогов внешкольного дополнительного образования в социализации детей дошкольного

возраста в процессе подготовки их к школе и, наряду с дошкольными образовательными организациями, достойно выполняют социальный заказ общества.

Ключевые слова: дополнительное образование, социализация детей, подготовка к школе, компетентность педагога.

Л. Н. Данилова

Образовательное лидерство Сингапура как социокультурный феномен

Каждые три года международная Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) проводит исследование по оценке образовательных достижений учащихся (PISA), изучая и сравнивая различные показатели эффективности подготовки 15-летних школьников в различных странах мира. Согласно данным прошлого мониторинга (2015 г.), среди 72 стран мира лидером в сфере общего образования является Сингапур. Республика принимала участие в PISA и в предыдущие годы, неизменно демонстрируя очень высокие успехи своих учащихся, а в 2015 г. прочно занимала верхние позиции рейтинга по всем областям знаний (проверялись компетенции учащихся в математике, естествознании и чтении). Впечатляющие результаты Сингапура в PISA последнего десятилетия вызвали волну интереса к организации его образовательной системы со стороны СМИ и научного сообщества в попытках ответить на вопрос о секрете успеха этой системы. В статье с помощью социокультурного подхода представлена характеристика отдельных элементов сингапурской школы (содержание, методы, формы, контроль обучения, ресурсная база, кадры) как внутренний фактор высокой продуктивности общеобразовательной системы. Указывается влияние внешних факторов (политического, экономического устройства, демографии, географии, истории и т. д.). На основе характеристики устройства школы выделяются особенности, полезные для повышения качества функционирования российской школы и анализируются на предмет реальной возможности их заимствования. Делается вывод об уникальном своеобразии сингапурского опыта, феноменальность которого обусловлена социокультурным контекстом, указывается ограниченный ряд ценных возможностей практического использования данного опыта в России.

Ключевые слова: образование в Сингапуре, образовательные достижения, лидеры образования, социокультурный подход, сравнительная педагогика.

Ю. А. Лях

Содержание оценки личностных достижений школьников

В связи с изменениями в политической системе, институциональной организации жизни и сфере общественных ценностей происходят существенные сдвиги в сознании и психологии людей. За достаточно короткий период гражданам приходится усваивать ранее неизвестные модели общественного поведения и адаптироваться к новым для них, не до конца сформированным ценностям.

В статье автор акцентирует внимание на том, что современное общество характеризуется стремительным изменением темпов жизни, технологий, лавинообразным ростом информации, усложнением труда и социальной деятельности. Образование, ориентированное на передачу знания, не справляется с этой задачей, так как современный объем знаний превышает возможности этого канала. Кризис образования порожден, прежде всего, ориентацией на знания, так как содержание общеобразовательных дисциплин на 20–30 лет отстает от содержания науки. Следовательно, если ставить целью формирование знаний, умений и навыков, кризис непреодолим.

Проблема личностных достижений учащихся возникла в педагогической науке именно как реакция на такую модель образования, видящую свою главную цель в формировании знаний, умений и навыков учащихся. В постановке данной проблемы находит отражение попытка построить новую модель образования, ориентированную на развитие человека, личности как сложного и целостного существа, на воспитательные цели образовательной деятельности. Эта модель образования ориентирована на самоценность человека как уникального источника продуктивного действия.

Автор отмечает, что проблема личностных достижений учащихся относится к числу малоисследованных, ее рассмотрение характеризуется множеством спорных, зачастую прямо противоположных точек зрения, а сама постановка проблемы вызывает ряд вопросов, на которые очень сложно дать однозначный ответ.

Ключевые слова: оценивание, личностные достижения, учащиеся, качество образования, самоопределение, технологии обучения.

В. В. Левченков

Песочная анимация как средство развития творческих способностей детей

В статье представлено изучение особенностей развития творческих способностей детей средствами нового направления в искусстве – песочной анимации. Раскрываются специфические творческие способности: образно-покадровое мышление, пространственно-образное представление, абстрактно-логическое воображение, быстрота и гибкость понимания создаваемого художественного образа, зрительная память, характерные для песочной анимации. Обосновывается и раскрывается содержание особенностей песочной анимации: мимолетность образов, работа со светом и тенью, работа со сценой и публикой, эффект песочной терапии, изучение изобразительного искусства в целом, развитие познавательных

процессов, развитие процессов восприятия, творческая – особенная атмосфера, большое количество изображений за короткий промежуток времени, динамика и ритм, комплексное изучение искусства, приемы киноискусства, современное искусство. Отмечается значимость познавательных процессов в работе (творчестве) ребенка с песочной анимацией. Рассматривается особенность создания художественного образа и его изменение. Изучается и обосновывается частичное заимствование законов и методов выполнения у различных видов искусств: изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство), киноискусство, театр, музыка – и раскрывается их значимость в развитии творческих способностей детей. Изучение искусства песочной анимации происходит во взаимосвязи и в сочетании анимации как части киноискусства, изобразительного искусства, театра, музыки. Особенность создания кадра песочной анимации и создаваемого художественного образа и его составляющие. Для обоснования практического применения особенностей песочной анимации в работе с детьми приводятся примеры. Использование песочной анимации в обучении позволяет продуктивно развивать творческие способности детей.

Ключевые слова: песочная анимация, мультипликация, раскадровка, композиция, киноискусство, сюжет, художественный образ, синтез искусств, методы рисования в песочной анимации.

С. Г. Морсова, Л. Н. Сухорукова

Реализация метапредметного подхода в процессе обучения биологии в 5–6 классах

Необходимый и закономерный результат учебного познания – целостность представлений об окружающем мире, понимание своего значения и места в нем. Решение этой важной задачи общего образования сначала ограничивалось реализацией межпредметных связей, затем созданием интегрированных курсов. Однако роль интегрированных курсов в общем содержании образования пока невелика, а принципы их конструирования остаются теми же, что и для отдельных предметов. В связи с этим ФГОС ориентирует предметные области на реализацию метапредметного подхода, введение метапредметов, метапредметных тем, программ и отдельных уроков. При этом намечилось два основных направления конструирования содержания общего образования с позиций метапредметности. Согласно первому – основу содержания образования составляет метапредметная деятельность (Громыко). Согласно мнению авторов второго направления метапредметность – это не деятельностный «срез» предмета, а система фундаментальных образовательных объектов, которые являются общими для нескольких учебных предметов (В. В. Краевский, А. В. Хуторской). Мы исходим из положения, что метапредметными могут быть как виды учебно-познавательной деятельности (например, учебно-исследовательская, проектная), так и образовательные объекты (язык науки, универсальные символы, источники информации, методы исследования). При обучении курсу «Живой организм» предметной области «биология» метапредметное содержание может ему предшествовать, «существовать до его конкретного проявления». Но может и органично включаться в структуру предметного содержания (при этом некоторые типы традиционных уроков трансформируются в метапредметные уроки), а также находиться «за» учебным курсом, позволяя «задавать и описывать его корневую структуру и содержание с более общих позиций» (во внеурочной деятельности).

Ключевые слова: теория учебной деятельности, метапредметный подход, метазнание, метапредмет, метатема, метаурок, метауровень, метапредметное внеурочное занятие.

О. С. Кипяткова, А. В. Ястребов

Укрупненные дидактические единицы как средство реализации принципа фундаментальности в обучении математике

В статье рассмотрена роль принципа фундаментальности, признание его значимости для всех разновидностей математического образования. Авторы пытаются ответить на два важных вопроса. Каковы общие методы реализации принципа фундаментальности математического образования? Чем следует руководствоваться при конструировании процесса реализации принципа фундаментальности применительно к конкретной модификации математического образования? Приведен краткий список методов, с помощью которых можно, по мнению авторов, повысить фундаментальность математического образования. Приведенный авторами перечень представляет собой обширную исследовательскую программу, которая не может быть реализована в рамках одной статьи. В статье будет показано развитие идеи применения методики укрупнения дидактических единиц (УДЕ) для повышения фундаментальности курса математики. Мы покажем, что задачный материал легко может быть преобразован в форму, позволяющую использовать методику работы с укрупненными дидактическими единицами в смысле П. М. Эрдниева. Несмотря на большие возможности применения укрупненных дидактических единиц в вузовском преподавании математики, ни один из существующих задачников не охватывает методикой УДЕ курс в целом. В статье мы приступаем к решению следующей проблемы – создать задачник по курсу «Математика» для профиля «Начальное образование», который будет обладать двумя свойствами: 1) будет использовать методику УДЕ для всех типов изучаемых задач; 2) будет выявлять общность умственных действий студента и математика-исследователя. Для иллюстрации этого утверждения выбрана одна из тем курса «Математика» – теория вероятностей. Для предложенной в статье укрупненной дидактической единицы по теории вероятностей проанализирован процесс ее составления и решения. На основе данной УДЕ показано, как воспроизводятся в процессе преподавания важные свойства исследовательской деятельности математика-исследователя.

Ключевые слова: принцип фундаментальности, исследовательская деятельность, моделирование исследовательской деятельности, укрупненная дидактическая единица, теория вероятностей.

Г. Г. Хамов, Л. Н. Тимофеева

Диофантовы уравнения как средство формирования практико-ориентированной деятельности будущего учителя математики

В статье рассматриваются содержательные аспекты математической подготовки студентов педагогических вузов, направленной на формирование базовых образовательных и профессиональных ценностей. Проблема освещается применительно к дисциплине «Алгебра и теория чисел», основными целями изучения которой являются освоение соответствующих теоретических разделов и прикладных методов. Учитывая актуальность в современных условиях обучения вопросов формирования универсальных учебных действий, развития познавательной мотивации студентов, в работе предлагаются задания по составлению и решению диофантовых уравнений (алгебраических уравнений, содержащих более одной переменной и решаемых в целых или натуральных числах) с использованием одного из способов их исследования – метода деления с остатком. Тем более, что умение решать такие задачи будет востребовано в будущей профессиональной деятельности обучаемых. Приведенные примеры заданий показывают, как на примере изучения теоретико-числового материала можно вовлечь студентов в самостоятельную деятельность, направленную на приобретение новых знаний, умений и их целенаправленное применение. Подробно описаны этапы составления диофантовых уравнений, удовлетворяющих заданным начальным условиям; проанализированы пути получения уравнений, неразрешимых в целых числах и имеющих решения на заданном множестве целых или натуральных чисел; показано применение различных теоретических положений, используемых для их решения. Наполнение занятий такими заданиями, несомненно, способствует повышению значимости получаемых на занятиях знаний через их применение на практике при решении задач творческого характера. Представленный в статье отбор необходимого содержания, позволяющего выполнить эти условия, дает возможность для активной самостоятельной исследовательской деятельности в рамках конкретной математической проблемы, анализа полученных фактов и прогнозирования результатов своих действий, реализует возможность практического применения теоретических знаний.

