

Л. В. Байбородова, Г. И. Симонова, И. Г. Харисова

Педагогические основы деятельности детских оздоровительных лагерей

В статье обозначается актуальность определения педагогических основ деятельности детских оздоровительных лагерей (ДОЛ), дается общая характеристика и отмечаются основные функции ДОЛ, обозначенные в нормативных документах: организация отдыха и оздоровления детей. На основе анализа литературных источников, современного опыта и запроса детей и родителей определяются общая цель детских оздоровительных лагерей, задачи и функции (дополнительное образование, воспитание, социализация, организация, интеграция), представлена классификация детских оздоровительных лагерей на основе различных признаков, которая обуславливает решение специальных задач конкретным ДОЛ. Предлагаются подходы, которые важно учитывать при проектировании и организации деятельности детского оздоровительного лагеря: системный, деятельностный, личностно-ориентированный, программно-вариативный, социально-адаптивный, средовой, развивающий. Определяются формальная и неформальная структуры ДОЛ, подчеркивается необходимость непротиворечивого взаимодействия этих структур. Рассматриваются условия, обеспечивающие успешность развития, воспитания и социализации ребенка в ДОЛ, особое внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению ребенка в лагере с целью оказания своевременной педагогической и психологической помощи нуждающимся в ней детям и осуществлению корректирующих действий на основе отслеживания изменений в развитии ребенка, обозначаются компоненты и функции такого сопровождения. Уделяется внимание организации деятельности временных объединений в лагере (отряд, кружок, клуб, секция, творческая группа), дается характеристика их особенностей и предлагаются рекомендации по взаимодействию педагогов с детьми в этих объединениях. Рассматриваются основания для формирования таких объединений, подчеркивается, что ДОЛ предполагает создание целого спектра временных детских объединений для удовлетворения разнообразных интересов и потребностей детей.

Ключевые слова: детский оздоровительный лагерь, цель, задачи, функции, классификация ДОЛ, психолого-педагогическое сопровождение, временные детские объединения.

М. И. Рожков, М. А. Зайцева

Самореализация молодежи как целевая функция комсомола

В статье рассматриваются вопросы самореализации молодежи в комсомольской организации СССР в 60-80 гг. XX в. Для этого периода характерно развитие новых форм работы с подростками и молодежью: лагеря актива, ученические бригады, молодежные жилые комплексы, организация комсомольских штабов. Важнейшей целевой функцией комсомола было создание условий для самореализации молодежи. Именно это позволяло молодым людям проявлять социальную активность и инициативу. Авторы обращаются к трудам ученых советского периода, которые сами были участниками и организаторами работы с молодежью, Б. З. Вульфов, Т. Н. Мальковской и др.; приводят воспоминания бывших комсомольцев и их впечатления о деятельности комсомольской организации, о ее влиянии на развитие молодежи и подростков. Один из авторов статьи, М. И. Рожков, является Лауреатом премии Ленинского комсомола и делится собственными впечатлениями о реализации лагерей актива «Товарищ», «Комсорг» «Корчагинец». В статье представлен опыт организации Фрунзенской коммуны. Уникальность данной методики заключалась в субъектно-субъектном подходе к воспитанию: субъектами выступали и воспитатели, и воспитанники в равной мере, что было нетипично для советского периода. В статье рассматривается опыт лагерей комсомольского актива, позитивные формы организации которых в настоящее время широко используются для развития социальной активности подростков и молодежи. Актуальной представляется информация о том, что комсомольские организации в советское время совместно с Управлением внутренних дел и другими ведомствами направляли усилия на борьбу с безнадзорностью и преступностью среди несовершеннолетних. Статья будет полезна студентам, обучающимся по направлению подготовки «Организация работы с молодежью», педагогам-организаторам, специалистам молодежной сферы, волонтерам и вожатым.

Ключевые слова: комсомольская организация, самореализация, лагерь актива, Фрунзенская коммуна, ученические бригады, молодежные жилые комплексы, организация комсомольских штабов.

В. Р. Кислов

Формирование эмоционально-волевой устойчивости будущих офицеров

В статье рассмотрены проблемы современного психологического противоборства в рамках военного противостояния; дана оценка роли и значения планируемых психологических операций; показана важность устойчивости психики воина в отношении неблагоприятных факторов современного боя (эмоционально-волевой устойчивости); дана характеристика педагогических условий совершенствования соответствующей подготовки офицеров в современных высших военно-учебных заведениях. Существует достаточно большое количество подходов к определению понятия «эмоционально-волевая устойчивость», в статье анализируется около десяти из них. Автор останавливается на следующей точке зрения: эмоционально-волевая устойчивость есть свойство индивида в напряженных условиях деятельности проявлять гармоничное сочетание функционирования всех составляющих психики в целях достижения оптимального результата (максимально полного выполнения боевой задачи). Дана характеристика опасных факторов боевой обстановки, показано их влияние на поведение военнослужащего в бою. Оцениваются типичные ошибки, проявляющиеся в боевой деятельности воина, выделены их причины и следствия. Особое внимание уделяется проблемам информационного обеспечения боевых действий в аспекте формирования эмоционально-волевой устойчивости. Определен набор способов и приемов (своего рода поведенческих стратегий) индивидуальной реакции воина на риск и опасность боевой среды (отрицание, вытеснение, подавление, изоляция, проекция, интроекция, рационализация, юмор и пр.). Дана общая оценка принципиальных подходов к преодолению неблагоприятных факторов среды современного боя. Среди педагогических условий выработки оптимальной эмоционально-волевой устойчивости выделяются организационные, методические и

содержательные направления. Речь идет о коренной перестройке характера и процесса боевой подготовки в вузах, усилении практической направленности обучения и воспитания будущих офицеров.

Ключевые слова: морально-психологическая подготовка, эмоционально-волевая устойчивость, психологические операции, педагогические условия формирования устойчивости психики, воспитание, педагогика.

А. В. Бобылев

Трудности в самоорганизации учебной деятельности

В настоящее время образовательный процесс современного вуза актуализирует перевод студента из ранга объекта обучения в ранг активного субъекта учебно-профессиональной деятельности, а также активизирует самоуправляемую творческую учебно-профессиональную деятельность студентов. Изменение требований к уровню профессиональной подготовки студентов в высших учебных заведениях, целей, содержания образования выдвинуло на одно из первых мест проблему самоорганизации учебной деятельности студентов. Актуальность проблемы самоорганизации связана с тем, что она является важнейшей частью системы организации учебно-профессионального процесса, которая, в свою очередь, является одним из важнейших компонентов системы, обеспечивающей качество образования. В статье приведены результаты исследования опроса студентов двух гражданских и одного военного вуза о затруднениях в самоорганизации самостоятельной работы. Также приводятся результаты исследования детерминант самоорганизации курсанта выпускного курса Ярославского высшего военного училища противовоздушной обороны, в ходе которого определены ключевые дефициты самоорганизации курсантов не только в учебной деятельности, но и в становлении их профессиональной позиции. По результатам эмпирических исследований сделаны выводы о необходимости самоорганизации для достижения успеха в различных сферах жизни, что актуально для реализации принципа непрерывного самообразования, который является ключевым параметром профессионального саморазвития офицера. В соответствии с положениями синергетического подхода в статье сделан акцент на принципиальной нелинейности процессов самоорганизации и решающем значении самоконтроля в процессе обучения, необходимости осознания обучающимся целей и следствий своей учебной деятельности.

Ключевые слова: самоорганизация, компетенция, учебно-профессиональная деятельность.

