

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская

О проектировании инновационных образовательных практик

В статье дается дидактическое представление о сущности и содержании современных инновационных образовательных практик. Процесс их проектирования рассмотрен с точки зрения управления проектами через этапы жизненного цикла проекта. Образовательная практика определяется авторами как целостность образовательной деятельности и обеспечивающих ее условий: дидактических подходов, теоретических положений, социальных институтов, субъектов практики. Проанализированы пути и направления распространения новаций в области образования – «по вертикали» и «по горизонтали», которые отличаются, прежде всего, инициаторами и активностью субъектов практики.

Рассмотрена зависимость направления развития инновационных образовательных практик от актуальных социокультурных требований. Показано, что инновационные практики являются точками роста образовательных систем, готовят «прорыв» в их развитии, позволяют рассмотреть образование с альтернативных позиций, включить фрагменты практик в традиционную педагогическую действительность.

Представлена классификация инновационных практик на основе проблем, на решение которых они направлены. Выделены две группы практик: ориентированных на технологизацию образования и ориентированных на гуманитаризацию образования, каждая из которых содержит несколько видов практик.

Одной из основных проблем инновационных образовательных практик является их институционализация. Анализ алгоритма процесса проектирования, его основных и обязательных элементов с позиции образовательной деятельности показал, что последовательные действия по инициации проекта, его планированию и разработке, реализации, контролю исполнения, а также завершению проекта, то есть выполнение всех этапов проектирования, позволяют практике стать массовой, институционализироваться.

Ключевые слова: инновационная образовательная практика, проектирование, жизненный цикл проекта практики, дидактический анализ образовательной практики, классификация практик, направления развития практики.

Э. В. Зауорова

Модель нравственно-эстетического воспитания граждан в условиях лишения свободы

В статье представлена модель процесса нравственно-эстетического воспитания осужденных, находящихся в местах лишения свободы. При разработке модели мы исходили из того, что в данном процессе с целью повышения нравственно-эстетической воспитанности осужденных происходит сочетание педагогического влияния и его субъектного преломления в самовоспитании человека (рефлексия), благодаря чему личность реализует себя в соответствии с осознанным собственным выбором.

Представленная модель состоит из двух частей (инвариантной и вариативной), которые не являются полностью независимыми, они пересекаются. В ходе исследования определены взаимосвязанные компоненты модели (диагностический, целеполагающий, стимульно-мотивационный, содержательный, деятельностный, регуляционно-волевой, рефлексивно-контрольный) на основе рефлексивно-деятельностного подхода, и в реальной практике имеют чаще всего непрерывный, слитный, целостный характер, где отдельные элементы взаимопроникают, диффундируют друг в друга. В центре модели находится мотивационная составляющая личности осужденного – побудитель причин самовоспитания, его внутреннее желание измениться независимо от каких-то внешних причин, стремление быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях окружающей среды, оперативно находить адекватные той или иной конкретной ситуации средства.

Развиваемое нами представление о процессе нравственно-эстетического воспитания осужденных нашло отражение в разработке его этапов, взаимопроникающих и дополняющих друг друга (диагностический, прогностический, деятельностный, рефлексивный, итоговый). Изучаемый процесс может быть реализован только при обязательном активном участии в нем самой личности, наличии объективной потребности в саморазвитии; он становится возможным, когда наряду с предпосылками, создаваемыми эмоциональным воздействием художественного произведения, со стороны осужденного присутствует осознанная установка на понимание нравственной ценности, отраженной в произведении искусства, достижение более высокого уровня развития.

Ключевые слова: места лишения свободы, личность осужденного, воспитательная работа в исправительном учреждении, нравственно-эстетическое воспитание, модель нравственно-эстетического воспитания, особенности представленной модели, компоненты модели.

И. Г. Дьяков, О. С. Щербинина

Организация работы с одаренными школьниками на базе университета

Работа с одаренными детьми в современной системе образования РФ выстраивается в образовательных организациях различного типа. В значительной степени разработана область работы с одаренными детьми в общеобразовательных организациях. Однако школа, несмотря на серьезную активность в отношении данной категории детей на современном этапе развития системы образования РФ, не всегда может создать условия для решения возрастных задач и задач

социального развития одаренных школьников. В силу ориентации на существующие нормы и стандарты общеобразовательные организации часто по-прежнему ориентированы на среднего ученика, тогда как дети с отклонением, как в сторону увеличения, так и в сторону недостаточного развития способностей, остаются без должного внимания. Это приводит к сложностям в развитии способностей, в самореализации и социальном развитии одаренных детей.

Огромный пласт задач работы с одаренными детьми в нашей стране решает дополнительное образование. Значительным достижением является создание в РФ крупных образовательных центров, реализующих программы работы с одаренными школьниками страны. Одним из ведущих центров такой направленности стал ОЦ «Сириус» в городе Сочи. К сожалению, одаренные школьники, прошедшие обучение по программам в ОЦ «Сириус», возвращаются в свою реальность, оставаясь подчас без должной преемственности в проведенной работе.

Костромской государственной университет, осознавая важность проблемы, в 2017 г. выступил организатором и площадкой для реализации проекта «Многопредметная школа для одаренных школьников, прошедших обучение в ОЦ «Сириус». Данный проект получил одобрение со стороны участников и социальных заказчиков и его работа продолжена в 2018 г.

Ключевые слова: одаренность, одаренный ребенок, психолого-педагогическое сопровождение, социализация, социальное развитие, образовательная организация высшего образования, университет.

А. В. Духавнева

Формирование целевой ориентации воскресных школ и народных университетов во второй половине XIX – начале XX в.

В статье представлены результаты историко-педагогического исследования целеполагания таких образовательных учреждений для взрослых, как воскресная школа и народный университет, получивших наиболее широкое институциональное распространение в России в период второй половины XIX – начала XX в. Выявлены факторы, обусловившие процесс формирования целевых установок образовательных учреждений для взрослых. Особенно акцентируется фактор, отражающий внутринаучную ситуацию развития отечественной педагогической науки периода второй половины XIX – начала XX в., когда в ней, с одной стороны, оформлялась тенденция к гуманизации образования, с другой – ярко выраженная направленность на получение дидактического знания, в том числе связанного с осмыслением сущности образовательного процесса.

Прослеживается процесс формирования целевой ориентации воскресной школы на разных этапах ее становления. Показано, что на этапе ее первоначального становления (1859-1862) процесс формирования целевых установок осуществлялся на интуитивном уровне, поскольку целеполагающие действия педагогов воскресных школ не получали еще должной рефлексии и выполнялись в большей степени с опорой на их личные педагогические установки; в «новейший период» ее истории (конец 1880-х гг. – начало XX в.) целеполагание осуществлялось на продуктивном уровне, так как определение целей этих образовательных учреждений для взрослых и построение в соответствии с ними педагогического процесса опирались на новейшие педагогические достижения в области теории, методики и практики обучения и воспитания, получали должный анализ и самооценку.

В статье представлен дискуссионный формат процесса формирования целевых установок народных университетов как образовательных учреждений для взрослых. Сформулированы выводы о двойственном характере целеполагания образовательных учреждений для взрослых, в котором, с одной стороны, присутствовали социальные ожидания государства, общества, идеальные представления педагогов-теоретиков и практиков о желаемых результатах образования взрослых, с другой – запросы взрослых учащихся на оказание содействия в их образовании и развитии.

Ключевые слова: целеполагание, уровни педагогического целеполагания, целеполагающие действия педагогов, образовательные учреждения для взрослых, воскресная школа, народный университет, образовательный процесс.

Н. В. Панина

Реформирование системы профессионального образования в России (1915-1917 гг.)

В статье рассмотрены вопросы, связанные с реформированием системы профессионально-технического образования начала XX в. Автор определяет профессионально-техническое образование как форму профессионального образования, имеющую целью подготовку квалифицированных рабочих для различных отраслей экономики в профессионально-технических учебных заведениях. Определены основные участники процесса формирования системы профессионально-технического образования.

Автор обращается к актуальной проблеме – опыту проведения реформы образования в переломный период, сопровождающийся, как правило, изменениями во всех сферах общественной жизни. В исследовании проводится анализ концепции П. Н. Игнатьева, деятельности ответственных министерств по дальнейшему развитию профессиональной школы. Автором определены негативные факторы, повлиявшие на развитие профессиональной школы на рубеже XIX-XX вв.: существовавшая разобщенность взглядов среди государственных деятелей и технической интеллигенции, отсутствие единого координирующего центра, нехватка финансирования, ориентация на западные образцы без учета российской специфики.