Ключевые слова: базовые образовательные ценности, исследовательская деятельность, творческая деятельность, познавательная мотивация, самообразование, теория чисел.

Д. А. Власов

Инструментальное средство @risk в системе прикладной математической подготовки

В центре внимания статьи – инструментальное средство @RISK, позволяющее по-новому подойти к информатизации прикладной математической подготовки будущего бакалавра экономики в экономическом университете, связанной с формированием модельных представлений о социально-экономических процессах и явлениях. Не вызывает сомнения, что переход к цифровой экономике, информатизация образования и социально-экономических исследований должны найти адекватное отражение в системе прикладной математической подготовки будущего бакалавра экономики. Особое внимание в рамках статьи уделено анализу новой научной и образовательной области – «Риск-анализ в экономике». Учебные задачи этой области характеризуются богатым социально-экономическим содержанием и значимыми интегративными характеристиками.

Наиболее значимыми приложениями теории риска являются страхование и перестрахование, а также портфельный анализ. Знакомство с методами и моделями анализа рисков направлено на развитие исследовательских и аналитических приемов в области управления, экономики и финансов. В рамках статьи акцентируется внимание на том, что без представлений о рискованных ситуациях невозможно осознание особенностей поведения экономических субъектов и принятие оптимальных решений. Полученные навыки работы с новым инструментальным средством @risk с учетом представленных методических особенностей могут быть использованы в процессе изучения дисциплин финансово-экономического профиля.

Включение в содержание прикладной математической подготовки специальных задач на количественный анализ рискованных ситуаций способствует более глубокому пониманию процесса обоснования и принятия оптимальных решений в условиях риска. Представлены дидактические и исследовательские возможности нового инструментального средства @RISK, поэтапное внедрение которого в учебный процесс обеспечило интеграцию информационных и педагогических технологий, а также поддержку мотивации к изучению программного материала. Отмечается, что научно обоснованное внедрение новых инструментальных средств в учебный процесс экономического университета призвано повысить качество профессиональной подготовки будущих экономистов-исследователей, усилить направленность учебного процесса на развитие инновационных компонентов их профессиональной компетентности.

Ключевые слова: бакалавр экономики, инструментальное средство, информатизация, информационные технологии, математическая подготовка, педагогические технологии, риск, риск-анализ, рискованная ситуация, функция распределения.

В. С. Секованов, А. С. Бабенко

Выполнение многоэтапного математико-информационного задания «Непрерывные динамические системы» как средство формирования креативности студентов

Исследование выполнено при поддержке гранта Российского научного фонда (проект №16–18–10304)

В работе раскрывается механизм формирования креативности студентов при выполнении многоэтапного математико-информационного задания «Непрерывные динамические системы». Применение на занятиях многоэтапных математико-информационных заданий позволяет развивать креативность студентов за счет интеграции разных видов творческой математической деятельности. В ходе выполнения заданий студенты на основе определений неподвижной точки и понятий устойчивости предлагают ассоциации по исследованию динамических систем. Кроме того, студенты находят несколько путей исследования поведения траекторий в окрестности неподвижных точек (с помощью построения фазового портрета и с помощью исследования правой части уравнения), среди которых есть неизвестный и более простой способ, студенты используют различные ИКТ при построении фазового портрета. Кроме того, закладывается основа попытки преодолеть стереотип мышления о возможности прогнозирования поведения системы; выдвигаются различные гипотезы, а затем проверяются. В процессе исследования систем, содержащих предельный цикл, развиваются такие креативные качества, как гибкость, оригинальность мышления (находим оригинальный способ доказательства существования предельного цикла, студенты используют различные ИКТ при построении фазового портрета); эстетические качества личности (решают задачи на обнаружение предельного цикла, отличающиеся красотой доказательства); интуиция (студенты выдвигают гипотезы и проверяют их, интуитивно предполагают наличие некоторой замкнутой траектории, к которой притягиваются все остальные). Многоэтапное математико-информационное задание является хорошей экспериментальной площадкой для интеграции математики и информатики. При выполнении искомого многоэтапного математико-информационного задания у студентов повышается мотивация к изучению математических методов и информационных технологий. Статья нацелена на подготовку восприятия студентами важнейшего понятия – аттрактора Лоренца, которое появляется при решении системы трех нелинейных дифференциальных уравнений. Вопросы, рассмотренные в данной статье, связаны с сиенергетическим и деятельностным подходами, нацеленными на развитие творческого потенциала студентов, что позитивно влияет на развитие их креативности.

Ключевые слова: креативность, креативное качество, многоэтапное математико-информационное задание, непрерывные динамические системы.

Н. Л. Будахина

Формирование общекультурных компетенций у студентов как результат использования графического калькулятора

В статье рассматривается проблема формирования общекультурных компетенций у студентов на основе применения экономико-математического моделирования графическим калькулятором. Обоснована эффективность их комплексного использования в достижении стратегических задач обучения студентов-бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (экономика и управление). Автор прогнозирует критерии успешности современного образовательного процесса при формировании общекультурной компетенции «Способность использовать основы естественно-научных и экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3)». Главным итогом комплексного использования технологии моделирования и графического калькулятора, как подчеркивает автор статьи, является активное вовлечение студента в образовательный процесс, овладение способами экономического мышления, актуализация его математических знаний и осознание важности естественно-научных дисциплин в его будущей профессиональной деятельности. В статье приведены результаты применения калькулятора в практике преподавания естественно-математических дисциплин за рубежом.

Автор указывает, что интериоризация содержания учебной дисциплины «Прикладная экономика» происходит намного эффективнее, если процедура присвоения осуществляется через процессуальный арсенал экономико-математического моделирования и этапы фундирования опыта студента. В статье задачи интеграции комплекса знаний из различных образовательных областей (на содержательном уровне) и передача опыта экономических рассуждений посредством учебного моделирования (на процессуальном уровне) решаются с помощью графического калькулятора. В статье приводится решение задачи прикладного характера с помощью данного инструмента, выявлены его дидактические возможности в достижении личностно-ориентированных целей образования на основе соотнесения детализации учебной деятельности и образовательного результата.

Ключевые слова: личностно-ориентированные цели образования, компетентностный подход, фундирование опыта студента, экономическое мышление, этапы развертывания экономико-математического моделирования, графический калькулятор.

В. В. Богун

Организация единого информационного пространства в процессе обучения математике будущих педагогов

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 16–18–10304)

В предлагаемой статье рассмотрены вопросы организации процесса обучения математике в вузах с применением синергетического подхода на основе реализации единого информационного образовательного пространства. По состоянию на настоящее время при рассмотрении математических объектов в основном применяются многоуровневые абстракции с использованием системы, состоящей из сложных формул и доказательств, с минимальными элементами наглядного моделирования, что неизменно приводит к минимальному пониманию студентами изучаемого материала. Реализация современного и наглядного процесса обучения математике с использованием синергетического подхода подразумевает выполнение студентами вузов сложных научно-исследовательских проектов в рамках малых групп в ракурсе диалога математической, информационной и различных естественно-научных и гуманитарных культур. Суть каждого из проектов состоит в многоплановом изучении учащимися малых групп сложных математических объектов и процессов с точки зрения интеграции получаемых произвольным образом компонентов конечного множества изначально имеющегося хаотического характера набора знаний, умений и навыков студентов с целью построения комплексных математических моделей объектов с возможностью создания различных систем со своими уникальными свойствами, характеристиками и законами. Использование синергетического подхода при интеграции комплексных научно-исследовательских проектов и дистанционного обучения позволяет сформировать принципиально новую единую информационную среду обучения, интегрирующую знания из различных научных областей и учебных дисциплин. Реализация подобной инновационной концепции обучения математике носит многоэтапный характер, в рамках каждого из которых отдельными представителями каждой из малых групп выполняется соответствующий ему профильный вид деятельности, направленный на достижение общей цели малой группы. Для организации процесса обучения математике в ракурсе рассмотрения диалога культур с применением синергетического подхода предлагается использовать разработанную В. В. Богуним информационную среду в рамках единого информационного образовательного пространства.

Ключевые слова: единое информационное образовательное пространство, синергетический подход, обучение математике, диалог культур, дисциплины естественно-научного цикла, дистанционная система динамических расчетных проектов.

О. Б. Голубев, Ю. А. Горохова

Дидактические особенности применения образовательной инфографики в учебном процессе

Информационные технологии в настоящее время получили достаточно широкое распространение в образовательной деятельности. В статье рассмотрены вопросы совершенствования процесса восприятия информации с помощью инфографики, которую можно использовать как один из методов визуализации учебного материала при обучении школьников. Проблема влияния визуализированной информации на учащихся сегодня актуальна. Цифровая экономика диктует требования к выпускникам, которые должны быть готовы к творческим, нестандартным решениям проблемных ситуаций. Обычно в учебном процессе инфографику представляют как визуальную основу, не используя при этом весь ее потенциал. Авторы предлагают, используя инфографику, создавать условия для развития умений критического анализа содержания информации. Важным является интегративное умение учащихся сравнительно быстро, качественно усваивать учебный материал в форме кратких конспектов. Использование инфографики позволяет органично повысить качество конспектирования. Индивидуализация является одной из главных задач в учебном процессе. Инфографика позволяет обеспечить индивидуальный подход, темп и способы работы обучаемого с учебным материалом. В работе приведены примеры использования инфографического метода в учебном процессе: создание наглядных материалов преподавателем для иллюстрации содержания предмета, создание инфографических материалов самими обучаемыми с целью систематизации получаемых знаний. В статье выделены опорные принципы использования образовательной инфографики в учебном процессе: принцип научности, активности, наглядности, принцип эстетического воспитания. Сформулированы дидактические возможности образовательной инфографики. Выделены критерии выбора программных средств для создания инфографики. Приведены примеры облачных сервисов, которые можно использовать для создания интерактивных плакатов и презентаций.