Г. И. Симонова, В. В. Утемов

Оценка качества трудовой деятельности учителей Кировской области

Качество школьной среды и условия педагогической работы являются важными факторами как позитивного образования школьников, так и его реальных результатов. В таком ракурсе эффективность системы образования становится очевидной в сопоставлении с аналогичными системами. Для выработки мер по развитию педагогического сообщества региона нами был проведен комплексный анализ учительского корпуса педагогического сообщества региона. Целью настоящей статьи является оценка качества школьных учителей региона и их педагогической практики. В результате проведенного в 2018-2019 гг. исследования, в котором приняли участие 1 025 учителей общеобразовательных школ Кировской области, автором статьи установлено: в среднем учителя тратят 44 астрономических часа в неделю на выполнение служебных обязанностей, причем на 4 часа больше работают городские учителя, в сравнении с учителями из сельской местности; нагрузка преподавательской деятельности у учителей младшей возрастной группы в 1,5 раза больше, чем у учителей старшей возрастной группы. В других странах учителя, в сравнении с учителями Кировской области, тратят на 6 недельных часов меньше на выполнение служебных обязанностей; большую часть времени учителя выделяют на индивидуальное планирование, подготовку к урокам и на общую административную работу, в то же время наименьшую долю времени в структуре служебных обязанностей занимают участие во внеклассных мероприятиях и общение с родителями; профессиональные знания учителей, приобретенные в процессе получения ими образования, оцениваются на уровне ниже среднего от уровня полной подготовленности к трудовой деятельности; каждый пятый педагог отмечает высокую заинтересованность в изучении технологий индивидуального обучения, преподавании детям со специальными потребностями и вопросах классного руководства.

Ключевые слова: качество педагогов, педагогическая практика, школьная среда, условия работы учителя, TALIS, педагогическая работа.

И. Ю. Тарханова

Современные регуляторы становления новой дидактики высшего образования

В статье представлена попытка автора осмыслить трансформационные изменения высшего образования современности. Статья содержит обзор различных мнений по формированию принципиально новых подходов к организации высшего образования в условиях сетевого постинформационного общества. В настоящее время в системе высшего образования оформляются новые регуляторы: профессиональные стандарты, компетентностный подход, цифровизация общества и появление электронных технологий образования, изменения ценностно-смыслового пространства образования с акцентом на самостоятельность обучающихся. В статье анализируются представления различных авторов о необходимости изменения дидактики высшего образования в соответствии с указанными регуляторами. Утверждается, что исходная проблема современной практики высшего образования – это проблема обеспечения деятельностной включенности каждого студента в учебный процесс. Она обусловлена характером учебного процесса и в рамках нынешнего способа его организации является неразрешимой. В статье представлен проведенный автором анализ новой дидактики высшего образования в контексте смены его регуляторов, а также рассмотрены новые подходы к образовательным целям и приоритетам. Выделены источники формирования нового содержания и методов образования, обусловлена необходимость изменения характера обучения в вузе, охарактеризованы предпосылки изменения позиции педагога. В статье также поднимается проблема диверсификации образовательных технологий,

освещаются перспективы развития теоретико-концептуальных представлений о новой дидактике высшего образования. Статья открывает начало дискуссии по вопросам методологии и практики в области дидактики педагогического образования и высшего образования в целом на страницах журнала «Ярославский педагогический вестник» и в рамках деятельности межвузовского исследовательского центра «Новая дидактика».

Ключевые слова: дидактика, высшее образование, университет, модернизация, диверсификация, инновация, образовательные технологии.

Т. А. Баклашова, Т. М. Трегубова

Практическое обучение как средство профессионального развития студентов педагогической магистратуры

Актуальность исследования обусловлена необходимостью трансформации системы практического обучения будущих учителей в отечественной высшей школе. Основной целью статьи было охарактеризовать инновационные аспекты педагогических практик, организуемых в Институте психологии и образования Казанского федерального университета (ИПО КФУ), а также доказать их эффективность в отношении профессионального развития студентов педагогической магистратуры. Основными методами исследования явились анализ предмета исследования на основе изучения философской, акмеологической, психолого-педагогической литературы; рефлексивно-систематический анализ педагогической деятельности; изучение и обобщение инновационного педагогического и управленческого опыта; беседы, интервью, педагогический эксперимент. Оценка результатов экспериментальной деятельности осуществлялась путем статистической обработки малых выборок (критерий Манна – Уитни). В статье авторы раскрывают особенности проектирования и реализации педагогических практик в условиях сетевого взаимодействия агентов практического обучения, где приоритетным является обеспечение внутри- и межуровневой преемственности контента практического обучения, соблюдение единообразия требований к реализации практик на основе сетевого взаимодействия с общеобразовательными организациями, унификация видов и сроков их прохождения на основе принципа непрерывности; представляют систему практик в ИПО КФУ, предполагающую отбор содержания непрерывного обучения с ориентиром на реализацию педагогической деятельности, на рост исследовательского, научно-педагогического потенциала студентов, внедрение новых форм оценивания образовательных результатов; приводят результаты проведенных исследований, свидетельствующие об эффективности практического обучения в отношении профессионального развития будущих педагогов. Статья может представлять интерес для исследователей, преподавателей высшего педагогического учебного заведения, руководителей педагогических практик.

Ключевые слова: практическое обучение, профессиональное развитие, сетевое взаимодействие, учитель, магистрант, практика.

А. П. Чернявская, Н. П. Ванчакова, Е. А. Вацкель, А. А. Барабошина

Самонаправляемое обучение студентов в «перевернутом» классе

Самонаправляемое обучение, при котором обучающийся определяет его цели и задачи, имеет большие преимущества – мотивационные, содержательные, экономические. Оно предполагает разработку и использование специальных организационных форм и технологий. В условиях, когда вся группа студентов осваивает одно и то же содержание обучения, говорить о подлинном самонаправляемом обучении невозможно. Тем не менее преподаватели заинтересованы в педагогических технологиях, которые давали бы возможность организовать частично самонаправляемое обучение со всеми его преимуществами, одной из таких технологий является «перевернутый класс». В перевернутом классе обучающиеся заранее, до занятия получают опорные конспекты лекции, материал для предварительной подготовки, тесты для самодиагностики, которые они обязаны выполнить. В аудитории преподаватель организует контроль изученного дома, обсуждение материала, объясняет сложные моменты, отвечает на вопросы, используя интерактивные методы обучения. Как правило, в аудитории применяется групповая работа, проектная деятельность. Студенты могут заранее подготовить мини-проекты, презентации, эссе, задания для других групп. В статье проводится анализ моделей организации перевернутого класса – классической, продвинутой и смешанной; обсуждаются положительные и негативные стороны использования данной технологии. Описывается технология организации перевернутого класса при обучении студентов медицинских вузов по теме «Навыки активного общения, ориентированного на пациента», которая была разработана и применена совместно в двух медицинских вузах – г. Фрибура (Швейцария) и г. Санкт-Петербурга (Россия). Проведен анализ положительных результатов, которые возникают при использовании данной технологии: повышение мотивации и активности студентов, возрастание роли самостоятельной работы и возможности со стороны преподавателя контролировать ее качество, опора на практический опыт студентов, повышение результативности профессиональной подготовки.

Ключевые слова: высшее образование, перевернутый класс, студенты, активность, мотивация, профессиональная подготовка, медицина.

А. И. Щеголь, В. Н. Бабаян, О. Ю. Богданова

Развитие аксиологического потенциала курсантов военных вузов при обучении иностранному языку

В статье исследуется формирование и развитие аксиологического потенциала личности в целом и курсантов военных вузов в частности. Под аксиологическим, то есть ценностным, потенциалом личности авторами настоящей работы понимается система ценностных ориентаций личности во всех сферах жизнедеятельности человека, которые он приобретает в процессе социализации и обучения. Поскольку военная образовательная среда имеет ряд особенностей, заключающихся прежде всего в армейском укладе жизни и уставной дисциплине, то наряду с индивидуально-

личностными и общественно-социальными ценностями курсантов высших военных учебных заведений ВС РФ, должны стоять формирование и развитие ценностей военно-профессиональных. Будущему офицеру необходимо свободно ориентироваться в аксиологической системе современного мира, обладать сложившимися внутренними убеждениями, позволяющими успешно решать оперативно-служебные задачи и противодействовать внедрению противником ценностей, разрушительно влияющих на систему безопасности страны. Современная ситуация осложняется тем, что офицеру приходится действовать в условиях информационной войны. Это ставит перед военными университетами не только задачу формирования устойчивой системы ценностей, но и задачу развития умений отстаивать и пропагандировать эти ценности в иноязычной среде. Целью данной статьи является обоснование эффективных средств обучения иностранному языку, способствующих повышению иноязычной подготовки будущих офицеров и формированию ценностно-ориентированной направленности личности, проявляющейся в эмоциональной отзывчивости, толерантности, активной нравственной позиции в профессиональных отношениях военнослужащих. В качестве таких средств авторами называются использование мультимедийных средств обучения, опорных схем, технологий обучения креативному письму. В статье излагается принципиальная педагогическая позиция, обосновывающая развитие коммуникативной культуры курсантов в тесной связи с общенаучными, академическими и информационными умениями как основополагающую задачу военно-профессиональной педагогики.