Автор предпринимает попытку раскрыть особенности взаимодействия центральных органов управления в сфере профессионального образования с представителями местного самоуправления и технической интеллигенции. Особое внимание уделяется деятельности Советов по делам профессионального образования, обращается внимание на такие важные задачи, решаемые данными органами, как выяснение современной постановки вопросов профессионального образования и нужд уже существующих школ; разработка «желательной для данной местности» сети школ и иных учреждений, в том числе местных музеев, библиотек; проработка вопроса, касающегося объема финансирования

учебных заведений за счет местных источников и средств, которые должны были поступить из государственного казначейства.

В исследовании использованы материалы центральных и региональных архивов, ранее не опубликованные. Переосмысление накопленного опыта профессиональной подготовки кадров в дореволюционной России позволяет определить основные направления в развитии профессионального образования на современном этапе, тем более многие идеи П. Н. Игнатьева были заимствованы в процессе построения советской профессиональной школы.

Ключевые слова: профессиональное образование, реформа профессионального образования, Совет по делам профессионального образования, техническое училище, ремесленное училище.

А. М. Ермаков

Гражданское образование в современной Германии: антифашистский дискурс

В статье определены объем и место сведений по истории немецкого антифашистского Сопротивления в материалах государственных органов гражданского образования современной ФРГ. Показано, что Сопротивление выходило на первый план в деятельности системы гражданского образования Федеративной Республики в первые годы ее существования, когда основной задачей нового демократического государства была ликвидация последствий индоктринации, осуществленной за 12 лет существования Третьего рейха, а также в 1960-1970-е гг. в связи с антисемитскими эксцессами в Западной Германии, процессом Эйхмана в Иерусалиме и реакцией западногерманской общественности на сериал «Холокост». Установлено, что в настоящее время история Сопротивления занимает прочное место в тематике государственной системы гражданского образования, однако уступает по объему и разнообразию распространяемой информации таким злободневным темам, как иммиграция в Германию, интеграция беженцев в немецкое общество, рост правого радикализма. Рассмотрены способы распространения информации о Сопротивлении среди учащихся учебных заведений и взрослого населения. Установлено, что история антифашистской борьбы немцев находит отражение в специальных журналах, книгах, на сайтах Федерального и земельных центров гражданского образования, а также в методических изданиях для учителей, причем акцент делается на распространение информации о Сопротивлении среди старшеклассников и учащихся профессиональных учебных заведений. Проанализированы подбор фактов и оценочные суждения об антифашистской борьбе в Третьем рейхе в материалах органов гражданского образования. Сделан вывод о том, что понятие Сопротивления трактуется расширительно и включает любое частичное несогласие с политикой нацистского режима. Антифашистская борьба немцев коммунистов и социал-демократов рассматривается кратко, акцент в информационных материалах сделан на национально-консервативное Сопротивление. Методические рекомендации для преподавателей и задания для учащихся по теме Сопротивления нацелены на изучение заговора 20 июля 1944 г. и деятельности группы «Белая роза».

Ключевые слова: Федеративная Республика Германия, гражданское образование, урок истории, урок обществознания, антифашистское Сопротивление, Штауффенберг, София Шольц.

Т. В. Ледовская, Н. Э. Солянин

Основные подходы к оценке результатов освоения студентами основных образовательных программ

В статье раскрываются основные проблемы оценки и измерения результатов формирования компетенций студентов вуза. Показаны основные направления и содержание инновационных процессов оценивания итогов обучения. Отмечается, что федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют новые требования к качеству подготовки выпускников вузов в виде комплекса универсальных компетенций и базируются на компетентностном подходе, в соответствии с которым вводится фонд оценочных средств, обеспечивающий оценку уровня сформированности компетенций у обучающихся и выпускников направления подготовки. Важной становится триада: компетенции как результат образования – образовательные технологии как способ их формирования – оценочные средства как инструмент доказательства достижения заявленных результатов образования. Дается обзор основных подходов к измерению и оценке результатов формирования универсальных компетенций у студентов вуза: первая группа подходов в основу оценки и измерения результатов образования ставит внешнюю оценку по отношению к образовательному процессу; вторая – внутреннюю оценку по отношению к образовательному процессу, направленную на его совершенствование. Делается вывод, что наилучший способ измерить и оценить уровень сформированности универсальных компетенций у студентов вуза – дать им возможность принимать решения, анализируя ситуации, имеющие профессиональный контекст (кейс-стади). Такой подход обеспечивает расширение возможностей для синхронизации образовательного процесса с требованиями общества и рынка труда. Также выдвигается предположение о том, что одним из важнейших направлений реализации компетентностного подхода в вузе выступает создание центра оценки сформированности компетенций студентов (ассесмент-центр). Assessment center – комплексный метод, основанный на моделировании ключевых моментов профессиональной жизни.

Ключевые слова: универсальная компетенция, студент, вуз, стандарт, ассесмент-центр, компетентностный подход, дескриптор, кейс.

Й. Даммерер, В. Циглер, С. Бартонек

Тьюторство и коучинг как особые формы наставничества при вхождении в профессию молодых учителей (пер. с нем. Л. Н. Даниловой)

Осенью 2018 г. Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского и Педагогический институт Нижней Австрии начали работу над совместным научно-практическим проектом о сопровождении профессионального становления педагогов. Чтобы облегчить учителям вступление в профессию, необходимы методы профессиональной поддержки, которые помогают им развивать приобретенные компетенции. Тьюторство и коучинг являются целенаправленными методами консультирования для наставников в сопровождении молодых педагогов, способными содействовать решению сложных проблем, часто встречающихся в деятельности учителя, и рассматриваемыми учащегося как личность со своими индивидуальными потребностями. Однако в школьной практике термины «менторство», «коучинг» и «тьюторство» в области сопровождения и консультирования молодых специалистов нередко используются как синонимы. Они имеют как сходства, так и различия. В рамках совместного австрийско-российского исследовательского проекта тьюторство и коучинг рассматриваются как стратегии менторства, конкретные целенаправленные форматы консультирования, применяемые наставниками. Данная статья содержит теоретическое обоснование всех трех явлений, построенное на анализе современной германоязычной литературы, и представляет собой попытку научного объяснения сходств и различий понятий «менторинг» (наставничество), «тьюторство», «коучинг» в образовании, для чего авторы проводят параллели с теориями когнитивизма, позитивизма и бихевиоризма. На основе компиляторного метода исследования путем поиска и сопоставления многочисленных текстов из разных источников по вопросам тьюторинга и коучинга были получены знания об их соотношении с наставничеством и о принципиальных отличиях. Итогом статьи является выявление конкретных критериев соотношения каких-либо учебных процессов с тьюторством и коучингом и выделение их ключевых характеристик применительно к сопровождению молодых специалистов в школе.

Ключевые слова: наставничество, менторинг, тьюторство, коучинг, консультирование, профессиональное сопровождение педагогов, молодые специалисты, вхождение в педагогическую профессию.

Е. И. Смирнов, А. А. Соловьева

Самоорганизация исследовательской деятельности студентов психологических профилей при изучении математики

Одним из результатов обучения математике студентов психологических специальностей является готовность применять математические методы для решения задач профессиональной деятельности. В статье предлагается технология организации лабораторных исследований в процессе обучения математике студентов психологических профилей через реализацию принципов самоорганизации и проявление синергетических эффектов. Выявлено оснащение мотивационного поля исследовательской деятельности студентов, реализовано множественное целеполагание процессов освоения методов математической статистики, разработаны средства коммуникации на основе интеграции математических и гуманитарных знаний и процедур, оснащение и этапы организации лабораторных исследований на основе самоорганизации и проявления синергетических эффектов. Методологический компонент целеполагания позволяет разрабатывать фундирующие модули: правила, алгоритмы, планы для выполнения студентами лабораторных работ, через которые реализуется третий принцип синергии – *образцы поведения и когнитивной деятельности*, рассмотренные на примерах. Анализ результатов обучения математической статистике через организацию лабораторно-исследовательской деятельности позволил выявить дополнительные синергетические эффекты: самостоятельное освоение студентами теоретического материала лабораторных работ, сбор экспериментальных данных и их обработка подходящим методом математической статистики до начала рассмотрения соответствующей темы на лекционных и практических занятиях согласно графику учебного процесса; интеграция знаний и процедур математической и профильной дисциплины через выполнение заданий лабораторных работ на данных экспериментального исследования, выполняемого в профильной дисциплине или в курсовой работе; самостоятельное изучение студентами методов математической статистики, которые выходят за рамки программы дисциплины, но требуются для выполнения задач профессиональной деятельности. Лабораторные экспериментальные исследования являются составной частью методической системы профессионально направленного обучения математике студентов гуманитарных специальностей.

