

**М. В. Груздев**  
**И. Ю. Тарханова**  
**Н. В. Энзельдт**

### **Образовательный инжиниринг: концептуализация понятия**

Статья посвящена анализу и обсуждению интеграции инженерного подхода в педагогические науки. Раскрываются сущность и содержание понятия «инжиниринг», описываются представления об образовательном инжиниринге в разные исторические периоды и в разных социальных и культурных условиях. Обсуждаются возможности и рамки применения данного понятия в педагогической деятельности. Новизна материалов, представленных в данной статье, заключается в том, что подвергается анализу содержание самого термина «образовательный инжиниринг», выясняется значение, в котором он использовался ранее и используется сейчас. Анализируя новую для отечественной педагогики дефиницию, авторы приходят к выводу, что в современных условиях образовательный инжиниринг представляет собой целенаправленную деятельность педагога по созданию, освоению, внедрению и распространению инновационных образовательных продуктов. В статье показана роль образовательного инжиниринга в разработке уроков и их учебно-методического обеспечения, проектировании авторских образовательных технологий, конструировании электронных образовательных сред. На основании материалов, приведенных в статье, можно сделать вывод о том, что становлению и активному внедрению в педагогическую науку и практику термина «образовательный инжиниринг» способствуют проектный характер педагогической деятельности, необходимость доведения до этапа внедрения современных образовательных продуктов, потребность в навигации в цифровой образовательной среде, акцент на подготовку кадров нового типа для цифровой экономики. Показано, что возможно использование устоявшегося термина «инжиниринг» применительно к педагогическим исследованиям и образовательным процессам. В статье обоснована целесообразность открытия нового профиля бакалавриата «Образовательный инжиниринг и английский язык» в рамках направления 44.03.05. «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Ключевые слова: модернизация образования, образовательный инжиниринг, компетенции XXI в., проектная деятельность.

**Л. В. Байбородова**

### **Научно-методическое обеспечение развития сельских образовательных организаций**

В период существенных изменений в образовании актуально обсуждать проблему обновления научно-методического обеспечения образовательных организаций. Цель статьи – обосновать необходимость специального научно-методического обеспечения развития сельских образовательных организаций (ОО). Дается определение научно-методического обеспечения развития (ОО); на основе анализа результатов различных исследований, которые были представлены в марте 2019 г. на международной конференции о состоянии и перспективах развития сельских образовательных организаций, рассматриваются особенности и проблемы сельских ОО, обусловленные влиянием различных факторов социума, трудности социализации сельских детей, подтверждающие необходимость специальной научно-методической поддержки сельских школ; определяются основные направления научно-методической деятельности с учетом национального проекта «Об образовании»: сельская школа – пространство модернизации содержания и образовательных технологий; разработка технологий для малочисленных и малокомплектных образовательных организаций; сельская школа – пространство партнерства и сотрудничества; сельская школа – пространство равных возможностей для каждого ребенка; сельская школа – пространство профессионального развития педагога.

Рассматриваются тематика, формы научно-методической деятельности ряда центров, научных лабораторий, действующих в различных регионах страны; обозначается своевременность создания общественных организаций, объединяющих сельских педагогов, образовательные организации на селе; эти организации стимулируют инновационную и проектную деятельность педагогов, объединяют их в решении типичных проблем сельских ОО. Определяются перспективы научно-методического обеспечения развития педагогического процесса в сельских образовательных организациях, подчеркивается координирующая и интегрирующая функции межрегиональной научной лаборатории, созданной при научном центре Российской академии образования на базе ЯГПУ, а также журнала «Педагогика сельской школы».

Ключевые слова: научно-методическое обеспечение, сельские образовательные организации, педагогический процесс.

**С. В. Несына**

### **Структурно-содержательные характеристики индивидуальности**

В статье представлено понимание индивидуальности в философии, психологии и педагогике. В философском подходе индивидуальность понимается как особая форма бытия человека в мире, дающая возможность жить и действовать как автономная и неповторимая система, сохраняя целостность и тождественность в условиях непрерывных изменений благодаря способности к саморегуляции и саморазвитию. В психологии индивидуальность представляет высшую интегральность неповторимого сочетания устойчивого единства свойств, составляющих «внутренний мир человека»; выступает как результат развития личности. В педагогике индивидуальность предстает как интегральная психологическая характеристика человека, отражающая семь сфер психики: интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную, волевою, предметно-практическую, экзистенциальную и сферу саморегуляции (концепция индивидуальности О. Г. Гребенюка). Развитие индивидуальности человека – это развитие всех семи сфер. Педагогика индивидуальности включает четыре концептуальных положения: во-первых, формирование и развитие целостной индивидуальности учащегося в педагогическом процессе представляет собой развитие всех его психических сфер в единстве (*как педагогическая цель*). Во-вторых, развитие индивидуальности и личности учащегося в единстве обеспечивает эффективную социализацию человека благодаря развитию его психических сфер, способностей воспринимать, осмысливать, оценивать, рефлексировать и др. (*как составляющая гуманистической парадигмы образования*). В-третьих, необходимо создавать условия для саморазвития индивидуальности учащегося и индивидуальности педагога (*направленность на субъектность участников педагогического процесса*). В-четвертых, требуется переструктурирование педагогического процесса с целью активизации всех психических сфер учащегося в единстве (*психологизация процесса обучения и воспитания*). Педагогика индивидуальности направлена на освоение самого человека, его собственного мира, на развитие его сущностных сил. Ее задача – раскрыть, каким образом достижения философии и психологии можно применить по отношению к личностному развитию, психологическому здоровью, деятельности субъектов образовательного процесса.

Ключевые слова: индивидуальность, концепция индивидуальности, педагогика индивидуальности, индивидуальность как педагогическая цель.

**Е. В. Девятерикова**

### **Модель социального воспитания детей в организациях дополнительного образования**

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме оптимального использования в воспитательных целях развивающего потенциала событий, происходящих в жизни ребенка.

На основе анализа различных подходов к определению понятия «событие» в философской, психологической и педагогической науках дается его обобщенная характеристика: событие – это основной элемент человеческой жизни, представляющий собой совокупность обстоятельств, вызывающих эмоциональное отношение к происходящему и приводящих к изменению последующей жизни, а также влияющих на развитие сущностных сфер личности. Далее приведена классификация событий по различным основаниям: по характеру эмоционального отклика, по степени воздействия на сознание человека; события окружающей среды и поведения человека в среде, события внутренней жизни, составляющие духовную биографию человека; участники и место события, степень активности участия в событии человека и его отношение к нему, длительность события. Отдельно рассматриваются особенности педагогического события, заранее запланированного и организованного педагогом, а также сделан акцент на отличительных особенностях «ситуации» и «события». В целом понятие «событие» имеет более широкий характер, чем понятие «ситуация».

