

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

**М. В. Груздев, Е. Ю. Колбовский**

### Образовательное пространство сельских территорий: подходы к моделированию

Образовательное пространство сельских территорий представляет собой блок социально-экономической системы общества, при этом изменение «целого» неизбежно сказывается на состоянии «части». Развитие экономической жизни пореформенной России запускает процессы, изменяющие «ткань» системы сельского расселения, что проявляется в изменении ее пространственных свойств и трансформации функций отдельных сельских поселений. Основные тренды этих изменений – концентрация производства и населения, постепенное отмирание и исчезновение множества мелких населенных пунктов, утрата свойства освоенности обширных ареалов, находящихся на периферии административных областей. Образовательное пространство сельских территорий (ОП) выступает в связи с этим и как зависимые переменные, и как стабилизирующие элементы, способные до известной степени консервировать состояние сельской местности и смягчать последствия негативных экономических перемен. В этом смысле параметры ОП являются важной частью стандартов жизнеобеспечения сельской местности. С позиций современной научной теории ОП является типичным нодальным (узловым) районом, со всеми присущими этим географическим объектам свойствами: центром-аттрактором в виде сельской школы, населенными пунктами-клиентами, расположенными на различном расстоянии, и ареалом охвата. Под влиянием внешних социально-экономических условий нодальные районы трансформируются: увеличиваются или уменьшаются в размерах, меняют конфигурацию и, кроме того, конкурируют между собой, перехватывая часть клиентской базы соседнего района или даже полностью поглощая его. Внутренним фактором трансформации нодальных районов является совершаемый сельскими жителями выбор в пользу учреждения с лучшим качеством образовательных услуг. Сочетание внешних и внутренних факторов определяет сложный и не всегда предсказуемый характер изменения состоящего из многих нодальных районов ОП муниципального уровня. Исследование параметров ОП средствами современных геоинформационных систем – необходимый предварительный шаг оптимизации и любых действий, совершаемых в сфере управления российским образованием.

Ключевые слова: муниципальное образовательное пространство, узловые школьные районы, гис-моделирование.

**А. Г. Пашков**

### Основные идеи общественно-педагогического движения трудовой школы XVIII – начала XX в.

Актуализация дискуссий о путях развития отечественной школы и образования требует объективного взгляда на роль труда в социальном становлении личности и освоении ею всего набора личностных качеств человека и гражданина. Автор анализирует эволюцию феномена трудовой школы в истории европейского и российского образования, фиксируя те возможности и ресурсы, которые реализует включение ребенка в трудовую деятельность для его социально-нравственного и личностного развития. На протяжении нескольких столетий ученые отстаивали труд как важнейшее воспитательное средство, развивали идею трудовой школы. Предпринимались неоднократные подвижнические попытки осуществления привлекательной педагогической идеи. Но эти вдохновенные опыты оставались единичными явлениями и долгое время не затрагивали массовую школу. Жизненность и перспективность того или иного варианта развития трудовой школы определяются многими факторами: уровнем индустриально-экономического развития, психолого-педагогической культурой, демократическими традициями, плотностью государственной опеки по отношению к школе и народному образованию. Современная образовательная практика, порывая с идеей трудовой школы, выхолащивает ценностно-смысловую базу социального воспитания детей и молодежи, обедняет процесс духовно-нравственного становления личности. Не менее опасен отрыв современного образования от исторического опыта российской школы, педагогических находок и достижений выдающихся отечественных мыслителей. Автор особо подчеркивает вклад европейских педагогов и педагогов России XIX-XX вв. в развитие феномена трудовой школы. Органическую связь труда и социального воспитания необходимо выявлять и учитывать при определении возможностей и перспектив труда выступать средством социального воспитания современных детей и подростков и компонентом воспитательной системы образовательной организации.

Ключевые слова: философия образования, история педагогики, социальное воспитание, трудовое обучение и воспитание, социальное развитие личности.

**А. В. Репринцев**

### Труд в системе факторов этнокультурной социализации современной молодежи: диалектика социального и индивидуального

В традиционной русской культуре на протяжении многих веков труд и трудовая деятельность выступали важнейшим фактором социализации детей и молодежи, освоения норм и ценностей общественной морали, формирования системы социальных отношений человека с внешним миром. Естественность социализации через труд обеспечивала формирование широкого спектра социальных качеств русского человека, их диалектическую сопряженность с индивидуально ценным в личности. Еще со времен К. Д. Ушинского труд рассматривался как важнейший фактор и эффективное средство социализации личности, достижения диалектического баланса социального и индивидуального в человеке. Через совместный труд воспитанник закономерно приходит к осознанию важнейших нравственных норм,

прочно укорененных в традиционной русской культуре, формированию всей системы социальных отношений с окружающим миром. Глобализация современной культуры, дистанцирование человека от традиционных видов и форм общественно полезного труда в значительной мере осложняют процесс социализации молодежи, формируют установки на праздность, гедонизм, социальную аномию, обособление, индивидуализм, потребительское отношение к жизни и окружающим. Усиление деструкции традиционной культуры сопряжено с нарастающим влиянием средств массовой информации, интернета, социальных сетей, посредством которых происходит «омассовление» сознания значительной части подростков и молодежи, закрепление в их мировоззрении ложных смыслов и ценностей. Выход из сложного положения видится в усилении влияния семьи, институтов социализации на социально-нравственное развитие детей, в пропаганде традиционных ценностей Русского мира, развитии общинно-коллективистской морали, включении подростков и молодежи в коллективный общественно полезный труд. Только через совместный труд возможно формирование устойчивых социальных и личностных качеств детей и молодежи, приобщение их к традициям и нормам национальной культуры.

Ключевые слова: философия образования, социальное воспитание, этническая социализация, этнокультурная идентичность, общественно полезный труд, трудовая деятельность, диалектика социального и индивидуального, инкультурация личности.

**Н. Г. Лебедева, С. Л. Паладьев, А. М. Ходырев**

### **Нормативно-правовой анализ социального заказа на подготовку педагогических кадров в России**

В статье рассматриваются нормативно-правовые аспекты социального заказа на подготовку педагогических кадров в России. Авторы актуализируют значимость изучения социального заказа при реализации процесса подготовки педагогов, подчеркивают роль модернизации системы образования для удовлетворения потребности общества и государства в подготовке профессионалов нового поколения. Анализ нормативных документов в области образования показал, что современное педагогическое образование ориентировано на подготовку специалистов, способных работать на формирование личности в условиях инновационного развития и модернизации, обладающих социально-ориентированным взглядом на мир.

Авторами проведено исследование нормативно-правовой базы федерального уровня в области образования в РФ. Выявлено, что государство сегодня заинтересовано в модернизации педагогического образования, обновлении его содержания и повышении качества.

Проведенный нормативно-правовой анализ показал, что государственный заказ на педагогическое образование предусматривает новый уровень личностной и профессиональной готовности педагога к творчеству, принятию нестандартных решений, взаимодействию с учащимися, проявлению инициативы, активности, который соответствовал бы процессу обновления педагогического образования. В результате проведенного исследования авторами выявлены ценностные аспекты государственного заказа на педагогическое образование в РФ: 1) государство заинтересовано в сохранении и укреплении лучших традиций педагогического образования, при этом система педагогического образования должна соответствовать современному этапу развития общества, активно внедрять инновации для повышения качества и эффективности деятельности; 2) государство определяет универсальность педагогического образования, которое должно быть направлено на содействие полному освоению культуры человечества, в то же время оно определяет специфику педагогического образования как уникального явления; 3) государство заинтересовано во всесторонне развитых педагогах, способных творчески и нестандартно мыслить, внедрять инновации и т. д., однако деятельность педагогов четко определена и ограничена образовательными и профессиональными стандартами.

Ключевые слова: педагогическое образование, педагогические кадры, педагог, социальный заказ, государственный заказ, подготовка педагогических кадров, ценности государственного заказа на педагогическое образование.

**В. Н. Белкина, Т. Н. Захарова, Г. В. Сергеева**

### **Реализация принципа открытости в региональной системе дошкольного образования**

В статье обоснована актуальность обеспечения открытости образования как современной задачи, стоящей перед всеми уровнями образовательной системы. Поясняется, что в современном обществе становятся общепризнанными гуманизация и демократизация отношений, а это крайне важно в сфере образования. На основе анализа научной литературы авторы статьи раскрывают сущность категории «открытость образования»: это сложная социальная система, способная к быстрому реагированию в связи с меняющимися социально-экономическими ситуациями, индивидуальными и групповыми потребностями и запросами. В качестве основных характеристик открытого образования выступают гибкость обучающей системы с точки зрения построения технологии обучения; открытость содержания – информационная доступность; расширение образовательного пространства с точки зрения его участников; интеграция всех способов освоения человеком мира; личностная направленность, готовность к диалогу и партнерство субъектов образовательного процесса и др. В статье обсуждаются различные аспекты принципа открытости образования: доступность и востребованность информации об образовательных организациях для участников образовательных отношений и заинтересованных лиц; подотчетность системы образования, возможность общества влиять на процессы в сфере образования; готовность образовательных организаций ко взаимодействию с социальными институтами и профессиональным сообществом.

Содержание статьи отражает пути реализации обозначенных сторон информационной и институциональной открытости в региональном дошкольном образовании Ярославской области. Анализируются результаты изучения пользовательского запроса родителей детей дошкольного возраста к содержанию информации, способам сетевой

коммуникации официальных сайтов детских садов региона. В опросе приняли участие 124 респондента. Соответствие предложения и спроса на информацию, ее востребованность и полезность рассматриваются как основные критерии эффективности информационной открытости образовательной организации. В статье представлены также практические подходы к решению задачи обеспечения институциональной открытости дошкольного образования региона: функционирование управляющих советов как органов государственно-общественного управления; совместные проекты дошкольных образовательных организаций с представителями социума с целью расширения образовательного пространства развития детей; сетевое взаимодействие дошкольных образовательных организаций и учреждений профессионального образования, освоение инновационных практик педагогами детских садов в рамках профессиональных сообществ. Рассмотрены существующие проблемы и потенциальные эффекты реализации открытости образования.

Ключевые слова: открытость образования, информационная открытость, институциональная открытость, пользовательский запрос на информацию, социальное партнерство, государственно-общественное управление, профессиональное сообщество.

**А. В. Золотарева, М. А. Куличкина, И. С. Синицин**

### **Концепция обеспечения доступности дополнительных общеобразовательных программ**

В статье представлены результаты исследования проблемы повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ. Через анализ современной нормативной базы организации дополнительного образования детей в Российской Федерации актуализирована данная проблема, показана важность повышения доступности дополнительного образования для одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, а также находящихся в неблагоприятных социальных условиях и живущих на удаленных (сельских) территориях. Авторы раскрывают основные понятия и сущность доступности дополнительного образования, показывают его структуру, дают авторское определение термина «доступность дополнительного образования детей». В статье описаны методологические подходы, на основе которых велась разработка концепции повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ: социокультурный, антропоцентрический, рефлексивно-деятельностный, субъектно-ориентированный, интегративно-вариативный. Концепция повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ раскрыта через описание таких компонентов, как цели, факторы, обновление содержания и способов организации, критериально-оценочный аппарат оценки результатов. Цели представлены в виде комплекса целей на уровне основных субъектов – детей, родителей, педагогов, управленцев. Предложено семь групп факторов, которые влияют на доступность дополнительного образования: информационный, экономический, социальный, территориальный, институциональный, индивидуально-личностный, педагогический.

Обновление содержания дополнительного образования показано через анализ влияния факторов на повышение доступности выбора и предложений нового содержания, отвечающего потребностям и интересам разных целевых групп детей. Обновление способов организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам раскрыто через факторы, показаны основные формы, методы, технологии, позволяющие обеспечить повышение доступности программ. В статье представлена система критериев, показателей, инструментов, на основе которой было проведено пилотное исследование оценки доступности программ ДОД в Ярославской области. Показаны результаты пилотного исследования, в котором принял участия всего 181 респондент, в том числе 43 педагога, 44 обучающихся и 94 родителя обучающихся. Приведен сравнительный анализ профилей ответов детей, педагогов и родителей на вопросы о доступности обучения по дополнительным общеобразовательным программам, сделаны выводы о состоянии исследуемой проблемы и путях ее развития.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, доступность образования, доступность дополнительного образования, дополнительная общеобразовательная программа, концепция повышения доступности.