Ключевые слова: обучение математике на гуманитарных профилях, синергия математического образования, спирали фундирования опыта личности, профессионально направленное обучение.

В. Н. Белкина, Т. И. Тарабарина

Профессиональная переподготовка в системе непрерывного педагогического образования

В статье обсуждается актуальность проблемы непрерывного профессионального образования педагога. Рассматриваются общие подходы к пониманию сущности непрерывной подготовки педагога: компоненты и уровни. Обосновывается важность дополнительного профессионального образования с точки зрения мобильности выбора человеком профессионального пути, вариативности и полноценности процесса самореализации. Суть дополнительного профессионального образования по-разному рассматривается в различных областях научного знания. Вместе с тем общим выступает понимание его как одного из важнейших уровней непрерывного образования, где очевиден акцент на индивидуализацию подготовки: различна мотивация обучающихся, предшествующий профессиональный опыт, выбор учреждений, где реализуются программы дополнительного профессионального образования.

В статье проведен анализ соотносительности общегосударственных требований к системе дополнительного образования и опыта переподготовки педагогов дошкольного образования на базе вуза по соответствующей образовательной программе. Слушатели курсов повышения квалификации – это воспитатели детских садов, не имеющие профильной подготовки. Раскрывается содержание программы переподготовки педагогов, включающей три основных раздела:

вопросы детской психологии и дошкольной педагогики; вопросы частных методик развития ребенка в соответствии с направлениями его развития, выделенными в государственном стандарте дошкольного образования; содержание стажерской практики слушателей.

В статье анализируются также формы и методы работы со слушателями курсов, соединяющие в себе как традиционные, так и инновационные методы. Особо в этом смысле подчеркивается роль дистанционных форм обучения с использованием электронных ресурсов с учетом возможностей как вуза, так и дошкольных образовательных организаций. Подчеркивается, что дистанционное обучение является крайне важной составляющей системы дополнительного образования, позволяющей в полной мере реализовать принцип индивидуализации обучения.

Ключевые слова: непрерывное педагогическое образование, дополнительное профессиональное образование, профессиональная переподготовка, формы обучения, фасилитационный подход, тьюторство.

Е. М. Болдырева

Преподавание русской литературы в китайском университете: из опыта работы

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран Юго-Западного университета, г. Чунцин, КНР

В статье рассматриваются проблемы и методы преподавания русской литературы в китайском университете с учетом этнокультурных особенностей китайской аудитории и специфики китайской системы обучения студентов. Делается вывод, что изучение русской литературы иностранными студентами сопряжено с трудностями как собственно языкового, так и ментального характера. Анализируются сложности организации образовательного процесса, связанные со спецификой учебных планов (крайне малый «удельный вес» литературы как учебного предмета, отсутствие преемственности в изучении литературы), особенностями китайской образовательной системы и качеством предлагаемых студентам учебных пособий. Производится анализ предлагаемых студентам учебников и учебных пособий по русской литературе китайских авторов и изданных в России учебных пособий для иностранных студентов. Обосновываются основные принципы максимально эффективного преподавания русской литературы студентам лингвистических специальностей: отбор текстов для изучения (анализ текстов или фрагментов, которые наиболее репрезентативны для понимания особенностей творчества писателя), методы организации процесса чтения художественной литературы, использование электронных презентаций и аудиовизуальных средств (картины, иллюстрации, музыкальные произведения, небольшие отрывки из фильмов, способствующие эмоциональному сопереживанию студентов), лексико-грамматическая работа и неразрывная связь с курсами русского языка как иностранного (актуализация знаний студентов, полученных в рамках курсов «Практический русский язык» и «Грамматика русского языка»); выстраивание типологических параллелей, актуализирующих творческие переключки русской и китайской литературы; формирование теоретико-литературных компетенций и развитие творческих способностей студентов. В статье затрагивается вопрос о важности учета соотношения оригинального текста и китайского перевода в процессе чтения произведений русской литературы, а также о требованиях, предъявляемых к преподавателю русской литературы в китайской аудитории («исполнительское мастерство», знание китайской культуры, владение элементарными основами китайского языка).

Ключевые слова: русская литература в Китае, история литературы, русский язык как иностранный, методика преподавания, компьютерные презентации, аудиовизуальные средства, чтение художественной литературы, анализ, интерпретация художественного текста, творческие переключки.

И. В. Перлова

Коммуникативность гипертекста как критерий его использования при обучении иноязычному чтению в вузе

Существующие реалии учебной деятельности студентов гарантируют наличие многочисленных электронных источников информации, свободу их выбора, что совершенно не означает наличия у них умений правильно отбирать конкретную информацию, перерабатывать и использовать ее. Необходимость научить грамотно ориентироваться в гиперпространстве, игнорируя отвлекающие моменты online-среды, позволила наметить пути формирования информационно-коммуникативной компетенции студентов. Для выполнения поставленной задачи была разработана методика поэтапного обучения студентов самостоятельному иноязычному чтению гипертекста. Ее основополагающим постулатом является стремление добиться у читателей не просто понимания, а чтения с удовольствием. Инструментом достижения данной цели стал критерий коммуникативности при отборе текстового материала – интегративное качество текста, обеспечивающее воздействие на читателя, побуждающее к размышлению и вызывающее вербальную или невербальную реакцию. Требование коммуникативной полноты текста предполагает понимание его через фильтр четырех смысловых категорий: категориально-познавательной, ситуативно-познавательной, оценочно-познавательной и побудительно-волевой. Несмотря на то, что эти категории относятся к традиционному тексту, мы рассматриваем гипертекст как нелинейную организацию вербального материала. В ситуации обучения самостоятельному чтению коммуникативность текста важна с точки зрения присутствия в нем первых двух планов. Работа начинается с подбора определенных сайтов (микрoгипертекстов) как отправной точки чтения гипертекста, которые выбираются преподавателем в соответствии с тремя дидактическими принципами: разделение трудностей с целью их поэтапного преодоления (сначала тексты для понимания ситуативно-познавательной информации, то есть без лексической и терминологической загрузки), иерархического предъявления текстового материала (постепенное наращивание ширины и глубины категориально-познавательного плана) и преемственность лексического, понятийно-концептуального, жанрово-стилевого пластов текстов.

Ключевые слова: коммуникативность текста, гипертекст, самостоятельное иноязычное чтение, категориально- и ситуативно-познавательный компоненты текста, дидактические принципы подбора гипертекста.

А. С. Журина

Модель формирования профессиональной прагмалингвистической компетенции магистрантов педагогического вуза

Автор статьи предлагает модель формирования профессиональной прагмалингвистической компетенции. Модель понимается как соблюдение заранее обусловленного алгоритма на основе реализации этапов обучения, теоретико-методологической базы, использования определенных методов и приемов, форм и средств, что в совокупности способствует формированию профессиональной прагмалингвистической компетенции. В статье представлены основная цель, задачи, теоретико-методологическая база, методы и приемы, критерии сформированности, уровни и результат, схематично изображена модель формирования профессиональной прагмалингвистической компетенции. Обучение иностранному языку в педагогическом вузе на факультете иностранных языков в магистратуре нацелено на формирование иноязычной коммуникативной компетенции, однако целью проектируемой модели является профессиональная прагмалингвистическая компетенция как интегративная субкомпетенция иноязычной коммуникативной компетенции. Профессиональная прагмалингвистическая компетенция формируется средствами дисциплин из базовой и вариативной частей, в большей степени средствами дисциплины «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)». При реализации программы магистратуры по данному направлению подготовки могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Однако использование исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не является допустимым. В связи с этим предлагается использовать в качестве образовательной среды электронную платформу Moodle («модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда»). Под смешанным обучением понимается сочетание сетевого обучения с очным или автономным обучением, причем специфика такого сочетания заключается в том, что аудиторские занятия и дистанционно организованная внеаудиторная учебная деятельность студентов рассматриваются в единстве и взаимосвязи, когда самостоятельная внеаудиторная работа студента становится следствием правильно организованной учебной деятельности на занятии и вне его.

Ключевые слова: модель, профессиональная прагмалингвистическая компетенция, магистрант, педагогический университет, профессиональный компонент, лингвистический компонент, прагматический компонент, межкультурный компонент.