Ключевые слова: визуализация информации, инфографика, образовательная инфографика, контент-анализ, малая группа, схематизация, конструктивизм, облачные сервисы.

В. Н. Карташова

Организационно-методические особенности обучения русскому языку иностранных студентов

В статье идет речь об обучении иностранных студентов русскому языку в рамках международного сотрудничества российских вузов с зарубежными партнерами. Большое значение для результативности процесса имеет создание образовательной среды, позволяющей обеспечить высокое качество образовательных услуг и успешно реализовать образовательные программы. Дается определение феномена «образовательной среды», которая является одним из ведущих факторов развития личности, предоставляет возможность молодежи идентифицировать себя в социуме, удовлетворить собственные потребности в обучении, воспринимать образование как личностную ценность. Автор освещает опыт работы преподавателей ЕГУ им. И. А. Бунина по обучению русскому языку китайских студентов. Автор рассматривает процесс обучения иностранных студентов шире, нежели просто обучение неродному языку, поскольку русский язык в этом значении выступает не просто как учебная дисциплина, но и как средство учебно-познавательной деятельности и средство коммуникации. В статье перечисляются трудности, с которыми встречаются китайские обучающиеся при овладении нормами русской орфоэпии и грамматики. Автором выделяются основные принципы методической работы, реализуемые в курсе обучения русскому языку как иностранному (сознательности, функциональности, системности и коммуникативности). Особое значение имеет принцип сообучения языку и культуре народа страны изучаемого языка. Программа стажировки китайских студентов в университете, помимо обучения русскому языку, включает подробное знакомство слушателей с историко-культурным наследием города и окрестностей. Автор резюмирует, что изучение русского языка в образовательной среде Елецкого края, помимо получения лингвострановедческих знаний и совершенствования речевых навыков, способствует развитию у обучающихся национального самосознания, культурной идентификации; умения проводить сравнения фрагментов культурной действительности. Уникальность исторического и культурного наследия старинного города Ельца и округа усиливает у обучающихся мотивацию к изучению культуры и истории России, развивает познавательный и исследовательский интерес.

Ключевые слова: образовательная среда, международное сотрудничество, иностранные студенты, китайский язык, русский язык, обучение, «живое страноведение».

А. В. Эктов

«Дистанционная» юридическая клиника как форма практико-ориентированного обучения в вузе

В начале работы раскрывается актуальность обозначенной темы: недостаточный объем профессионально ориентированной деятельности, ослаблено внимание к деятельностному содержанию практики, недостаточная связь практической деятельности студентов с их академической подготовкой и др. Обозначен современный вектор движения проблемы практико-ориентированного обучения юристов, который крайне актуален в рамках дистанционного обучения и отражает запросы будущих работодателей. Специфика дистанционного обучения (самостоятельная форма работы) позволяет получить первичное освоение элементов профессиональной работы, формирование некоторых умений и компетенций юриста. С опорой на опыт предшественников автор статьи предлагается введение виртуальной (дистанционной) юридической клиники как обязательного образовательного компонента для всех бакалавров со второго года обучения (получающих образование в дистанционной форме). Также приведены различные взгляды на понятие и предназначение юридических клиник. Отмечается, что функционирование юридических клиник в вузе на основе электронных технологий не противоречит федеральному законодательству. Описываются технические аспекты выполнения дистанционной юридической клиникой ключевых функций. Предложено авторское видение основных компонентов (содержания) дистанционной юридической клиники в вузе. Представлены уже существующие в России дистанционные студенческие юридические консультации и их основные технологии взаимодействия с клиентом. Обозначена специфика начала обучения и основной алгоритм работы в дистанционной юридической клинике (трехуровневая система построения). Особое внимание уделяется разворачиванию системы контроля в рамках дистанционной клиники (принципы, виды и пр.). Поэтапно представлен алгоритм работы клиники. В заключение учтены возможные опасности и представлены существующие проблемы современных дистанционных юридических клиник, решение которых позволит вывести данную форму обучения на более качественный уровень.

Ключевые слова: дистанционная юридическая клиника, практическая деятельность, профессиональные компетенции, контроль, юрист.

А. А. Костригин, В. А. Мазиллов

Проблема развития самосознания в трудах отечественных психологов второй половины XIX в.

В статье обсуждаются вопросы истории психологии в XIX столетии. Авторы обращаются к проблеме самосознания личности. Исторический аспект проблематики самосознания и Я-концепции в работах отечественных психологов XIX в. практически не рассматривался; точка отсчета ведется с советского времени. Однако проблема самосознания представлялась

дореволюционным мыслителям достаточно важной, связанной как с теоретическими, эмпирическими, так и с философскими разработками. Авторы рассматривают психологические концепции психологов и богословов, разработанные в период с начала XIX в. до создания Московского психологического общества (1885 г.). Среди рассматриваемых представителей С. П. Автократов, А. И. Галич, Ф. А. Голубинский, Н. А. Зубовский, Н. Ф. Каптерев, О. М. Новицкий, В. А. Снегирев, М. М. Троицкий. Отмечается, что значения понятия «самосознание» в XIX в. и в современной науке различаются: в дореволюционное время под самосознанием понимался феномен связанности психических явлений одного и того же человека, тождества «Я» в различных проявлениях и субстанциальности души. Психологические учения самосознания XIX в. представляются по следующему принципу: от концепций, мало раскрывающих понятие «самосознание» в его подлинном смысле, к концепциям, в которых самосознание понимается только как образ самого себя. Все учения можно разделить на следующие: самосознание как созерцание собственных психических явлений; самосознание как более развитое человеческое сознание, в отличие от животного сознания; самосознание как особая высшая способность, которая доступна только на определенной ступени развития человека; самосознание как образ себя, выражающийся в различных компонентах: тело, душа, духовный аспект, я как субъект, общественное положение. Показываются различные подходы к объяснению и пониманию феномена самосознания. Обосновывается необходимость обращения к психологическому наследию отечественных ученых XIX в., которое до сих пор остается малоизученным.

Ключевые слова: история психологии, XIX в., психология личности, самосознание, Я-концепция, образ Я, понимание, объяснение

Н. Ю. Стоюхина

Вклад В. М. Экземплярского в развитие психологической науки

В статье, посвященной приближающемуся 130-летию российского психолога В. М. Экземплярского, ученика Г. И. Челпанова, автор освещает неизвестные страницы его богатой и трагической биографии, столь похожей на биографии его современников и по-своему поражающей. После окончания историко-филологического факультета Московского университета Экземплярский остался для продолжения работы там же, но уже в качестве профессора. События октября 1917 г. не сильно изменили характер его научных изысканий, и он выступает с докладами на Первом Всероссийском психоневрологическом съезде, работает в психологическом институте, в психологической лаборатории в Академии социального воспитания, преподает. Заместитель заведующего психофизической лаборатории (заведующий – Г. Г. Шпет) Государственной академии художественных наук (ГАХН) – особое место работы, где работает также и его жена, С. Н. Беляева-Экземплярская. Здесь Экземплярский продолжает работу над вопросами дифференциальной психологии, начатую еще в Московском университете, но теперь они лежат в русле вопросов эстетики и искусства. Проблемы педагогической психологии, всегда интересовавшие ученого, также реализуются им в известных работах об организации обучения одаренных детей, о психологии памяти и воли. После закрытия ГАХН он, уже в рамках психотехнической деятельности, посвящает свое внимание рационализации методов учебы заочников, методике лекций по техпропаганде. Сосланный в 1937 г. в Челябинск (после ареста жены), он становится любимым преподавателем в Челябинском педагогическом институте, постоянно демонстрируя высокие стандарты педагогического мастерства. Теперь его интересы лежат в области педагогической психологии, в практике школьной жизни: он участвует в методической работе, читает лекции учителям и родителям учащихся, выступает на учительских конференциях, пишет работы по психологии учебно-воспитательной работы в школе. В 65 лет он вышел на пенсию и через год умер.

Ключевые слова: В. М. Экземплярский, Психологический институт, Государственная академия художественных наук, психотехника, педагогическая психология, Челябинский педагогический институт.

А. О. Прохоров, М. Г. Юсупов

Влияние личностного смысла ситуации на характеристики актуальных состояний в учебной деятельности студентов

В статье рассматриваются особенности влияния смысловых характеристик сознания на психические состояния в учебной деятельности студентов. Состояния исследуются в единстве с различными этапами деятельности субъекта, что позволяет раскрыть регулятивные функции состояний по отношению к учебно-познавательной деятельности, показать их структуру и механизмы регуляции.

Основанием для исследования смыслового аспекта состояний является концепция смысловой регуляции последних (Прохоров, 2009). В рамках данной концепции развивается положение Л. С. Выготского о том, что смысловая организация сознания выступает одним из факторов взаимосвязи познавательного отражения и актуализирующегося состояния. Авторы исходили из предположения, что смысловой контекст деятельности оказывает существенное влияние на количественные и качественные характеристики психических состояний (качество, полярированность, интенсивность).

В процессе занятий у студентов актуализировались две смысловые линии: процессуальная и самоутверждения. Процессуальная направленность создавалась путем нацеливания студентов на выполнения заданий, не носящих проверочного характера, тогда как направленность на самоутверждение – через выполнение значимых контрольных работ. Соответствующие создаваемые ситуации классифицировались как «обычная» и «трудная». В исследовании приняли участие две группы студентов по 45 человек, средний возраст – 20 лет. В обработке результатов использовался факторный анализ и метод максимального корреляционного пути.

В результате обработки данных исследования было установлено, что в обычной ситуации, связанной с доминированием процессуального личностного смысла, актуальные состояния отличаются большей сложностью. Центральными факторами выступают «активность», «регуляция», «информация», «психомоторика». При направленности личностного смысла на самоутверждение интенсивность проявления составляющих состояний (показатели психических процессов, переживаний, соматических процессов и поведения) статистически достоверно возрастает. Центральными факторами являются «активность», «регуляция», «информация», «энергия».

Ключевые слова: психическое состояние, личностный смысл, пространственно-временная структура, ситуация, учебная деятельность.