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**В. М. Монахов, С. А. Тихомиров**

### **Эволюция методической системы электронного обучения**

В статье в исторической последовательности анализируются основные этапы эволюции представлений зарубежных и отечественных педагогов и дидактов о теории обучения. Особое внимание уделяется зарождению первых представлений о методической системе обучения, начиная с дидактических треугольников и тетраэдров и завершая последним изобретением авторов статьи – дидактическим гексаэдром, наглядно представляющим прогностическую модель стратегически приоритетных в настоящее время дидактических исследований, которые могут реально способствовать определению и реализации перспективного развития современной теории электронного обучения в цифровой школе и позволят системно подготовиться к предстоящему в 2020 г. переходу отечественной школы от традиционных учебников на бумажной основе к цифровым учебно-методическим комплексам, как заявлено в рабочем варианте паспорта приоритетного проекта «Цифровая школа» Министерства просвещения РФ. Традиционные школьные учебники фактически объективно стали наглядными носителями достижений отечественной методической науки. При этом термин «методика» по-прежнему существует только в отечественном школьном образовании. Раскрывается фундаментальное значение педагогической технологии проектирования учебного электронного процесса как в модернизации методической системы электронного обучения, так и в формировании перспективных направлений дидактических и методических исследований, результаты которых, во-первых, способствуют и будут способствовать

дальнейшему развитию самой теории электронного обучения; во-вторых, будут концептуально целостно и системно теоретически обеспечивать весь процесс модернизации школьного цифрового образования и определять оптимальный методический функционал использования цифровых учебно-методических комплексов и для учителя в его профессиональной педагогической деятельности, и для учащихся в их учебной деятельности; в-третьих, способствовать целостному формированию системы дидактических и методических объективных требований к номенклатуре и содержанию образовательной информации, которая должна в стандартизированном виде оперативно поступать в Государственную информационную систему как первый прообраз единого системного технологического мониторинга качества отечественного школьного цифрового образования.

Ключевые слова: дидактический треугольник, дидактический тетраэдр, дидактический гексаэдр, образовательные стандарты ЮНЕСКО, авторская педагогическая технология В. М. Монахова, технологическая карта, прогностическая модель, теория электронного обучения, цифровая школа.

**С. Н. Дворяткина, Г. А. Симоновская**

### **Актуализация синергетических эффектов в «проблемных зонах» школьного математического образования на основе шахматной игры**

Одним из путей актуализации синергетических эффектов является исследование сложных конструктов базовых учебных элементов в «проблемных зонах» математического образования. При выявлении «проблемных зон» в обучении математике и исследовании в ней сложных конструктов наблюдается эффективное развитие познавательных и интеллектуальных способностей обучаемых, усиление мотивации к изучению математики. Эффективным дидактическим инструментом реализации данного направления служит интеграция математической и шахматной игровой деятельности. Авторы устанавливают существование группы локальных проблем или «проблемных зон» математики, эффективное освоение которых также возможно с использованием шахматной доски. Проведенный сравнительный анализ российской и зарубежной литературы определил проблему и цель исследования. Проблема исследования: каковы технологические и дидактические механизмы построения и освоения сложного конструкта базового учебного элемента, связанного с «проблемной зоной» математического образования, на основе шахматной игры? Цель исследования: разработать технологию выявления и коррекции «проблемных зон» обучения математике основной школы на основе шахматной игры.

В качестве примера выявления и коррекции «проблемной зоны» школьной математики рассмотрена задача изучения и освоения основных комбинаторных схем. Подробно описаны все этапы разработанной технологии выявления и коррекции «проблемной зоны». В качестве дидактического механизма освоения комбинаторных схем авторы предлагают комплекс математических задач на шахматной доске.

Для проверки эффективности методики был разработан многомерный квалиметрический инструментальный, включающий диагностику основных компонент познавательной сферы (памяти, мышления и свойств внимания). Полученные статистические результаты позволяют сделать вывод об эффективности разработанной технологии. Введение в курс математики комбинаторных задач на шахматной доске дает возможность выявить положительную динамику когнитивного синергетического эффекта, а также зафиксировать мотивационный и социальный эффекты.

Ключевые слова: математическое образование, шахматное обучение, интеграция, комбинаторика, комбинаторные задачи.

**Л. Г. Антонова, Л. И. Зимина**

### **Инновационные модели работы с текстом на занятиях со студентами-филологами**

Авторы предлагают инновационный дидактический материал для сопровождения работы со студентами-филологами в контексте дисциплин, где в образовательных задачах преподавания дисциплины представлена работа с текстом: аналитическая, интерпретационная; практическая деятельность по созданию вторичного текста и нового текста на основе данного. Текст и компоненты текста заявлены в необходимом объеме: включены тексты официально-делового и публицистического типа, с которыми придется работать филологу-профессионалу. Все текстовые категории: предметная топика, смысловая цельность, структурная целесообразность и жанрово-стилистическая оформленность – будут представлены в дидактическом материале для работы на занятии или для домашних контрольных работ.

Стандарт подготовки филолога-профессионала, который, как известно, будет находиться в «зоне повышенной речевой ответственности», предполагает большой объем компетенций, формирующих коммуникативную личность профессионала и связанных с работой в «текстовом режиме»: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля. В связи с этим преподаватель, ведущий курс, обязан разработать систему текстовых упражнений с учетом методических принципов последовательности и перспективности.

В представленной для публикации статье предлагается подробная система упражнений, предполагающих комплексную и компонентную работу с текстовыми категориями и разными типовыми вариантами текста. Инновационный характер представленным дидактическим материалам придает выбор текстов как единицы обучения: текстовые примеры имеют профессионально-ориентированный характер, многие материалы представлены как кейсы,

воспроизводящие профессиональные ситуации коммуникативной практики филолога и направленные на предупреждение типичных ошибок в опытах с текстовыми продуктами.

Ключевые слова: текст, дидактическая единица обучения, комплексная работа с текстом, тематическое и смысловое единство, дидактический текстовый материал, профессиональный кейс, интерпретационный характер текстовой ткани, жанрово-стилевое варьирование.

**Ю. А. Филонова**

### **«Мозговой штурм» как метод изучения литературного произведения**

Новаторский характер статьи состоит в том, что автор обращается к новому для школьного преподавания литературы методу – «мозговому штурму» – и показывает его возможности для выявления, формулирования, обсуждения, разрешения учебных проблем.

Учебная дискуссия принадлежит к наиболее актуальным технологиям в обучении литературе. Однако теоретическая и практическая неразработанность различных видов учебной дискуссии приводит к редкому или некорректному использованию ее на уроке.

Научная новизна статьи определяется тем, что в ней проанализированы существующие сегодня подходы к организации мозгового штурма на уроках литературы, сформулированы педагогические условия организации мозгового штурма, сложившиеся не только на основе изучения научной литературы, но и в экспериментальном обучении. Впервые в методике обучения литературе предложено определение мозгового штурма как разновидности учебной дискуссии.

Практическая значимость статьи заключается в представленной модели проведения мозгового штурма при изучении комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в 9 классе. Автор демонстрирует, каким образом технология мозгового штурма может обогатить проблемное изучение произведения. Для решения ключевых проблем комедии, связанных с темой ума/глупости/безумия, девятиклассники с помощью мозгового штурма и работы с текстом выявили более 15 оттенков значения слова «ум» в произведении Грибоедова; активное обсуждение выявленных оттенков значения позволило ученикам самостоятельно сформулировать как минимум две позиции, отражающие решение проблемы.

Использование технологии мозгового штурма не только углубило понимание обучающимися смысла комедии «Горе от ума», но и обеспечило развитие ряда коммуникативных умений: вступать в диалог с автором; находить нужную информацию в тексте, обмениваться ею, анализировать и делать выводы; выдвигать и корректно обосновывать свою точку зрения; отстаивать свою позицию во взаимодействии с другими участниками дискуссии, корректировать ее, учитывая мнение других участников.

Ключевые слова: проблемное обучение, мозговой штурм, учебная дискуссия, коммуникативные умения.

**М. А. Остренкова**

### **Использование диалектных фразеологизмов на уроках русского языка: лингвокультуроведческий аспект**

Статья посвящена вопросу изучения на занятиях по русскому языку в школе диалектных фразеологизмов, характеризующих отношение носителя традиционной культуры к слову, языку, речи. Автор утверждает, что изучение в школе лексики и фразеологии ярославских говоров с точки зрения их концептуальной значимости в национальной культуре способствует осознанию учащимися языка как механизма, аккумулирующего культурный опыт народа, а выбор в качестве материала диалектных фразеологизмов с компонентом «язык», отражающих национальную традицию речевых норм и ценностей, способствует формированию навыка осуществлять рефлексия – лингвистическую и этическую – над чужим и собственным словом. Продуктивной формой, позволяющей организовать поиск культурной информации, содержащейся в диалектных фразеологизмах, является лингвокультуроведческое исследование. В статье представлены материалы прошедшего апробацию лингвокультуроведческого исследования «Секреты хорошей речи», дидактическую основу которого составили фразеологизмы ярославских говоров. Автор предлагает образцы культуроориентированной исследовательской работы с языковыми фактами: показывает, как можно организовать аспектное наблюдение над языковым материалом, лексический анализ слов, этимологические наблюдения, компонентный анализ, необходимые для «оживления» внутренней формы слова, выявления ассоциативной основы сближения реалий и осмысления этического и эстетического аспектов восприятия носителем традиционной культуры языка и речи. Лингвокультуроведческое исследование «речевых» диалектных фразеологизмов направлено на «моделирование» речевого портрета говорящего, подвергающегося оценке, и портрета «нормализатора речи», что, в свою очередь, позволяет школьникам сформировать представление о коммуникативной норме и ее нарушениях с точки зрения не искусственного в вопросах культуры речи человека. Результатом проведенного исследования станут самостоятельно сформулированные обучающимися требования, предъявляемые к хорошей речи (требования информативности, уместности, ясности, благозвучия, чистоты, выразительности), утверждаемые «от противного» в народном языке. Предложенное для самостоятельного осмысления школьниками речевых норм и ценностей национальной культуры проектное задание учитывает востребованность этого знания в ситуации межкультурного взаимодействия.

Ключевые слова: ярославские говоры, фразеологизм, концепт «язык», лингвокультуроведческое учебное исследование, требования хорошей речи.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****А. С. Шаров****Рефлексивно-регулятивный подход к компетентностному обучению студентов**

В современных социокультурных условиях наступает время нового осмысления проблем обучения в высшей школе, когда надо активизировать и организовать самостоятельную работу студентов в освоении ими учебных дисциплин, практикумов и разнообразных практик. В статье обосновывается компетентностный подход в профессиональной подготовке студентов с позиции рефлексивно-регулятивного подхода как основы формирования и развития человека в определенных социокультурных условиях. Проявлением значимости этого подхода является возникший в конце XX в. интерес к культивированию рефлексии в образовании и к развитию критического мышления. Компетентность как деятельная способность опирается на саморегуляцию, реализуемую студентами в ходе освоения базовых форм учебной деятельности (знаковой, моделирующей и проектной), проходя в каждой из них определенные рефлексивным механизмом этапы (определения, осмысления и организации) движения в освоении изучаемого предмета. При этом саморегуляция понимается как направленная (цель, задача, проект) система дифференцирующих и интегрирующих выборов на достижение некоторого результата. Она включает в себя ценностно-смысловые образования, различные виды активности и рефлексии. В процессе освоения базовых форм учебной деятельности обучение становится учением самого студента. Тогда формальное знание предмета как система понятий становится рефлексивно-регулятивным опытом теоретической интерпретации и объяснений изучаемых явлений и процессов, способом достижения требуемого результата, а также навыком конструирования процессов решения новых задач с учетом конкретных условий развития событий в профессиональной деятельности. В итоге актуализируется проблема не только причинно-следственных, но и целостно-смысловых и организационных взаимосвязей.

Ключевые слова: рефлексия, регуляция, саморегуляция, механизмы рефлексии, структура регуляции и саморегуляции, компетентность, знание, опыт, формы учебной деятельности.