Т. С. Вавакина, П. В. Позняков

Мотивационно-ценностная сфера личности предпринимателя как фактор эффективности делового партнерства

Публикация подготовлена при поддержке РФФИ, грант 19-013-00735

Представленная работа продолжает многолетние исследования делового партнерства, опирается на ранее полученные авторами результаты, расширяет научные представления о роли мотивационно-ценностной сферы личности в социальном взаимодействии, его эффективности. В статье представлены результаты эмпирического исследования, посвященного изучению психологических факторов эффективности партнерства в предпринимательской среде. Рассматривается деловое партнерское взаимодействие предпринимателей малого и среднего бизнеса. В соответствии с концептуальными представлениями авторов анализируются разные аспекты эффективности взаимодействия: успешность взаимодействия как с точки зрения результата совместной деятельности, так и с позиции оценки взаимоотношений с деловыми партнерами, а также удовлетворенность партнерством в соответствии с позитивными или негативными переживаниями, комфортом или дискомфортом в деловых партнерских взаимоотношениях. В данном исследовании в качестве психологических факторов эффективности партнерства рассматриваются смысложизненные и ценностные ориентации и потребности личности. Анализируются взаимосвязи этих характеристик с показателями эффективности делового партнерства. Кроме того, в ходе исследования выявлены и другие относительно самостоятельные факторы эффективности партнерства, имеющие непосредственное отношение к мотивационно-ценностной сфере личности. Прежде всего надо отметить два наиболее важных показателя: оценку партнерства как важной составляющей жизни, ее неотъемлемой части и оценку делового партнерства как важной составляющей предпринимательской деятельности, бизнеса. Большое значение имеют и частные ценностно-нормативные характеристики: принципы, ценности и нормы делового взаимодействия и отношений между партнерами. Прежде всего, это соотносится с ориентацией деловых людей на инструментальные принципы партнерского взаимодействия: взаимность, равенство и справедливость.

Ключевые слова: российские предприниматели, мотивационно-ценностная сфера личности, социальное взаимодействие, деловое партнерство, психологические отношения, ценностные ориентации, смысложизненные ориентации, факторы эффективности, удовлетворенность.

И. В. Антоненко

Психология личности: генезис доверия

В статье рассмотрены основные аспекты актуальной проблемы доверия. Проведен сравнительный анализ исследований доверия в социологии и психологии. Показано, что доверие является важнейшей интенцией бытия человека в мире. Исследованы этапы становления доверия как личностного образования. Доверие квалифицировано как реальное отношение между людьми, перенесенное во внутренний план, ставшее содержанием личности в процессе

онтогенеза. Будучи иерархически устроенной психологической системой, доверие представляет собой функциональный орган, реализующий функцию доверия личности в сложной многомерности современного мира с его подвижными значениями и ценностями и ускользающими опорами личностного бытия в социуме. Так понятие доверия является компонентом социальной структуры личности, реализующим всеобщую социальную потребность в определенном уровне взаимного доверия, на котором строится эффективное общество. В процессах интериоризации и экстериоризации раскрывается деятельностная основа доверия, его формирование в совместной деятельности. Доверие формируется в процессе ранней социализации индивида как обобщенная реакция на некоторую совокупность внешних условий, которые составляют ситуацию доверия. Ситуации совместной деятельности вносят свой последовательный вклад в личностный и социальный генезис доверия. Доверие является направленным социально-психологическим отношением от субъекта доверия к его объекту. Существуют субъектные, объектные, средовые и ситуационные факторы доверия, которые в своей системе формируют своеобразие актуально проявляемого доверия в определенной ситуации. Особенности манифестации актуального доверия в значительной степени обусловлены базисным доверием, опытом доверия, конкретным доверием и объектным отношением. Субъективная значимость доверия тем выше, чем меньше социальная дистанция между субъектом и объектом доверия. Доверие представляет собой необходимую основу функционирования социума, его эффективности и потенциала прогрессивного развития.

Ключевые слова: доверие, онтогенез доверия, социогенез доверия, функциональный орган, совместная деятельность, социальная ситуация, факторы доверия, объектное отношение.

Акихиро Ишикава

Доверие и социальные установки: сравнительное исследование выборов из Японии, России и США

Статья посвящена социологической и социально-психологической иллюстрации сходства и различия людей из России и Японии с точки зрения доверия и установок относительно социальных норм, а также к социальным обязательствам, с частичным сравнением результатов с выборкой из США. Несмотря на географическую близость, японцы и русские, вероятно, не очень знакомы друг с другом. Имея такую презумпцию в качестве фона, в этой статье предпринята попытка проиллюстрировать некоторые социологические данные для продвижения японо-российского взаимопонимания. В центре внимания анализа остаются «доверие» и «социальные установки» в каждой из этих двух стран. Доверие делится аналитически на три сферы. Доверие внутри первичной группы (не связанной кровным родством), доверие к внешнему обществу и доверие к государственным учреждениям (представленным правительством). Уровень доверчивости в первичной группе и во внешнем обществе почти одинаковый у россиян и японцев, но между этими двумя странами существует следующее существенное различие: в России доверие к первичной группе закрыто само по себе и не расширяется до внешнего общества, и люди предпочитают действовать в каждом конкретном случае в зависимости от конкретной ситуации, тогда как в Японии эти две сферы связаны друг с другом, и люди предпочитают соблюдать общие нормы во внешнем обществе. Также японцы чаще и вероятнее участвуют в гражданских объединениях во внешнем обществе, а россияне – нет. С другой стороны, в России много людей, которые доверяют правительству, а в Японии таковых немного.

Ключевые слова: доверие, соблюдение норм, зависимость от ситуации, гражданское участие.

А. С. Берберян, О. Р. Тучина, И. А. Аполлонов

Этническая идентичность и индекс толерантности в различной социокультурной среде

В статье обосновывается подход, рассматривающий личностную и социальную идентичность не как две различные формы поведения, а как разные формы категоризации, поскольку личность сама себя определяет в пределах биполярного континуума.

В статье рассматривается проблема толерантности в контексте самопонимания. Авторы предлагают исследовать толерантность как установку на понимание различий, где различие рассматривается как условие для диалога, смысловая позиция в диалоге. Толерантность понимается как установка на понимание себя через Другого. В качестве одного из условий формирования толерантной установки представляется такая личностная характеристика, как тип самоинтерпретации, а исследование проблемы толерантности актуально в контексте проблемы самоинтерпретации. Цель исследования – выявление этнической идентичности и индекса толерантности армян в титульном этносе и российской диаспоре. Методы исследования – тестирование, в том числе методики: Шкала Сингелиса, шкалы металичности самоинтерпретации ДеЧикко, опросник толерантности-интолерантности к неопределенности (НТН), адаптированный Т. В. Корниловой, экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова). Результаты эмпирического исследования выявляют различия во взаимосвязи типов идентичности и видов толерантности в различной социокультурной среде. Выявленные показатели свидетельствуют о том, что высокий уровень независимого типа самоинтерпретации является условием формирования толерантной позиции и влияет на уровень толерантности личности и уровень социальной толерантности. Высокий уровень взаимозависимого типа самоинтерпретации может являться фактором, препятствующим формированию толерантной установки, но существенно не влияет на уровень толерантности личности. Высокий уровень металичности самоинтерпретации является наиболее важным фактором, влияющим как на формирование толерантной позиции, так и на уровень толерантности личности.

Ключевые слова: этническая идентичность, норма толерантности, социокультурная среда.

О. В. Масляная

Предупреждение страха медицинских процедур у детей в условиях дошкольного учреждения

Автор публикации напоминает о первоисточнике всех человеческих страхов, связанном с травмой рождения. Именно в момент появления на свет ребенок получает физиологический и психологический уроки. И далее биологические и социальные детерминанты тесно сосуществуют, в том числе отражаясь в страхе медицинских процедур у детей. Эта статья посвящена вопросу организации превентивной работы в отношении страхов медицинских процедур у детей старшего дошкольного возраста. Прилагается обоснование актуальности обращения к заявленной теме. Приводятся некоторые статистические данные, полученные в ходе исследований медицинских страхов у детей.

В статье подчеркивается, что именно в дошкольный период появление проблем, связанных с медицинской темой, обусловлено преимущественно социальными причинами. Публикация фокусирует внимание на планировании и практическом осуществлении программы со взрослыми людьми (родителями и сотрудниками дошкольного учреждения), которые включены в социальное окружение дошкольника и оказывают на него влияние.

Таким образом, материал статьи поможет психологам и педагогам выстроить комплексную превентивную работу на базе дошкольного учреждения. В тексте обозначена особенность организации профилактических мер со взрослыми – уровневый подход, который включает как мероприятия, связанные с предупреждением интенсивности проявления и закрепления возрастных страхов у детей, так и мероприятия, предотвращающие неблагоприятную динамику уже имеющихся страхов дошкольников.