Ключевые слова: высшее военное образование, аксиологический потенциал личности, ценности военной профессии, коммуникативная культура, современные образовательные технологии.

Т. В. Галкина

А. Л. Журавлев Основные научные идеи Я. А. Пономарева в области теории и методологии психологии

В статье рассмотрены научные идеи Я. А. Пономарева, талантливого человека, выдающегося психолога и философа, блестящего экспериментатора и глубокого мыслителя, в области теории и методологии психологии. Обозначены основные этапы жизненного пути и научного творчества ученого. Показаны истоки и логика развития философско-психологической теории Пономарева, а также развитие его научных идей в период работы в Институте психологии РАН. Представлены фундаментальные научные произведения Пономарева и выделены главные их идеи. Указаны важнейшие научные достижения Пономарева в области теории и методологии психологии: открытие феномена неоднородности результата действия человека (наличие в нем прямого, осознаваемого, и побочного, неосознаваемого, продуктов деятельности), выявление психологического механизма интуиции, введение категории взаимодействия; учение о психологическом механизме индивидуального творчества и поведения в целом и его центральном звене – внутреннем плане действий – ВПД (иначе – способности действовать «в уме» – СДУ); открытие сначала принципа, а затем универсального закона ЭУС («этапы – уровни – ступени») – закона преобразования этапов развития системы в структурные уровни ее организации и ступени дальнейших развивающихся взаимодействий; учение о фазах творчества и структурных уровнях его организации; введение категории рефлексии, выявление ядра психологического механизма коллективного творчества; разработка теории этапов развития психологического (научного) знания и идеи экспериментальной методологии как атрибута третьего, гипотетически выделенного ученым, действительно-преобразующего типа знания. Главным признаком экспериментальной методологии является использование психологического эксперимента как средства решения методологических задач и проблем. Философско-психологическая теория Пономарева обладает большим инновационно-методическим и методологическим потенциалом. Многие его идеи нашли свое продолжение в современных психологических исследованиях, имеющих выраженное практическое значение.

Ключевые слова: теория и методология психологии, творчество, психологический механизм, фазы творчества, взаимодействие, развитие, интуиция, логика, рефлексия, типы научного знания, экспериментальная методология.

Г. С. Прыгин

Сознание и бессознательное: проблема порога с позиции субъектной реальности и квантовой физики

В статье анализируется проблема «порога» как взаимодействие бессознательного уровня психики с ее сознательным уровнем. Автор показывает, что при анализе проблемы «порога» наибольшие трудности возникают в попытках объяснить, как осуществляется переход между этими уровнями функционирования психики. Предложенный К. Юнгом энергетический подход к решению этой проблемы оставляет много вопросов, в частности, остается непонятным, что представляет собой «психическая энергия». Предлагается авторский подход к пониманию взаимодействия сознательного и бессознательного уровней психики в рамках квантово-информационной парадигмы, исключающий понятие «энергия». Показано также, что решение этой проблемы невозможно без обращения к понятию «субъектная реальность». В контексте этого понятия обсуждается феномен личного бессознательного, рассматриваются его свойства и структура. Выдвигается гипотеза о том, что взаимоотношения между сознательным и бессознательным уровнями можно трактовать как квантовую запутанность, как состояние неразрывной целостности, единства. Делается вывод о том, что весь процесс взаимодействия между индивидуальным сознанием и личным бессознательным сводится к обмену информацией, которая никуда не исчезает, поскольку закон сохранения энергии предстает здесь как часть более общего закона сохранения информации, а сам процесс осознания информации, поступающей из бессознательного, можно рассматривать как процесс декогеренции, когда какая-то ее часть, в виде найденного решения проблемной ситуации, переходит из нелокального (то есть бессознательного) состояния в локальное (то есть сознательное).

Ключевые слова: сознание, личное и коллективное бессознательное, структура бессознательного, субъектная реальность, информация, локальность, нелокальность.

И. А. Уманская

Е. В. Тихомирова Материнство в системе психологических ресурсов осужденных женщин

В статье на основе проведенных исследований рассматривается система ресурсов совладания осужденных женщин с трудными жизненными ситуациями и определяется место материнства в ней. Подчеркивается актуальность исследования психологических ресурсов женщин, отбывающих наказание, в связи с тем, что сама ситуация лишения свободы является трудной, стрессогенной, требует большого количества внутренних ресурсов для адаптации к ней и эффективной дальнейшей реадaptации к свободному обществу и возвращения к типичному для женщины ролевому репертуару, в том числе к роли матери.

Авторы используют методический комплекс, включающий как стандартизированные количественные методы и методики, так и качественные – полуструктурированное интервью и ассоциативный эксперимент, результаты которых обработаны методом контент-анализа.

Выявлено, что уровень жизнеспособности выше в группе осужденных женщин, возраст которых старше 35 лет. При этом чем выше их уровень жизнеспособности, тем в большей степени им свойственно планировать решение проблемы. При этом в целом для осужденных женщин более характерны стратегии дистанцирования и конфронтации. В исследовании характеризуются трудные жизненные ситуации и ресурсы совладания с ними в понимании осужденных женщин. Раскрывается специфика связи представлений о материнстве и ценностей осужденных женщин. Авторы приходят к выводу, что уровень жизнеспособности осужденных женщин косвенно связан с репертуаром трудных жизненных ситуаций, обусловленных режимом системы и адаптированностью к ней, устоявшейся системой ментальных ресурсов для разрешения этих ситуаций. Так, у осужденных женщин до 35 лет, по сравнению с группой от 36 до 50 лет, более низкий уровень жизнеспособности сочетается с более узким репертуаром ресурсов совладающего поведения. Материнство является важным ресурсом для осужденных впервые женщин моложе 35 лет, что объясняется относительной сохранностью и доминированием гуманистических общечеловеческих ценностей, таких как универсализм (понимание, терпимость и защита благополучия всех людей и природы), достижение (личный успех в соответствии с социальными стандартами). С увеличением возраста и количества времени, проведенного в местах лишения свободы, материнство у осужденных женщин утрачивает личностное смысловое значение, но при этом сохраняет значение как социально значимое явление.

Ключевые слова: осужденные, пенитенциарная система, жизнеспособность, материнство, совладание, трудная жизненная ситуация, ценности, ресурсы.