**Д. А. Власов****Использование инструментального средства Evolver 7.0  
в математической подготовке студента-экономиста**

В центре внимания статьи – новое инструментальное средство Evolver 7.0, позволяющее исследовать различные социально-экономические ситуации с учетом особенностей информационной среды принятия решений («Среда полной определенности», «Среда риска», «Среда полной неопределенности»). Применение инструментального средства Evolver в учебном процессе по прикладным математическим дисциплинам предоставляет возможность рассмотреть широкий класс оптимизационных моделей, к которым приводят различные социально-экономические ситуации, требующие принятия как удовлетворительных, так и оптимальных решений. Не вызывает сомнения, что оптимизационные модели играют важную роль в повышении качества профессиональной подготовки будущих бакалавров и магистров экономики, усилении направленности учебного процесса на развитие инновационных компонентов их профессиональной компетентности, связанных с исследованием социально-экономических ситуаций математическими и инструментальными методами. Особое внимание в рамках статьи уделено анализу новых инструментов оптимизации, компьютерная реализация которых стала доступна благодаря использованию инструментального средства Evolver. К таким инструментам относятся «Рецепт», «Группировка», «Заказ», «Бюджет», «Проект», «Расписание». Отражение в содержании прикладной математической подготовки оптимизационных моделей различных видов способствует более глубокому пониманию сущности оптимизационного процесса, а использование границ эффективности в рамках внутримодельных исследований позволяет студентам в ходе учебно-познавательной деятельности устанавливать новые зависимости, получать относительно новые результаты в процессе более качественного анализа социально-экономических ситуаций, формировать множество удовлетворительных альтернатив и выбирать оптимальную альтернативу. Проведенный анализ позволяет говорить о целесообразности научно обоснованного внедрения нового инструментального средства Evolver в учебный процесс экономического университета в рамках преподавания учебных дисциплин «Исследование операций и методы оптимизации», «Методы оптимальных решений», «Теория принятия решений», «Системы поддержки принятия решений», «Методы моделирования и прогнозирования в экономике».

Ключевые слова: бакалавр экономики, генетический алгоритм, граница эффективности, инструментальное средство, информатизация, информационные технологии, математическая подготовка, моделирование, оптимизация, педагогические технологии.

**Е. А. Носков****Технологии обучения и геймификация в образовательной деятельности**

Статья посвящена инновационной технологии обучения – геймификации, основанной на применении игровой механики и игрового мышления в учебном процессе, а также объективной необходимости ее использования в ходе профессиональной подготовки обучающихся, что объясняется тенденциями глобальной информатизации человеческой жизни, модернизацией мышления молодых поколений и мощным внутренним потенциалом самих дидактических игр. Данное понятие (от англ. *game* – ‘игра’) стало быстро распространяться в различных отраслях научного знания за рубежом только после 2010 г. и примерно с того же времени все активнее используется в отечественной науке. Исходной

посылкой исследования является понимание сущностного отличия игр и технологий геймификации, не предполагающей развлекательной функции. Автор характеризует особенности новой технологии применительно к студентам вуза, делая акцент на широких возможностях учебных игр в организации профессионального становления личности. В работе уточняется происхождение термина «геймификация» и его понимание в западной науке, вводится в оборот ряд работ ведущих зарубежных специалистов по проблемам теории геймификации. В статье выявлен ряд преимуществ в обучении студентов с помощью технологии геймификации, по сравнению с традиционными, например, высокая мотивация активного участия в образовательном процессе и самостоятельности студента, максимальная практическая ориентация учебной деятельности в форме аудиторных занятий, оптимальное достижение имитации самостоятельной профессиональной деятельности и воспитание ответственности за ее результаты. Характеризуются специфические особенности использования различных видов игр в профессионально-ориентированных занятиях, определяется совокупность функций игровых технологий в профессиональном образовании. Отдельно делается вывод о невозможности эффективного применения игровых технологий при обучении студентов без специальной подготовки преподавательского состава вузов.

Ключевые слова: геймификация, игровые технологии обучения, высшее образование, мотивационные возможности, клиповость мышления, игровое мышление, дидактические игры.

**Г. А. Политкина**

### **Использование компаративных средств при изучении иностранного языка**

Настоящее исследование направлено на повышение эффективности обучения, связанного с рассмотрением роли компаративных языковых единиц (КЕ) в формировании текста и изучением их устойчивых текстообразующих отношений в английском политическом тексте.

В работе показаны особенности участия компаративных языковых механизмов в создании отдельных смысловых отрезков (параграфов) текста, а также их возможности в обеспечении связности и лингвopsихологической направленности изучаемых текстов. Проведенный анализ позволяет заключить, что единицы компаративной парадигмы реализуют свой текстообразующий потенциал не самостоятельно, а в составе смысловых компаративных связей, которые, наряду с собственно КЕ, могут включать в себя другие языковые средства с заданными темпоральными особенностями и стилистическими характеристиками. При этом обращает на себя внимание, что компаративные единицы в политическом тексте нередко являются главным элементом смыслового ядра параграфа; могут выступать важным средством логического соединения смысловых отрезков текста; самым активным образом вовлечены в процесс оказания целенаправленного воздействия на адресата политической информации.

Последнее показано, в частности, на примере анализа полемических параграфов трех различных политических текстов, включающих коммуникативный прием воздействия, использующий компаративную связку, сначала описывающую сходство политических деятелей по ряду параметров, затем выявляющую обманчивый, ложный характер этого сходства и, наконец, сводящую его к нулю, фактическому отрицанию. Для политического текста при этом важно привлекающее внимание читателя противоречие, интрига, ошибочность кажущегося впечатления, а для лингвистического исследования – языковая отобранность обслуживающих этот прием КЕ.

В более широком смысле описание таких смысловых связей, отличающихся определенной устойчивостью, может служить опорной точкой, помогающей студентам самим становиться успешными авторами, правильно «складывающимися» параграфы, а в дальнейшем и полные тексты политической направленности.

Ключевые слова: компаративные единицы, компаративная связка, текстообразование, эффективная коммуникация, механизмы влияния, параграфы, методы преподавания, английский язык, полемический, структура текста, политический текст, связь с аудиторией.

**С. А. Мирошниченко**

### **Обучение интертекстуальному анализу на занятиях по иностранному языку**

Обучение интертекстуальному анализу студентов языковых вузов на занятиях по аналитическому чтению иноязычных поэтических текстов осуществляется с помощью формирования умений, навыков, знаний. Данный вид анализа входит в комплексный анализ текста, который включает в себя литературоведческий, лингвистический и культуроведческий виды анализа. Интертекстуальный вид анализа используется с целью более полного понимания обучающимися иноязычного поэтического текста.

На современном этапе обучения для формирования навыков анализа, а также подготовки к интерпретации поэтического текста основным видом анализа является интертекстуальный анализ. Условиями для обучения интертекстуальному анализу являются такие элементы текста, как *эпиграф*, *заголовок*, *аллюзия*. *Заголовок* используется для того, чтобы выявить содержание текста; провести его сравнительный анализ с другим поэтическим текстом на базе лексических, грамматических и стилистических особенностей. *Эпиграф* крайне редко встречается в поэтическом тексте, но играет большую роль для его понимания. Кроме того, данный интертекстуальный элемент направлен на формирование и расширение фоновых знаний студентов, способствует их мотивации к самообучению, самостоятельной работе с различными видами информации. *Аллюзия* является стилистическим средством, которое позволяет автору выразить свое понимание того текста, с которым ведет «диалог» его собственный поэтический текст.

Для формирования умений и навыков анализа предлагается ряд приемов и упражнений, направленных на выявление информации, необходимой для понимания поэтического текста. В процессе анализа текста студентам предлагается такой педагогический прием, как «создание ситуаций нравственного выбора», реализующийся в упражнениях, способствующих выявлению тематики, проблематики иноязычного поэтического текста.

Ключевые слова: аналитическое чтение, иноязычный поэтический текст, интертекстуальный анализ, элемент текста, заголовок, эпитафия, аллюзия, упражнения, педагогический прием, интертекстуальность, интерпретация, комплексный анализ.

**В. Н. Белкина, Н. В. Елкина, Т. Г. Шкатова**

### **Ведущие принципы подготовки педагога дошкольного профиля в контексте модернизации образования**

Статья посвящена обсуждению одного из аспектов модернизации образования в нашей стране. Рассматриваются вопросы реализации Примерной основной образовательной программы высшего педагогического образования «Усиление практической направленности подготовки будущих педагогов в программах бакалавриата в рамках укрупненной группы специальностей «Образование и педагогика» по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование (Воспитатель)». Программа предполагает реализацию двух ведущих подходов (принципов) в процессе подготовки студентов: модульности и практикоориентированности. В статье обсуждаются наиболее важные позитивные стороны использования этих принципов в обучении будущих педагогов, направления коррекции и возможной доработки Примерной основной образовательной программы, а также совершенствования процесса профессионального образования студентов с учетом вузовской и региональной специфики. Отмечены преимущества модульной структуры содержания обучения, позволяющей студентам интегрированно усваивать материал, более тщательно отбирать содержание дисциплин, входящих в модуль. Участие будущих педагогов в распределенной по курсам обучения практике на базе дошкольных образовательных учреждений, основанное на принципе практикоориентированности, помогает приобретать необходимый первоначальный профессиональный опыт. Анализ результатов апробации программы позволяет совершенствовать систему сетевого взаимодействия кафедры вуза с базовыми детскими садами. В статье отмечено также ориентирование авторов Примерной основной образовательной программы (авторский коллектив факультета психологии и педагогики МГПУ) на необходимость методического оснащения всех шагов реализации программы. Вместе с тем в статье высказаны некоторые пожелания, связанные с организацией самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации, что сопряжено с оценкой уровня формирования профессиональных компетенций у будущих педагогов.

Ключевые слова: модернизация образования, примерная образовательная программа, модульный принцип обучения студентов, практикоориентированность подготовки педагога, дошкольное образование, технологии обучения, супервизоры и кураторы практики студентов.

**М. В. Соколова**

### **Подготовка студентов педагогических вузов к исследованию семейной истории**

Автобиографическую память можно определить как субъективное отражение пройденного человеком отрезка жизненного пути, состоящее в фиксации, сохранении, интерпретации и актуализации автобиографически значимых событий и состояний, определяющих самоидентичность личности как уникального, тождественного самому себе психологического субъекта. Особым видом устной истории является биографическое исследование, причем интервьюер должен дать респонденту возможность затронуть разные темы, «раскрыть» себя максимально широко. Обсуждение разнообразных тем может дать ключ для понимания личности рассказчика. При интервьюировании других лиц (друзей, врагов, членов семьи, соседей, наблюдателей – тех, кто знал героя биографии только поверхностно и т. д.) важно помнить, что со временем представления о личности человека могут меняться. При проведении биографического исследования следует учитывать контекст: гендерный, расовый, социальный и культурный. Отдача от устных проектов в области семейной истории велика: это способ не только узнать о прошлом семьи, но и оценить себя в контексте семейных отношений, ценностей и влияний. Можно выделить четыре стадии процесса интервьюирования: установление понимания, исследование, сотрудничество, соучастие. Принципы подготовки вопросов предполагают, что вопросы всегда должны быть как можно более простыми, прямыми, иметь понятные формулировки. К числу главных умений интервьюера относят умение формулировать вопросы так, чтобы они были понятны и соответствовали теме беседы; умение слушать рассказчика; умение наблюдать за поведением рассказчика; умение запоминать то, что сказал рассказчик; умение судить о релевантности, значимости и полноте ответа, чтобы довести дело до конца. Интервьюер должен формировать в себе умение слушать. Это подразумевает умение прислушиваться к сути того, о чем тот сообщает.

Ключевые слова: интервьюирование, этапы интервьюирования, стадии интервьюирования, семейная история, семейные реликвии, семейные ритуалы, правила семейных встреч, устная история, воспитательный смысл устной истории.

**С. Ф. Бурухин, Е. В. Кулагина**

### **Физические упражнения как комплексное педагогическое средство воспитания студентов**

В статье подчеркивается актуальность физического воспитания в современных условиях, отмечаются его основные характеристики, влияние на решение задач трудового, нравственного, эстетического, умственного воспитания, подчеркивается важность физического воспитания для студентов, молодежи и особенно для будущих педагогов.



Рассматриваются особенности использования физических упражнений в воспитании студентов, особое внимание уделяется гимнастическим упражнениям как комплексному средству физического воспитания. Обозначены основные положения, которые необходимо учитывать на занятиях физической культуры со студентами вуза, проводимых с использованием основных средств гимнастики, общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов, а также специальных физических упражнений атлетической и ритмической гимнастики, представленных в виде отдельных комплексов, имеющих выраженную гимнастическую направленность. Для качественного проведения физических упражнений разной направленности рекомендуется, наряду с общими правилами, использовать частные рекомендации, направленные на точность и последовательность проведения различных упражнений с соблюдением темпа и интенсивности их выполнения для обеспечения необходимой дозированной нагрузки на локальные мышечные группы и части человеческого тела.