Приводится описание конкретной методики осуществления программы с родителями и сотрудниками дошкольного учреждения: намечены основные содержательные задачи совместной деятельности психолога с родителями и сотрудниками образовательного учреждения, которые следует рассматривать в качестве направлений деятельности; приведен подробный перечень мероприятий программы и их задачи; указана специфика форм с учетом планирования уровневого подхода при организации мероприятий; рекомендованы целесообразные методы и приемы работы.

Приводится список источников по теме.

Ключевые слова: психологическая профилактика, детские страхи, эмоциональная профилактика, когнитивная профилактика, профилактика детских страхов, медицинские страхи, превентивная психология.

В. А. Мазилев

«Всему начало здесь»: И. А. Кедров – первый психолог на ярославской земле

Исследование выполнено при поддержке Российского научного фонда (проект № 18-18-00157)

Статья посвящена исследованию ранних этапов развития психологии в Ярославле. В 2019 г. исполняется 175 лет со дня издания первого учебника по психологии, написанного в Ярославле. В статье приводятся факты о деятельности и творчестве И. А. Кедрова, которого мы можем считать одним из пионеров психологии на ярославской земле. Отмечается, что удивительным образом работы первого ярославского психолога предвосхищают идеологию ярославской научной психологической школы, которая формировалась спустя столетие в Ярославском педагогическом институте трудами профессора В. С. Филатова и его учеников. Согласно девизу ярославской психологической школы должно осуществляться соединение науки и практики. В работе приводятся многочисленные сведения о жизни и деятельности И. А. Кедрова. К сожалению, о нем самом мы знаем очень мало. Но поскольку архивные исследования еще не закончены, станем надеяться, что когда-то будем располагать более подробными данными о жизни ученого и педагога. Анализируется написанный и опубликованный в Ярославле «Курс психологии» И. А. Кедрова. В статье показано, что учебник И. А. Кедрова, хотя и использует достижения немецкой философской психологии, является не компиляцией, а авторским концептуальным сочинением. Отметим, это происходит в ту пору (1844 г.), когда психология не стала еще самостоятельной наукой. Поэтому авторский подход И. А. Кедрова заслуживает особого и пристального внимания. В статье подробно анализируются авторский подход и принципы изложения материала. Особое внимание обращается на логику построения авторского курса. Прослеживаются цели и задачи психологии, показано значение психологии, по И. А. Кедрову, для науки и для жизни. Утверждается, что И. А. Кедров выстраивает оригинальную концепцию, которая изложена в книге. Выявлены основные используемые понятия. Утверждается, что некоторые разделы психологической концепции не утратили своего значения до сих пор. В частности, разделы посвященные описанию высоким уровням познавательной способности – гениальности и таланту – выглядят вполне современными. Высказывается мнение о необходимости переиздания другой книги Кедрова, что может стать настоящей сенсацией.

Ключевые слова: психология, философия, И. А. Кедров, Ярославль, учебник, душа, способность, талант, гениальность.

И. Н. Карицкий

Актуальные проблемы истории психологии (по материалам журнала «Методология и история психологии»)

В настоящей статье рассмотрены, проанализированы и классифицированы работы по истории психологии, опубликованные в журнале «Методология и история психологии» в 2006-2018 гг. Отдельно выделены и разобраны статьи историко-методологической направленности (С. А. Богданчиков, М. С. Гусельцева, А. Н. Ждан, В. А. Мазилев, Т. Д. Марцинковская, В. А. Кольцова, Ю. Н. Олейник, В. Ф. Петренко, В. В. Умрихин и др.), развитию школ в психологии (С. А. Богданчиков, В. А. Мазилев, О. Г. Носкова, Б. Д. Парыгин, Е. Е. Соколова, В. В. Умрихин и др.), публикации по истории психологии во время Второй мировой и Великой отечественной войн (М. В. Волкова, Н. В. Золотова, А. Г. Лидерс, Х. Люк, Н. Ю. Масоликова, М. Ю. Сорокина, Н. Ю. Стояхина и др.), персоналии (26 персоналий), работы по генезису психологических понятий, концепций и методов (А. С. Арсеньев, А. Н. Ждан, И. Н. Карицкий, А. Г. Лидерс, В. А. Мазилев,

В. Ф. Петренко, А. А. Пископфель, И. Е. Сироткина, А. М. Улановский, В. К. Шабельников и др.), статьи по психоанализу, древней психологии и др. Представлен ряд историко-психологических публикаций зарубежных авторов (из Великобритании, Беларуси, Болгарии, Германии, Дании, Израиля, Казахстана, Канады, Латвии, США, Украины). Обзор достаточно полно показывает многообразие направлений исследований в историко-психологической области, представленных на страницах журнала «Методология и история психологии».

Ключевые слова: история психологии, методология истории психологии, персоналии, генезис психологических понятий и методов.

И. Н. Карицкий

Актуальные проблемы истории психологии (по материалам журнала «Методология и история психологии»)

В настоящей статье рассмотрены, проанализированы и классифицированы работы по истории психологии, опубликованные в журнале «Методология и история психологии» в 2006-2018 гг. Отдельно выделены и разобраны статьи историко-методологической направленности (С. А. Богданчиков, М. С. Гусельцева, А. Н. Ждан, В. А. Мазиллов, Т. Д. Марциновская, В. А. Кольцова, Ю. Н. Олейник, В. Ф. Петренко, В. В. Умрихин и др.), развитию школ в психологии (С. А. Богданчиков, В. А. Мазиллов, О. Г. Носкова, Б. Д. Парыгин, Е. Е. Соколова, В. В. Умрихин и др.), публикации по истории психологии во время Второй мировой и Великой отечественной войн (М. В. Волкова, Н. В. Золотова, А. Г. Лидерс, Х. Люк, Н. Ю. Масоликова, М. Ю. Сорокина, Н. Ю. Стоюхина и др.), персоналии (26 персоналий), работы по генезису психологических понятий, концепций и методов (А. С. Арсеньев, А. Н. Ждан, И. Н. Карицкий, А. Г. Лидерс, В. А. Мазиллов, В. Ф. Петренко, А. А. Пископфель, И. Е. Сироткина, А. М. Улановский, В. К. Шабельников и др.), статьи по психоанализу, древней психологии и др. Представлен ряд историко-психологических публикаций зарубежных авторов (из Великобритании, Беларуси, Болгарии, Германии, Дании, Израиля, Казахстана, Канады, Латвии, США, Украины). Обзор достаточно полно показывает многообразие направлений исследований в историко-психологической области, представленных на страницах журнала «Методология и история психологии».

Ключевые слова: история психологии, методология истории психологии, персоналии, генезис психологических понятий и методов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

Н. А. Барабаш

Чеховские провокации как предощущение постмодерна

В статье обосновывается обращение к провокации как одному из предвестников постмодерна. Анализируется природа чеховской драматургии с точки зрения обозначения им жанра комедии. Изыскиваются пути истолкования его произведений с позиций обобщенного, расширенного художественного пространства, в котором время, интенции, интрига, творчество и любовные, как правило, узлы приобретают ясность, значимость и восходят к тому явлению, что спустя много десятилетий отзовется в художественной культуре как настроение и атмосфера постмодернизма. Существовая в пограничных условиях междисциплинарного подхода, ориентируясь на философские и эстетические константы, помещая действие анализа в сугубо закрытый и недифференцированный отсек (склад, ячейку), можно утверждать, что именно культура философского и литературоведческого анализа становится тем маяком и тем обоснованным концептуальным началом, в который легко монтируются все знания о Чехове, анализ его произведений с позиций экзистенций и опорой на традиции в области критической научной мысли. При этом логичным представляется привлечение таких классиков мировой философской и поэтической мысли, как Цицерон, критик Белинский, поэт Пушкин, эстетики Боров и Дземидок, находивших общее для понимания категории комического концепта и ее составляющих. Анализ произведений писателя зиждется на такой искусствоведческой и литературоведческой платформе, как абсурд, противоречие, нелепость, повтор, что так или иначе приводит к провокациям, которым и посвящена статья. Их синтетическая взаимообусловленность и зависимость одного от другого позволяют доказательно отнести пьесы Чехова с их внутренним устройством, пространством иронии, фабульной подвижностью к новому мощному явлению, которое на пути своего утверждения и повсеместного обретения значимости производит художественную переработку общеизвестного. Произведения драматурга с их сложными перипетиями закрепляют в нашем сознании и творческой памяти те рычаги и знаки, коды времени, которые спустя почти век начинают «работать» уже на новые связи и новое творческое пространство, успешно закрепляясь в поворотах постмодернизма с его экламписей, ложной сублимацией, энтропией и разорванными связями.