Ю. П. Поваренков

Психологическая характеристика индивидуальной цели профессиональной карьеры

В статье реализован психологический подход к анализу индивидуальной карьеры профессионала. Выявлены концептуальные неточности подходов к определению цели карьеры профессионала, которые не опираются на психологическую теорию. В статье дано авторское определение понятия индивидуальной цели карьеры профессионала как представления человека о тех карьерных достижениях, к которым он стремится в ходе ее проектирования и реализации, причем эти достижения могут планироваться в разных карьерных сферах: статусной, квалификационной, профессиональной, властной и др. Показано, что формирование индивидуальной карьерной цели осуществляется с учетом индивидуальных представлений человека о карьерных притязаниях, а также с учетом индивидуальных представлений об объективных условиях и собственных субъективных возможностях по реализации цели. Проанализированы отличия и взаимосвязь нормативной и индивидуальной цели карьеры профессионала. Зафиксировано, что нормативная цель карьеры – это цель, которая задается через систему социально-профессиональных требований, рассчитанных на среднего (или абстрактного) субъекта и усредненные условия ее достижения. Нормативные цели карьеры доводятся до конкретного человека в форме общественной профессиональной задачи. Обобщены результаты теоретических и прикладных исследований цели карьеры. Конкретизированы основные функции цели: системообразующая, регулятивная, побудительная. С позиций системогенетического подхода выявлены и проанализированы различные виды целей карьеры. Выделены цель-мечта и цель-задача, цель-результат и цель-уровень достижений, цель-образ и цель-задание. Выявлены специфические особенности каждого вида целей. Проанализировано взаимодействие мотива и цели в ходе проектирования профессиональной карьеры. В статье дана оценка технологий анализа целей, которые заимствованы из смежных с психологией отраслей науки.

Ключевые слова: карьера профессионала, нормативная и индивидуальная цели карьеры профессионала, функции цели карьеры профессионала.

С. Н. Васильева, Е. А. Рыльская

Конструирование дефиниции концепта «жизнеспособность профессионала»

Ряд зарубежных и отечественных исследований последних лет посвящается изучению жизнеспособности человека в профессиональной среде, в связи с чем возникает необходимость операционализации новой научной категории – «жизнеспособность профессионала». В статье описывается подход к конструированию дефиниции новой научной категории «жизнеспособность профессионала» методом двухуровневой триадической дешифровки, базирующейся на принципах формальной логики и категориально-системной методологии. Метод двухуровневой триадической дешифровки поэтапно выявляет ключевые признаки, которые необходимо и достаточно отражают сущность определяемого понятия. На первом этапе для искомого понятия выделяется триада категорий, наиболее полно его характеризующих, на следующем – осуществляется дешифровка понятий первого уровня.

Для реализации дешифровки был проведен анализ имеющихся в отечественной и зарубежной науке трактовок концепта «жизнеспособность профессионала» и выделены повторяющиеся характеристики данного феномена: а)

способность, б) организация, в) личность, – каждое из которых, в свою очередь, было дешифровано еще тремя категориями. Способность включала в себя такие существенные признаки, как выживание (способность выживать), адаптация (способность адаптироваться), развитие (способность развиваться); личность – компетенции, ресурсы и поведенческие стратегии человека; организация была дешифрована через понятия «среда», «структура», «нормы». В итоге была получена следующая дефиниция концепта «жизнеспособность профессионала»: способность человека к успешной адаптации, выживанию и саморазвитию с помощью личностных ресурсов, компетенций и поведенческих стратегий в структурно-нормативной среде организации.

Таким образом, определение категории «жизнеспособность профессионала» посредством метода триадической дешифровки позволило предложить более обоснованную дефиницию, что трудно сделать с помощью традиционного логического подхода. Определение носит унитарный характер, поэтому не требует профессиональной специализации.

Ключевые слова: жизнеспособность, жизнеспособность профессионала, системно-категориальная методология, двухуровневая триадическая дешифровка, адаптация, выживание, саморазвитие, личностные ресурсы, компетентность, поведенческие стратегии, внешняя среда, нормы.

Е. В. Карпова С. И. Коптева

Формирование у будущих педагогов эмпатии как профессионального качества

В статье представлены теоретические и эмпирические материалы, направленные на исследование эмпатии как профессионально важного качества педагога. Осуществлен анализ проблемы эмпатии в различных психологических направлениях. Подчеркивается, что проблема эмпатии носит междисциплинарный характер, и до настоящего времени не существует единого понимания этого феномена. На выборке 80 студентов педагогического вуза и 70 учителей начальных классов и учителей-предметников выявлялись особенности эмпатии. В группе испытуемых студентов была обнаружена отрицательная динамика показателей эмпатии на протяжении обучения в вузе. У учителей начальных классов и у учителей-предметников не было установлено какой-либо динамики эмпатии в зависимости от стажа. Установлены различия в характере, выраженности, динамике этого качества у педагогов разных специальностей. Определялась взаимосвязь между уровнем эмпатии к детям, уровнем эффективности педагогической деятельности и стажем работы у учителей начальных классов и учителей-предметников. Установлена закономерность: чем больше стаж работы как учителей начальных классов, так и учителей-предметников, тем в меньшей степени представлена эмпатия к детям. Установлен и эмпирически верифицирован новый факт, согласно которому эмпатия является профессионально важным качеством лишь по отношению к педагогам-предметникам, тогда как по отношению к учителям начальных классов – нет. Дана интерпретация этой закономерности с позиций понятия внутреннего мира и особенностей его формирования. Разработан и апробирован новый метод целенаправленного формирования эмпатии как профессионально важного качества – метод сопереживания ситуации, базирующийся на восприятии и анализе конкретных ситуаций, взятых из реальной жизни, а также на интерпретации художественных тестов. Подтверждена его эффективность в процессе применения с целью формирования эмпатии у студентов.

Ключевые слова: эмпатия, профессионально важные качества, учителя-предметники, учителя начальных классов, стаж, педагогическая деятельность, эффективность деятельности.

В. А. Мединцев

Концептуализация психологических взаимодействий в синтетических учебных средах

Изменения в содержании и методах образования сегодня в значительной мере обусловлены использованием современных информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). В связи с этим для описания комплекса общих и конкретных организационно-методических форм образования все чаще используют термины «пространство», «ландшафт», «среда». Однако интуитивной ясности этих терминов бывает недостаточно для решения ряда исследовательских психолого-педагогических и конструкторских задач. При разработке новых методов обучения, в частности при построении и использовании синтетических учебных сред, желательны более четкие концептуализации сред и психологических взаимодействий в этих средах. В работе показано, что достичь логически более четкого описания синтетических учебных сред, а также активности агентов в этих средах можно, если рассматривать среду как множество компонентов, с которыми агент взаимодействует или имеет возможность взаимодействовать. Компоненты синтетических учебных сред предложено рассматривать как носители свойственных им знаниевых сред – множеств элементов знания, доступных обучаемому в процессе выполнения учебного задания. В процессах психологических взаимодействий с компонентами учебной среды знаниевая среда обучаемого реформируется – пополняется и реструктурируется. Вместе с тем при выполнении учебного задания в синтетической учебной среде могут происходить изменения и самой среды, в том числе существенные. На основе теоретико-множественного метода описания процессов рассмотрены некоторые процессы, в результате которых происходят изменения знаниевой среды обучаемого, а также изменения синтетической учебной среды. В предлагаемом варианте концептуализации психологических взаимодействий обучаемого и синтетической учебной среды могут быть учтены самые разнообразные их конфигурации, а каждая из них может быть детализирована по той же схеме.

Ключевые слова: среда, синтетическая учебная среда, знаниевая среда, информационно-коммуникативные технологии, психологические взаимодействия.

С. А. Цимбалова

Русский сценический романтизм: к истории вопроса

Сегодня практически не осталось сомнений в том, что явление романтизма (если романтизм трактуется не как имманентное свойство человеческого сознания, а исторически) связано с гражданской историей. С этой точки зрения мысль К. Маркса, в соответствии с которой романтизм был реакцией на Великую французскую революцию, требует

либо признания того, что революция во Франции решающим образом повлияла на искусство всех стран Европы (а это проблематично), либо существенных коррективов. Но если речь идет о реакции на идеи Просвещения, о всеобщем разочаровании в возможности разумным способом исправить мир, восстановить общественный договор людей, вернуться к утраченной гармонии в отношениях между обществом и человеком и одновременно в человеческой душе, – такая реакция и такое разочарование были явлением действительно всеобщим. Мировоззренчески романтики, как известно, резко отличались друг от друга – мироощущение их было близким.