М. Б. Бондаренко, Л. Ю. Субботина

Сравнительный анализ личностной структуры у высоко- и низкоадаптивных офицеров

В последние годы заметно повысился интерес к проблемам профессиональной адаптации человека, особенно это касается готовности к экстремальным условиям деятельности. Нарушение сбалансированности в системе «человек – среда» влечет за собой напряжение адаптивных систем человека, возникновение тревоги, ослабление эмоциональной устойчивости, изменение характеристик межличностных отношений и микросоциального взаимодействия. В статье рассмотрена специфика структуры личности, обуславливающая разный уровень профессиональной адаптации и готовности к самостоятельной деятельности у работников военизированных структур, профессиональных офицеров. К сожалению, в литературе на данный момент очень мало сведений по психологической адаптации специалистов подобного рода. Несмотря на определенные достижения, в психологическом профессиональном обеспечении военной деятельности остаются нерешенными проблемы эффективной профессиональной адаптации военнослужащих при переходе их из учебного подразделения в боевое. Наблюдается отрыв профессиональной и социальной адаптации, не учитывается адаптационный опыт военнослужащего, не оптимально ведется дифференцированная работа по профессиональной адаптации. Жизнедеятельность военнослужащего осуществляется в экстремальных условиях воинской службы, он оказывается в ситуации выбора, проходя испытания на прочность духовных и физических сил. Таким образом, очень важно иметь представление о конкретных действиях по обеспечению психологически комфортного вхождения человеку в профессию подобного рода. Адаптация к службе в армии является проявлением общего, универсального явления и процесса, направленного на поддержание гармонии между личностью и социальной средой. Для низкоадаптивных офицеров характерно возникновение ряда нарушений нервно-психического состояния: тревожность, нервно-психическое напряжение, колебание фона настроения, а также некоторые личностные изменения, в частности, неадекватная самооценка. Все это отрицательно сказывается как на эффективности служебной деятельности, так и на личностном благополучии. Рассматривая проблему психологической готовности к деятельности, мы выявили большую группу низко- и средне-низкоадаптивных офицеров. Наличие низкоадаптированных офицеров требует научного анализа данного явления.

Ключевые слова: военная профессиональная деятельность, психологическая структура, личностные факторы, офицеры, социально-психологическая адаптация.

И. С. Мякотин

Взаимосвязь копинг-стратегий и особенностей идентичности при социальной фобии

В статье рассматривается проблема взаимосвязи совладающего поведения с особенностями идентичности при социальной фобии. В своих проявлениях социальная фобия выражается в немотивированной боязни исполнения каких-либо общественных действий, сопровождаемых вниманием со стороны посторонних лиц, или даже просто общения с незнакомыми людьми и лицами противоположного пола. Проблема рассматривается применительно к индивидуальным и социальным аспектам идентичности, также рассматривается их взаимосвязь с различными стратегиями совладающего поведения. Рассмотрено создание индивидом патологических фиксированных форм поведения как средства защиты от интенсивной тревоги и страха в социальном взаимодействии. Установлено, что особенности совладающего поведения, характерные для социальной фобии, имеют выраженную взаимосвязь с характерными для социальной фобии особенностями идентичности, таким образом, выбор копинг-стратегии индивидом в значительной степени определяется его представлениями о себе. В соответствии с характерным для социальной фобии преобладающим негативным восприятием себя осуществляется выбор стратегий, которые направлены на избегание возможного конфликта или дистанцирование от него. При этом во взаимосвязи участвуют как индивидуальные, так и социальные аспекты идентичности, что может отражать значительную уязвимость психологических границ индивида при социальной фобии. Некоторые выраженные взаимосвязи «Бегство – избегание» – «Ожидание отношения от других» и «Дистанцирование» – «Ожидание отношения от других» – могут образовывать замкнутый цикл, который усиливает де-социализацию и искажение идентичности. В большей степени такие циклические взаимосвязи поддерживаются благодаря социальному давлению, деструктивной групповой динамике, предполагающей роль «отверженного» в группе. Подтверждена характерная для социальной фобии взаимосвязь копинг-стратегий с позитивным отношением к собственным физическим данным, что иллюстрирует тенденцию при социальной фобии к решению психологических затруднений через изменение собственного тела.

Ключевые слова: социальная фобия, копинг-стратегии, идентичность, нарушения идентичности, де-социализация.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Концепция мифа Ф. И. Буслаева

Статья является продолжением предыдущих публикаций [24], связанных с изучением творческого наследия великого русского ученого Ф. И. Буслаева. В ней подчеркивается новаторство академика в разработке мифологического дискурса в России XIX в.: он первым приступил к осмыслению проблем мифа, мифотворчества, мифологического типа мышления, явился создателем оригинальной мифологической теории. Отмечается, что при рассмотрении мифа ученый руководствовался идеями немецкой классической философии: он констатировал неотделимость реакций человеческого духа от психических регуляторов мыслительных процессов; синхронизировал возникновение языка и мифа; связывал происхождение и языка, и мифа с бессознательными компонентами народного сознания; видел в мифе проявление языкового мировидения доисторических народов; относил и язык, и мифологию к архетипическим фундаментальным основаниям национальной культуры. В поисках дефиниций мифологического мышления как первоначальной вневременной малоподвижной формы психо-эмоционального видения первобытными людьми окружающего мира ученый изучил генезис и сущность мифа. По Буслаеву, миф – это не просто рассказ о богах или героях, а единственно возможный для архаических и древних народов способ «уразумения» мира, «способ мыслить и выражаться». Он обратил внимание на многофункциональность мифа: парадигмальный статус в моделировании «формата» мировоззрения и поведенческих реакций многих поколений соплеменников, его роль в познании Вселенной и социума, воспитании эстетического вкуса, развитии нравственного, правового, художественного сознания; высказал важные соображения об актуализации и историзации содержания мифов.

Признание «творчества языка» в духовном развитии народа, с одной стороны, и убеждение в том, что миф был важнейшим явлением культурной истории человечества, господствовавшим над его эмоциональной и интеллектуальной жизнью на протяжении тысячелетий – с другой составляют содержание мифологической концепции Буслаева.

Ключевые слова: миф, мифотворчество, мифологическое мышление, мифологическая концепция, фундаментальные основания национальной культуры (язык, религия, мифология).

О. В. Бочкарева

Проблема диалога «Восток – Запад» в антрепризе С. П. Дягилева

Историческое восприятие бинарной оппозиции «Восток – Запад» русским человеком различно. Образ «Запада» в сознании связан с прогрессивным движением вперед, «Восток» воспринимается иначе, как нечто загадочное, отличительное, оттеняющее собственное своеобразие русской ментальности и помогающее ее постичь. В антрепризе С. П. Дягилева на рубеже XIX–XX вв. решалась по-своему дилемма – взаимодействие, диалог культур «Восток – Запад». Вдохновитель и создатель Русских сезонов понимал, что искусство является интернациональным феноменом, понятным без знания языка всем людям. Талантливый импресарио знакомил Запад с Россией через живопись русских художников, музыку русских композиторов, русское хореографическое искусство, мастерство отечественных исполнителей. Актуальна и современна идея статьи С. П. Дягилева «Европейские выставки и русские художники» (1896 г., Мюнхен) о взаимообогащении, диалоге между людьми, культурами, странами и народами. Дягилев показывал миру достижения русского искусства до 1912 г., а позже вступил на путь искания новых форм искусства. Восточная тема проявилась в балетах «Половецкие пляски» (композитор – А. П. Бородин, балетмейстер – М. Фокин, художник – Н. Рерих), «Шехеразада» (музыка Н. Римского – Корсакова, художник – Л. Бакст, хореограф – М. Фокин) и др. Постановка первых балетов И. Ф. Стравинского «Жар-птица» (1910) и «Петрушка» (1911) (композитор И. Стравинский, балетмейстер М. Фокин, художники Л. Бакст, А. Бенуа), с участием артистов балета Т. Карсавиной и В. Нежинского, вызвала восторг французской публики. Спектакль объединял пластическое, живописное, музыкальное искусство и стал подлинным художественным открытием. Импресарио создал яркий творческий коллектив, который оказал влияние на все дальнейшее развитие искусства во всем мире. С. П. Дягилев выполнил задачу популяризации русского искусства в мире и добился тесного сближения, диалога культур, диалога личностей.

Ключевые слова: С. П. Дягилев, диалог культур «Восток – Запад», русское искусство за рубежом, «Русские сезоны».

Н. Е. Воронина

Дефиниция понятий великий/маленький в русской культуре

В статье дается культурологическое обоснование дефиниции понятий «великий» и «маленький» в русской культуре. Изучена этимология русских слов с опорой на филологические труды. Проведен компаративный анализ сформированной в обыденном сознании и научной традиции бинарной оппозиции «великий» – «маленький». Прослеживается видоизменение и отношение к интересующим нас понятиям в литературной традиции и культуре в целом. Автор статьи уделяет специальное внимание концепту «маленький человек», широко распространенное в русской культурной и, в частности, литературной традиции.

Анализируются и систематизируются конкретные примеры употребления данных понятий в таких сферах, как история, география, литература, социология, отдельное внимание уделено искусству. В частности, рассматриваются исторические персоналии, люди искусства России и Советского союза, географические объекты.

Особое внимание в статье уделено дефиниции «великий» – «маленький» в русском и советском театре начала XX в. (на примере труппы Московского Художественного театра). Автор останавливается на конкретных судьбах российских и советских деятелей искусства XX в. Многие актеры – исполнители «вторых ролей» – остались за кулисами художественного процесса, а признание получили лишь «великие» актеры. В статье подчеркивается субъективность «поощрения» носителей громких имен.

В статье высказана гипотеза о создании контекста творческими деятелями «второго плана» для формирования представлений о великих именах. Рассматривается деятельность и вклад «маленьких» актеров в развитие советской и российской культуры на конкретных примерах. В ходе исследования доказывается необходимость признания не только «великих» актеров, но и актеров «второго плана».

Через призму рассмотрения и анализа творческого коллектива определяется проблема «великий» – «маленький», применимая к культуре в целом. Ставится вопрос о значимости для истории и теории культуры изучения абсолютного и относительного масштаба отдельной творческой личности.

Ключевые слова: Великий князь, великий актер, Народный артист, маленький человек, К. С. Станиславский, С. Е. Голлидэй, А. А. Стахович.