Ключевые слова: театр, философия, творчество, знак, код, время, провокация, идея возвращения, жанр, комическое, постмодерн, двойственность, ирония, поиски скрытых смыслов, разорванность и смещение художественных границ, смешение жанровое.

В. Н. Липский

Позитивизм и натурализм у истоков масскульта

В развитии европейской культуры XIX век стал пиком в возникновении и формировании различных философских направлений: фрейдизма, экзистенциализма, неоготизма и пр. Возникновение каждого из направлений имело свои объективные и субъективные основания. Предполагаем, что роль «первой скрипки» выполняли все же основания

объективные. На наш взгляд, наиболее существенное воздействие на различные сферы европейского бытия оказало позитивистское направление, в корреляциях с которым и рассматриваются его проявления в сфере искусства (главным образом в литературе). Высказывается предположение о том, что позитивизм, с его глобальной ориентацией на естественно-научное знание, способствовал оформлению натуралистического метода в искусстве (вначале во французской литературе).

В статье рассматривается, как некоторые особенности натуралистического изображения действительности, апробированные в XIX в., были в дальнейшем применены в практике массовой культуры в веке XX. В качестве эмпирического материала использованы литературно-критические произведения французских и русских авторов. При этом автор статьи осознает, что указанные тенденции имели место и в других видах искусства и проявлялись не только на французской или русской почве. В статье указывается на то, что возникновение натурализма было обусловлено не только социальными детерминантами, но и внутризстетическими особенностями, вызванными оторванностью романтического метода от жизни, что, к примеру, проявлялось в тематической односторонности последнего. Рассматриваются некоторые особенности натуралистического метода (физиологизм, ценностная нейтральность, рационализация мышления и бытия), обусловившие в дальнейшем их использование в массовой культуре.

Ключевые слова: позитивизм, натурализм, массовая культура, наследственность, физиологизм, естественно-научный, рациональный, нравственность, познание.

К. Э. Разлогов

От естественных языков к медиа: методологические и терминологические аспекты медиалогии

Экранное творчество сегодня – это не только кино, но и различные формы телевидения, видеокассеты и видеодиски, дисплеи компьютера. Сферу экранной коммуникации можно условно представить в форме треугольника, в углах которого располагаются техника, социальное функционирование и «язык» экрана. Если «язык» относится исключительно к сфере культуры, то социальное функционирование складывается в результате взаимодействия культуры и экономики, а техника зависит и от экономики, и от научно-технического прогресса. Взаимодействие между каждой парой элементов носит двусторонний и диалектический характер, что, в первую очередь, влияет на методологию их анализа, а во вторую – открывает новые возможности для экспериментальных исследований. Новые технические средства перевели в ранг второстепенных те различия между кино, телевидением и персональным компьютером, на которых покоилась научная традиция их кардинального разграничения. Звукозрительный комплекс в своей нарастающей дифференциации обретает целостность на цифровой основе, а интернет и визуализация мобильной телефонии приближают потенциал аудиовизуального общения к универсализму естественного языка. Именно эта универсальная по своим коммуникативным возможностям звукозрительная система и раскрывает подлинный масштаб культурологического понимания кинематографа, не сводящего кино к искусству и не затушевывающего художественную специфику экрана. Под термином «фильм» сегодня понимается любая форма записи и передачи изображения в движении, вне зависимости от ее материального носителя и конкретной – научной или художественной – задачи. Такой широкий подход позволяет преодолеть искусствоведческий, зачастую отмечающий своим клеймом любой анализ кинематографа, а также определить, с одной стороны, удельный вес и значение художественных явлений в широком коммуникативном диапазоне звукозрительного ряда, а с другой – место экранного творчества в системе электронной и цифровой культуры в целом.

Ключевые слова: медиалогия, экранная культура, аудиовизуальная коммуникация, кино, телевидение, интернет, информационные технологии, язык экрана.

М. А. Спасская

Новые подходы к зрительскому со-участию в театре после перформативного поворота

В статье рассмотрен процесс изменения подходов ко взаимодействию со зрителем как неотъемлемой составляющей структуры спектакля в рамках концепции перформативного поворота в сценических формах, сформулированной одним из исследователей перформатизации искусства – Э. Фишер-Лихте. Теория перформативного поворота описывает изменения, произошедшие в искусстве начиная с 1960-х гг., с позиции усиления событийного начала действия. На основе установок, выдвинутых Э. Фишер-Лихте и другими исследователями, прослеживается процесс пересмотра отношений со зрителем, начиная с первых десятилетий XX в., – переход от понимания зрителя как со-участника, сугубо наблюдающего, к позиции активного со-участия и интенсивного интерпретационного сотрудничества в пространстве спектакля. Традиционно подобный анализ фокусируется на проблеме восприятия, а изменения, затрагивающие процесс создания сценического действия, оказываются незатронутыми. При этом именно анализ изменений, касающихся способов построения действия, помогает развить методологический аппарат театроведения, для которого предметом изучения неизменно остается спектакль. В исследовании рассмотрены различные варианты моделирования «пограничной» (лиминальной) ситуации как базового приема, разрабатываемого современным театром в рамках партисипативных сценических экспериментов, в данный момент являющихся одним из стремительно развивающихся направлений и одновременно – наименее изученным явлением в русском театре. На примере «гибридных» постановок, балансирующих на межвидовых границах – работ предстателей визуального театра (спектакль-инсталляция Situation rooms группы Rimini Protokoll, музейно-театральный проект «Хранить вечно» А. Могучего), театра, сближающегося с перформанс-артом (постановка Questioning коллектива Magic Garden и режиссера С. Александровского) и т. д., проанализирован процесс создания условий для активного вовлечения зрителя-со-участника в действие.

Ключевые слова: перформативный поворот, партисипативность, зритель-со-участник, лиминальность, спектакль-событие, визуальный театр, перформанс, Э. Фишер-Лихте, Rimini Protokoll, С. Александровский, А. Могучий.

Е. Н. Шапинская

Эскапизм в пространстве массовой культуры

Массовая культура рассматривается как пространство реализации различных форм эскапизма, который понимается как результат стремления человека освободиться от рутинного повседневного существования. Эскапизм, который существовал в разные эпохи и в разных культурах, сегодня стал особенно распространенным, с одной стороны, по причине расширения сферы повседневности и демифологизации культуры, с другой – из-за небывалых технических возможностей, которые позволяют эскаписту конструировать свои фантазийные миры и воплощать мечту при помощи современных технологий. В массовой культуре эскапист получает богатые возможности реализации своих фантазий, что может иметь различные и противоречивые последствия для реальной жизни. Рассмотрены такие формы эскапизма, как фантазии, воплощенные в различных литературных жанрах, экранных формах; массовый туризм, создающий привлекательные образы «Востока»; а также виртуальная реальность как пространство, наиболее важное для создания «иномирия». Массовая культура, с ее культом игры и развлечения, создает богатые возможности для различных форм эскапизма. Массовая литература помогает читателю погрузиться в романтический мир любви или фантастическую сказку. Экранные искусства, от кинематографа до компьютерной графики, делают это погружение еще более увлекательным и глубоким, а виртуальная реальность, охватившая весь мир с приходом компьютерной эры, затягивает в глобальную паутину и детей и взрослых, создавая новые миры, где человек сам выбирает идентичность, конструирует свое окружение, погружается в мечту. Культурная индустрия создает все новые формы развлечения и игры с целью получения коммерческой выгоды, в то время как для человека увлечение «иномирием» может стать не только временным выходом из рутины, но и драматическим разрывом с реальностью.

Ключевые слова: эскапизм, массовая культура, демифологизация культуры, современные технологии, идентичность, виртуальная реальность.

А. Е. Якимов

Метафора «фигуры и фона» как познавательная схема для анализа кинематографической реальности

Цели данной статьи: рассмотрение специфики кинематографической реальности, по аналогии с понятием «художественная реальность», а также попытка сформировать познавательную схему для анализа кинореальности.

В статье описываются основные черты кинематографической реальности, при помощи анализа которой можно лучше понять кинематограф как вид искусства, обладающий особой аффективностью и временной структурой. Понятие «реальность» трактуется феноменологически как особое переживание, возникающее при просмотре фильма.

Автор делает вывод о том, что метафора фигуры и фона, являясь познавательной схемой для исследования повседневной реальности в социальных науках, становится не менее важной познавательной схемой и для изучения феномена кинематографа, поскольку именно фон и создает то особое переживание, иллюзию реальности, которая возникает при просмотре фильма.

Затем рассматриваются особенности кинематографического хронотопа и конкретные приемы, используемые кинематографом для конструирования пространства «вне поля» кадра, которое является важной частью кинематографической реальности. Описывается правдоподобный характер кинематографического образа, корни которого прослеживаются в коллективном способе производства, особенностях пространства и времени фильма.