Анализируются особенности использования комплексов общеразвивающих упражнений, атлетической и ритмической гимнастики в процессе занятий по физической культуре, отмечается их необходимость для совершенствования двигательных навыков и развития физических качеств обучающихся, для осуществления комплексного воздействия на студентов с целью совершенствования функций организма; повышения двигательной активности; обогащения профессиональными знаниями, умениями, навыками; развития психомоторных способностей; воспитания личности будущего учителя, способного творчески подходить к выбору средств и методов ритмической гимнастики для укрепления здоровья и всестороннего физического развития учащейся молодежи.

Ключевые слова: физическое воспитание, педагогическое комплексное средство, гимнастические упражнения, атлетическая, ритмическая гимнастика.

**Е. В. Куфтяк**

### **Личностные детерминанты социально-психологической адаптации детей с задержкой психического развития**

Статья посвящена описанию и обсуждению результатов исследования влияния механизмов психологической защиты детей с задержкой психического развития (ЗПР) на формирование их адаптационных возможностей, следовательно, на дальнейшую адаптацию. В исследовании приняли участие 18 детей с задержкой психического развития (8 девочек, 10 мальчиков) и 22 ребенка с типичным развитием (11 девочек, 11 мальчиков) из общеобразовательных групп ДООУ г. Костромы в возрасте от 5 лет 2 месяцев до 7 лет 6 месяцев. Использовались следующие методики: опросник «Шкала рейтинга Стреляу» (Я. Стреляу, 1982), опросник «Карта оценки детских защитных механизмов», разработанная на основе методики К. Перри и Р. Плутчика (Е. В. Чумакова, 1999), структурированное интервью «Послушай историю» (И. С. Кабанов, 2014). Обнаружено, что дошкольники с ЗПР ограниченно используют механизмы психологической защиты, причем доминируют «замещение» и «регрессия». Дошкольники с типичным развитием используют более зрелые механизмы психологической защиты. Были выявлены корреляционные связи между механизмами психологических защит и адаптационными возможностями у дошкольников разных групп. Показано, что у детей с типичным развитием, по сравнению с детьми с ЗПР, наблюдаются более разнообразные связи механизмов психологических защит с адаптационными возможностями. Так, дошкольники с типичным развитием имеют более высокий уровень осознаваемости выбора способов преодоления трудностей, что повышает уровень их адаптационных возможностей. Установлено, что дети с ЗПР имеют ограниченные адаптационные возможности, и это не позволяет им продуктивно справляться с напряженными ситуациями. Делается вывод, что механизмы психологической защиты выступают в качестве детерминанты адаптационных возможностей детей.

Ключевые слова: механизмы психологической защиты, адаптационные возможности, дети с ограниченными возможностями, задержка развития.

**Е. Л. Инденбаум, А. А. Гостар**

### **Мониторинг личностных результатов образования школьников с трудностями обучения**

Оценка личностных результатов образования школьников с трудностями обучения является инновационной для педагогов. В статье рассматриваются проблемы содержательного и организационного уровня, появившиеся вместе с введением с 1 сентября 2016 г. Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Специфичность нового стандарта заключается в разноуровневом образовании, законодательно закрепленной возможности инклюзии детей в любую образовательную организацию, паритетного внимания к становлению сферы жизненной компетенции (личностным результатам образования). Рассматривается методология оценочной деятельности, а также приводится критический анализ современных работ исследователей и практиков в области специального образования, посвященных ее содержанию и методическому обеспечению. Публикуются результаты исследования компетентности педагогов общеобразовательных и специальных школ в вопросах оценки результатов образования. Доказывается необходимость конкретизации заявленных личностных результатов образования в терминах психосоциального развития: сформированности определенных социально полезных умений, а также специального конструирования оценочных средств. В качестве основных средств рассматриваются шкалы экспертной оценки, педагогические тесты, экспериментально-педагогические ситуации. Предлагается подход к мониторингу жизненной компетенции обучающихся с задержкой психического развития и легкой умственной отсталостью, рассматриваются его основные характеристики.

Ключевые слова: задержка психического развития, легкая умственная отсталость, личностные результаты, психосоциальное развитие, сфера жизненной компетенции, мониторинг, оценочные средства.

**А. Э. Симановский, С. Н. Воронина, М. И. Климычева, Н. С. Сиротина**

### **Восприятие детьми с нарушением интеллекта гендерного взаимодействия**

В статье проанализированы особенности восприятия социальных (семейных) ролей дошкольниками и младшими школьниками с недоразвитием интеллекта. Указано, что восприятие и осознание гендерных отношений между окружающими ребенка людьми формирует его собственные гендерные установки и гендерное поведение. В обзоре литературы выделено несколько аспектов изучения гендерных представлений детей с нарушением интеллекта. Во-первых, это изучение знаний детей и подростков об особенностях полового и сексуального развития; во-вторых, изучение представлений о гендерных особенностях в русле анализа гендерных установок; в третьих, изучение с точки зрения формирования гендерной субъектности – способности к изменению нормативных гендерных представлений в ситуации необходимости. Четвертое направление исследований – изучение механизмов социализации и формирования гендерных представлений у детей и подростков. В частности, были выделены механизмы «подражания» и «социальной оценки желаемого поведения».

В качестве основного метода изучения были использованы мультипликационные кинофрагменты. Эти кинофрагменты включали сцены гендерного ролевого взаимодействия, которое соответствовало осуществлению целого ряда семейных ролей: «хорошая хозяйка», «защитник», «учитель», «желанная женщина», «возлюбленный». После просмотра дети должны были рассказать о целях и намерениях героев, объяснить причины такого их поведения. В качестве испытуемых в исследовании участвовали 40 детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта (20 мальчиков и 20 девочек) и 40 их сверстников с нормальным интеллектуальным развитием (20 мальчиков и 20 девочек). Статистическая обработка полученных результатов показала, что понимание гендерных отношений между группами детей значительно различается практически по всем социальным ролям. Качественный анализ показал, что у большинства детей с интеллектуальной недостаточностью возникает искаженное и извращенное понимание просмотренных ими сцен гендерных взаимоотношений.

Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что практически по всем семейным ролям формирование когнитивного компонента гендерных установок у детей с недоразвитием интеллекта запаздывает. Дети с недоразвитием интеллекта имеют бедные и часто искаженные представления о половеом поведении и не осознают многих аспектов гендерных отношений.

Ключевые слова: дети с недоразвитием интеллекта, восприятие гендерных отношений, гендерные представления, мультипликационные фильмы.

**О. А. Денисова, О. Л. Леханова**

### **Сопровождение студентов с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного высшего образования**

Авторы статьи представляют опыт Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов в вузах Северо-Западного федерального округа (РУМЦ СЗФО ЧГУ). Поддержанный Министерством науки и высшего образования Центр был создан на базе Череповецкого государственного университета в 2017 г. и явился логичным продолжением развития внутривузовской структуры поддержки студентов с инвалидностью и работающих с этой категорией лиц. Апробация разработанного авторами алгоритма сопровождения студентов с инвалидностью в сети вузов Северо-Западного федерального округа позволила авторам выйти на описание конкретных шагов сопровождающей деятельности. В статье обобщены и представлены мнения относительно условий поддержки студентов с инвалидностью и современные тенденции в сфере сопровождения студентов в образовательном пространстве инклюзивного высшего образования. Статья содержит описание этапов сопровождения образования студентов с инвалидностью, значимых исполнителей и результатов каждого этапа сопровождения. Алгоритм сопровождения описан как система профессиональной, согласованной деятельности сотрудников вуза, направленная на создание необходимых условий для успешной профориентации, образования, трудоустройства инвалидов, их интеграции в социум в соответствии с особенностями психофизического развития и индивидуальными возможностями. В статье представлены содержательные характеристики этапов, обеспечивающих поддержку инвалидов от довузовского периода до постдипломного сопровождения. Каждый этап сопровождения описывает задачи, цели, основных исполнителей. Алгоритмизация процесса сопровождения инклюзивного высшего образования позволяет транслировать описываемую практику в сходные условия и применять ее в работе современных университетов. На основе обзора собственной практики и имеющегося в данной сфере опыта авторы делают вывод о том, что эффективность сопровождения инвалидов в вузе определяется развитостью внутривузовского, межвузовского и межведомственного взаимодействия в образовательном и социальном пространстве.

Ключевые слова: высшее профессиональное образование, инвалидность, ограниченные возможности здоровья, инклюзивное образование, сопровождение, поддержка.

## ПСИХОЛОГИЯ

**В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев**

### Мышление, мысль, одаренность

Статья посвящена попытке осмыслить феномен мышления. Авторы отмечают, что, несмотря на многочисленные усилия исследователей, продвижение не так велико, как того хотелось бы. В статье, основываясь на данных истории психологии, авторы приходят к заключению, согласно которому невыраженный прогресс в раскрытии механизмов мышления связан с тем, что при анализе мышления недостаточно используется методологический анализ. В статье также поддерживается позиция, высказанная В. Д. Шадриковым, о необходимости возвращения в психологию мышления понятия «мысль». В статье мышление раскрывается как предмет и проблема психологии. Утверждается, что представленные в советской и постсоветской психологической литературе трактовки мышления сложились в определенной традиции, которая связывала рассмотрение мышления преимущественно с философскими и логическими позициями. В этом контексте мышление человека противопоставлялось чувственному познанию и трактовалось как высший уровень познания. В статье сформулировано понимание мышления как психологического процесса, имеющего качественную специфику: сущность мышления как психологического процесса состоит в порождении мыслей и в работе с мыслями. Это становится возможным на основе использования системы интеллектуальных операций, направленной на разрешение задач посредством раскрытия объективных свойств, связей и отношений. С учетом достижений современной нейрофизиологии в статье предлагается новое решение психофизической проблемы. Можно полагать, что предложенное решение адекватно природе и функциям мышления. В статье предпринят анализ ключевых аспектов формирования мышления, представлена трактовка мышления как способности. В работе развиваются идеи классика отечественной психологии С. Л. Рубинштейна, согласно которым овладение мыслительными операциями рассматривается как процесс формирования интеллекта. Прослеживаются преимущества авторского подхода и понимания мысли как центрального понятия в теории мышления.

Ключевые слова: мышление, мысль, процесс, базовая категория, моделирующие представления, образ, психический процесс, интеллектуальные операции, способность.

**Р. М. Нагдян**

### Принцип тринитарности в трансцендентальной психологии

В статье обсуждается вопрос об особенностях проявления принципа тринитарности в концепции психического отражения А. И. Миракяна. Проводится сравнительный анализ бинарного и тринитарного образов мышления. На примерах анализа концепции генетического развития интеллекта Ж. Пиаже и концепции психического отражения А. И. Миракяна показываются особенности проявлений бинарного образа мышления в психологии. В то же время указывается, что аналитический стиль мышления, характерный для бинаризма, является следствием формализации аристотелевской логики в виде «закона исключенного третьего». Поэтому бинарная схема рассуждений оказалась беспомощной перед проблемой синтеза. В противоположность бинарному тринитарное или триадическое мышление стремится к выявлению системных качеств явлений (или объектов), составляющих синтетическое единство, характеризующее их полноту и целостность.

С позиций представлений о тринитарности анализируются принципы порождающих процессов восприятия. Показывается, что порождение психического процесса отражения необходимо рассматривать в триаде *глобальность – анизотропность – продукт отражения*, представляющей структуру процесса непрерывного упорядочивания глобальности (мира до отражения) через порождающий принцип анизотропности в формы явлений психического отражения. На основе постулатов А. И. Миракяна анализируется универсальная «порождающая» триада – элементарная ячейка механизма любой отражательной системы, состоящая из двух однородных, но различных по пространственному расположению элементов, объединяющихся в третьем. Проявления принципа тринитарности как действия «порождающей» триады рассматриваются также в процессах генезиса мышления на основе исследований А. Валлона, посвященных бинарным структурам мышления ребенка, и работ Б. Ф. Поршнева по дипластии первобытных людей. Проведенный анализ, в частности, позволяет сделать вывод о том, что в мышлении тринитарность как явление природы и как средство познания выступает в единстве, в чем и заключается специфика психических процессов отражения.