По единодушному мнению всех серьезных исследователей, «эпохальными» даже для так называемого «активного» романтизма становятся проблемы не политические и не социальные. Человек оказывается наедине с миром бесконечным, принципиально более многомерным, чем наличная действительность, и потому непознаваемым. Но и сам человек в таком мире одинок, бесконечно сложен и внутри себя навсегда противоречив. Романтическое мироощущение трагедийно.

Русский романтизм, при всем его своеобразии, был очевидным вариантом целостного явления. Русский сценический романтизм как комплекс историко-теоретических проблем рассматривается в данной статье на материале фундаментальной работы П. А. Маркова «Малый театр 30-х и 40-х гг. XIX в. (период: Мочалов – Щепкин)» (1924).

Ключевые слова: Романтизм, трагическое мироощущение, русский театр, маска, мелодрама, водевиль, Герой, Артист, Вечная Женственность, комик-буфф, В. А. Каратыгин, П. С. Мочалов, В. Г. Белинский, П. А. Марков.

С. Г. Осьмачко

Идейно-теоретические воззрения К. Н. Леонтьева и В. С. Соловьева в контексте взаимного влияния

В статье рассмотрены идейно-теоретические системы двух выдающихся мыслителей второй половины XIX в. – К. Н. Леонтьева (1831-1891 гг.) и В. С. Соловьева (1853-1900 гг.). Дана характеристика их личных отношений, основанных на началах дружбы и глубокого взаимного уважения. На материалах работ В. С. Соловьева показано его отношение к теоретической парадигме византизма, триединой характеристике исторического процесса и другим воззрениям К. Н. Леонтьева: отношение к прогрессу и европейской цивилизации; исторической роли России в мировом процессе и др. Талантливый писатель и замечательный философ В. С. Соловьев на высоком уровне художественной культуры давал осторожные и взвешенные оценки, возможно, с его точки зрения спорным теоретическим конструкциям своего старшего товарища. При этом он не отрицал его дарований, умения владеть вниманием общественности, стремления выделять главное и второстепенное в культурологических и эстетических заключениях. Критику вызывала переоценка К. Н. Леонтьевым роли государственной силы или значения эстетического идеала касательно религиозных вопросов. К тому же большинство воззрений В. С. Соловьева принципиально не совпадали со взглядами К. Н. Леонтьева. Материалы К. Н. Леонтьева (прежде всего, его письма к А. А. Александрову, И. И. Фуделю, А. А. Фету и мн. др.) показывают, что его воздействие на В. С. Соловьева внешне осуществлялось с гораздо меньшей эффективностью. Лично К. Н. Леонтьев искренне любил В. С. Соловьева и весьма дорожил его добрым отношением. Но постепенное несовпадение теоретических позиций привело к разрыву, который не получил личностного оформления только из-за кончины К. Н. Леонтьева.

Ключевые слова: К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьев, византизм, папизм, экуменизм, христианство, православие, триединый исторический процесс, эстетический идеал.

К. Э. Разлогов

Медиаобразование в социокультурном контексте

Соотношение культурных и коммерческих приоритетов в практике и исследовании медиа требует интеграции методов культурологии и теории медиа, философии и социологии культуры, педагогики и искусствознания (в особенности киноведения), социальной и культурной антропологии, политологии, этнологии и религиоведения. Гуманитарное знание и социальные науки испытывают на себе значительно большее давление идеологического контекста, нежели науки естественные и технические. Наиболее ярко это проявляется именно в сфере медиа и средств массовой информации. В актуальном ныне понимании культуры существует целый ряд противоречий между ведомственными подходами и принципами ЮНЕСКО: в статье подробно анализируются положения Основ государственной культурной политики, утвержденных в 2014 году указом Президента РФ. В этом программном тексте, как и в концепции ЮНЕСКО, проблемы культуры связываются с общественно-экономическим прогрессом и развитием самого человека. Но фактически при обсуждении Основ и разработке соответствующей стратегии главное внимание было уделено не развитию, а наследию и консервации, возвращению к прошлому и защите традиционных ценностей против того нового, что создается человечеством сегодня. Эта своеобразная абберрация связана и с национально-историческим контекстом, и с общими глобализационными процессами: в частности, с возрастанием роли медиакомпетенций в культурной и экономической жизни. В XX-XXI вв. параллельно нарастали, с одной стороны, центробежные и центростремительные тенденции (распад империй), с другой – интеграция планетарной культуры на основе деятельности средств массовой информации. Проведенное исследование показывает нелинейность социокультурных процессов и наших представлений о них, определяющих становление новой методологии и имеющих медийную проекцию. Медиаобразование позволяет разрешить многие противоречия, так как предполагает подготовку людей к осмыслению и критическому восприятию не только традиционного, но и качественно нового интеллектуального и художественного творчества.

Ключевые слова: медиаобразование, Основы государственной культурной политики, ЮНЕСКО, социокультурное развитие, медиакомпетенции.

Л. Г. Илвицкая

Центр и периферии города: хронотопические конфликты

В статье предпринята попытка проанализировать дихотомию «центр – периферия» городского пространства с помощью такого методологического инструмента, как хронотоп. Понятие «хронотоп», вошедшее в гуманитаристику благодаря работам М. М. Бахтина, в настоящее время является одним из наиболее универсальных и востребованных понятий, используемых для анализа социокультурных явлений различного порядка, к которым в равной степени относится и город. Хронотоп города, город как хронотоп – достаточно распространенные на сегодняшний день в отечественной гуманитарной мысли направления исследования, позволяющие приблизиться к пониманию сущности города, провести диагностику его состояний, выявить наиболее значимые проблемные поля. Проблема исторического центра города и его периферийных районов приставляет собой один из вариантов классического противостояния, которое многократно проигрывалось в смысловом поле культуры. Уходя своими корнями в мифологическое мировоззрение, четко разделяющее мир на священный центр и профанную периферию, данная модель отношений остается актуальной и для современных городских реалий. В советском и постсоветском пространстве российских городов она приобретает специфические черты. На примере таких городских районов, как Безьямка (Самара) и Уралмаш (Екатеринбург), реализующих хронотоп идеального социалистического города, в котором соединяются советское пространство и время, проанализирован типичный хронотопический конфликт между историческим центром и индустриальными районами, характерный для большинства российских городов с дореволюционным прошлым. Особое внимание уделено различным хронотопическим моделям включения данных районов в пространства города в постсоветский период. В заключение обращается внимание на то, что в настоящее время пространство периферии смещается в удаленные спальные районы, являющиеся отражением уже постсоветского хронотопа.

Ключевые слова: город, центр города, периферия, индустриальные районы, хронотоп, Уралмаш, Безьямка, удаленные спальные районы.

Е. А. Слуцкая

Театральный режиссер в эпицентре социальных проблем

Социальный театр – одно из сложных, неординарных, но остро актуальных явлений в современной театральной культуре. В смысловое значение данного понятия чаще вкладывают организацию сценической деятельности с определенными социальными группами (среди которых могут быть люди с особенностями психофизического развития, с девиантным поведением и даже категория людей маргинального типа), понимая театральный театр как акцию, создающую действительную возможность социализации трудной личности, или как один из методов оздоровления инклюзивной группы людей – театротерапию. В качестве актеров, участвующих в этой акции, видят людей, не обучавшихся ранее театральному искусству. Автор статьи пытается расширить смысловые рамки вышеназванного явления, включив в понятие «социальный театр» участие не только театральных любителей, но и актеров высокопрофессионального уровня. Репертуарный фонд может содержать произведения классической драматургии, а также театральные постановки по этим произведениям, если в содержании пьесы и идейной концепции спектакля остро выявлена актуальная социальная проблема и имеется выход из создавшейся ситуации. Художественно-творческим проектом может стать любое театрализованное мероприятие (фестиваль, культурно-массовое действие, театрализация музейного пространства и т. д.), отражающее определенную социальную проблему. Целью предложенной статьи является выявление художественной и общественной миссии социального театра, для чего необходимо определить роль и значимость ключевой фигуры любого социально-театрализованного мероприятия. Поэтому основное место в статье отводится творческой и организационной роли режиссера в социально-театральной сфере как самого необходимого компонента данного феномена. Рассматривается вклад в работу социального театра таких признанных деятелей искусства, как Аугусто Бояль и Дмитрий Брусникин, а также молодого, но уже состоявшегося именно в сфере социального театра петербургского режиссера Бориса Павловича.