О. В. Горохова

Между любовью и «нелюбовью»: русский инвариант архетипа ребенка в отечественном кинематографе

В трактовке Карла Юнга архетип сравнивается с «осевой структурой кристалла». Следуя логике ученого, можно допустить, что в каждой личности и в каждой культуре эта осевая структура кристаллизуется по-своему, обрстая индивидуально-личным или самобытно национальным содержанием. Статья посвящена обоснованию русского инварианта архетипа ребенка как специфической ментальной модели, выросшей из фольклора, иконописи и дворянской культуры, дополненной рефлексией отечественной культурологической мысли конца XIX – начала XX в. и своеобразно проявившейся в искусстве. К сущностным качествам этой модели можно отнести жертвенность и мессианство ребенка, тесную духовную связь детского и материнского мира, укорененность в традициях и роде, поэтичность и созерцательность детской души, глубинное творческое, созидательное начало. Предполагается, что эти качества, доминирующие, но, безусловно, не исключающие возможности актуализации других граней архетипа, долгое время определяли бытование детства в русской культуре. В XX и XXI вв. в советской и российской действительности происходят существенные трансформации: архетип ребенка, изначально определяемый любовью (к природе, дому, роду), сталкивается с тотальной «нелюбовью» – в обществе, в семье, в самом себе. В частности, разрывается связь с родом и домом, которые были средоточием и сердцем детского мира, теряет сокровенный и личностно необходимый смысл связь с природой. В отечественных кинематографических текстах как экстраполяции коллективного и индивидуального бессознательного в калейдоскопическом многообразии предстают проекции трансформаций архетипа ребенка (в частности, в фильмах С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, А. Тарковского, Р. Быкова, Е. Евтушенко). В ментальном поле современной отечественной культуры размывание национальной специфики архетипических матриц продолжается уже под влиянием глобализационных процессов.

Ключевые слова: архетип, ребенок, отечественный кинематограф.

И. В. Демин

Понятие границы в семиотике культуры Ю. М. Лотмана

В статье рассматривается и анализируется понятие границы в культурно-семиотической концепции Ю. М. Лотмана. Проясняется связь между понятием границы и проблемами исторической динамики культуры и культурной (межкультурной) коммуникации. Раскрывается связь между понятиями «граница» и «перевод». Выявляется значение семиотически переосмысленного понятия границы для продуктивного обсуждения проблемы референции в контексте философии языка и философии культуры.

Выявляются три основных аспекта и смысла семиотики у Лотмана. Во-первых, под семиотикой понимается научная дисциплина, объектом которой выступает сфера знакового общения. Во-вторых, семиотика выступает в качестве особого метода гуманитарных наук. В-третьих, семиотика рассматривается как установка познающего сознания и специфический ракурс рассмотрения человека, культуры и общества.

Семиотическая интерпретация понятия границы предпринимается Лотманом в связи с экспликацией структуры и механизмов трансформации культурного пространства – семиосферы. Граница мыслится как место, в котором осуществляется семиозис, протекают процессы семиотизации и десемиотизации. Пересечение границ (как внутренних, так и внешних) является движущей силой семиозиса.

Интерпретация понятия «граница» в семиотике Лотмана связана с новой трактовкой культурной коммуникации. Коммуникация предполагает переход, пересечение семиотической (языковой) границы или взаимоналожение различных семиотических пространств (языков, культурных кодов). Перевод (с одного языка на другой) становится не только условием возможности, но и неотъемлемым компонентом всякой коммуникации в культуре.

Важная закономерность функционирования семиосферы состоит в том, что наибольшим потенциалом для развития обладают периферийные и приграничные области и феномены культуры.

Всякая граница, согласно Лотману, выполняет в контексте культуры две взаимосвязанных функции. Во-первых, она ограничивает проникновение чужого и инородного, сохраняя и поддерживая тем самым идентичность культуры. Граница является фильтром, пропускающим одну информацию и отсеивающим другую. Во-вторых, граница адаптирует поступающую извне информацию, перерабатывает «внешнее» во «внутреннее».

Ключевые слова: культура, семиотика, семиозис, семиотика культуры, семиосфера, Лотман, понятие границы.

Т. С. Злотникова

Игра по-русски: политика в российских медиа XXI века

В статье поставлена и теоретически обоснована, а также рассмотрена длительно наблюдаемая на материале работы отечественного телевидения проблема: игровой модус медиапространства. Игра определена как универсальный код массовой культуры (Т. С. Злотникова и соавторы), как борьба либо ее имитация (Й. Хейзинга), как цепь трансакций с предсказуемым исходом (Э. Берн). Игра, присутствующая в телевизионном продукте, имеет алгоритм «завлекательности», «развлекательности», провокативности, дидактичности, выражения интересов людей и групп при лукавой демонстрации иронии в их адрес. Речь в аналитическом обзоре идет о состязании в его прямом качестве – борьбе за власть, формальную или неформальную, стремлении к очевидной и общепризнанной победе над соперниками (будь то сфера собственно политическая или медийная). Обсуждается опыт игровой подачи предвыборной информации, сведений о смене чиновников высокого ранга, а также опыт ведения развлекательной программы действующим на тот момент министром (актуализированы материалы с 2004 г. по настоящее время). Дан ретроспективный анализ политической самопрезентации отдельных персон и новостных программ о важнейших политических событиях, которые в силу игрового дискурса не получили должного освещения либо были освещены неполно и нечетко. Представлен аналитический телевизионный опыт имитации диалога журналиста с властью, с заочными упреками и неприкрытыми комплиментами. Особое внимание уделено телевизионной продукции, где политика представлена как мифами о первых лицах государства, так и мифами же о «простых людях». Причем, если простым людям придается вид сказочных героев, то политиков XX в. стремятся сделать понятными и обыденными (сериалы о Сталине, Хрущеве, Фурцевой, Брежнев). Сделан вывод о том, что игра с реалиями и политическими фигурами превращает современное отечественное телевидение в масскультовскую очевидность.

Ключевые слова: игра, политика, российские медиа, массовая культура, новостные программы, аналитика на телевидении, ток-шоу, фильм, сериал, персона.

Н. С. Пичко

Художественное сознание в динамике его культурологического осмысления

Развитие мастерства в искусстве влияет на то, как реципиент думает о проблемах и видит мир, который его окружает. В статье рассматривается специфика понятия «художественное сознание» с точки зрения культурологического знания. Доказывается, что у каждого индивида благодаря художественному сознанию существует потенциал быть творческим человеком, использовать и выражать свою врожденную мудрость.

Утверждается мысль, что самые красивые картины, музыка и поэзия на сознательном уровне вызывают у человека чувство единства с природой и искусством, гармонии с миром. Великие произведения искусства выражают красоту Природы, напоминая, что мы живем в Творческой Вселенной, которая сама по себе является произведением искусства, наполненным шедеврами рек, звезд, гор, облаков и цветов. Величайшие художники, поэты и музыканты со временем пытались передать такое сообщение нам. Это искусство окружает нас повсюду и пробуждает как эстетическое, так и художественное сознание.

Акцентируется внимание на том, что художественное сознание, как и детская игра, занимает промежуточное место между практическим и теоретическим отношениями. Теоретичность культурологического значения ограничена его связанностью с конкретной чувственной ситуацией, с определенными предметными носителями значений (художественными образами). Следовательно, именно игра является тем психологическим механизмом, который обуславливает формирование у человека специфической формы созерцания – способность видеть все корни эстетического созерцания и художественного сознания и способности к творческому воображению.

Предложена фрагментарная характеристика сущности концепта «художественное сознание» в работах известных философов, историков, культурологов, искусствоведов. Их позиция оказалась актуальной для расширения общего знания и формирования собственного видения исследуемой дефиниции в контексте темы настоящей статьи.

Ключевые слова: художественное сознание, эстетическое сознание, природа искусства, концепт, мировоззрение, культура, художник, творчество, духовность, художественная форма, философ, культуролог.

Н. А. Хренов

Последователи дискурса А. Тарковского в современной российской кинорежиссуре: А. Звягинцев

В отечественном киноведении весьма распространено мнение по поводу стиля фильмов современного российского кинорежиссера А. Звягинцева, который вот уже почти два десятилетия привлекает своим творчеством внимание общества и нередко получает призы и награды на международных кинофестивалях. Это мнение заключается в восприятии и оценке А. Звягинцева как последователя и продолжателя стиля А. Тарковского. Происходит ли такое восприятие фильмов А. Звягинцева сквозь призму стилистики фильмов А. Тарковского? И да, и нет. Сближая А. Звягинцева с А. Тарковским, иные исходят из чисто внешних особенностей стиля А. Тарковского, например, обращения к классике изобразительного искусства и к цитатам из Библии. Вопрос о преемственности, однако, требует углубления в ментальные глубины творчества А. Тарковского, вернувшего кинематографическую эстетику второй половины XX в. к исихастской этической системе, которая не раз вспыхивала в отечественной православной культуре и которая была усвоена на Руси еще в Средние века. Можно ли утверждать, что А. Звягинцев в этом смысле следует А. Тарковскому и можно ли разглядеть в его творчестве древнюю византийскую традицию? Однозначно ответить на этот вопрос невозможно еще и потому, что А. Тарковский как художник мессианского типа стал зрелым художником еще в эпоху оттепели, когда в кино утверждала себя специфическая культурная модель. Иное дело – А. Звягинцев, фильмы которого понятны лишь в контексте новой культурной модели, где огромное значение имеет возрождение имперского комплекса, также имеющего византийское происхождение. Эта культурная модель делает стиль А. Звягинцева неустойчивым. Некоторые его фильмы напоминают не столько А. Тарковского, сколько, например, В. Шукшина. Отсутствие четкой последовательности в творчестве А. Звягинцева характеризует не только психологические аспекты его творчества, но, в том числе, и становление новой культурной модели, от которой зависят не только отдельные мастера и их фильмы, но и кинематограф в целом. Автор статьи доказывает, что влияние А. Тарковского на стиль фильмов А. Звягинцева, несомненно, имеет место. Но это обстоятельство отнюдь не исчерпывает смысла его фильмов, нуждающегося в культурологическом анализе.

Ключевые слова: трансцендентальный стиль, пограничная ситуация, сакральный смысл, исихазм, византийская традиция, коллективное бессознательное, империя, мессианизм, православная церковь, десакарлизация, частная жизнь, семья, отец.