В статье отражена специфика событийного подхода к социальному воспитанию в учреждениях дополнительного образования. На основе событийного подхода автором разработана циклическая модель социального воспитания, целевым компонентом которой является мотивация саморазвития личности. Подробно описаны все элементы модели: актуализация события/принятие явления как события, организация рефлексивной деятельности/отношение к событию, анализ события/определение его развивающего потенциала, ознакомление с возможными последствиями событий/прогнозирование различных вариантов последствий, проектировочная деятельность/планирование новых событий, а также перечислены основные методы, реализуемые на каждом из этапов.

В заключение автор делает вывод о необходимости организации социального воспитания в рамках событийного подхода, насыщении жизни ребенка различными событиями, способствующими мотивации саморазвития и позитивных изменений его личности.

Ключевые слова: событийный подход, педагогическое событие, модель социального воспитания, мотивация саморазвития личности, сущностные сферы личности, учреждение дополнительного образования.

**М. Ю. Артемов**

### **Продуктивность и опережение изученного как современные дидактические характеристики повторения**

Автор статьи ставит проблему обновления подходов к повторению изученного материала, так как, по его мнению, на сегодняшний день этому не уделяется должного внимания. Целевые приоритеты современного школьного образования, выражающиеся в установке «учись учиться» и заключающиеся в формировании учащегося как субъекта учения и познания, не подкрепляются постановкой задачи по овладению школьниками умениями в повторении изученного.

По данным исследования, осуществленного автором на базе ярославских и московских школ, учащиеся не осознают всей значимости повторения, не имеют четких представлений о способах его осуществления, не проявляют интереса к его содержанию и готовности самостоятельно ликвидировать свои пробелы в изученном материале. Одна из причин такого положения видится автору статьи в том, что повторение в дидактической традиции рассматривается как репродуктивный вид деятельности, и это на практике выражается в однотипных многократных упражнениях на заучивание информации, обработку решений стандартных учебных задач.

Раскрывая психологическую природу повторения через трактовку понятия «воспроизведение» как активного творческого процесса с перестройкой, преобразованием ранее воспринятой информации, автор статьи утверждает и развивает понятие продуктивного повторения. Для этого через анализ диссертаций второй половины XX – первой четверти XXI в. по проблеме педагогической организации повторения прослеживается движение научной мысли в определении повторения, выделении его основных функций. Дополняя их функцией приращения знаний, способов деятельности, автор обосновывает собственное понимание продуктивного повторения как не ограничивающегося изученным материалом, а опережающего его в ориентации на последующий программный материал (учебные темы, разделы). Опираясь на идеи «новодидактики» и «смылодидактики» – современных дидактических направлений, заявляющих о себе в качестве инновационных, – автор публикации связывает возможности повышения эффективности повторения изученного с преодолением его жесткой этапности, включением в непрерывный процесс познания, приданием проблемного характера с элементами учебно-исследовательской деятельности и смыслообразованием. Выдвигается тезис о том, что метод проектов в наибольшей степени обеспечивает осмысленное продуктивное повторение школьниками изученного материала.

Ключевые слова: дидактика, повторение изученного, продуктивное повторение, опережение изученного.

**О. М. Шевченко**

### **Оценивание уровня сформированности лингвистической компетенции школьников**

В зарубежной практике под воздействием мировых и глобальных тенденций развития общества и образования широкое распространение получила технология критериального оценивания компетенций обучающихся. Как неотъемлемая часть программ международного бакалавриата данная технология активно внедряется в российских образовательных организациях и демонстрирует широкий спектр потенциальных возможностей в оценивании компетенций обучающихся, среди которых одна из важнейших компетенций современного мира – лингвистическая.

При сравнительном анализе подходов к оцениванию лингвистической компетенции обучающихся между традиционным подходом в отечественной практике и подходом в Международном Бакалавриате выявлены различия.

Заявленные критерии программы МYP Международного Бакалавриата выявляют большее количество оцениваемых аспектов в соответствии с определенным видом речевой деятельности.

Анализ положений Международного Бакалавриата и требований ФГОС позволяет выделить основные задачи и необходимый инструментарий в оценивании лингвистической компетенции обучающихся, а именно: система оценивания должна представлять комплексную, накопительную оценку результатов обучения, охватывать методы диагностического, формирующего и констатирующего оценивания, включать самооценивание, количественные, качественные, смешанные методы оценки в равной степени.

Применение системы критериального оценивания к уровню лингвистической компетенции обучающихся позволяет решить некоторые вопросы организации обучения. Во-первых, выявляются недостатки в работе отдельных преподавателей, а значит, их внимание вынужденно переключается с содержания на организацию учебного процесса. Во-вторых, растет взаимная ответственность всех субъектов образовательного процесса, а следовательно, повышается качество обучения.

Тем не менее некоторые проблемы оценивания лингвистической компетенции обучающихся пока остаются нерешенными.

Ключевые слова: оценивание, лингвистическая компетенция, Международный Бакалавриат, критериальное оценивание, уровень достижения, самооценивание.

**Н. В. Тамарская**

### **Особенности подготовки преподавателей университета к обучению поколения Z**

В статье рассматриваются современные подходы к повышению квалификации профессорско-преподавательского состава вуза, учитывающие важнейшие тенденции совершенствования современного образовательного процесса. В качестве одной из ведущих признается тенденция ориентации на будущее образования, в связи с чем существенно меняется роль преподавателя. Не менее важной является тенденция, учитывающая тот факт, что поколение Z, так называемое «цифровое поколение», имеет существенные когнитивно-психологические и социально-педагогические особенности, по сравнению с другими поколениями. Приведены исследования поколения Z, характеризующие его как «цифровое поколение», научные теории, детерминирующие исследование поколения Z естественно-научными методами, для подтверждения важности учета поколенческой теории в совершенствовании образовательного процесса. Исследуется отношение профессорско-преподавательского состава инженерного вуза к будущему образованию и поколению Z, изучается уровень знаний педагогов о направлениях развития образования, особенностях поколения Z, владение ими современными теоретическими представлениями об изменениях образовательного процесса, которые основываются на современных тенденциях. Рассматриваются современные образовательные технологии, учитывающие будущее образования и особенности поколения Z. Актуализируется роль субъект-субъектного подхода в повышении качества образования и установлении партнерских отношений с обучающимися. Исследованы особенности организации учебного процесса по подготовке преподавателей к обучению поколения Z, которые определяются тем, что приоритетно используются формы и методы работы, комплементарные изучаемым особенностям поколения Z; активизируется процесс саморазвития преподавателей для более успешного освоения содержания подготовки; максимально эффективно используются рефлексивные возможности интерактивных методов; результативность обучения определяется не только осознанием, но и принятием особенностей поколения Z.