Ключевые слова: социальный театр, социально-театральная сфера, актуальное искусство, инклюзивная группа, документальный спектакль, социодрама.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Микрокосм человека архаических и древних обществ в интерпретации Ф. И. Буслаева

В статье рассматривается предложенная Ф. И. Буслаевым интерпретация некоторых психических реакций человека с мифологическим типом мышления. Отмечается, что исследователя привлекала, прежде всего, репрезентация в народном эпосе понятия «душа», возникшего, по его убеждению, через ассоциации с разнообразными проявлениями природных стихий, поклонение которым и являлось предпосылкой для формирования идеи духовности человека. Буслаев был убежден, что человек архаических и древних обществ верил в предопределенность своей судьбы от рождения до смерти; иначе, нежели современные люди, относился к возрасту, к объяснению причин болезней; совершенно по-иному воспринимал «добро» и «зло». Подчеркивается убежденность Ф. И. Буслаева в стремлении человека архаических и древних обществ упорядочить природные и социальные планы бытия, гармонизировать всю сложность отношений в Универсуме. Постигая духовный мир человека «седой древности» через сравнительное языкознание, мифологию, эпос, фольклор, Ф. И. Буслаев особую роль отводил слову и цифре. Он был убежден в том, что слово для язычников являлось столь же реально и «материально» осязаемым, как и поступок, потому что, совмещая в своем сознании все планы и грани бытия, наши далекие предки не видели разницы между физическими и духовными сущностями и их проявлениями. Не случайно поэтому от колыбели и до тризны архаические и древние народы сохраняли веру в «вещную силу» клятвы и непреодолимость вредоносных чар «черного» слова (сглаза, ворожбы), питали особый интерес к иманаречению, осуществлявшемуся либо по ассоциации с природными объектами, либо по принципу соотнесения с высшими силами – охранителями и подателями здоровья и жизненных благ.

Ключевые слова: человек архаических и древних обществ, мифологическое мышление, человеческая психика, душа, судьба, магия, картина мира, Универсум, диффузия макрокосма и микрокосма, эпос, фольклор.

Н. С. Басалова

Институт брака в Птолемеевском Египте: юридический и культурный аспекты

В статье представлены особенности процедуры заключения и расторжения брака в Птолемеевском Египте. На основании данных папирологических источников изучается ряд юридических аспектов заключения брака, таких как возраст молодоженов, вопрос о составе приданого невесты, наличие государственных органов регистрации брака. Также рассматриваются права невесты и жениха во время и после заключения брака. Отдельно изучаются структура брачного контракта; материальные и моральные обязанности, которые контракт налагал на молодоженов. Подписание брачного контракта рассматривается как процедура, факт проведения которой был легально оформлен в присутствии нескольких человек (соответствующий документ должен быть представлен в двух экземплярах во избежание споров). Рассматриваются также культурный аспект проведения свадьбы, включая численность присутствующих; морально-этический статус женщины во время и после проведения свадьбы; отдельно рассматриваются варианты условий возможного развода и его материальные последствия для супругов, а также юридические особенности смешанных браков между египтянами и пришлым населением после завоевания Египта Александром Македонским. В статье рассматриваются документы, свидетельствующие о наличии смешанных браков в Птолемеевском Египте, а также делается вывод об их легальности. Автор рассматривает функции брачного контракта как документа, регулирующего финансовую и этическую стороны жизни супругов. В статье делается вывод о функциях брака, первостепенная из которых заключалась в законодательно оформленной основе деторождения, что было важно с морально-этической точки зрения. Также брак был легальной основой продолжения рода в случае рождения мальчика и улучшения материального положения семьи в случае рождения девочки.

Ключевые слова: Птолемеевский Египет, папирологические источники, невеста, жених, приданое, семья, брачный контракт, смешанный брак, возраст, развод, учреждение заключения брака, бракоразводный документ.

Г. В. Титова

«Органическая критика»: концепт и метод (Аполлон Григорьев и Александр Блок)

Публикация посвящена исследованию статьи А. А. Блока «Судьба Аполлона Григорьева» в историко-теоретической перспективе и театральные реминисценции. Различные аспекты влияния Ап. Григорьева на А. Блока не раз становились объектом интереса исследователей блоковского творческого наследия. Однако в подавляющем большинстве работ внимание традиционно уделяется своеобразию образной системы поэтического творчества. При этом анализ корпуса критических текстов А. Блока чаще всего оказывается темой побочной. Одновременно с этим и исследование своеобразия авторского критического метода Ап. Григорьева долгое время носило преимущественно фрагментарный характер – во многом благодаря развитию формальной школы литературоведения, противопоставившей «органической критике» Григорьева собственно-научный подход. Благодаря анализу статьи «Судьба Аполлона Григорьева» и других текстов А. Блока, его современников и исследователей выявляются параллели между подходом «творца органической критики» Ап. Григорьева, предпочитавшего «мысль сердечную» мысли «головной», а «рожденные» произведения искусства – «деланным», и критическим подходом от «восприятия» А. Блока. Обладая всеми признаками прозы Блока (термин самого поэта для обозначения своих критических и публицистических текстов), статья «Судьба Аполлона Григорьева» все-таки стоит в ней особняком. В статье Блок определенно хотел отказаться от обычного для себя подхода к чужому тексту, театральному сюжету или культурологической проблеме. Он провел на сей раз настоящие источниковедческие разыскания, хотя казалось, что в случае с Ап. Григорьевым, давно вошедшим в его художественный мир, это было не так уж обязательно. Изучение разработавшихся Григорьевым идей и методов критического анализа оказывается принципиально важным фактором для исследования процесса развития русской критической мысли, в частности для исследования театральнo-критических текстов А. Блока, и позволяет проследить эстетические связи между эпохами «последнего русского романтика» и «первого русского символиста».

Ключевые слова: А. Блок, Ап. Григорьев, критика, метод, судьба, символизм, формальная школа.

Е. А. Ермолин

Булат Окуджава и разложение советской и антисоветской массовой культуры

Окуджава писал и пел в том социокультурном контексте, который связан с формированием и развитием позднесоветской интеллигенции. В ее переживаниях и мотивах Окуджавы немало сходства. Это и утверждение права на жизнь, не опосредованную идеологией и репрессией; на личную религиозность; новая интимность, противопоставленная принудительной публичности; конкретика предмета. Деградация больших общностей привела к амальгамированию социальной группы, состоящей из одиночек, чающих связности и обретающих ее зыбкое подобие в любви к тому, что в искусстве напоминало о неформальности, искренности, личной неприкаянности. В Окуджаве она увидела певца своих грез. Окуджава и его герои были для нее воплощенной утопией человека, и в этом смысле заменили собой героев и вождей советской ойкумены. Однако поэт с нею не во всем совпадал. Нельзя сказать, что он внушил этой среде аристократический кодекс. Принципы долга и чести оказались ей в основном чужды. Рыцарское поклонение Прекрасной Даме было воспринято поверхностно. Апология творческой свободы прижилась избирательно. Массовая культура позднесоветской интеллигенции пыталась абсорбировать Окуджаву. Но смычка Окуджавы с ее культурой оказалась неполной и кратковременной. Ретроспективно в этой среде видится рефлекс распада жесткой общественной структуры, характерной для индустриального общества, в частности для обществ, схваченных тоталитаризмом на фоне кризиса Модерна, распада больших общностей и их массовой культуры. Когда советская и антисоветская массы иссякли,

легимировалась самодовлеющая инаковость. Окуджаву предугадал как неизбежность одиночества, так и ставку на доверительную коммуникацию, помимо статусов и рангов, характерные для современного мироощущения.