С. А. Песьяков

Категории «личность» и «миросозерцание» как условия пограничности в философско-исторических взглядах К. Д. Кавелина

В статье рассматриваются философские взгляды Константина Дмитриевича Кавелина (1818–1885) – автора «теории личности» и сторонника идей «психологического позитивизма». В контексте русской философии XIX в., а также спора между «славянофилами» и «западниками» историко-философские и философско-психологические исследования Кавелина стали примером того, как постановка вопроса о «границе» между цивилизационными типами привело к толчку в развитии различных общественно-гуманитарных и естественно-научных дисциплин. Специфической особенностью категоризации философии истории у Кавелина является обращение к психологизму и релятивизму. Константин Дмитриевич попытался обозначить временные и пространственные границы между цивилизационными типами, используя в своем исследовании философские и психологические категории «личность» и «миросозерцание». Категория «личность» проявляется в нескольких статусах: в качестве онтологической, гносеологической, антропологической, аксиологической и этической составляющих философии истории Кавелина. В процессе развития общества и цивилизации «личность» определяет направление движения прогресса. Основным принципом, заложенный при выделении категории «миросозерцание», представляет собой комплекс продуктов духовной деятельности людей и их самостоятельное развитие. Мыслитель выделил несколько типов «миросозерцаний» – восточное, классическое и христианское. Все они характеризуются особыми чертами психической деятельности той или иной цивилизации, определяя границы между ними. Выделяя категории «миросозерцание» и «личность», Кавелин обращался к различному философскому идейному наследию, в том числе закладывал в свою теорию фрагменты гегелевской философии истории. Развитие фактов психической реальности и рост их без непосредственного, волевого участия людей позволяет заметить влияние высшей категории философской системы Гегеля – Абсолютного Духа.

Ключевые слова: история России, история философии, Кавелин, пограничность, личность, миросозерцание, диалог цивилизаций, русские, позитивизм, психология, этика, онтология.

Г. В. Малясова

Личность художника и региональное художественное образование на переломе эпох (1916–1922)

В статье на основе выявленных автором архивных материалов, а также мемуарных источников показано соотношение между «старым» и «новым» в региональной художественной жизни в последние предреволюционные и первые послереволюционные годы. История создания Воронежских Свободных государственных художественных мастерских

предстает в качестве характерного и яркого примера того, как в непростых, переломных условиях послереволюционных лет именно инициатива конкретных людей, как профессиональных художников, так и учащихся искусствам, их энтузиазм и стремление к творческой самореализации не дали прерваться традиции художественного образования в России и помогли заложить основы новой государственной системы художественных школ, существующей до наших дней. Опыт самоорганизации молодых воронежских художников, относящийся к 1917–1918 гг. и представленный организатором школы Б. Бессарабовым на конференцию учащихся искусствам в Москве в 1918 г., стал одним из наиболее ранних успешных экспериментов такого рода и оказал заметное влияние на дальнейший ход реформы художественных школ в советской России. Свободная циркуляция художественных кадров и новых идей между столичными и региональными центрами художественного образования в этот период впервые в истории России уравнивают профессиональный уровень столичных и региональных художественных школ. Рассматривается личный вклад в организацию Воронежских СГХМ таких деятелей искусства, как Б. Бессарабов, С. Романович, Г. Крутиков, А. Боева. На примере художественной школы Воронежа рассматривается процесс формирования, расцвета и заката новых художественных центров в российской провинции в 1917 – нач. 1920-х г. Приведенные в статье многочисленные свидетельства современников позволяют проследить процесс нарастания бытовых и материальных трудностей в первые годы советской власти, с которыми сталкивались новые художественные школы и которые стали в итоге одной из причин сворачивания проекта сети свободных художественных мастерских.

Ключевые слова: Г. Т. Крутиков, С. М. Романович, А. Ф. Боева, Воронежские СГХМ, региональные художественные школы, история художественного образования, художественная жизнь провинции, 1920-е гг.

Е. Я. Бурлина

Толерантность как процесс: «Веселые праведники» А. М. Горького 1930-х гг.

Отношения согласия, сочувствия и компромисса, называемые сегодня в европейских культурных практиках «толерантностью», имеют глубокие корни в русской культуре и философии. Актуальность и новизна предлагаемой статьи состоит в том, что культурный феномен толерантности рассматривается в контексте советской культуры 1930-х гг. Данный период мало соответствует проявлениям согласия и компромисса. Популярная в молодой советской России фраза «Кто не с нами, тот против нас» ассоциируется не только с пропагандой, но и с актуальными в тот период художественными программами. К тому же творчество М. Горького более ранних периодов, как подтверждают исследователи, отличалось известной романтической нетерпимостью. Однако в последние годы, в период создания масштабных просветительских и издательских проектов, которые он считал первостепенными для роста и развития культуры России, Горький был склонен к компромиссам. Автор статьи считает, что на этой «компромиссной» концепции базируется очерк Горького, написанный в 1927 г. и не привлекавший до сих пор особого внимания. Вместе с тем автор считал его важным, поскольку включил в его в Полное собрание сочинение, рядом с очерками «В. И. Ленин» и «Красин». Одним из героев очерка, который пристально рассматривается в данной статье, является дореволюционный инженер и писатель Николай Гарин-Михайловский (1852–1906), а другим – юрист Яков Тейтель (1850–1939). Горький называет Тейтеля «веселым праведником», уточняя, что «веселых праведников» ему довелось встретить максимум шестерых. Ссылаясь на Христа, Франциска Ассизского, основателя «Красного Креста» Анри Дюнана и неггибаемого доктора Ф. П. Гааза, писатель моделирует биографию, которая была мало востребованной в 1930-е гг. Точно так же импонирует Горькому Н. Гарин-Михайловский, инженер и писатель, происходивший из высокопоставленной дворянской семьи. Гарин, по мнению Горького, отличался редким творческим потенциалом, кругозором и отзывчивостью. Вывод данной статьи состоит в том, что портреты русских интеллигентов, способных к согласию и компромиссу, становятся актуальными для Горького позднего периода. В этом проявлялись его гуманность и предвидение будущего.

Ключевые слова: А. М. Горький, Н. Г. Гарин-Михайловский, Я. Л. Тейтель, воспоминания 1930-х гг. о провинциальной Самаре, биографии креативного и отзывчивого инженера, а также «веселого праведника» как культурная модель, толерантность как со-чувствие, со-гласие и компромисс.

А. С. Ходнев

Мюзикл «Гамильтон»: публичная история и конструирование идентичности в США

В статье исследуется культурный феномен мюзикла «Гамильтон», поставленного в 2015 г. и ставшего ярким событием. «Гамильтон» породил серьезные дискуссии по вопросам истории периода Ранней республики в США. На рубеже 1980–1990 гг. в публичной истории США начался поворот к изучению исторической памяти и использованию прошлого. Долгое время в США одним из фундаментов общей американской идентичности служили события Гражданской войны XIX в., запечатленные в известном романе М. Митчелл «Унесенные ветром» и одноименном кинофильме. Однако с 2015 г. основы американской идентичности современного поколения стали смещаться в сторону эпохи Американской революции и Ранней республики. Ведущая роль в этом процессе принадлежала мюзиклу «Гамильтон». Л.-М. Миранда написал сценарий и все тексты на основе известной книги Рона Черноу. «Гамильтон» произвел революцию на Бродвее, хотя поначалу спектакль выглядел весьма рискованным проектом как с финансовой, так и с художественной точки зрения. Дело в том, что хип-хоп и рэп медленно прокладывали себе путь на сцену Бродвея, в отличие от ранее быстро снижавших популярность и включенных в канон музыкального театра джаза и рока. Многорасовый кастинг выразился в том, что белых отцов-

основателей США играли небелые актеры, и в мюзикле нейтрализует проблему существовавшего до середины XIX в. рабства. Создателей «Гамильтона» можно упрекнуть в презентизме, переносе событий прошлого в настоящее время и использовании прошлого для достижения современных культурных и политических целей. Тем не менее «Гамильтон» претендует на то, чтобы стать основой конструирования идентичности нового поколения американцев

Ключевые слова: мюзикл, Лин-Мануэль Миранда, Александр Гамильтон, публичная история, идентичность, историческая память, использование прошлого, массовая культура, культура хип-хоп, презентизм.

A. S. Khodnev

Musical «Hamilton»: Public History and Designing of the Identity in the USA

The article examines the cultural phenomenon of the musical «Hamilton», staged in 2015 and became a bright event. «Hamilton» sparked serious discussions on the history of the period of the Early Republic in the United States. At the turn of 1980–1990 in the US public history made the turn to studying historical memory and the use of the past. For a long time in the United States, one of the foundations of a common American identity was the events of the Civil War of the 19th century, embodied in M. Mitchell's famous novel «Gone with the Wind» and the famous film. However, since 2015, the foundations of the American identity of the modern generation began to shift towards the era of the American Revolution and the Early Republic. The leading role in this process belonged to the musical «Hamilton». L.-M. Miranda wrote the script and all the texts based on Ron Chernow's famous book. «Hamilton» revolutionized Broadway, although at first the performance looked like a very risky project, both financially and from the artistic point of view. The fact is that hip-hop and rap very slowly made their way onto the Broadway scene, in contrast to the earlier jazz and rock quickly gained popularity and included in the canon of the musical theater. Multi-racial casting was expressed in the fact that the white Founding Fathers of the United States were played by non-whites. However, multi-racial casting in a musical neutralizes the problem of existing slavery. The creators of «Hamilton» can be reproached for presentism, the transfer of past events to the present and the use of the past to achieve modern cultural and political goals. Nevertheless, «Hamilton» claims to be the basis for constructing the identity of a new generation of Americans.

Keywords: musical, Lin-Manuel Miranda, Alexander Hamilton, public history, identity, historical memory, use of the past, mass culture, hip-hop culture, presentism.