Ключевые слова: бинаризм, принцип тринитарности, трансцендентальная психология, принципы порождающего процесса восприятия, бинарные структуры мышления, дипластия.

**А. С. Турчин**

### Семиотический подход в проблематике акмеологии образования

В статье рассматривается возможность применения методологии деятельностного подхода к анализу проблематики современной акмеологии образования. Отмечены точки совпадения интересов акмеологов и специалистов в области психодидактики, а также выявлены нерешенные задачи, в том числе связанные с построением интегративной схемы-модели акмеразвития, отражающей перспективы личности в условиях реформирования образования на всех его ступенях.

Методологические принципы психологической теории деятельности А. Н. Леонтьева и С. Л. Рубинштейна сложились как оппозиция принципам бихевиоризма (активности, предметности, неадаптивной природы психики и др.). Их применение в рамках акмеологического подхода к обучению возможно в силу исторической общности базовых идей основных научных школ отечественной психологии. В то же время критика теории и практики компетентностного

подхода не отрицает его как одной из альтернатив, но отмечает наличие базового методологического противоречия, связанного с заимствованием недостаточно адаптированного варианта теоретической модели построения процесса образования, что приводит к трудностям в реализации его дидактического и развивающего потенциала в условиях реформирования школы.

Переход от идеи ортогенеза к кладогенезу как объяснительному принципу многовершинности развития в акмеологии позволяет интегрировать научный потенциал деятельностного и акмеологического подходов к обучению и воспитанию, представить индивидуальный образовательный маршрут как модель развития личности обучаемого в деятельности, когда базовыми признаками его успешного прохождения становятся «самодетельность» как сознательно регулируемая деятельность и творчество, выражающееся в качестве «побочного продукта» осуществляемых личностью видов деятельности.

Ключевые слова: акмеология, семиотический подход, мотивация, развитие, акмедетерминация.

## А. А. Костригин

### Психологические идеи В. А. Снегирева: от философской к научной психологии

В статье представлены психологические идеи Вениамина Алексеевича Снегирева (1841-1889), отечественного психолога, философа, богослова. Рассматриваются его концепции познавательных процессов, чувствований, воли и самосознания, которые, по мнению автора, представляют собой переход от философской психологии XIX в. к научной психологии XX в. Данные концепции, скорее всего, были сформулированы в 1884-1885 гг. (по архивным данным) и обобщают все психологические воззрения за XIX в. перед открытием первой психологической лаборатории в России В. М. Бехтеревым и созданием Московского психологического общества в 1885 г., что ознаменовало окончательную трансформацию психологии из умозрительной и интроспективной в экспериментальную. Концепции познавательных процессов, чувствований, воли и самосознания отражают разрешение актуальных для отечественной психологии XIX в. проблем: разделение умственных процессов на рассудок и разум (мышление необходимо понимать как единый процесс, «единую живую силу»), объединяющую в себе множество явлений, деятельностей, которые связаны между собой, обуславливают друг друга и проникают одна в другую), сведение всех чувствований только к удовольствию и неудовольствию (предложение классификации, основанной на принципе возрастающей сложности явлений: удовольствия и неудовольствия, формальные, сопутствующие деятельности, интеллектуальные, аффекты, моральные или высшие), разрозненное представление компонентов волевого процесса (воля представляет собой следующую схему: потребность, желание, мотивы и их оценка, усилие и движение), представление об абстрактности и множественности человеческого «Я» (с одной стороны, самосознание действительно обуславливает восприятие наших психических явлений как имеющих отношение к личности и всегда тождественных друг другу, с другой – самосознание не возникает моментально, не дается человеку априорно, оно формируется и является сложной категорией, состоящей из многих элементов). Описания психологических концепций познавательных процессов, чувствований и воли, разработанные В. А. Снегиревым, публикуются впервые. По нашему мнению, творчество В. А. Снегирева представляет собой переходный этап между сугубо философской и научной психологией.

Ключевые слова: В. А. Снегирев, история психологии, философская психология, научная психология, познавательные процессы, чувствования, воля, самосознание, умозрительная психология, интроспективная психология, понимание, объяснение.

## Н. С. Шипова

### Диадическое совладание «особых» пар

В статье представлен анализ проблематики диадического копинга в парах, в которые включен партнер, имеющий ограниченные возможности здоровья или инвалидность. Проведен теоретический анализ аспектов взаимодействия партнеров в диаде и его связи с предпочитаемым способом диадического совладания, проанализированы корреляционные связи диадического копинга с психологическим благополучием, качеством отношений и качеством жизни диады. Эмпирическая база исследования представлена 15 парами, состоящими в близких отношениях, при этом один из партнеров имеет инвалидность (преимущественно нарушения работы опорно-двигательного аппарата), а второй – нормативное развитие. В статье приведены данные эмпирического исследования диадического совладания в «особых» парах, его связи с качеством жизни каждого из участников отношений. Представлено сопоставление данных, полученных в результате исследования пар, включающих одного партнера с ограниченными возможностями здоровья, с нормативными показателями методики. Проанализированы диадические усилия партнеров внутри исследуемых диад с учетом имеющихся у них функциональных нарушений либо отсутствия таковых. Выявлены значимые различия в субъективной оценке собственного здоровья партнерами и в представленности делегированного диадического копинга. Также обнаружена статистически значимая обратная связь по шкале поддерживающего диадического копинга и физического здоровья в группе лиц с ОВЗ. В группе партнеров с нормативным развитием обнаружены корреляционные связи поддерживающего копинга субъекта и активности в свободное время, негативного копинга субъекта и партнера, а также их общения во время переживания стресса с удовлетворенностью взаимоотношениями и функционированием партнера с нормативным развитием. Сделан вывод о различиях стиля совладания партнеров в близких отношениях в зависимости от состояния здоровья.

Ключевые слова: диадический копинг, совладающее поведение, близкие отношения, диада, лица с ограниченными возможностями здоровья.

И. В. Тихонова, Н. С. Шипова, Е. А. Иванова

### Проблемы психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования школьников

В статье показана актуальность разработки содержательных и процессуальных сторон командного взаимодействия специалистов инклюзивного образования. Представлены результаты исследования, целью которого являлась оценка профессиональных потребностей педагогов школ, обеспечивающих инклюзивную практику, в помощи психолога. Актуальность исследования объясняется тем, что именно командное взаимодействие является одним из базовых условий реализации принципов инклюзии в образовательных учреждениях. В исследовании принимали участие 46 педагогов инклюзивной практики из 16 школ Костромы и Костромской области, применялась разработанная методика проективно-опросного характера. В ходе исследования выяснено, что у педагогов больше всего трудностей связано с отсутствием знаний о специфических характеристиках познавательной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы школьников с ОВЗ. От психолога в основном ожидается просветительская работа (с педагогами), консультационная (с родителями), организационная и коррекционная (с детьми с ОВЗ). Выявлены потребности педагогов в конкретизации результатов психологической диагностики, коррекционной работе психологов по преодолению поведенческих проблем, недостаточности познавательных эмоций и мотивации у обучающихся с ОВЗ. Процедура кластерного анализа выявила полярность группы учителей инклюзивной практики по уровню потребности в командном взаимодействии, в частности, педагоги с высоким уровнем ее выраженности работают с более разнообразным по нозологии контингентом обучающихся с ОВЗ. Выказано предположение, что широкий спектр нарушений в развитии детей может способствовать формированию профессиональной растерянности у педагогов, служить движущей силой, формирующей потребность в командной работе и распределении ответственности между специалистами. В целом результаты проведенного исследования подтверждают актуальность разработки содержательной и процессуальной сторон командного взаимодействия специалистов психолого-педагогического сопровождения инклюзивного обучения.

Ключевые слова: обучающиеся с особыми образовательными потребностями, инклюзивное образование, субъекты инклюзивного образования, психологическое сопровождение, педагог-психолог, командное взаимодействие, потребность в помощи психолога.

А. Г. Самохвалова

### Социокультурные различия коммуникативных трудностей белорусских и российских подростков

В статье актуализируется проблема затрудненного общения подростков с позиций социокультурного подхода, позволяющего выявлять детерминанты и специфику коммуникативных трудностей субъекта, его переживания и способы совладания с ними в той социокультурной среде, где непосредственно происходит социализация. Цель – выявить различия коммуникативных трудностей подростков, проживающих в России (г. Кострома) и в Белоруссии (г. Минск). Выборка включала 200 подростков, из них 100 белорусских и 100 российских. В каждой национальной группе были представители мужского (n = 57) и женского пола (n = 43) разных возрастных категорий – 14-15 и 16-17 лет. Методический дизайн исследования включал опросник А. Г. Самохваловой «Трудности в общении со сверстниками и взрослыми» (для белорусской выборки опросник был переведен и адаптирован), позволяющий выявлять коммуникативные трудности четырех групп: базовые, содержательные, инструментальные и рефлексивные. В статье выявлены общевозрастные коммуникативные трудности, характерные для подросткового этапа онтогенеза (низкий уровень эмпатии, агрессивность, эгоцентризм, неуверенность, трудности в установлении контакта, конформизм, зависть, трудности самопонимания и самоанализа); а также социокультурные, возрастные и половые различия коммуникативных трудностей российских и белорусских подростков. Установлено, что для российских подростков более характерны властно-лидирующие, независимо-доминирующие, прямолинейно-агрессивные паттерны коммуникативного поведения, сопровождающиеся раздражительностью, нетерпимостью к критике, демонстративностью; для белорусских подростков свойственны недоверчиво-скептические, покорно-застенчивые и зависимо-послушные модели общения, связанные с конформизмом, застенчивостью, эмоционально-личностной зависимостью, безынициативностью, ригидностью, трудностями построения диалога и принятия ответственности за его результаты. С учетом социокультурного контекста общения респондентов описаны трудности, возникающие в процессе коммуникаций со взрослыми и сверстниками.

Ключевые слова: онтогенез, подросток, общение, затрудненное общение, коммуникативные трудности, преодоление, ресурсы, социокультурная среда, кросс-культурные различия, педагогика мира.

К. Б. Малышев, О. Ю. Неволина, О. А. Малышева

### Исследование мотивов женской лжи (на материале повести Л. Е. Улицкой «Сквозная линия»)

В работе используется многомерный типологический подход, позволяющий создать типологию «потребностных мотивов» и соответствующую ей типологию «мотивов женской лжи». При построении классификаций исследователями используется полнота разбиения целого и упорядоченность элементов (частей в целом), что является основанием базисного подхода к изучению психологической информации о личности. Результатом применения этого подхода выступает построение многомерного базиса как объединения нескольких одномерных базисов. При построении типологий создаются благоприятные возможности полного описания психологической информации об объектах (понятиях, явлениях), что является основанием целостного подхода. В итоге создается возможность системного

структурирования информации о личности, то есть функциональной связанности компонентов-типов. Многомерный типологический подход имеет следующие признаки: во-первых, совокупность знаний, отраженных в концепции, приводится в систему на основании проверенных на практике достоверных результатов; во-вторых, предлагаемый подход обладает прогностическими возможностями, так как позволяет увидеть пути дальнейшего развития личностных характеристик. Критериями концепции являются целостность, системность, базисность. В концепции были выбраны и апробированы следующие методы: подбор психологических характеристик, их обобщение, сравнение и отождествление с характеристиками базового эталона, выявление профиля изучаемого качества, свойства субъекта. Главные принципы: индуктивно-дедуктивного исследования, «правильности» разбиения множества на подмножества, полярной дихотомичности, единой полярной дихотомической симметрии, образования «мерности» в типологии, упорядоченности, типологической «всеохватности», эталонного типологического базиса, изоморфизма, семантической близости, гомоморфизма, операционализации понятия. В данной статье проверяется на «базисность» типология женской лжи, описание которой дается в произведении Л. Е. Улицкой «Сквозная линия». Для этого на основе принципа семантической близости устанавливается взаимно-однозначное соответствие («типологический изоморфизм») типологии женской лжи с типологией «потребностных мотивов» и с типологией личности по Д. Голланду. В данном случае используется метод «базисного наложения», который обеспечивает смысловую общность этих трех типологий.