Ключевые слова: повышение квалификации, профессорско-преподавательский состав вуза, поколение Z, будущее образования, технологии обучения, тьюторская позиция преподавателя, субъект-субъектный подход.

**В. В. Гончарова**

### **А. С. Кондина Социокультурные реалии в развитии межкультурной компетенции студентов неязыковых факультетов**

В статье уточняется понятие «социокультурная реальия». Авторы определяют ее как явление, характерное для жизни одного народа и чуждое другому, отражающее национальный колорит и самобытность. Определяется роль социокультурных реалий в процессе формирования межкультурной компетенции у студентов неязыковых факультетов в вузе на занятиях по иностранному языку с позиции соизучения языков и культур. Обосновывается необходимость обучения иностранному языку на уровне высшего образования с учетом культуры, а также законов и принципов межкультурного общения и социокультурных реалий страны изучаемого языка в профессиональной деятельности. Представлен краткий анализ современных учебных пособий издательства Oxford и Cambridge с точки зрения выявления социокультурных реалий. Подчеркнута значимость активных методических приемов, ориентированных на рост уровня эмоционального интеллекта обучающихся путем «пережития»/«пропускания через себя» нового инокультурного опыта и последующей рефлексии. Для исследования проблемы формирования межкультурной компетенции на занятиях по иностранному языку был проведен эксперимент, в котором приняли участие студенты неязыковых факультетов МПГУ. Анализ полученных данных говорит о проблеме недостаточного знания культуры изучаемого языка, которую возможно решить, включая в занятие задания и упражнения, направленные на развитие навыков межкультурного общения. Представлены наиболее эффективные методы и стратегии обучения с элементами социокультурных реалий: анкета-тест, технология «культурный ассимилятор», культурно-ориентированные тексты с заданиями, медиатексты, обучающие и художественные кинофильмы.

Ключевые слова: социокультурные реалии, межкультурная компетенция, поликультурный мир, эмоциональный интеллект, культурные стереотипы, культурный ассимилятор, медиатексты.

**И. Ю. Зиновьева**

### **А. С. Леонова Когнитивно-визуальные технологии развития информационной компетенции будущего переводчика**

Статья посвящена проблеме обучения будущих переводчиков иностранным языкам на основе когнитивно-визуального подхода. Описаны особенности информационно-поисковой деятельности профессионального переводчика, выявлена и обоснована необходимость использования методов когнитивной визуализации в процессе языковой подготовки. Широкое использование информационных

технологий, большой объем поступающей информации и быстрое ее устаревание подталкивают к оптимизации процесса преподавания иностранных языков и перевода. Для повышения качества профессиональной подготовки и решения этих задач необходимо поменять стратегии обучения иностранным языкам. Эффективность достигается развитием когнитивных способностей обучающихся с помощью методов когнитивной визуализации. Использование данных методов в образовательном процессе обусловлено тем, что визуализация в современном мире оказывает влияние на восприятие и мышление. В информационном пространстве уже давно прослеживается тенденция визуализации текстовой информации. Взаимодействие вербального и визуального компонентов текста способствует его компрессии, что обеспечивает более эффективное восприятие поступающей информации. Информационно-поисковая деятельность является одной из наиболее значимых составляющих деятельности переводчика, от грамотной организации которой во многом зависит степень обогащения когнитивного опыта будущего профессионала. Целесообразно начинать накопление этого опыта в рамках преподавания иностранного языка посредством развития умения осуществлять систематическую, целенаправленную информационно-поисковую деятельность, а также визуально структурировать описываемую предметную ситуацию. В процессе языковой подготовки предлагается использование методов когнитивной визуализации (интеллект-карта, кластер, денотатный граф, KAWA, алфавитный список, рыбий скелет, тематические поля, инфографика, облако слов) для межсемиотического перекодирования информации.

Ключевые слова: когнитивно-визуальный подход, когнитивно-визуальные технологии, языковая подготовка будущего переводчика, информационно-поисковая деятельность, когнитивный опыт, информационная компетенция переводчика, профессиональная подготовка переводчиков.

**Ю. А. Моисеева**

### **Подходы к моделированию квазипрофессиональной деятельности студентов**

В статье поднимается проблема повышения качества профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования. Одним из решений данного вопроса является создание моделей специалистов разных профилей. В частности, рассматривается процесс разработки обобщенной компетентностной модели педагога дошкольного образования и определения наиболее эффективных современных видов деятельности студентов, форм работы в процессе формирования профессиональных и специальных компетенций. Даются определения понятиям «компетенция» и «компетентность». Автор показывает влияние разных видов деятельности на формирование и развитие профессиональных компетенций.

В статье также анализируются основные подходы к процессу формирования профессиональных компетенций студентов: деятельностно-компетентностный подход, личностно-ориентированный подход, системный подход. Определяются ведущие формы деятельности в процессе профессиональной подготовки: учебная, квазипрофессиональная, профессиональная деятельность. Профессиональная деятельность условно делится на структурные компоненты: прогностическую и проектировочную, конструктивную, организаторскую, коммуникативную и рефлексивную деятельности. Каждый компонент включает в себя элементы деятельности: мотив, цель, планирование, переработка текущей информации, оперативный образ, принятие решения, действие, проверка результатов и коррекция действий. Представляются основные составляющие структуры педагогической деятельности педагога дошкольного образования (совокупный субъект педагогического процесса, целевой, содержательный, операционально-деятельностный, результативно-рефлексивный компоненты, педагогические условия). Схематично показана последовательность функционирования и взаимосвязь компонентов деятельности. Раскрывается понятие квазипрофессиональной деятельности как элемента процесса профессиональной подготовки. Выделяются виды квазипрофессиональной деятельности студентов дошкольного отделения: практические и лабораторные занятия, психолого-педагогические практикумы, научно-исследовательская деятельность, педагогическая практика. В процессе формирования профессиональных и специальных компетенций определяются наиболее эффективные современные виды деятельности и формы работы студентов.

Ключевые слова: компетентность, компетенция, компетентностная модель, квазипрофессиональная деятельность, структура педагогической деятельности, компетентностная модель, форма обучения.