В. М. Куимова

Бездны на краю: цирк имени Р. А. Быкова (смысловые грани к/ф «Айболит-66»)

В статье личность Р. А. Быкова одновременно осмысливается в двух ипостасях – объекта и субъекта пограничности. При этом поэтическая метафора «бездны» интегрирована в изучение пограничности творческой личности. Существование Р. А. Быкова в пограничных ситуациях, как внутренне обусловленных (психоаналитический дискурс творческой личности), так и обусловленных извне (дозволенного и недозволенного) приводит к созданию экзистенциально пограничных произведений. В большей степени это проявляется в работах Р. А. Быкова, где он выступает в качестве режиссера. Наиболее показательной в аспекте пограничности мы видим кинокартину «Айболит-66», которая представляет собой жанр обработки. Она проанализирована в нескольких плоскостях – эстетической, бытийной и социально-нравственной. В первой же серьезной работе Быков останавливается на новаторском техническом подходе, но этим эксперимент не заканчивается. Главные персонажи – Айболит (О. Ефремов) и Бармалей (Р. Быков) – понимаются автором как экзистенциально не совпадающие. Это проявляется не только на смысловом уровне картины, но и внешне – ввиду преувеличенной диспозиции актеров. Политический контекст фильма очевиден: Быков проводит параллель между ситуацией «сказки» и реальным тоталитаризмом. Мотивы фашизма и человеконенавистничества, присущие Бармалею, созвучны Артуру Уи, персонажу популярной в тот период одноименной пьесы Б. Брехта. Так, основой мировоззрения быковского антагониста непреднамеренно становится концепт, описанный М. Хайдеггером в «Черных тетрадах», – *Machenschaft*. Бармалей находится на позиции уничтожения. В это же время Айболит воплощает истинное бытие (*Sein*). Он занимает позицию спасения, которая относится не только и не столько к стремлению вылечить обезьян в кинематографической реальности, сколько к спасению жизни и человека в человеке.

Ключевые слова: Р. А. Быков, творческая личность, пограничность, экзистенциальная проблематика, комплекс неполноценности, цирк как метафора жизни, понятия *Machenschaft* и *Sein*

Т. Н. Карпова

Женская драматургия последней трети XX в.: к проблеме эволюции творчества

В статье рассматривается проблема эволюции женского драматургического творчества последней трети XX в., актуальность которой обусловлена всплеском женской драмы, обозначившимся в 70-е гг. в первых пьесах Л. Петрушевской, Л. Разумовской, Н. Птушкиной, А. Соколовой и продолжившимся в 80–90-е гг. произведениями Н. Садур, Е. Греминой, К. Драгунской, Е. Нарши и др. Исследование ведется с учетом осознания отсутствия художественного единства среди

драматургесс, обусловленного влиянием различного профессионального опыта и разных творческих интенций. Различие творческих ориентиров драматургесс – представительниц разных групп обусловило зависимость их творчества от различных социокультурных реалий и веяний, степень влияния которых на писательниц была неодинакова. Драматургессы-журналистки в драматургическом творчестве оказались зависимы от образа мира, создававшегося СМИ. В период застоя художественный мир их пьес творился по принципу от противного, с наступлением перестройки их драматургия начала органично «вырастать» из профессионального, журналистского, контекста. Драматургессы – театральные деятели оказались зависимы от актуализации в культуре конкретных авторов, произведений, жанров, что было связано с возможностью провести аналогию между проблемами, поднятыми классиками и испытываемыми современниками. Творчество драматургесс-прозаиков оказалось подвержено внешним влияниям в наименьшей степени. Их пьесы наиболее константны по форме и содержанию, что объясняется личностного характера причинами, осознанием этой категорией драматургесс сферы прозы как наиболее органичной для творческой самореализации. Концентрация на личностно обусловленных художественных интенциях объясняет факт их невосприимчивости к внешним влияниям, отсутствия желания вступить в творческий диалог с современниками. Творчество драматургесс – собственно драматургов, пришедших в драматургию в 1990-е гг., время эксперимента, оказалось им и обусловлено. Их творчество наиболее динамично, но художественно хаотично и разнообразно, что объясняется ситуацией эксперимента, провоцировавшего авторов на самые разные, неожиданные, решения. Сочетание биографического, психологического и историко-культурного подходов позволяет объяснить причины художественных изменений, происходивших в сфере женской драматургии 1970–1990-х гг. XX в.

Ключевые слова: женская драматургия, драматургическое творчество, эволюция, драматургессы, драма.

М. В. Петрова

Социокультурные характеристики провинции в документальном фильме С. Дворцевого «День хлеба»

В статье выявляются и анализируются социокультурные характеристики провинции. Провинция становится точкой отсчета для рассмотрения образа деревенской провинции, отличной по своим признакам от городской провинции. Таким образом, традиционная дихотомия «столица – провинция» расширяется за счет введения еще одного смыслообразующего вектора.

Автор встраивает деревенскую провинцию в цепочку оценочных характеристик, традиционно возникающих в данном сопоставлении: окраина, глушь, захолустье. При этом необходимо подчеркнуть, что подобный синонимический ряд является традиционным для сознания современного российского жителя. А в отношении столичного жителя к провинции в целом нужно говорить об устойчивости ценностной иерархии, где провинции вообще, а деревенской, в частности, отводится самые низкие ступени.

Тем не менее, с точки зрения культурной самодостаточности представитель городской провинции может претендовать на определенное центральное положение по отношению к деревенскому статусу. В заданном ракурсе особое значение приобретает прочтение культурного текста провинции как знаковой системы. Любая деталь провинциальной жизни, в итоге, воспринимается лишь в контексте провинциальной культуры, вмещающей в себя и символику пространства, и возможность индивидуального прочтения, специфики ассоциативных связей.

Образ провинции в документальном фильме режиссера С. Дворцевого «Хлебный день» вообрал все разнообразие социокультурной символики российской глубинки. Провинциальная жизнь заброшенного рабочего поселка оказалась вне времени и вне пространства. Но при этом участники событий, животные, пейзаж и даже детали подчеркнута самодостаточны и гармоничны. И несмотря на абсурд жизненных реалий, в которых проявляется стереотипное восприятие провинции как глуши и захолустья, сохраняется особое очарование этой заброшенной жизни.

Ключевые слова: документальное кино, социокультурные характеристики, провинция, глушь, окраина, периферия, С. Дворцевой.

Н. А. Дидковская, Л. А. Красавина

Музей современного искусства как феномен культурной пограничности

В статье рассматривается пограничный характер музея современного искусства как культурного феномена. Философия и эстетика, характер и формы бытования, принципы восприятия и оценки современного искусства вносят существенные изменения в логику взаимоотношений музея как института, функциональной среды и его арт-наполнения.

Парадигма бытования музея как собрания современных для своей эпохи произведений искусства актуальна с античности до начала XIX в., когда под влиянием идей историзма начинают формироваться собрания произведений, имеющих не только эстетическую, но и историко-культурную ценность.

«Новый виток» изобразительных языков, техник и даже внехудожественных практик утверждает современное искусство в качестве междисциплинарной зоны, требующей новой трактовки музейной среды. Авторы статьи актуализируют аналитико-методологический дискурс художественной критики, интерпретирующей концепт современного искусства как явления диалектичного, противоречивого, не ограниченного ни техникой исполнения, ни тематикой, но именно поэтому нуждающегося во включении в музейный контекст как особое художественное пространство.

Дискуссионность идеи музея современного искусства не препятствует существованию значительного количества подобных музеев в России и в мире.

Пограничный характер бытования современного искусства в музее исследуется авторами на примере проектов фестиваля «Современное искусство в традиционном музее», объединяющего новое и классическое, современное и традиционное наследие в едином пространстве.

«Пограничность» – имманентный принцип смысловой и структурной организации музея современного искусства, проявляющийся не только в противоречивости восприятия и оценки его артефактов, но и в самом характере современного искусства как явления, включающего в себя разнообразные неоднородные элементы.

Ключевые слова: музей, современное искусство, пограничность, современность, авангард, музейный контекст, новейшие течения, художественный музей, ready-made, зона искусства, художественное пространство.

В. А. Тирахова

Репрезентация образа России в отечественном и зарубежном кинематографе

Выполнено по гранту Российского научного фонда № 14–18–01833-П

«Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс»

В рамках настоящей статьи обозначен характерный круг национальных стереотипов о русской культуре, воплощенных в конкретных образах отечественного и мирового кинематографа, что позволило выявить специфику имиджа России, создаваемого и транслируемого в западной массовой культуре, и определить основные тенденции репрезентации образа России в современной отечественной массовой культуре.

В ходе исследования выявлены две основные тенденции, характерные для репрезентации образа России в зарубежном массовом кино. Первая – экранизация русской классики, значительно упрощающая сюжет, конфликт и образы классического произведения. Вторая – изображение типичного русского пространства России и русских героев в современном мире. В зарубежных фильмах, обращенных к русской культуре, образ России остается традиционным и воплощен в стереотипных знаках русской культуры. Отмечено, что для отечественного кино актуальна экранизация отечественной литературы, направленная на популяризацию русской классики.

При анализе отечественного кинематографа сделан вывод о том, что отечественные фильмы в последние годы репрезентуют образ России, основанный на национальных стереотипах, в фильмах, обращенных к фольклорным сюжетам или историческим событиям. В основе первых лежит манипуляция фольклорными образами. В историческом кинематографе на первый план выходят фильмы, реабилитирующие советское прошлое, через его идеализацию и мифологизацию, одновременно происходит десакультурация знаковых образов Российской империи. Актуальными становятся фильмы историко-биографические, где создан образ культурного героя, при этом тематически такие картины связаны с актуальной социокультурной ситуацией. Для обоих типов фильмов характерно сочетание традиционных сюжетов со штампами современного мирового кино.

Ключевые слова: репрезентация, зарубежное кино, отечественное кино, кинематограф, массовая культура, образ России, национальные стереотипы.

С. А. Иникова

Народная традиция и религиозная идея в современной похоронной одежде старообрядцев-липован в Румынии

На материалах, полученных в ходе экспедиций в Румынию к старообрядцам-липованам, показаны сохраняющиеся в наши дни представления о значимости похоронной одежды и прослежены традиции в ее изготовлении. В работе описаны современные комплексы мужской и женской похоронной одежды; изменения, происходившие в ней во второй половине XX – начале XXI в., и выделены специфические липованские элементы, а также наиболее устойчиво сохраняющиеся элементы традиционного русского народного костюма. Похоронная одежда рассмотрена с точки зрения отражения в ней религиозной идеи о христианском образе, необходимом старообрядцу при жизни и особенно после смерти. В статье показано, как заложенный в старообрядчестве принцип традиционализма связывает эту религиозную идею с этнической традицией. Внимание обращено на отличия, характерные для похоронной одежды старообрядцев белокрыницкого и беглопоповского (ныне новозыбковского) согласий, а также часовенных. Похоронная одежда рассмотрена как идентификатор конфессиональной и этнической принадлежности старообрядцев Румынии, в ней выделены три элемента, имеющие особенно значимую семантическую и идентификационную нагрузку: мужская и женская рубаха, женский головной убор и особенно – саван. Рассмотрев появившиеся в 2000-е гг. инновации и конкретные заимствования из румынской похоронной традиции, автор приходит к выводу, что постепенная утрата этноконфессиональной специфики в ритуальной одежде липован скорее свидетельствует о влиянии общего процесса глобализации культуры, чем об ассимиляции. Темпы этого процесса в большой степени зависят от открытости религиозных групп и их готовности к контактам.