Ключевые слова: многомерный типологический подход, системность, базисность, целостность, смешанный тип, мотивы, женская ложь, профиль типов, семантическая близость.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

**М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова**

### Методологические подходы Ф. И. Буслаева к изучению мифологического сознания

В статье подчеркивается новаторство Ф. И. Буслаева в создании отечественных культурно-антропологических исследований. Изучение сущности и эманаций мифологического сознания являлось исходным принципом предложенной им реконструкции картины мира архаических и древних народов. Выработывая алгоритм своей когнитивной деятельности, Буслаев руководствовался достижениями философской антропологии первой половины XIX в.: акцентировал «согласие образа мышления и верований» представителей одной языковой семьи на заре ее существования. Общность языкового мировидения формировала, по его убеждениям, единую систему представлений индоевропейских племен, эксплицированных в унифицированную мифологию. Стремление понять истоки мифологического творчества «братских» народов инициировало интенцию ученого изучать наидревнейшие слои праязыка индоевропейцев, изоморфные, по его убеждениям, глубинным пластам коллективного сознания и самым ранним мифам. Для восстановления недостающих звеньев первоначальной картины мира генетически близких первобытных народов Европы, прежде всего славян, Буслаев использовал записанный в Средневековье германско-скандинавский эпос. Он проецировал мифологию и эпос германских племен на всю «варварскую» Европу, находя в германском образе мира архетипические представления о природном и социальном Универсуме, общие всем индоевропейцам. Фокусируя внимание на типичном, повторяющемся, едином, он элиминировал географические, исторические, этнопсихологические параметры, обуславливавшие уникальность мифологической традиции отдельных индоевропейских народов. Только во второй половине XIX в. Буслаев стал отстаивать идею паритетности общего и особенного в мифологическом сознании индоевропейцев. Ему удалось выявить факторы, детерминировавшие проявления духовного своеобразия «национальных преданий»: воздействие среды обитания на разрушение некогда единой картины мира; историзация мифа; отсутствие возможности письменной фиксации мифологического наследия предков.

В статье прослеживается влияние разработанных Буслаевым методологических подходов к изучению мифологического сознания на производство современного культурно-исторического знания и одновременно выявляются объективные причины появления заблуждений и ошибок ученого.

Ключевые слова: мифологическое сознание, картина мира, индоевропейцы, первобытные народы Европы, реконструкция религиозно-мифологических представлений, германско-скандинавский эпос, универсальное и уникальное в процессе мифотворчества, среда обитания, историзация мифа, интерпретация мифа, устная форма передачи мифа.

**К. Б. Соколов**

### Глобализационные процессы в искусстве

В статье рассматриваются глобализационные процессы в искусстве, связанные с унификацией мировой экономики, повлекшей за собой и унификацию культуры. Уделяется внимание политике мультикультурализма и ее влиянию на художественную жизнь и художественные институты, процессам ассимиляции западной культурой других региональных культур, масштабным трансформациям идеологии искусства. Рынок «интернационального» современного искусства, построенный по евроамериканской модели, постепенно захватывает весь мир силами своих транснациональных агентов в галерейной системе, художественной прессе и коллекционером, а также все растущего сообщества эмигрантов и кочующих работников этого рынка в среде художников, кураторов и критиков. Согласно идеологии мультикультурализма, художники обязаны создавать художественные образы, исходя из собственного отличия (в том числе, из истории своей страны), но по возможности используя стандарты и коды Запада. Форумами международного сотрудничества и обмена являются международные биеннале, где действуют политика, министерства культуры, национальное и националистское представление искусства, равно как и попытки всему этому противостоять. На

сегодняшний день все художественные институты носят транснациональный характер. Во всех университетах мира обязательно есть курсы истории западного (евроамериканского) искусства.

Современное искусство исторически является западным конструктом. Мультикультурализм в художественной культуре представляет собой идеологию, где общий язык Запада доминирует над множеством национальных культур. В «мультикультурном» пространстве «хороший художник незападного происхождения» чувствует себя обязанным предъявлять свою «культурную идентичность» как несводимую татуировку на теле. В результате, насколько бы полярными ни были позиции художника из стран «периферии» (страдающего от навязанного ему предъявления своего «отличия») и художника «центра», они оба оказываются отчужденными от собственного контекста. Согласно идеологии мультикультурализма, художники обязаны создавать художественные образы, исходя из собственного отличия (в том числе, из истории своей страны), но по возможности используя стандарты и коды Запада. При этом современный художник отражает в своей практике в большей степени не свою национальную культуру.

Появление «современного искусства» в Южной Корее, Китае или Южной Африке отражает факт взаимодействия нации с явлениями экономической глобализации. Выход граждан этих стран на международную художественную сцену прямо следует из происходящих там политических потрясений.

Однако этому «глобализированному» пониманию современного искусства находится альтернатива, которая утверждает, что существуют не чистые культурные особенности, а традиции и культурные особенности, пронизанные экономической глобализацией. Отмечается, что европейское искусство, утратившее многонациональный контекст, обречено на растворение в американской культурной реальности.

Ключевые слова: глобализация, искусство, мультикультурализм, постмодернизм, музыка, изобразительное искусство, литература, кино, конструкт, культурная политика.

**Т. С. Злотникова**

### **Искусствоведческий дискурс нехудожественных практик: методология понимания массовой культуры**

Статья посвящена поиску и обоснованию междисциплинарного подхода к разнородным явлениям культуры, в том числе и в первую очередь – к массовой культуре. Последняя уже имеет традицию изучения в определенных научных парадигмах, от социокультурной до философской, от культурно-антропологической до искусствоведческой. Утверждается, что подчас дискуссионно воспринимаемые дефиниции (в избранном нами случае – «синестезия») являются значимыми для изучения интересующего нас многогранного культурного феномена – массовой культуры. Уже не является экзотической дефиниция синестезии, принимаемая сегодня как понятие куда более широкое, чем только обозначение психофизиологических способностей человека к созданию и восприятию цвето-звуковых образов. Речь идет о многообразии, вариативности, многосложности, парадоксальности явлений культуры, нуждающихся в столь же многообразных, тонко и специфично подбираемых исследовательских «механизмах». Применяя понятие синестезии к культуре как горизонту человеческой деятельности, мы пользуемся метафорой, благодаря которой акцентируем многообразие дискурсивных практик, нелинейность и нерядоположенность человеческих действий. Подчеркивается значимость синергетического подхода к изучаемому материалу, что позволяет естественный для культуры хаос не идентифицировать как энтропию. С опорой на суждения представителей синергетики (И. Пригожин), эстетики (М. Каган), сторонников междисциплинарности в философском знании (В. Аршинов, В. Буданов, А. Огурцов, В. Порус, Б. Пружинин) подчеркивается смыслополагающее значение коммуникации как научной деятельности и как методологического механизма изучения культурных феноменов. К числу нехудожественных практик, весьма распространенных в массовой культуре и изучаемых в междисциплинарном дискурсе, относим политические, религиозные, научные, образовательные акции и повседневность. Основными аспектами нехудожественных практик, изучаемых в их синестетическом качестве, определены антропологический и ментальный, социально-профессиональный и функциональный. Искусствоведческий дискурс нехудожественных практик может осуществляться через анализ жанровой природы этих практик, через анализ их художественно-образной природы, анализ сюжетного и персонажного уровней.

Ключевые слова: нехудожественные практики, массовая культура, искусствоведческий дискурс, методология, синергетика, синестезия.

**К. Э. Разлогов**

### **Кинематограф в парадигме когнитивистики и нейропсихологии: на пути к нейрокино**

Актуальный язык современного кинематографа все чаще выстраивается по законам не только художественного, но и научного мышления, особенно в таком эвристическом и экспериментальном направлении, как нейрокино, апеллирующее к технологиям изучения и применения импульсных реакций головного мозга в процессе создания и восприятия фильмов. Основываясь на изысканиях академика Вяч. Вс. Иванова и обращаясь к обширному эмпирическому материалу, автор статьи рассматривает кинематограф в парадигме паралингвистики, когнитивистики, нейропсихологии и показывает историю кино как историю неизбежной, технологически и художественно усложняющейся актуализации на экране феноменов сновидения, памяти и бессознательного. Создатели фильмов с первых лет существования кино понимали взаимозависимость сновидений и кинозрелищ, пытались перенести сны на экран либо спровоцировать в кинозале соответствующую иллюзию. Более фундаментальное значение имела проблема внутреннего монолога, впервые поставленная Сергеем Эйзенштейном на рубеже 20-30-х гг. XX в. и реализованная в кинематографе только через тридцать лет. Следующим этапом была материализация видения как предвидения будущего. Классический пример – кинолента «Взлетная полоса» Криса Маркера, оформленная режиссером как фотофильм, так как стоп-кадры обладают значительно большим потенциалом психологической достоверности, чем изображения в движении: фотофильмы читаются как хроника, даже являясь плодами абсолютного вымысла. С 1980-х гг. кино начинает использовать иллюзию вживания камеры непосредственно в глаз человека, на уровне не столько бессознательного, сколько физического

видения. В современной массовой культуре самая актуальная и модная идея, рождающаяся на стыке естественных и гуманитарных наук, – это идея виртуальной реальности, воплощаемая на практике в компьютерных играх. В кино эта идея реализуется в воссоздании нескольких миров, функционирующих по логике психики одного или нескольких персонажей. В кинематографе постепенно сближаются традиционные мотивы многоступенчатости сновидений и многоуровневости компьютерных игр.

Ключевые слова: кинематограф, режиссер, когнитивистика, нейропсихология, нейрокино, внутренний монолог.

**А. В. Азов**

### **Проблема нового интегративного знания: обзор дискуссий**

В период 2007-2017 гг. на базе кафедры философии ЯГПУ продолжалась реализация проекта научных исследований по теме «Философия и/или новое интегративное знание». Была предложена для обсуждения следующая проблема: замещается ли философия новым интегративным знанием, с присущими ему эпистемологическими границами, характеристиками, тенденциями развития в условиях кризиса постмодернизма? В данной статье представлен краткий обзор дискуссий по указанной проблеме, развернувшихся на ряде конференций (2008, 2011, 2013, 2015, 2017 гг.) между специалистами различных областей знания. Среди них философия, культурология, физика, биология, психология, психиатрия, геолого-минералогические науки, история, социология, экономическая теория, лингвистика, литературоведение, искусствоведение, педагогика, а также так называемая альтернативная наука. При этом важен перманентный процесс коммуникации, а вовсе не результат, который вряд ли достигим в обозримом будущем.

Структура статьи условно подразделяется на следующие части: постановка проблемы; определение основных понятий (интеграция, холизм); генезис нового интегративного знания; современная ситуация кризиса познания; возможность или невозможность ревизии постмодернизма; соотношение философии и нового интегративного знания; конвергенция рационализма и иррационализма, науки и вненаучного знания, мифа, магии и мистики; различие онтологической, эпистемологической, методологической (идеальной) и эмпирической (реальной) междисциплинарности и трансдисциплинарности; субъект нового интегративного знания; проекции этого знания в сферы науки и образования.

Основной вывод гласит: актуальная постановка проблемы дихотомии философии и нового интегративного знания обозначает новый рубеж (этап) развития философии. Она замещается новым интегративным знанием, но не исчезает, а сохраняет в будущем свою нишу, которую еще предстоит определить.

Ключевые слова: философия, новое интегративное знание, дискуссия, интеграция, кризис, рационализм, иррационализм, трансдисциплинарность, методология.

**Р. С. Платонов**

### **Античные влияния в этике раннего Нового времени: методология исследования**

Целью статьи является прояснение ключевых методологических затруднений при исследовании влияния на моральную философию раннего Нового времени философских идей Античности, а также определение оптимального метода данного исследования. В статье проводится аналитический обзор подходов к работе с источниками ряда современных исследователей. Определяется, что они используют два основных метода. Первый – сравнительный понятийный анализ. В этом случае влияние устанавливается на основе употребления, заимствования отдельных понятий или суждений. Текст рассматривается как эмпирический материал, а результаты анализа – как объективные данные. Выводы делаются по принципу движения от частного к общему – от отдельных понятий к определению характеристик влияния. Второй – сравнительный концептуальный анализ. В этом случае влияние устанавливается на основе соответствия тех или иных идей авторов теоретическому направлению, определенному исследователем вне изучаемого текста. Текст уже не является эмпирическим материалом, дающим объективные данные, происходит узнавание в тексте предполагаемой исследователем концепции. Выводы делаются по принципу движения от общего к частному – от общих положений заданной концепции к интерпретации понятий и суждений текста в соответствие с этими положениями. При этом второй метод может быть реализован либо явно, когда исследователь предварительно дает описание концепции, ее положений, на соответствие которым он будет анализировать текст, либо скрыто, когда исследователь претендует на объективность понятийного анализа, но, не имея достаточного материала, подменяет его концептуальными разъяснениями, что ведет к менее ответственной и продуманной интерпретации. В статье показывается, что в большинстве случаев первый метод оказывается скрытым вариантом второго. Причиной является специфика построения философского текста в раннее Новое время – отсутствие практики обязательного цитирования, ссылок на предшественников. Это делает невозможным установление влияния посредством объективных текстуальных данных. Оптимальным оказывается эксплицированный вариант концептуального анализа.