Ключевые слова: Булат Окуджава, публичность, интимность, редигиозность, кризис модерна, массовая культура, доверительная коммуникация.

И. А. Аполлонов

Театр масок Александра Аполлонова

Целью статьи является исследование проблемы подлинности и мнимых форм современной массовой культуры на примере серии работ скульптора А. А. Аполлонова «Театр масок». Методологическим основанием исследования являются положения Ф. Шеллинга и Г.-Г. Гадамера об искусстве как воплощении универсальной идеи в уникальности конкретного образа и, соответственно, особом способе познания мира посредством мимесиса – узнавания тех идеально-типологических оснований, которые определяют жизненные реалии. В данном контексте скульптура посредством создания пластических образов проникает в ценностно-смысловой горизонт идеального, что позволяет осмыслить бытийные основания жизни. Подобные образы не просто передают определенную идею, а конкретизируют ее абстрактное содержание в материальном образе. Тем самым достигается полнота воплощенной идеи, соединяющая в себе мысль, образ и эмоцию. Показано отличие мимесиса современной скульптуры, принадлежащей классической традиции, от произведений «актуального», «концептуального», «ассоциативного» искусства, которое основано на принципе репрезентации. Подобный принцип передает замысел посредством умышленной схемы, что ведет к имитации, пародии и кичу, это искусство не современное, а сиюминутное. Мимесис современной скульптуры, напротив, нацелен на выявление в динамике сегодняшнего дня вечных тем и духовных оснований человеческого бытия. При анализе скульптурных работ использовался герменевтический метод, предполагающий прояснение авторского подхода к осмыслению автором экзистенциальной проблемы посредством анализа композиции и пластического языка произведения. Анализ рассматриваемых работ показал, что маска представляет собой метафору видимости, внешнего образа, который находится в сущностной связи с человеком. Подобная связь амбивалентна: маска предстает порождением человека и его бременем; помогает выразить себя, обрести устойчивость в жизни, но, с другой стороны, навязывает ему мнимые формы существования. Поэтому обретение подлинности не сводится лишь к снятию маски, но представляет собой драматический процесс утверждения с помощью маски себя, собственной самоидентичности.

Ключевые слова: скульптура, мимесис, театр масок, Александр Алексеевич Аполлонов, личностная самоидентичность, протеевая идентичность, подлинность и мнимость.

Т. И. Ерохина, Н. О. Коновалова

Рок-исполнитель в массовой культуре: pro & contra

Статья посвящена осмыслению взаимодействия массовой культуры и рок-культуры, их синкретизма и выявлению причин ослабления данной бинарной оппозиции на примере имиджа и творчества рок-исполнителей. Авторы обращаются к генезису появления рока в культуре, отмечая свойственные рок-культуре контркультурные тенденции. Вместе с тем обозначены причины и процессы снятия оппозиции и появления более сложных взаимодействий между рок-культурой и массовой культурой, представленных в творчестве и имидже рок-исполнителей. Диалогичность массовой культуры и контркультуры приводит к тому, что мейнстрим расширяет свои границы, поглощая оппозицию. Авторы приходят к выводу, что данная игровая ситуация, являясь основной культуры эпохи постмодерна, демонстрирует появление новых аспектов взаимодействия рок-исполнителя с массовой культурой. Обращаясь к имиджу и творчеству современных рок-исполнителей, авторы статьи выявляют разные механизмы позиционирования творца в контексте массовой культуры. Анализ самоидентификации и понимания роли массовой культуры в достижении поставленных целей (от самореализации до коммерческого успеха) позволяет обнаружить сознательную или неосознанную ориентацию рок-исполнителя на массового зрителя, который, в свою очередь, начинает влиять на имидж творца. Возникает двойственность и парадоксальность образа рок-исполнителя, противопоставляющего себя вкусам массовой публики и одновременно ориентированного на массового потребителя. В статье представлен анализ жизнотворчества в контексте массовой культуры Мэрилина Мэйсона, Курта Кобейна, Фредди Меркьюри.

Ключевые слова: рок-культура, рок-исполнитель, массовая культура, контркультура, самоидентификация, М. Мэнсон, К. Кобейн, Ф. Меркьюри.

Т. С. Злотникова, И. А. Хрящева

Интеллектуал на отечественном телевидении: массовое и маргинальное

Статья посвящена попытке обнаружения интеллектуалов на российском телевидении. Активно используемая дефиниция «интеллектуал» помещается в весьма спорное поле для исследования – сферу телевидения. В действительности потребность в интеллектуалах становится все более отчетливой. Каждый сегодня пытается преуспеть, показав себя экспертом, критиком, учителем, а иногда гуру или даже мудрецом. Этому способствуют процессы глобализации, в частности развитие Интернета. В повседневной жизни быть интеллектуалом – модно, общаться с интеллектуалом – престижно, но уметь определить «настоящего» интеллектуала – сложно, а в некоторых случаях и чрезвычайно субъективно. В изучении массовой культуры исследователю особенно важно смотреть на проблему несколько отстраненно. Мы должны исследовать интеллектуала, избегая интерпретации его субъективных высказываний и действий. В статье раскрывается трансформация дефиниции «интеллектуал» в контексте современных культурных реалий. Разработана матрица, позволяющая методом соответствий определить правомерность причисления медийных личностей к сфере телевидения. Исследование еще раз доказывает парадоксальность массовой культуры. В статье утверждается, что массовое и маргинальное применительно к интеллектуалу теснейшим образом связаны. В некоторых случаях интеллектуал становится маскультовой фигурой через маргинальные проявления. С помощью эмпирического

материала осуществлена возможность проиллюстрировать портрет интеллектуала, состоящий из заданных признаков и уровней. На примере известного журналиста Владимира Соловьева нами осуществлен анализ личности с учетом психологического типа, внешнего облика, элементов пантомимики и речевого поведения. В центре внимания оказывается, прежде всего, человек и его творческая деятельность, в том числе интеллектуальная и презентационная. Владимир Соловьев, рассматриваемый нами как интеллектуал, актуализирует взаимосвязь массового и маргинального, а своим примером доказывает необходимость рассматривать личность на телевидении интегративно.

Ключевые слова: интеллектуал, массовая культура, отечественное телевидение, личность, Владимир Соловьев.

О. Р. Тучина

«Человек культуры» в контексте массовой культуры (на материале исследования студентов Кубани)

В статье проанализированы результаты исследования представлений современных студентов о «человеке культуры», источники и механизмы формирования культурных моделей. Рассматривая культуру как «социальный код», мы определяем «человека культуры» как олицетворение этого кода, выявляя ценностные основания культурной традиции. Ценности мы рассматриваем в контексте теории Ш. Шварца как культурно обусловленные убеждения человека в важности лично для него материального или умозрительного объекта. Особый интерес представляет исследование представлений о «человеке культуры» молодого поколения, выросшего в эпоху «массовой культуры». Массовая культура, с одной стороны, как часть культуры в целом создает идеальные модели личностей и межличностных отношений, поведения и мышления. С другой стороны, поведенческие модели, создаваемые массовой культурой, могут вступать в конфликт с ценностными основаниями общества. С точки зрения психологии важной задачей в области исследования взаимовлияния культуры и внутреннего мира человека становится изучение способов и механизмов формирования культурных моделей.

Целью эмпирического исследования является выявление представлений современных студентов о «человеке культуры». Выявлены основные ценностные основания образа «человека культуры» у современных молодых людей на основе типологии ценностей Ш. Шварца: «Успех», «Жизнь ради других», «Власть и ответственность», «Традиции и семейные ценности», «Творчество» и «Нонконформизм». При этом разные ценностные тенденции культурного образца соответствуют разным типам «культурных героев», отличающихся источником и механизмом формирования.

На основании результатов исследования можно сделать вывод, что в качестве ценностных оснований образа «человека культуры» современных студентов выступают как традиционные ценности (семья, самопожертвование, бескорыстие), так и ценности постиндустриального общества (успех, нонконформизм).