В статье делается вывод о том, что кинематографическая реальность существенно отличается от художественной реальности литературы, живописи или театра. Самое главное отличие в том, что в кинематографе намного ниже роль самого субъекта-зрителя, он находится в ситуации, когда потенциальность художественной реальности осуществляется независимо от него, в отличие от других видов искусств, происходит актуализация виртуальности. В кино осуществляется произвольность образов-репрезентантов, техническая репрезентация глубины пространства и длительности времени, создается опыт переживания целостной, самостоятельной реальности.

Ключевые слова: кинематограф, кинематографический язык, художественная реальность, кинематографическая реальность, репрезентация, конструирование, хронотоп, диегезис, диегетический универсум, образ-время, образ-движение, референция.

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

Т. И. Ерохина, Д. С. Сандросян

Культура повседневности как система кодов массовой культуры в корейской дораме

Выполнено по гранту Российского научного фонда № 14-18-01833-П

В статье проанализированы структуры повседневности, которые представлены в качестве кодов массовой культуры в современной корейской дораме. Авторы отмечают, что такие элементы повседневности, как тело, жилище (дом) и еда,

становятся неотъемлемой частью репрезентации повседневности в сериалах, поскольку не только отражают современную зрителям действительность, но и преследуют коммерческие цели. В статье обозначены аспекты структур повседневности, имеющие определенную символику и формы выражения. Концепт тела раскрыт через взаимосвязь внешности и имиджа актера, который транслирует характерный для современной корейской поп-культуры идеал красоты, акцентируя внимание на принадлежности к социальной группе, гендерных характеристиках и брендовых вещах. Концепт еды становится частью культа, который представлен на разных уровнях массовой культуры: от разнообразных эпизодов, действие которых тесным образом переплетено с приемом пищи, до использования в телесериалах элементов кулинарного шоу и «мокпана». Концепт дома представлен в дорамах разными типами жилищ, среди которых наибольшее внимание уделено квартире, комнате в общежитии, частному дому и особняку. Авторы отмечают специфику моделирования пространства в каждом из указанных типов жилья, символическую функцию дома, которая отражает взаимодействие восточной и западной культур, статус владельца и роль дома в корейской культуре. Детальный анализ сюжетной составляющей дорам, систематизация и типологизация персонажей, а также сопоставительный анализ структур повседневности позволяет авторам выявить как универсальные, так и национальные (корейские) процессы кодирования и раскодирования структур повседневности в массовой культуре.

Ключевые слова: массовая культура, код, культура повседневности, дорама, Южная Корея, структуры, тело, жилище, еда.

Д. Ю. Игнатьев

«Холодное искусство» в контексте гипернормализации массовой культуры

Статья посвящена рассмотрению концепта «холодное искусство» в качестве производного от ряда определяющих характеристик современного авангардного искусства. Метафора холода используется для понимания особенных свойств неклассического искусства, противопоставляющего себя системе ценностей массовой культуры. В фокусе противопоставления находится проблема «нормального» восприятия мира в миметической парадигме классики. «Холодное искусство», выстраивающее собственную идентичность через негацию ценностей массовой культуры, обрекает себя на бытование в системе негативной эстетики, не допускающей возможности неироничного включения образов и идей, имеющих широкое социальное одобрение. В такой парадигме «холодное искусство» культивирует тему онтологического оскудения, пустоты и отсутствия, безобразности, разомкнутости и незавершенности, сомнения и тревоги. В своем антимиметическом дискурсе «холодное искусство» стремится к проявлению качеств становящегося незавершенного и несовершенного бытия. Искусство массовой культуры выступает в качестве прямой противоположности этим тенденциям в своем стремлении к онтологическому сгущению бытия, структурированию мироздания, утверждению системы этических и эстетических ценностей. Интенция к нормализации образа мира характерна для классического искусства, примиряющего человека с реальностью. В современной культуре это стремление к упорядочиванию и структурированию выражается в процессах гипернормализации действительности, отражающей ее в системе нерелексивной образности, утверждающей почти мифологического свойства незыблемость общечеловеческих ценностей и созидаящей систему иллюзий, принимаемых за несомненную реальность. Революционное по своей природе авангардное искусство, ставящее под сомнение ценность общепринятых этических норм и эстетических клише, воспринимается представителем массовой культуры в качестве собрания перверсий и отвергается им как нечто неправильное.

Ключевые слова: «холодное искусство», гипернормализация, авангард, китч, мимесис, негативная эстетика, дистанция, вовлеченность.

И. В. Леонов, В. Л. Соловьева

Эстетические гештальты различных типов культуры и проблема их адекватной интерпретации

Статья посвящена проблеме адекватной интерпретации искусства (эстетических гештальтов) различных типов культуры. Сквозь призму теории О. Шпенглера раскрывается тезис о невозможности адекватного восприятия искусства определенных культурных организмов в ходе их контактов с другими культурами. В свою очередь, на основании теории Г. Д. Гачева обозначаются пути проникновения в «национальные миры» различных культур с целью адекватного постижения результатов их деятельности, включая сферу искусства. Дается оценка отмеченных подходов как крайних точек зрения на рассматриваемую проблематику, приводятся аргументы как в их пользу, так и в отношении их эвристических ограничений. В качестве сбалансированного решения данной проблемы приводится работа Л. М. Мосоловой, посвященная анализу андроновской керамики. В представленной работе, с опорой на обширный и разносторонний историко-культурный материал, при высоком уровне его генерализации, раскрываются картина мира и эстетические предпочтения андроновцев, воплотивших их в керамическом артефакте. Кроме того, в статье обозначается точка зрения, направленная на установление общечеловеческих достижений в сфере искусства. Фиксируются условия монологического и диалогического взаимодействия искусства различных культур в зависимости от «точек пересечения» соответствующих картин мира. Представленные варианты решения проблемы взаимодействия искусства различных типов культуры соотносятся друг с другом на предмет взаимодополняемости, поскольку ни один из них не является определяющим. В свою очередь, фактор взаимодействия искусства различных типов культуры, на уровне его прочтений разной степени аутентичности, во многом формирует и усложняет историю искусства в общечеловеческом масштабе.

Ключевые слова: искусство, картина мира, гештальт, эстетический гештальт, национальный образ мира.

Н. Т. Тарумова

Творческая индивидуальность поэтического языка А. Белого в контексте культуры Серебряного века: лексико-семантическое поле цвета

Важной вехой в истории развития русского литературно-художественного языка в отечественной культуре явилась эпоха Серебряного века, давшая особенно мощный импульс эволюции поэтического языка. Поэтический текст в таких случаях воспринимается, прежде всего, как объект исследования, на основании которого выявляются семантические и концептуальные отношения слов в языке писателя, в частности – цветопись. Результаты таких исследований имеют значение для выявления индивидуальных особенностей языка писателя, для осмысления того, как составляющие языковой системы преломляются в языковом сознании личности.

Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы.

В языке художественной литературы писатели, поэты используют все многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гиперболы, красочные обозначения и т. д.). Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора. Слово в художественном тексте приобретает новые оттенки значения.

Статья посвящена выделению и структурно-семантическому анализу цветовых номинаций в поэзии Андрея Белого. Цветопись активно используется во всех жанрах литературы как яркое и многофункциональное изобразительное средство. Исследователями изучались цветообозначения многих русских поэтов: А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, Ф. Тютчева, М. Цветаевой и др. Объектом нашего анализа явились языковые единицы, содержащие цветовую семантику в поэзии Андрея Белого.

Ключевые слова: культурный символизм, творческая личность, Андрей Белый, поэзия, колористическое пространство, цветосемантика, колористические образования.