Ключевые слова: этика, метод, понятие, раннее Новое время, Аристотель, Платон, Цицерон, Юм, Спиноза, Гроций.



## ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

**С. С. Поликарпов**

### Пространственные ориентиры картины мира древних индийцев: парадигма уникального

На основе эпических произведений «Махабхарата» и «Рамаяна» исследуется уникальная парадигма пространственной ориентации картины мира древних индийцев. Доказывается, что определяющей характеристикой древнеиндийского образа топоса являлась интегративность. Она манифестировала существование и органичное взаимодействие многочисленных, «открытых» для перекодирования версий мироздания – от традиционных теистических до «неконвенциональных» материалистических. В свете синкретизма спатальных представлений народов Древнего Индостана выделялась пластичность эпического универсума, которая с наибольшей силой эксплицировалась в трансформациях вертикальных проекций эмпирической действительности. Ранние пласты национального эпоса Индии дифференцировали природно-социальный уровень бытия тремя сферами, координированными ритой (ṛta): небом (dyaus), воздушным пространством (antariksa) и землей (pṛthivī). Поздние пласты «Махабхараты» и «Рамаяны» классифицировали вертикальную проекцию мироздания небесами (svarga-loka), миром людей (bhūmi-loka) и подземельем (pātāla-loka), акцентируя закон кармы (karma). В статье также анализируется проблема статичности пространственного универсума картины мира древних индийцев. Делается вывод о том, что народы индийского субконтинента воспринимали пространство динамичным, постоянно изменяющимся, что отразилось в архетипической дихотомии «верха» и «низа». Она предполагала перемещение аксиологических ориентиров по вертикальной оси мироздания – от почитания храма (devakula), фокусирующего социальный универсум «вверх», к сакрализации жилища (asraṇa), направлявшей религиозно-этические ценности «вниз». Замечается, что представление о подвижности пространства напрямую смыкалось с диффузностью спатальных проекций природно-географической среды. Вследствие этого национальный эпос Индии фиксировал эмпирическую действительность образами океана (sindhu) и леса (vana). Если с первым пространственным сегментом коррелировали религиозные предпочтения древних индийцев, то второй – лес (vana) – ассоциировался с негативными явлениями материального и духовного мира.

Ключевые слова: пространство, универсум, картина мира, Древняя Индия, «Махабхарата», «Рамаяна», интегративность, пластичность, подвижность, диффузность.

**С. Г. Осьмачко**

### Уставы духовных академий 1869 и 1884 гг.: дискурсивное поле либерального и консервативного нарративов

В статье рассмотрены проблемы взаимосвязи социального и профессионального (педагогического) начал в текстах уставов православных духовных академий, принятых в России в 1869 и 1884 гг. Показаны задачи, которые стояли перед высшими православными учебными заведениями во второй половине XIX в.: организация педагогической подготовки студентов; разрешение собственно педагогических противоречий (содержание, методика, правосубъектность и пр.); адаптация новых явлений в сфере высшей школы, их адаптация в сфере богословия; оценка научных прорывов в период технического переворота; нравственные проблемы духовного образования и др. Дана характеристика инстанциям и лицам, принявшим положительное участие в реформе высшей духовной школы на основе Устава духовных академий 1869 г. Оценено распределение учебного времени между дисциплинами специализации, а также между «богословскими» и «небогословскими» дисциплинами. Приведена подробная административно-организационная и содержательно-методическая характеристика основных изменений в образовательном процессе; обращено принципиальное внимание на уважительное отношение в руководящих документах ко всем участникам процесса высшего духовного образования; проанализированы основные формы учебной работы, то, как они изменились после принятия Устава 1884 г. Произведено смысловое сравнение этих документов. Рассмотрена единая методическая система преподавания, сложившаяся в духовных академиях к середине 1850-х гг. Интересно представлены подходы студентов и преподавателей к созданию систем конспектов лекционных курсов (литографирование, система «записывающих»). Специально рассмотрена проблема посещаемости студентами учебных занятий: определенные дисциплинарные послабления руководящих документов резко увеличивали число не посещающих лекции и др. Проанализирован опыт проведения такой формы занятий, как репетиции; выделены причины их общей дидактической неудачи.

Ключевые слова: духовная академия, устав, культура, социум, дискурс религиозного и светского, ректор, студенческая корпорация, преподавательская корпорация, литографирование, репетиции, университет.

**О. А. Габриелян**

### Русский мир: мифопоэтические основания идеологии

Рассматривая культуру как «текст», к ней можно применить теоретические достижения литературоведения. В частности, осуществить методологическое расширение, используя мифопоэтику (понимаемую в классическом смысле) для изучения такого текста. Проблема в том, что подобный текст представляет собой феномен более сложного уровня, чем текст литературный. Культура как текст имеет различные измерения: семиотическое, мифологическое, идеологическое и др. В статье осуществляется отмеченное методологическое расширение по некоторым размерностям на примере феномена Русского мира. Не только обосновывается сама такая возможность, но раскрывается ее эвристический потенциал. Не менее важным представляется то, что мифология в своей мифопоэтической проекции на социально-политические процессы

выступает как онтологическое основание для идеологии, без которой не обходится ни одно общество. Идеология как система ценностей в той или иной форме присутствует в любом обществе. Политики, исходя из своего видения социальных перспектив, посредством социально-гуманитарных технологий внедряют ее в общественное сознание. Эффективность этого процесса обусловлена тем, насколько адекватно идеология отражает мифопоэтику культуры конкретного общества, его мифологию. Идеология есть «технологизация» мифологии. Идеология выступает реальным механизмом претворения мифа в социальную жизнь. Идеология, как и мифология, объективно существует как регулятор человеческого поведения и регламентирует повседневную жизнь как образ желательного настоящего и будущего. В статье показано, как при анализе Русского мира реализуются теоретические послышки, которые также применимы к любому аналогичному социокультурному феномену. Исследование проблемы мифопоэтического обоснования идеологии Русского мира открывает перспективы использования выявленных механизмов в практике социального проектирования.

Ключевые слова: культура, текст, мифология, мифопоэтика, идеология, Русский мир, социальное проектирование.

**Г. А. Брандт**

### **«Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека**

Культурно-антропологический поворот, которым было ознаменовано гуманитарное знание конца XX – начала XXI в., был связан, в частности, с обращением к теоретическому исследованию повседневности, со сменой фокуса внимания с сущности на существование, с проблем метафизического характера – на «микрофизические» процессы реальной жизни людей. И главный вызов состоял в том, чтобы найти пути, способы говорения и анализа этих несхватываемых, неоткрываемых академическими ключами «микрофизических» процессов. Базовый концепт «исчезновения человека»/«смерти субъекта», заявленный постмодернистской философией во второй половине XX в., носил характер последнего метафизического основания этой мировоззренческой школы. В статье описывается опыт культурно-антропологического подхода к этому концепту как реальному феномену повседневной жизни современных людей. Объектом исследования является актуальное театральное движение, получившее название «новой драмы», которое возникло в начале 90-х в подвалах и на чердаках, где проходили спектакли-читки, затем появились экспериментальные лаборатории, фестивали и даже целые театральные коллективы. Выбор данного поля исследования продиктован особенной чувствительностью авторов театра новой драмы к самой «правде» повседневности, в ее «непричесанных» рефлексией конкретных проявлениях в отношениях, реакциях, приоритетах человека сегодня. В статье представлены разные образы исследуемого феномена «исчезновения человека» – «социальный автоматизм» персонажей пьес братьев Олега и Владимира Пресняковых, «целлофановый человек» в драматургии Павла Пряжко, режиссуре Алексея Забегина и др. А также описывается обнаруживаемый в театре новой драмы (в частности, об это свидетельствуют пьесы и спектакли Ивана Вырыпаева) бытийно-травматический симптом процесса данного «исчезновения». Таким образом, выявляется духовная жажда современного человека в обретении субъектно-смыслового жизненного стержня – подлинного атрибута собственно человеческого бытия.

Ключевые слова: культурная антропология, повседневность, «микрофизика» человеческого бытия, театр новой драмы, «исчезновение человека», «смерть субъекта», социальные автоматизмы, целлофановый человек, бытийный травматический симптом, субъектно-смысловой стержень.

**Е. Я. Бурлина**

### **Полифония творческих пространств в советской культуре: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, М. А. Булгаков**

Автор представляет разные типы взаимоотношений с массовостью в советской и постсоветской культуре XX–XXI столетий на примерах С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и М. А. Булгакова. Опираясь на понятия «двоемыслия» и «двуосмысливания», автор статьи показывает их разнообразные индивидуальные подтексты. Массовая музыка С. Прокофьева нередко стимулировалась миром игры, театральными масками. Глубокая социальная рефлексия не была ему свойственна. Дмитрий Шостакович не только был гениальным сочинителем, но и всегда тяготел ко многообразной философской рефлексии. В качестве иллюстрации этой идеи в статье приводятся новые факты. Некоторые из них связаны с подготовкой премьеры Седьмой симфонии Шостаковича в Куйбышеве в марте 1942 г. и последующими сочинениями этого периода; другие – с дневниковыми записями и газетными интервью 1960-1970-х гг. Шостакович создавал длинный ряд музыкальных «послесловий» в преддверии или после премьеры. Приведенные в статье аргументы проливают свет на то, как многоаспектно он воспринимал свою эпоху. Завершающий блок статьи посвящен М. А. Булгакову и основан на сопоставлении экранизаций его романа «Мастер и Маргарита». Казус всенародного и массового восприятия телесериала «Мастера и Маргарита» (режиссер В. Бортко, 2005), по мнению автора статьи, отражает парадоксы современной массовой культурной памяти. В ней сохранилось некоторое мощное ядро, не «перешибленное» ни школьным/вузовским атеистическим образованием, ни тотальным поворотом к потребительству. Резюмируя разные модусы двоемыслия и двуосмысливания великих художников XX столетия, автор ссылается на Анну Ахматову, Карла Ясперса, понимавших всю сложность взаимоотношений художника с массовой культурой.

Ключевые слова: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», экранизация, массовая культурная память, «двоемыслие», «двуосмысливание».

**Т. И. Ерохина, Е. С. Желтов**

### **Репрезентация мифотворчества Г. Ф. Лавкрафта в современной массовой культуре**

В статье авторы обращаются к ряду вопросов, актуальных в современной культурологии: осмыслению проблем мифотворчества, которое в XX–XXI вв. становится культуuroобразующей и смыслообразующей основой творчества, искусства, массовой культуры; рассмотрению творчества Г. В. Лавкрафта, автора особой мифосистемы и культовой личности современности; анализу репрезентации в контексте массовой культуры. Целью статьи стало выявление способов репрезентации мифотворчества Лавкрафта в современной массовой культуре на основе анализа кинематографической версии мифосистемы писателя и компьютерных игр по его произведениям. Авторы не ограничиваются констатацией мифологической основы творчества Лавкрафта, обращаясь к осмыслению специфики авторского мифотворчества, а пытаются обнаружить особенности репрезентации мифосистемы писателя с учетом режиссерского замысла и особенностей построения компьютерных игр. Авторы отмечают влияние на способы репрезентации литературного произведения жанровой системы кинематографа, визуального и музыкального ряда, соответствие репрезентации не интерпретационным задачам, а требованиям массовой культуры: зрелищности, эмоциональности, доступности и стереотипности. В статье акцентируется внимание на изменении сюжетной основы, трансформации хронотопа и визуальных эффектах, усиливающих драматизм повествования. Отмечается, что компьютерная игра как интерактивный вид деятельности имеет специфические способы репрезентации, связанные с идентификацией персонажа/участника игры и построением виртуальной реальности, но в целом также ориентирована на воспроизведение общей схемы репрезентации, соответствующей запросам массовой культуры: узнаваемости, повторяемости, схожести в построении с другими играми и мифосистемами.