**Е. Г. Заверткина**

**М. А. Юферова**

### **Психолого-педагогические аспекты организации деятельности приемной комиссии университета**

В статье обсуждается проблема повышения эффективности работы членов приемной комиссии вуза в условиях конкурентной борьбы за потенциальных студентов. Авторы считают, что задача повышения привлекательности вуза для абитуриентов во многом может быть решена силами университета, а процесс позиционирования вуза должен неустанно совершенствоваться. Важной составляющей формирования положительного имиджа университета является профессиональная работа сотрудников в период приемной

кампании. Наряду с четким обеспечением документооборота, сотрудник приемной комиссии должен профессионально предоставить информацию о вузе, поэтому учет социально-психологических аспектов взаимодействия, таких как установление контакта с абитуриентом, создание благоприятной атмосферы для коммуникации, готовность оказать поддержку и т. д., является частью эффективного общения специалиста.

На основе технологии фасилитации выявляются социально-психологические проблемы деятельности приемной комиссии, которые актуализируются при разработке программы курсов повышения квалификации. В условиях борьбы мотивов и когнитивного диссонанса абитуриента в период поступления в вуз общение со специалистом приемной комиссии может стать решающим фактором в выборе учебного заведения. Незнание мотивов абитуриентов, ошибки в построении коммуникации, некомпетентное консультирование, неподобающий внешний вид специалиста могут стать причиной потери части контингента. Авторы предлагают пути решения данных проблем и, опираясь на достижения целого ряда наук: психологии, социологии, педагогики, филологии, – дают конкретные рекомендации по построению эффективного общения с абитуриентами и их родителями. Основой организации эффективной приемной кампании они считают системное повышение профессиональной компетентности членов приемной комиссии с учетом личных образовательных потребностей и наиболее значимых общих проблем, возникающих в процессе их деятельности.

Ключевые слова: повышение профессиональной компетентности, члены приемной комиссии, приемная кампания, работа с абитуриентами, фасилитация, социально-психологические проблемы.

**О. Ю. Зотова**  
**Л. В. Тарасова**  
**Л. В. Карапетян**

### **Психологическая безопасность пожилых людей**

В статье проведен анализ актуальных исследований психологических особенностей функционирования пожилых людей. Обосновывается необходимость изучения психологической безопасности пожилых людей в аспекте средовой психологии. Цель проведенного эмпирического исследования – изучение особенностей психологической безопасности пожилых людей, обусловленных средой их проживания. Методологической основой исследования выступила теоретическая модель психологической безопасности, определяющая доверие и субъективное благополучие личности базисом психологической безопасности. В исследовании приняли участие группы сравнения: пожилые люди, постоянно проживающие в городе (94 человека) и постоянно проживающие в сельской местности (60 человек). Способами сбора данных выступили «Шкала удовлетворенности жизнью» (E. Diener, R. A. Emmons и др.) в адаптации Д. А. Леонтьева и Е. Н. Осина; «Шкала субъективного благополучия» (A. Perrudet-Badoux, G. Mendelsohn, J. Chiche) в адаптации М. В. Соколовой; «Рефлексивный опросник уровня доверия к себе» Т. П. Скрипкиной; опросник «Оценка удовлетворенности потребности в безопасности» О. Ю. Зотовой; анкета, разработанная для выявления особенностей доверия и психологической безопасности. В обработке были использованы множественный регрессионный анализ ANOVA, непараметрический U-критерий Манна – Уитни.

В результате установлено, что пожилые люди, постоянно проживающие в сельской местности, испытывают большее удовлетворение от собственной жизни, чувствуют себя более уверенно в сфере межличностных взаимодействий, в большей степени доверяют социальным, экономическим и политическим институтам. Выраженность психологической безопасности также выше у пожилых людей, проживающих в сельской среде. Пожилые люди, проживающие в сельской местности, в большей степени ощущают стабильность собственной жизни, защищенность от различных чрезвычайных обстоятельств, безопасность места своего проживания. Обнаружено, что психологическая безопасность пожилых людей формируется различными факторами, в зависимости от места проживания.

Ключевые слова: психологическая безопасность, психология среды, сельская/городская среда, пожилые люди, субъективное благополучие, доверие, удовлетворенность жизнью.

**Г. С. Прыгин**

### **Феномены жизни и смерти как методологическая проблема психологии**

В статье рассматривается вопрос, можно ли в научном плане выдвигать и обсуждать гипотезы о существовании человека после его физической смерти. Показано, что если рассматривать смерть как переход к иным формам существования, то жизнь человека приобретает глубокий непреходящий смысл, и в этом случае смысл жизни и духовность проявляются как понятия одного порядка. Научные исследования в области танатологии имеют важное значение не только лично для человека, но и для всех социальных сфер; особую ценность они представляют для понимания подлинной духовности личности и связаны с нравственным здоровьем общества.

Установлено, что в современной науке о феномене жизни известно немногим больше, чем о феномене смерти, поэтому проблема возникновения жизни становится частью танатологии – науки о смерти, что подчеркивает необходимость кардинальной смены методологического аппарата психологии. В связи с этим анализируется трактовка понятия «реальность» в современной науке. Выявлено, что феномен «реальности» разные физические концепции понимают по-разному, поэтому анализ проблемы «жизни после смерти» ведется на основе авторской концепции реальности, в которой выделяется три ее вида: «Предельная реальность», «Субъектная реальность» и «Объективная действительность». Вводится новое понимание «я» как структурной части самосознания личности, как связующего звена между подлинным самосознанием субъекта и его личностью; через «я» часть субъектной реальности, трансцендируя, объективируется в личности. Подчеркивается, что «я» как часть «субъекта как носителя реальности» имеет вневременной характер и, следовательно, существовало не только до появления личности, но и будет существовать после физической смерти человека, сливаясь с его самосознанием, в то время как сама личность, порожденная социумом, подвержена смерти. На основе философской концепции А. Шопенгауэра выдвигается гипотеза об активности «коллективного бессознательного».

В заключение делается вывод о том, что вся проблема «жизни после смерти» сводится к одной проблеме – проблеме времени. От того, как мы будем трактовать понятие «времени», будет зависеть решение проблемы «жизни после смерти».

Ключевые слова: танатология, смысл жизни, духовность, концепции реальности, самосознание, я, личность, коллективное бессознательное.