Ключевые слова: похоронная одежда, старообрядцы-липоване, Румыния, народная традиция, религиозные представления, идентичность, глобализация, ассимиляция.

Е. В. Волкова

«Триумф» музейного дизайна и метаморфозы музейной интерпретации

Статья посвящена проблеме возможности концептуализации музейного дизайна в современной критической теории музея и показу, насколько она применима к анализу опыта российских музеев или российской музейной истории. В качестве концептуальной основы автор использует идеи Валери Кейси, которые связаны с одной стороны с визуальными исследованиями (теорией Взгляда Лакана), а с другой – с перформативным музейным опытом.

Музейный дизайн рассматривается как посредник в коммуникации посетителя и музейного предмета, как экран, позволяющий интерпретировать предмет. В статье показывается, как изменяются «интерпретационные комплексы» в трех исторических типах музея – «законодательном», «интерпретирующем», «перформативном» и дается описание элементов дизайна, формирующихся вокруг предмета показа.

Так, законодательный музей обходился практически без контекстуальной информации. Его отличала главенствующая роль музейного предмета, не опосредованного «экраном», а, следовательно, музейный дизайн был минимален. В интерпретирующем же музее законодательное утверждение смысла через показ сменялось интерпретацией этого смысла. Музей этого типа объясняет культурную значимость с помощью пояснительной информации. Роль интерпретации стала очень важной, а значение музейного предмета закрепляется его трактовкой. В перформативном музее объект показа и экран и вовсе объединяются, а дизайн становится важнее самого музейного предмета.

На примере перформативного музейного опыта отмечается и различная дидактическая роль этих типов музея. Анализируется их влияние на изменения, происходящие со зрителем в результате его участия в музейной коммуникации, рассматриваемой как спектакль. Отмечается, что в перформативном музее для зрителя разыгрывают спектакль, а сам он занимает достаточно пассивную позицию и практически освобождается от каких либо требований к себе. Дидактическая роль такого музея минимальна.

Ключевые слова: музейный дизайн, экран, экспозиция, интерпретация, музейный предмет, посредник, перформативный опыт.

Г. В. Денисова

Русско-итальянское «свое» и «чужое»: лингвокультурологический анализ произведений русских авторов на итальянском языке

Статья посвящена сравнительному анализу культурно-коммуникативной роли художественной прозы, принадлежащей перу русских авторов, но созданной на итальянском языке в первой половине XX столетия и в начале XXI в., а также формирующемуся под ее влиянием стереотипу восприятия русской языка/культуры в Италии.

Принято считать, что в истории русской эмиграции XX столетия Италия не играла столь заметной роли, как Франция или Германия. Однако были периоды, когда русская колония именно в Италии, неоднородная по национальному, социальному и конфессиональному признакам, в массе своей оставалась тесно связанной с Россией и представляла собой выдающееся историко-культурное явление.

Творчество писателей-эмигрантов в настоящее время является объектом пристального внимания итальянских литературоведов, ищущих в этом творчестве не только иную точку зрения на актуальные социальные вопросы, но и источник обновления итальянской культуры и общества. Многие выходцы из России, поселившиеся в Италии в первой половине XX столетия создавали образцы итальянской прозы, которая прививала итальянской культуре традиционные ценности русской литературы. В последние годы в Италии развивается так называемая «двойная проза», или «проза без родины», в том смысле, что хронотоп ее не определен, а язык представляют собой лишь условность, но не сущность художественного мышления, что позволяет говорить о формировании нового типа языковой личности, который предлагается называть «маргинальным билингом». Последнее связано с вопросом сохранения самобытности, с наличием изначальной установки в контексте иноязычной культуры на сохранение или потерю родного языка, традиций и особенностей менталитета.

Ключевые слова: культурные связи, «пограничность», идентичность, стереотип, русские писатели-эмигранты, русская культура, итальянская культура.

С. А. Добрецова

Вятское как феномен массовой культуры в провинции

В статье рассматривается феномен массовой культуры в провинции на примере социокультурного опыта села Вятского, принадлежность которого к сфере массовой культуры рассмотрена по следующему алгоритму: название и самоназвание села, эмблема и структура комплекса (застройка, природный ландшафт, музейные объекты). Изученные детали (название, самоназвание, эмблема) касаются контекста существования Вятского как феномена массовой культуры (опирающегося на экономические и социально-психологические признаки бизнес-проекта). Непосредственно текст Вятского как феномена массовой культуры определен, с точки зрения автора, следующими элементами: застройка Вятского как села (обитаемого обычными жителями ареала), природный ландшафт и совокупность музеев и «музееобразных» объектов. Автор статьи отмечает парадоксальность массовой культуры в провинции, поскольку, с одной стороны, провинция всегда выступает как

некий резервный фонд отечественной культуры, и на протяжении длительного времени творцы из провинции оказывались уникальными в своем роде создателями артефактов культуры. С другой стороны, существуя в парадигме массовой культуры, провинциальная культура не может не подчиняться ее законам: – простоте, доступности, «приятности», претензии на элитарность. Следовательно исследование тех или иных феноменов массовой культуры в провинции приобретает актуальность в условиях современной культурной ситуации. Вятское – это попытка создания аутентичного историко-культурного комплекса, с претензией на оригинальность, с лежащей в основе посещения большинства «музееподобных» объектов беглостью, поверхностностью, потребительским отношением. Вятское возможно рассматривать как подлинную музейную среду, но для публики желающей потребительства (как процесса), поскольку ничего кроме денег оставить в историко-культурном комплексе невозможно: ни души, ни фотографий. Это, безусловно, феномен массовой культуры, поскольку «создание «однородного мира», без вариантов и отклонений, – это благо, заслуга и вина массовой культуры; здесь человек «уютно огражден от волнений и рискованных соблазнов мечты».

Ключевые слова: массовая культура, провинция, музей, артефакт, доступность, простота, потребительство, историко-культурный комплекс, «музееподобный» объект.

Р. В. Коробко

О пограничности профессиональной культуры кинооператора (на примере творчества Витторио Стораро)

Исследована пограничность технико-технологических и философско-эстетических аспектов профессиональной культуры кинооператора на примере теоретических положений Витторио Стораро – известного итальянского кинооператора (соавтора режиссеров Б. Бертолуччи, Ф. Ф. Копполи, У. Битти, К. Саура).

Рассмотрена историческая динамика развития представлений о сущности работы кинооператора: от техника киноаппарата до соавтора художественного образа; отразившаяся в названиях профессии: от оператора до оператора-постановщика.

Сделаны выводы о том, что в современных социокультурных условиях тотальной индустриализации произошли существенные изменения в профессиональной культуре кинооператора. Конституруется механизация и автоматизация технологических кинопроцессов, а также существенное увеличение объема технико-технологических знаний и умений в профессиональной культуре кинооператора, непосредственным практическим результатом деятельности которого является кинокадр, оцениваемый, прежде всего, в философско-эстетических категориях. При этом, информационная модель традиционной профессиональной культуры кинооператора основана прежде всего на познавательном процессе техники и технологий, а вопросы содержательного характера их применения, основанные на философско-эстетическом познавательном процессе, включены в эту информационную модель в самом общем, ознакомительном, объеме. В этой связи, среди кинооператоров возникает стремительный рост потребности в философско-эстетических знаниях и умениях.

Выявлена тенденция преобладания динамики высоких кинематографических технологий над динамикой их освоения, что приводит к резкой диверсификации профессиональной кинооператорской культуры на специальные отрасли. Это создает необходимость их интеграции в единый кинематографический процесс на основе эстетическо-познавательной деятельности.

Проблема особенно актуализируется в условиях резкого сокращения бюджета (финансового, временного, человеческого) в современном отечественном кинопроизводстве при стремительном повышении его массовости.

Одним из немногих изысканий в данном направлении является «Живопись светом, цветом и элементами» В. Стораро.

Системное решение описанных проблем видится в рамках семиотической методологии – выявлении специальных кодов киноизобразительной коммуникации, связывающих технико-технологические инструменты кинооператорской деятельности с познавательными философско-эстетическими ориентирами.

Ключевые слова: профессиональная культура кинооператора, кинооператорское мастерство, пограничность, технология, творчество, освоение культуры, эстетика, Живопись светом, Витторио Стораро.

А. В. Шиханов

Формирование имиджа организации: прес-секретарь и телевидение

На имидж органов внутренних дел в конкретном регионе влияет ряд факторов, в том числе личный опыт населения по взаимодействию с сотрудниками полиции, рассказы знакомых и друзей, и, конечно, представление полиции средствами массовой информации. Этот источник формирования имиджа во многом зависит от публичных выступлений прес-секретарей (руководителей пресс-служб) полиции. В формировании общественного мнения ключевую роль играет телевидение. С целью проверки гипотезы о том, что публичные выступления на телевидении влияют на формирование имиджа как выступающего, так и организации, которую он представляет, был проведен опрос руководителей подразделений информации и общественных связей (пресс-служб) МВД, главных управлений и управлений МВД в субъектах Российской Федерации. Руководители пресс-служб полиции были выбраны в качестве репрезентативной генеральной выборки, поскольку именно они отвечают в органах внутренних дел за работу со средствами массовой информации. Всего в опросе приняли участие около половины всех специалистов такого профиля в России. Проведенное анкетирование можно считать репрезентативным и пригодным для дальнейшего анализа. При проведении опроса ставились задачи выявить субъективную и объективную важность публичных выступлений на телевидении для руководителей пресс-служб полиции, а

также определить, насколько тщательно внешне и внутренне готовятся к публичным выступлениям руководители пресс-служб полиции. Согласно данным опроса руководителей подразделений информации и общественных связей полиции в субъектах Российской Федерации, не только представление фактологических и статистических сведений, но и само содержательно насыщенное и тщательно выстроенное публичное выступление пресс-секретаря полиции на телевидении способно оказать позитивное влияние на формирование имиджа представляемой им организации.

Ключевые слова: СМИ, медиа, телевидение, полиция, пресс-служба, опрос, имидж.