О. И. Федотов

Поэтика масс-культуры на службе высокой поэзии («Лесная идиллия» Иосифа Бродского)

Всеядность поэтики Иосифа Бродского общеизвестна. Диапазон его культурных, жанровых, стилистических и версификационных предпочтений поистине необозрим. Особое пристрастие он питал к парадоксальному сочетанию высокоинтеллектуальных философских раздумий о смысле жизни и смерти, исторических экскурсов в античность, библейскую древность или эпоху Возрождения, экзотических любовных признаний с шокирующими формами их словесно-образного выражения, вплоть до грубых физиологически-откровенных сравнений или даже площадной брани. Среди классических жанровых модификаций можно рассматривать как их антипод пародийную «Лесную идиллию», созданную молодым Бродским в 1960-е гг. и опубликованную уже в Америке в 1982 г. В сущности, это даже не идиллия, вернее, не столько идиллия, пусть даже иронически переосмысленная, сколько ернически перелицованная пастораль, написанная по мотивам известного друга Прилепы и Миловзоров из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Пародируя жеманную стилистику средневековых пасторалей и их реинкарнации в русских аристократических салонах конца XVIII – начала XIX в., Бродский скрещивает ее со стилистикой задорных, не чурающихся скабрёзности народных частушек. Комический эффект обеспечивается контрастом между изысканно-церемонными, преувеличенно слащавыми деминутивами в обращениях («любезный пастушок», «любезная пастушка, любезный мой красавчик») и непричесанными речениями, свойственными балаганной массовой культуре. В предлагаемой статье демонстрируется универсальность поэтической палитры Иосифа Бродского, поэта в целом элитарного, но и не чуждого так называемой массовой культуре. Анализ стихотворения «Лесная идиллия» показал, что время от времени он невысокомерно обращался к ней, искусно используя и адаптируя в своем творчестве ее язык, образы и изобразительно-выразительные средства.

Ключевые слова: Иосиф Бродский, «Лесная идиллия», массовая культура, жанровое разнообразие, пастораль, пародия

Н. И. Лесакова

Музыкальное решение спектакля «Тартюф» в Ярославле как оппозиция эстетике массовой культуры

Современный драматический спектакль является сложно структурированным организмом, в котором каждый элемент не только находится в тесной связи с другими составляющими, но и призван раскрывать художественный образ сценического произведения. На протяжении многовековой истории театра были не только накоплены многочисленные методы включения музыки в художественную ткань драматического спектакля, но и создана глубокая культура грамотного, органичного музыкального оформления постановок. Однако сегодня констатируется перенасыщение звучащей музыкой драматической сцены для привлечения в театр массового зрителя. Несмотря на существующие правила и нормы введения звучащей музыки в драматическую постановку, многие режиссеры разрушают статус-кво между музыкой и «чистой» драмой, преследуя при этом единственную цель – с помощью эстрадно-вокальных и пластических диверсификаторов, в лучшем случае лишь косвенно относящихся к драматургической линии, развлечь непритязательного зрителя, угодив его гедонистическим потребностям. Коммерческое направление вытесняет серьезное искусство как в столичных, так и в провинциальных театрах. Спектакли, в которых музыка становится органичной частью художественного целого, подчинена раскрытию художественной мысли постановки, становятся сегодня в таком театре, как ЯГАТД им. Ф. Волкова, редкостью. Одним из немногих примеров, где музыкальное решение, взаимодействуя с драмой и выражая идею спектакля, стало индивидуальным и плодотворным поиском постановщиков, является

спектакль «Тартюф» (театр им. Ф. Волкова, премьера состоялась в 2010 г., режиссер – А. Кузин, композитор – И. Есипович). Современный драматический спектакль считается музыкальным не только благодаря звучащей в нем музыке. Более высокий уровень – музыкальность внутренняя, при которой словесная ткань передается как поэтическая, а мелодика важна не меньше, чем смысл слов.

Ключевые слова: музыкальное решение спектакля, художественная ткань спектакля, современный драматический спектакль, современный зритель, театр и массовая культура, Театр им. Федора Волкова, режиссер Александр Кузин.

Н. Н. Летина, А. В. Шиханов

Русский дискурс Рунета с ярославской локацией

Статья продолжает серию публикаций, посвященных культурологической верификации русского дискурса современной массовой культуры, актуализируемого посредством интернета.

Цель статьи – изучение значения и систематизация проявлений русского дискурса для Рунета, коррелирующего с геолокацией «Ярославль». Задачи: 1) выявление представленности корреляции русского дискурса и ярославской локации в контенте Рунета (посредством контент-анализа выражения «Ярославль русск» в результатах поиска через системы Яндекс и Google); 2) выявление представленности корреляции русского дискурса и ярославской локации в контенте социальных сетей ВКонтакте и с ярославской локацией; 3) выявление представленности корреляции русского дискурса и ярославской локации в контенте официальных сайтов ярославских государственных организаций; 4) систематизация культурологической верификации русского дискурса Рунета с ярославской локацией.

Наиболее значимые результаты состоят в следующих позициях. Определено, что русский дискурс ярославского контента в поиске Яндекс и Google релевантен как высокий в общем масштабе Рунета при сравнении с контентом областных центров ЦФО. Указано, что измерение русского дискурса социальных сетей с ярославской локацией представляет масштабную потребность в интеграции ярославских реалий с национальной русской идентичностью. Парадоксальными в такой ситуации являются результаты изучения контента ряда официальных сайтов госструктур ЯО и Ярославля, демонстрирующих скромный масштаб реализации русского дискурса.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов как для проведения аналогичных исследований, так и для внедрения в образовательную и культурно-просветительскую деятельность Ярославля и Ярославской области.

Ключевые слова: русский дискурс, российский дискурс, массовая культура, Ярославль, локация, интернет, маркер, русская идентичность.

М. В. Петрова

Личное пространство как культурный код советской эпохи: авторский взгляд в документальном фильме В. Манского «Монолог. Частные хроники»

В современном культурном контексте для молодого поколения осознание советской культуры в большей степени происходит посредством артефактов, которые преподносятся как самостоятельные символы. Выдернутые из контекста объекты и образы советского прошлого теряют часть своего символического значения. В постижении советской действительности особую роль берет на себя документальное кино, которое в парадигме эпохи выступает своеобразным культурным кодом.

В статье выявляется и анализируется специфика соотнесения в документальной практике личного и общественного бытия существования в советский период. Любительская хроника в документальном фильме Виталия Манского стала основой для художественного переосмысления. Многочисленные кадры разных периодов советской действительности объединяются жизнью вымышленного персонажа. Черты и биография главного героя типизируются как характерные для среднестатистического представителя советской эпохи. Смонтированные в общую историю бесчисленные кадры домашних кино съемок сотен обычных семей с их домашними радостями (кормление и купание младенца, первые шаги, именины, домашние праздники, школа, туристские слеты, свадьбы, юбилеи), по замыслу автора, должны были продемонстрировать иной, лишенный официоза, взгляд на прошлое, представить поколение как единого персонажа, общие переживания – как индивидуальные, а индивидуальные – как общие.

Личное, интимное пространство становится способом осознания противоречий советской эпохи. Хроника выступает не только как набор разрозненных личных фактов, но и как культурное наследие, в котором проявляется судьба поколения. Судьба героя встраивается в судьбу страны, становясь своеобразным ее отражением.

Для реализации идеи режиссера особенно значим оказался непрофессиональный характер материала, поскольку, как подчеркивает автор картины, документалист тенденциозен, а хроника – беспристрастна.

Ключевые слова: документальное кино, культурный код, двойственность, советская действительность, частная жизнь, хроника, В. Манский.

Е. А. Семенова

Смех в российской молодежной культуре рэп-баттла

Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России
(Номер для публикаций: 27.8719. 2017/8.9)

В статье рассматривается смех в современной молодежной культуре рэп-баттла, выступающий результатом синтеза продуцирования комических текстов живым человеком и искусственным интеллектом, которому свойствен строгий

алгоритм построения текста; нечувствительность к контексту, метафоричности, невербальным языкам. Внимание автора статьи сосредоточено на смешенном эффекте подшучивания, наблюдаемом в современной молодежной культуре, способствующем не только снижению агрессии и жесткости, но и ее активизации. Отмечается, что в последние годы, особый интерес у исследователей вызывает жанр рэп-баттла, в котором главная задача состоит в публичной, словесной атаке противника через осмеяние и унижение. Разделяется позиция А. Г. Козинцева, согласно которой этот жанр является сигналом того, что природа смеха эксплуатируется для выполнения ранее ей не свойственных целей (агрессии и вражды). С одной стороны, интернет-технологии позволяют неограниченно увеличивать количество «продуктов комического», смехового словесного «антимира», с другой – порождение комических текстов, юмористических посланий превращается из творческого процесса в прагматический. Автор приходит к выводу: несмотря на то, что в молодежной рэп-баттл-культуре допускаются довольно резкие, обидные формы дразнения, иронические, саркастические тексты, если в ней сохраняется дружественная «семейная матрица подшучивания», она оказывает положительное педагогическое воздействие, способствуя снятию агрессии, созданию доброжелательной атмосферы. Несмотря на то, что в данном жанре поощряется не дружественное подшучивание, а заданность на прагматико-ориентированную модель и тактику атаки, это не значит, что смех поддается контролю разума, который становится бессильным перед карнавальным настроением симпатизирующих друг другу людей.

Ключевые слова: смех, молодежная культура, рэп-баттл, подшучивание.