**К. Б. Малышев**  
**О. А. Малышева**

### **Направленность личности на профессию как одна из проблем общей психологии**

В работе используется системное описание профессиональной направленности личности, позволяющее уточнить соответствующую типологию. Использование «измерительного базиса» в психологии – это проверка 1) на типологическую «полноту» (закон диалектики перехода количества слов-характеристик в качественное типологическое своеобразие, и наоборот); 2) на «упорядоченность» в типологии (единая симметрическая дихотомия типов (закон диалектики единства и борьбы противоположностей); 3) на «измеримость» типологической информации (закон двойного отрицания типологических слов, проходя через число, и переход в «числовое нормативно-шкальное слово», то есть в тестовые оценочные уровневые нормы). Измерительный базис, который используется в этой статье, – это «полнота», «упорядоченность» и «измеримость» типологической информации. Подход позволяет построить трехмерный базис, образованный из трех одномерных базисов. Используя принцип семантической близости, можно спроектировать эти три критерия на следующие операции-функции: «отображение – отражение», «отношение – регуляция», «преобразование – реализация». В итоге получается, что «полнота» – это «энергетический отражатель», «упорядоченность» – это «пространственный регулятор», а «измеримость» – это «временной реализатор» информации или «словесно-числовое преобразование» во времени, связанное с «балльной» оценкой информации. Все это определяет многомерную типологическую концепцию и стратегию данного исследования.

В исследовании были использованы индукция и дедукция, «правильное разбиение» целостного множества на подмножества, единая дихотомия, симметричность, многомерность в типологии, порядок, целостность, базис-эталон, изоморфные и гомоморфные соответствия, семантическая близость, операционализация понятия. В данной статье строится трехмерная типология профессиональной направленности личности. На основе принципа семантической близости устанавливается взаимно-однозначное соответствие типологии профессио-нальной направленности личности с уточненной типологией эго-состояний личности по Э. Берну, то есть в данном случае используется метод «базисного наложения» двух типологий, что обеспечивает их смысловую общность и на этой основе возможность построения базисной методики измерения профессиональной направленности личности.

Ключевые слова: факторность, типологизация, системность, многомерность, базисность, измеримость, профессиональная направленность личности, профиль, семантическая близость.

**Е. Н. Корнеева**

### **Проблема регуляции деятельности в спорте**

В статье рассматривается проблема регуляции деятельности на примере спортивной деятельности, что имеет значение для достижения и поддержания спортсменами «пика формы», спортивной мобилизованности, слаженности и эффективности работы команд, профилактики и коррекции нежелательных явлений, срывов, реакций на поражения. Применение положений концепции субъектной регуляции социального взаимодействия и учет особенностей интегральных процессов регуляции совместной

деятельности в спорте позволяют по-новому подойти к решению прикладных задач общей психологии применительно к спортивной деятельности и достижению в ней наивысших из возможных и стабильно высоких результатов. Выявлена и проанализирована роль различных групп регуляторных факторов, а именно личностных, ситуационных и социально-психологических, применительно к индивидуальной и совместной деятельности в спорте. Приведена классификация видов влияний и ответных реакций на них, обеспечивающих собственно регуляцию различных форм взаимодействия участников (субъектов) совместной спортивной деятельности. Знание и учет возможных ответных реакций агентов влияния позволяет перейти от управляющей регуляции к сорегуляции, формирует качества субъектности всех участников спортивной деятельности. Описаны приоритетные виды регуляции в спорте: упреждающая, корректирующая и текущая или оперативная регуляция, определено их функциональное назначение. С позиций концепции регуляции рассмотрен вопрос о распространении массовости спорта и работе с начинающими спортсменами. Предложена трактовка образа другого как параметра ситуации и специфического регулятора взаимодействия в спортивной деятельности. Выявлена роль процессов саморегуляции и рефлексии как регулярных инвариантов спортивной деятельности в процессах регуляции различных форм взаимодействия и в целом повышения результативности спортивной деятельности. Описаны соотношения целей участников совместной спортивной деятельности, определена их роль в ее регуляции.

Ключевые слова: деятельность, совместная деятельность, регуляция, воздействия (влияния), ответные реакции, субъекты регуляции, факторы регуляции, виды регуляции, сорегуляция, спортивная деятельность, мобилизованность, результативность.

**М. Н. Кротова**

### **Личностные факторы психологической адаптации курсантов военного вуза**

Успешная социально-психологическая адаптация обучающихся военного вуза рассматривается в статье в качестве необходимого условия качественной профессиональной подготовки армейских специалистов нового поколения. Автор подчеркивает, что особенности адаптации в военном вузе связаны с жестко регламентированными процессами образования и службы, с казарменным положением курсантов. Изменение условий жизни, новая обстановка приводят к ломке сложившихся привычек и перестройке стереотипа. Переживаемые неудачи способствуют снижению интереса к выбранной профессии. Автор анализирует обстоятельства, негативно влияющие на социальную и профессиональную адаптацию курсантов. Негативные явления в процессе адаптации ведут к снижению мотивации, что отрицательно сказывается на уровне профессиональной подготовки будущих офицеров. Качество подготовки молодого специалиста в вузе во многом определяет его профессиональную компетентность в рамках служебных обязанностей.

Автор видит специфику обучения курсантов в единении процессов учебной деятельности и служебной, той, которая «формирует характер», профессионально значимые качества будущего командира, и выделяет ряд адаптационных периодов, связанных не столько с объективными (средовыми), сколько с субъективными (индивидуально-личностными) факторами влияния. В статье подробно анализируется влияние каждого из индивидуально-личностных факторов на успешность социально-психологической адаптации студентов военных вузов.

На основе данного анализа становится очевидным: резкое изменение жизненной среды, новизна обстановки приводят к коренной ломке ранее сложившихся понятий, ценностей, привычек, к перестройке всего личностного и динамического стереотипа обучающихся военного вуза, что может привести к негативным последствиям. Следовательно, для организации оптимального процесса адаптации курсантов в работе педагогического коллектива необходимо учитывать личностные характеристики обучающихся и проводить системное повышение квалификации преподавателей в сфере психолого-педагогической компетентности.

Ключевые слова: социально-психологическая адаптация, специфика военного вуза, индивидуально-личностные (субъективные) факторы влияния.