Ключевые слова: массовая культура, мифотворчество, Г. Ф. Лавкрафт, способы репрезентации, кинематограф, компьютерные игры, хронотоп, культ, трансформация, художественное творчество.

**Т. М. Гавристова, Н. Е. Хохолькова**

### **Африканские травелоги: вопреки стереотипам**

На протяжении веков Африка привлекала внимание европейских путешественников – профессионалов и любителей: миссионеров и торговцев, моряков и колониальных чиновников, исследователей и литераторов. Многие вели дневники и путевые заметки, которые способствовали формированию широко распространенного образа Африки – экзотической, дикой, варварской, вызывающей опасение и любопытство. Данная статья посвящена травелогам – одному из самых интересных, оригинальных и ангажированных источников не только личного, но и африканского происхождения, способствующих накоплению эмпирических знаний об Африке. Начало XXI в. ознаменовалось появлением нарративов о путешествиях африканцев по странам континента. Писатели и публицисты, журналисты и блоггеры из Кении, Нигерии, Ганы, ЮАР и других стран континента инициировали процесс создания нового метанарратива – системы образных средств, кодов и символов, призванных максимально достоверно описать реальную Африку, ее уникальную природу и «места памяти», в числе которых Египет и Эфиопия, Ифе и Ибадан, Лагос – «африканский Нью-Йорк», сакральные знаки и формулы культуры игбо и йоруба, истории, рассказанные гриотами, ароматы и ритмы континента. В центре внимания авторов статьи произведения Чимаманды Нгози Адичи, Криса Абани, Биньяванги Вайнайны, Теджу Коула, Пелу Авофесу, бросивших вызов стереотипам и преуспевших в создании постколониального дискурса. Именно они открыли Африку заново для себя и для миллионов читателей – африканцев и не африканцев. Африканские путешественники, образованные и мобильные, склонны к созданию объективной и достоверной картины прошлого и настоящего. Только так, по их мнению, можно обрести себя и создать свою – оригинальную – литературу путешествий.

Ключевые слова: травелог, Африка, нарратив, стереотип, постколониальный дискурс.

## **КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ**

**М. В. Александрова, Ю. С. Никифоров**

### **«Я хлопотал “по-культурному”»: советский гражданин в системе коммуникативных практик местной элиты (1950-1960 гг.)**

В статье осмысливается частная жизнь советского человека в системе коммуникативных практик местной элиты. В русле истории повседневности, советского массового сознания, современной парадигмы культурно-интеллектуальной истории актуализируется проблема соотношения индивидуальной и коллективной памяти. Исследуется историческая память рядового советского гражданина, отраженная в источниках личного происхождения; раскрывается специфика процессов концептуализации социально-исторических явлений и коммуникативных практик поздней советской эпохи на индивидуальном и групповом уровнях.

Статья опирается на ряд теоретических парадигм: теорию групповой динамики и социального поля К. Левина; информационную модель конформности М. Дойча и Г. Джерарда, согласно которой выделяют 2 вида влияния – нормативное («давление») и «информационное» («убеждение»); концепцию изобретения традиций Э. Хобсбаума; теорию мест памяти П. Нора; парадигму о социальных установках; теорию когнитивного соответствия Ф. Хайдера; концепцию социальных рамок памяти М. Хальбвакса; модель социального обмена Дж. Хоманса; теорию С. Московичи о коллективных и социальных представлениях; теорию фреймов И. Гофмана; теорию референтной власти Б. Коллинза и Б. Равена; идеи В. В. Нурковой об автобиографической памяти. На завершающей стадии проекта в ходе синтеза

эмпирического материала исследование будет опираться на выделяемые в психологии когнитивные процессы категоризация и схематизация, выявленные Дж. Бруннером.

Источниковая база исследования представлена следующими ключевыми группами: архивные документы и материалы, источники личного происхождения (воспоминания и автобиографические очерки жителей верхневолжских регионов). Через изучение эпистолярного наследия, дневников и воспоминаний советских граждан, анализируются бытовые, трудовые, межличностные и межгрупповые аспекты взаимоотношений в советском обществе. Проанализированные источники позволили раскрыть сущность и практики взаимоотношений советского гражданина и персонализированной власти в 1950-60-е гг.

Ключевые слова: региональные элиты, СССР, коммуникативные практики, архивные документы, историческая память, советская провинция, поздний социализм, лоббизм.

**А. В. Еремин**

### **Ритуализация социально-политических практик и сакрализация власти в контексте государственно-церковных отношений в постсоветской России**

На рубеже XX–XXI вв. российское общество переживает важный этап развития – формирование основ своей коллективной идентичности. Влияние «рубежности» столетий, новый «религиозный ренессанс», вызывает процессы актуализации цивилизационных детерминант, определяющих развитие России на протяжении всей ее многовековой истории. Культура как целостная система бытия, включающая архетипы, знаки, образы существования, отводит религии важное место в процессе ревитализации присущих русской цивилизации парадигм. Одной из таких парадигм, укорененной в религиозном мировоззрении, является парадигма «русской симфонии», в рамках которой проходило развитие государственно-церковных отношений России в длительный период ее историко-культурного развития. Данная парадигма – трансформация учений о «византийской симфонии» – во многом определяла особенности культурного вектора русской цивилизации, развитие государственности, ментальные особенности общества. Претерпев трансформацию в XVIII–XX вв., данная парадигма, несмотря на смену направления политического развития России, формирование новых идеологий, приобрела характер архетипической детерминанты, укорененной в религиозном (православном) мировоззрении, и с новой силой актуализировалась после 1988 г., который можно по праву назвать годом «нового крещения Руси». В данной работе автор уделяет внимание трансформации цивилизационной специфики России, обращая внимание на то, что православное мировоззрение как составная часть культуры определяло и определяет в современности особенности российской государственности. Автор уделяет внимание исследованию трансформации государственно-церковных отношений, характеризует развитие цивилизационного дискурса. Культурно-исторический процесс воспринимается автором как связь прошлого и настоящего, так как в основе этой взаимосвязи находится культура как система координат мироздания (смыслов, символов, образов, знаков), где и развивается единая цивилизация, основы которой укореняются в религиозном мировоззрении.

Ключевые слова: цивилизация, ритуализация, сакрализация, государство, Церковь, религия, православие, «русская симфония», культура.

**В. Н. Дмитриевский, Н. Ю. Салиева**

### **Проблемы включенности театра в социокультурный аспект города и региона (начало XXI в.)**

Статус ТЮЗа в системе видов искусства имеет особое значение. Активно работающий детский театр не только создает свое поле художественного влияния, но и в значительной степени формирует культурную жизнь города. Целевая аудитория ТЮЗов отличается от зрителя взрослого, самостоятельного, имеющего большой жизненный опыт. Для юных зрителей спектакль – возможность «прожить» те ситуации, испытать эмоции и чувства, с которыми они еще не сталкивались в реальной жизни. Отсутствие жизненного опыта порождает у молодежи ориентацию на театр как на средство сценического воспроизведения жизни. Органичное встраивание театра в социокультурное пространство города может создать благоприятные условия для формирования активной позиции субъекта городских отношений, общественного сознания и исполнения культурных стратегий отдельной личности и общества. Экстравертный характер театрального творчества позволяет отражать общественные устремления. В Калужской области целевая аудитория ТЮЗа составляет около 20 % всего населения. Инициатива посещения театра школьниками младшего (1–4 классы) и среднего звена (5–8 классы) принадлежит педагогам, часто мыслящим консервативно. Они требуют от сценических постановок неотступного следования литературной основе, будучи уверенными, что только «воспроизведение» текста на сцене (без мимики, жеста и декламации, без какой-либо режиссерской интерпретации) способно дать школьникам единственно верное понимание идейно-художественной мысли автора. Цель исследования – проанализировать круг актуальных проблем функционирования театра в социокультурном аспекте города и региона, обосновать теоретико-методические принципы эффективности художественной и социокультурной театральных практик регионального театра.

Ключевые слова: социокультурные функции, система, театр, зритель, репертуар, миссия театра, городская среда, культурная среда, Калуга, областной театр Юного зрителя.

Н. Н. Летина

**«Максим Горький» – человек, цитата, хэштег провинциальной ойкумены facebook**

Статья посвящена систематизации результатов контент-анализа выражения «Максим Горький» на facebook с провинциальной локацией. Цель исследования – выявление актуального состояния памяти о писателе Максиме Горьком в контексте его юбилея, а также форм и смыслов его присутствия в русскоязычном контенте социальной сети за пределами российского столичного пространства. Задачи: 1) установление корректного культуросообразного алгоритма поиска по ключевым словам с учетом специфики организации контента facebook и его и языковой (русскоязычной) и географической (провинциальной) локализации; 2) выявление форм и смысловых доминант бытия Максима Горького в русскоязычном сегменте facebook с провинциальной локацией.

Наиболее значимые результаты состоят в следующих позициях. Определены специфические особенности осуществления поиска по ключевым словам в контенте facebook с провинциальной локацией без авторизации (через поисковые системы) и при авторизации (внутри контента facebook). Выявлено, что русский писатель Максим Горький представлен в контенте facebook с провинциальной локацией преимущественно в форматах персонального профиля (в следующих вариантах: реального человека без семантических связей профиля с писателем; реального человека с привязкой профиля к личности писателя; элемента персонального профиля, в частности – достопримечательность ресторана, бюст в клубе, genius loci), отдельных публикаций, группы, игры, фотографии, видео, цитат, хэштега. Определено, что смысловые доминанты бытия Максима Горького в провинциальной ойкумене facebook реализованы посредством соотнесения его с человеком (не только писателем Максимом Горьким), социальной маской (persona), специфическим genius loci, продуктом, проектом, цитатой, предметом научной конференции и объектом исторической памяти. Установлено, что Максим Горький существует в провинциальной ойкумене facebook с локацией в Астане, Ижевске, Краснодаре, Нижнем Новгороде, Перми, Самаре, Хасавюрте, Ярославле в синергическом хаосе несогласованных форм и разрозненных смыслов.

Ключевые слова: «Максим Горький», юбилей, facebook, 2018, провинция, ойкумена, человек, цитата, хэштег.

**НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ****О научной активности ярославских культурологов**

В статье представлены результаты деятельности кафедры культурологии ЯГПУ им. К. Д. Ушинского за 2018 г. Речь идет об участии в научных мероприятиях различного уровня и статуса – конференциях, научных конгрессах и семинарах. Большинство из них традиционно прошли в Москве и Санкт-Петербурге. Исследователи приняли участие в мероприятиях, впервые проводимых в России, – Первом Конгрессе Русского общества истории и философии науки «История и философия науки в эпоху перемен» и Первом Российском эстетическом конгрессе на базе Санкт-Петербургского государственного университета. Кроме того, кафедра успешно выполняла функции организатора. Так, с 5 по 6 июня на базе ЯГПУ им. К. Д. Ушинского состоялась российская научная конференция с международным участием «Проблемы российского самосознания: Максим Горький и русская провинция. К 150-летию со дня рождения», участниками которой были ведущие отечественные философы. Во втором полугодии преподаватели вместе с магистрантами второго курса подготовили научно-методологический семинар «Массовая культура: философско-эстетический дискурс» для аспирантов, магистрантов и студентов. По традиции завершающим мероприятием станет Российская научно-практическая конференция с международным участием «Творческая личность-2018: жизнь в горизонте массовой культуры».

Ключевые слова: научные конференции, конгрессы, семинары, кафедра культурологии ЯГПУ, научные интересы, апробация.

**А. Н. Иванов как исследователь ярославского периода жизни и педагогической деятельности К. Д. Ушинского**

В статье раскрывается вклад ярославского ученого, профессора кафедры физической географии ЯГПИ им. К. Д. Ушинского в историко-педагогическую науку. А. Н. Иванов долгие годы занимался исследованием жизни и педагогической деятельности великого русского педагога К. Д. Ушинского, в том числе и периода пребывания его в Ярославле. Рассмотрены новые данные из биографии педагога, установленные Анатолием Николаевичем благодаря скрупулезной работе с документами в архивах Ленинграда, Москвы, Ярославля. Эти данные он опубликовал в целом ряде фундаментальных работ и заслуженно был награжден медалью Ушинского.

Ключевые слова: А. Н. Иванов, Ярославский период жизни К. Д. Ушинского, архивные документы.