Основные ценностно-смысловые векторы культурной трансформации массового сознания молодежи в современном мире заключаются в «переплетении» и взаимовлиянии традиционных ценностей и ценностей глобализации.

Ключевые слова: массовая культура, массовое сознание, «человек культуры», ценности, «социальный код», национальный характер, культурные модели.

Н. А. Дидковская, Ю. А. Костюкова

Современные социокультурные условия развития личности (креативные практики на основе сказок)

В статье показана актуальность процессов формирования и адаптации креативных практик, основанных на материалах сказок, к современным социокультурным условиям развития личности. Актуализировано представление о сказках как одном из древнейших жанров традиционного фольклора, способствующем этнокультурной преемственности, сохраняющем духовные и языковые связи между поколениями. Выявлены семантические связи сказочного жанра с научной фантастикой и креативностью как относительно устойчивой характеристикой личности, способствующей генерации новых идей и нестандартных решений проблемных ситуаций. Изучен передовой отечественный и зарубежный опыт активизации творческого мышления посредством приобщения к сказкам. Так, «сказочные» технологии находят широкое применение в создании интерактивной обучающей среды с элементами геймификации, то есть с использованием игрового мышления и динамики игр, для решения творческих задач, вовлечении детей в творческий процесс, развитии творческого воображения. Особое внимание уделено вопросам практического использования «сказочных» технологий в современной культуроориентированной образовательной деятельности, кросс-культурных коммуникациях и дизайн-проектировании объектов предметной среды. Отмечено, что сказки выступают трансляторами проектно-творческой культуры человека, поэтому формирование проектных компетенций и активизация творческого (креативного) мышления на материалах сказок – одна из актуальных задач современных конкурсных мероприятий. Результаты исследования нашли воплощение в ходе организации и проведения всероссийского детско-юношеского конкурса СКАЗКА#ДИЗАЙН на базе ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет».

Цели и задачи конкурса были направлены на выявление и развитие у обучающихся творческих, художественно-технических и коммуникативных способностей, интереса к проектной деятельности, создание необходимых условий для поддержки творчески одаренных школьников, воспитание уважительного отношения к историко-культурному наследию.

Анализ результатов конкурса позволяет констатировать, что в современных социокультурных условиях развития личности сказка может выступать эффективным инструментом активизации творческого мышления в процессе генерации новых идей, основанных на концептуальном, культурологическом, семиотически обусловленном подходе к решению проектных задач.

Ключевые слова: культурология, интерактивная среда, творческое мышление, сказка, дизайн.

С. С. Арасланова

Феномен библиотеки в пространстве элитарной и массовой культуры

В статье рассматривается феномен библиотеки в пространстве элитарной и массовой культуры.

Библиотека является универсальным явлением, необходимым фактором коммуникации между человеческим и опредмеченным миром. Она способствует сохранению социальной памяти, ведет к формированию духовных ценностей и идеалов.

В эпоху Древнего мира и Средневековья библиотека являлась преимущественно элитарным учреждением, доступ к книжным богатствам имели в основном правители и священнослужители. Книжные хранилища характеризовались закрытостью, аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Книги наделялись священными свойствами, а их дороговизна делала их недоступными широким массам. Умение читать гарантировало почитание и возвышение грамотных над остальными членами социума.

С приходом Просвещения библиотеки становятся открытыми и доступными. Главной функцией библиотеки в этот период выступает просвещение широких масс населения. В Новое Время происходит повсеместный рост грамотности, распространяется литература на национальных языках, возрастает разнообразие печатной продукции, появляется огромное количество практик чтения, что соответствует сложной и неоднородной структуре самого общества. Теперь книга становится атрибутом повседневной жизни, превращаясь, таким образом, в предмет массового сознания. На смену сакральности книги приходит информационный плюрализм, фрагментарность мышления, всеобщность и доступность электронных библиотек. Расширение информационного пространства общества способствует тому, что библиотеки выходят за границы своих стен, огромные пласты информации становятся доступны миллиардам людей в круглосуточном режиме. Происходит стирание граней между реальными социальными институтами – библиотеками и электронными книгохранилищами. Библиотеки из мест хранения знаний превращаются в особую виртуальную реальность, не сводимую к результатам технической визуализации и выходящую за пределы воображения и памяти индивида.

Ключевые слова: библиотека, книга, элитарная культура, массовая культура, чтение.

Н. Ю. Черепова

Культурологическое значение виртуальных образовательных форумов

Использование информационно-коммуникационных технологий является составляющей современного образования. Однако сделать их необъемлемой частью процесса обучения, включенной в уже существующую систему и позволяющей решать задачи развития, непросто. В статье обсуждаются вопросы, связанные с организацией диалогических виртуальных асинхронных форм обучения на примере образовательного ресурса «форум». Описываются педагогические цели и задачи, как предметные, так и метапредметные, которые могут решаться с помощью образовательных форумов. К ним можно отнести «мозговой штурм» для генерирования идей, развитие речевых и коммуникативных компетенций, навыков ведения дискуссии, стимулирование интеллектуальной активности обучающихся, выработки навыков критического мышления (анализа, сравнения), формирование толерантности как принципа межличностных взаимодействий и отношений. Также анализируется практика применения этой формы обучения на материале языковых курсов и гуманитарных дисциплин («Психология и педагогика», «Культурология»), обсуждаются возможности и ограничения форумов для обеспечения творческого развития личности. Отмечается, что для наиболее эффективного достижения поставленных целей задания форумов должны быть детально продуманы, структура форума должна быть организована так, чтобы соответствовать его задачам; смысл работы с этим ресурсом должен быть понятен всем участникам, а правила участия – строго ими соблюдаться. В заключение приводятся примеры способов преодоления этих ограничений. В частности указывается, что применение информационно-коммуникационных технологий в обучении предполагает перестройку методики, включение самостоятельных и творческих заданий, использование различных вариантов модели смешанного обучения (перевернутый класс, обучающие проекты, перенос содержания из физического пространства в цифровое), что стимулирует развитие личности и творческих способностей обучающихся.

Ключевые слова: виртуальный форум, принцип конструктивизма, компетенции, смешанное обучение, метод проектов.

Д. В. Назарова

Мультфильмы как культурологический феномен современности

Настоящая статья посвящена изучению восприятия мультипликационных фильмов детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста по материалам анкетирования родителей и бесед с детьми, проведенных в онкологическом отделении одной из московских больниц, а также в детском саду города Красногорска. Автор статьи, будучи профессиональным терапевтическим клоуном, в процессе работы неоднократно наблюдала большую привязанность детей к телевидению и гаджетам во время пребывания в больнице. Это и дало импульс к осуществлению представленного исследования. Автор высказывает свои предположения касательно роли мультипликации в жизни современного ребенка, анализирует творческий потенциал мультфильмов для использования в образовательных и воспитательных целях, проводит сравнение количества часов, потраченных на просмотр мультфильмов воспитанниками детского сада и пациентами медицинских учреждений одной возрастной группы. Посредством мультфильма детям передаются социокультурные нормы, представления о морали и нравственности, обозначается необходимость совершать хорошие поступки, проявлять сочувствие и сопереживать. Автор обращает внимание на то, что важно разумно, ответственно выбирать мультфильмы для работы с детьми, рекомендует предварительно отобрать и просмотреть отечественные мультфильмы с гуманно-эстетическим содержанием и художественными изобразительно-выразительными средствами, доступными для детского восприятия. Автор ставит вопрос о разработке рекомендаций для родителей, в которых в доступной форме будут разъяснены психолого-педагогические основы общения ребенка с

гаджетом, приведены конкретные примеры и составлен список, рекомендованных к просмотру мультипликационных фильмов.

Ключевые слова: мультипликация, мультфильм, культура, ребенок, дети, терапевтическая клоунада, арт-терапия, творчество, развитие.