**А. И. Назаров**

### **Объективный метод в психологии: использование интегрального показателя электрической активности**

В статье изложены некоторые результаты экспериментов, в которых при выполнении испытуемыми различных действий регистрировался кожный потенциал (КП) в диапазоне частот от 0.05 до 300 Гц. На примере регистрации миограммы и локальной энцефалограммы (ЭЭГ) показано, что КП может локализоваться не только на месте наложения отводящих электродов, но и на других участках кожного покрова, практически не отличаясь при этом от КП околоэлектродного участка. Коэффициент корреляции между двумя КП, отводимыми от контралатеральных рук, или между КП правой руки и локальной ЭЭГ (Fp1) находился в диапазоне от 0.40 (в редких случаях) до 0.95 (в большинстве случаев). Такое

распределение суммарной электрической активности по коже объясняется ее собственной электропроводностью, а также ее электрическим контактом с внутренней влажной средой организма. Отсюда возникла идея использовать КП как интегральный показатель электрических процессов, сопровождающих деятельность человека в разных условиях. Путем специальной обработки одного или двух КП было получено несколько производных показателей, в которых по-разному отражалась поведенческая динамика во времени: низкочастотная (до 1 Гц) и высокочастотная (до 300 Гц) компоненты КП, среднеквадратичная амплитуда КП, медианная и средняя частоты КП, интервалограмма сердечных сокращений, средний показатель вегетативной регуляции сердечного ритма. Эти показатели, получаемые при наложении на кожу всего 3-4-х электродов (в том числе референтного), входят в состав основных характеристик функциональных состояний человека при выполнении им деятельности разных видов. Обсуждаются некоторые методологические аспекты интерпретации свойств электрокожной активности.

Ключевые слова: кожно-гальваническая реакция, кожный потенциал, миограмма, энцефалограмма, частотно-временной анализ, спектральный анализ, цифровая обработка сигналов.

### **С. А. Никольский**

#### **Интеллигенция и народ: попытки сближения и просвещения**

Проблема отношений народа и интеллигенции – одна из фундаментальных в отечественной философии культуры. И хотя она была глубоко осмыслена философами досоветского периода, в не меньшей степени также стала предметом рассмотрения в философствующей литературе XIX и XX столетий. Многовековое пребывание в крепостном праве крестьян и столь же длительное господство над ними со стороны помещиков и других сословий сделало отношения этих двух народов России не только чуждыми, но и глубоко враждебными. У них не было общей хозяйственной жизни или форм культурного общения. У них не было даже общего языка. По этой причине непонятными чужаками для земледельцев оказались стремившиеся подражать Европе передовые помещики. Таков был и финал содержательных контактов, которые пробовали установить с крестьянами ряздившиеся под них разночинцы-революционеры 70-х гг. XIX в. В то время их главной задачей было избрано просвещение темной деревни посредством попытки привить крестьянам передовые, как им выдилось, способы хозяйствования и общественной жизни. Задаче этой не суждено было быть выполненной. Размышления об отсутствии понимания между крестьянством и господами при всей разности их изначальных мировоззренческих установок посвятили страницы своих произведений многие отечественные авторы, но прежде всего – Иван Тургенев и Лев Толстой. Для автора романа «Анна Каренина» и рассказа «Утро помещика» крестьянство – человеческий эталон и в чем-то недостижимый для господ образец подражания. Для автора романов «Отцы и дети», а в дальнейшем и «Нови» – это особые человеческие типы, заслуживающие как подражания, так и порицания.

Ключевые слова: философия, литература, история, культура, народ, интеллигенция, власть, просвещение, террор.

### **Е. А. Ермолин Диалогическое самопознание культуры: внешний ракурс**

Всякая культура неизменно и неизбежно пребывает на своей границе. Ее напряжения и многие возникающие и развивающиеся в ней темы и смыслы обязаны своим существованием этому феномену пограничности. Культура есть событие перманентного диалога, каждая новая реплика в котором непредсказуема и неокончательна, причем сильно зависит от внешних и приводящих факторов, является реакцией на них. Диалогически происходит самопознание культуры. Рефлексивный процесс, внешним ракурсом которого являются коммуникации, связанные с воздействиями разного рода, обычно создает культурные напряжения, противоречия и конфликты, но порой протекает вполне комплиментарно. Этот процесс в русской культуре предстает прежде всего динамическим освоением осевой духовности, которое происходит на протяжении тысячелетия и имеет драматическую логику. Российское Просвещение смотрело прежде всего на Запад, откуда Россия получила основы религии, культуры, художественные формы, идеи и ценности. Русская культура – это типичная культура, строящаяся на мощных заимствованиях из других, более древних и богатых культур, которые затем обживаются и переосмысливаются, однако уже обычно по собственной, российской логике. Так, советская культура заявляет о своей исключительности, о своем праве брать из мировой культуры лишь то, что кажется пригодным. Однако постепенно в стране нарастает и влияние культуры современного Запада, а первоначальные импульсы советской культуры явно угасают. В работе рассматриваются идеи мыслителей и ученых, пытающихся осознать этот процесс. В современном мире охарактеризованный ракурс самопознания культуры имеет особое значение, в контексте многовекторности актуальной глобальной культуры, складывающегося мультиплексного мира.

Ключевые слова: пограничность культуры, диалогичность культуры, усвоение осевого опыта, модели культурной эволюции, мультиплексный мир.

**Е. В. Савелова**

### **Интерпретации мифа в проблемном поле постмодернистской философии образования**

Миф и образование определены в настоящей статье как основополагающие феномены человеческого бытия и культуры. Дано обоснование существующих на сегодняшний день в культурфилософской традиции концептуальных положений о коррелятивных свойствах мифа и образования. Отмечено, что в социогуманитарном дискурсе конвергенция понятий мифа и образования оказалась фактически не тематизированной. Проанализированы тенденции к демифологизации или ремифологизации образовательного процесса. Рассмотрены подходы к интерпретации мифа, отрефлексированные в комплексе идей постмодернистской философии образования. Перечислены теоретические основания для ее возникновения. Даны характеристики концепциям образования таких авторов постмодернистской философии образования, как И. Иллич, П. Фрейре, Д. Ленцен. Определена и подчеркнута роль мифа в образовании в понимании каждого автора. Дана развернутая характеристика четырем типам мифа в философии образования И. Иллича. Рассмотрены способы избавления от мифа в философии П. Фрейре. Дано определение систематической педагогики и ее особенностей в постмодернистской философии образования Д. Ленцена, акцентировано определение образовательного пространства в логике аутопоегических идей. Проанализирован оригинальный подход к интерпретации мифа в философии Д. Ленцена. Выявлены признаки мифа как культурной универсалии, согласно ремифологизаторской позиции Д. Ленцена, подчеркнута неизбежность и позитивность возвращения к мифу и «мифологии детства» в современной культуре и образовании. Для достижения цели исследования были привлечены авторские переводы с немецкого языка. Сделаны выводы о перспективных направлениях разработки проблематики данной статьи.

Ключевые слова: миф, культура, образование, демифологизация, ремифологизация, постмодернизм, философия образования.

**Т. С. Злотникова  
В. С. Жукова**

### **Ментальный и художественный аспекты авторской сказки как культурного кода**

В представленной статье, на основе систематизации материалов специальной научной литературы, раскрыты понятия «сказка» и «культурный код». Отсутствие единого мнения исследователей о том, какие ключевые особенности несет в себе сказка, подтверждает, что нужно продолжать изучение этого жанра. В культурологически значимых целях важно было разобраться, что представляет собой сказка и как культурный феномен, и как художественно-образная система, для этого авторы обратились к типологическим основаниям изучения сказки как культурного кода. В основу статьи легли исследования многих ученых. Учтены разработки структуральной, эволюционной, функциональной научных школ. При классификации отдельных аспектов дефиниции «сказки» выявлено, почему определения недостаточно полны. Известные типологии сказок (прежде всего, деление на волшебные, бытовые и сказки о животных) классифицированы по выработанным критериям: способ отражения действительности, жанр, адресация, сюжет, тип персонажей. Предпринятая классификация легла в основу эмпирического анализа сказок. Были установлены основания для обнаружения в сказке универсальных и специфических признаков культурного кода: национальные, моральные, социальные, религиозные ментальные традиции. Проанализировав репрезентативно представляющие специфику культурного кода сказки Германии и Китая и соблюдая условия, предложенные в избранной классификации, мы выявили признаки культурного кода, отражающие национальные, моральные, социальные, религиозные ментальные традиции, опирающиеся на европейские аксиологические основания – идеи самостоятельности, прагматизма, простодушной веры в чудо. Авторами сделан вывод, что сказка – универсальный культурный код, который сопровождается специфическими признаками.

Ключевые слова: сказка, культурный код, ментальность, Германия, Китай, междисциплинарность, классификация.

**Н. И. Воронина  
Н. Л. Новикова**

### **В. П. Боткин: от литературы – к музыкальным мирам**

В статье рассмотрена и актуализирована для научного мира информация о музыке в жизни и литературно-эстетических изысканиях отечественного писателя, публициста, переводчика и художественного критика Василия Петровича Боткина, который сумел показать духовную сущность музыкального языка, используя его особенности в раскрытии природы музыки, инструментального исполнительства, в анализе оперного искусства и др. Богатство мировосприятия самого Боткина сквозь

призму музыки позволяет увидеть-услышать новый способ интеллектуального мышления писателя, сформулировать основания для поиска новых исследовательских аспектов. Культурологический и искусствоведческий подходы позволили более широко взглянуть на взаимовлияния музыкальных и литературных форм, музыкальной терминологии в раскрытии образов литературных героев. Традиционно подобный анализ фокусируется на проблеме слушания и слышания музыки и в целом на ее восприятии, то есть «проживании» (К. Г. Исупов) в музыке. Авторы выстраивают концепцию контекста размышлений Боткина как ценителя искусства и музыки, акцентируя внимание на определенных категориях (исполнительство, интерпретация, тембровая природа музыкальных инструментов и др.), рассматривая музыку как способ мышления и как формообразующий элемент, конкретный композиционный ход. Опыт Боткина как уникальная практика одного человека-непрофессионала в данной области, к сожалению, был мало изучен в его время. Представляя интерес и в формировании своего мировосприятия сквозь призму музыки, и как исследовательский стимул, открывающий возможности сравнительно-сопоставительного метода, сегодня он не менее ценен. Научная новизна исследования состоит в представлении и анализе комплекса материалов по осмыслению вчувствования в музыку писателя и публициста В. П. Боткина, сумевшего в своих поисках перевести литературные образы в музыкальные структуры, в звучащий мир, который дополнял его эмоционально и красочно. Выводы, представленные в статье, аргументированны и логичны.

Ключевые слова: В. П. Боткин, литература, звучащий мир, музыкальный язык, вчувствование, исполнительство, интерпретация.

**В. В. Левченко**

### **К истории символики высших учебных заведений Одессы**

В статье рассмотрены история появления, эволюция, классификация и функции символики высших учебных заведений Одессы XIX – начала XX в. На основе вещественных и письменных исторических источников законодательного характера выявлены причины появления символики и проанализированы ее социокультурные функции. В ходе исследования установлено, что на создание символики вузов влияла их видовая принадлежность. Создание символики вузов в рассматриваемый период контролировалось государством и регламентировалось законодательными актами и дополнительными ведомственными положениями. Все элементы образовательной символики подчеркивали государственную принадлежность вузов и выступали в качестве транслятора и популяризатора действующей государственной идеологии. Комплекс выявленных памятников образовательной символики одесских вузов составляет три группы: 1) нагрудные знаки; 2) печати, штампы и фирменные бланки; 3) форменная одежда. В соответствии с процедурой утверждения и появления памятников образовательной символики все они являлись официально утвержденными знаками, зародившимися по инициативе органов государственной власти и регламентированными соответствующими указами, постановлениями и распоряжениями действующего законодательства. Среди элементов символики преобладали те, которые фиксировали государственную принадлежность вузов. Многообразие разновидностей символики вузов обусловлено выполнением функции идентификации их образовательного профиля. Образовательная символика вузов высшей школы Одессы имела черты, присущие всей системе высшего образования Российской империи, и прошла длительный путь развития. Характерной особенностью образовательной символики вузов было доминирование идеологической составляющей и саморепрезентация академического сообщества. Традиции образовательной символики Российской империи были прерваны революционными событиями 1917 г.

Ключевые слова: культурно-историческая символика, высшая школа Одессы, историческая наука, исторические источники, визуальная информация.

**О. В. Бочкарева**

### **Синестетическая природа оперного искусства (исполнительская деятельность Л. В. Собинова)**

Опера – это синтетический жанр, изначально ориентируемый на комплексное сенсорное восприятие в процессе театрально-сценической постановки, объединяющей в себе композиторскую интерпретацию (музыкально-выразительные средства) и постановочную интерпретацию (средства театрально-сценического искусства). Автор считает, что художественный образ в оперном искусстве рождается в пространстве синестетических связей «слово – звук – изображение – сценическое движение». Термин «синестезия» происходит от греческого «synaesthesia», что означает «соощущение». Единство видов искусства: образная природа, единство приемов и законов построения художественного образа, общность универсальных компонентов художественного языка подчеркивается на генетическом, морфологическом и функциональном уровнях. Обладая высокой исполнительской культурой, Л. В. Собинов в своем творчестве сумел соединить традиции русского реалистического искусства с итальянской школой «*bel canto*». Объемный синтетический образ рождался во внутреннем представлении певца, в комплексе внутренних слуховых, визуальных,

цветовых, пластических представлений. Задача Л. В. Собинова как исполнителя – донести до слушателей свое представление о сценическом облике персонажа в единстве с планом режиссера, сценографа, разрабатывающих пространственно-пластическое, динамическое решение той или иной сцены с опорой на точные указания автора партитуры, его заметки, эскизы и т. д. Певец осваивал роль, руководствуясь стремлением сделать персонаж «своим», исходя из собственной органики. Эмоциональное соответствие вокализации и интонационно-выразительной пластики и мимики для певца являлось непременным условием успешного музыкально-художественного диалога с публикой. Л. В. Собинов добивался эмоционального соответствия музыкального образа и интонационно-выразительного произнесения слова в постоянном поиске разнообразных варьируемых характеристик роли, определяемых полимодальной природой художественного образа. Сценический успех Л. В. Собинова был ошеломляющим, сыгранные им роли Ленского, Левко, Берендея, Альфреда, Вертера и др. явились эталонными для многих певцов современности.

Ключевые слова: синестезия, оперное искусство, творчество, Л. В. Собинов, артист, феноменальный успех, музыкальный театр, интонация, сценическое движение, исполнение.

**И. А. Едошина**

### **Историко-культурные смыслы усадебного топоса в «русской саге» Е. Домбровской «Воздыхания окованных»**

Название статьи определило ее целевую направленность. На основании культурологического подхода к усадебному топосу в «русской саге» российской писательницы Екатерины Домбровской «Воздыхания окованных» (2017) автор статьи стремится выявить ментальные константы современного художественного мышления. Соответственно, обозначенная цель раскрывается в ряде задач, которые представлены здесь как уже получившие свои итоговые смыслы. Отмечено, что внешне и жанр («русская сага»), и непростое для современного восприятия название («Воздыхания окованных») апеллируют к прошедшему времени, но, по существу, являются условием «встречи» с усадебной культурой в ее прошлом и настоящем. Уточняется, что определение «русская» обусловлено переплетением частной жизни с отечественной историей XVIII-XXI вв., а термин «сага» вносит иноязычное влияние. Собственно, усадебная культура является следствием этого влияния, что в немалой степени определило ее судьбу. Отдельное внимание уделено в «русской саге» Екатерины Домбровской и, соответственно, в статье, усадьбе Орехово, к которой напрямую или опосредованно стянуты основные события в повествовании. Указывается, что история усадьбы описывается автором через судьбы ее владельцев (среди которых – художники, реставраторы, ученые, писатели), вне хронологического изложения, но с явственной опорой на исторические события, происходившие в России и в жизни самой Екатерины Домбровской. Отмечается, что писательница стремится понять драму русской истории в XX в., найти причины. Взятое из Псалтири название вкупе с библейским эпитафием определяют общее направление авторских размышлений. В заключение утверждается, что усадебный мир имеет разные формы, не только родовые, но и общекультурные – в виде музея-усадьбы.

Ключевые слова: усадебный топос, «русская сага», ментальные константы, частная судьба в истории культуры, формы усадебного мира.

**А. Ю. Тихонова**

### **Изучение и сохранение культурного наследия регионов России**

Статья освещает проблемы изучения, сохранения культурного наследия отдельных регионов. Автор анализирует современные исследования по теме «Культурное наследие», выделяет основные используемые в научных работах идентичные понятия; определяет по территориальному признаку ведущие направления выполняемых диссертаций по заявленной проблематике (исследование на материале значительных территорий, в том числе государств; конкретных областей, губерний; отдельных городов в различные исторические периоды); доказывает, что в последнее время ученые обратили пристальное внимание на культурное наследие малых городов и их роль в духовном возрождении России; свидетельствует о необходимости культурологического анализа культурных процессов малых населенных пунктов (сел, деревень и пр.). Культурное наследие села Ундоры Ульяновской области представлено как единство геологических, археологических, архитектурных, природных объектов, изучаемых и сохраняемых учеными, энтузиастами в прошлом и в настоящем. Автор характеризует село как достопримечательное место, древний центр исторических поселений (булгар, племен абашевской, балановской, срубной и именьковской культур), культурный ландшафт, связанный с жизнью выдающихся личностей (П. Н. Ивашев, П. М. Языков и др.); исследует версии происхождения названия местности, конкретизирует дату основания поселения, описывает вклад выдающихся людей в развитие территории, изучение и сохранение ее культурного достояния. В прошлом село считалось одним из богатейших помещичьих имений, и именно владельцы поместий многое сделали для формирования культурных традиций этой местности (возводили храмы, строили школы, совершали научные открытия). Исследование ундоровских минеральных источников – памятников природного наследия, начатое П. Н. Ивашевым в начале XIX в., продолжили медики в XX в. Автор выделяет

основные средства сохранения культурного наследия, такие как топонимия, музеефикация, интернет-ресурсы, событийные мероприятия.

Ключевые слова: культурное наследие, культурное достояние, провинция, регион, село, личность, памятники культуры.

**Т. И. Ерохина**

### **Современная драма на отечественной сцене: уровни и уроки интерпретации**

Статья посвящена осмыслению современной драматургии и ее интерпретации на отечественной сцене. Автор исследует особенности современной драмы, обращаясь к пьесе А. Иванова «С училища» и ее постановке на сцене филиала Театра им. А. С. Пушкина режиссером С. Серзиным. В центре внимания автора интерпретационная модель современного театрального пространства, которая имеет социокультурную и культурфилософскую базы. В статье анализируются уровни и уроки интерпретации, которые, с одной стороны, обусловлены спецификой текста пьесы, а с другой – являются результатом режиссерского прочтения. В качестве символической составляющей сценического действия выбрана форма уроков, которая представлена в спектакле как на уровне композиции и визуализации, так и на уровне метафоры и символа. Автор отмечает, что каждый выделяемый уровень интерпретации, являясь вполне традиционным с точки зрения театроведения, трансформируется вследствие специфики современной драматургии, диктующей новые формы, смыслы и язык театрального действия. Основными уровнями интерпретации драмы становятся уровень сюжета и конфликта, уровень сценографии, композиции, уровень нового языка, форм, смыслов и жанров, театральной эстетики, а также уровень понимания современности. Анализируя каждый из выделенных уровней, автор обращается к сопоставлению текста пьесы и текста театральной постановки, выявляя вербальную, аудиовизуальную и символическую основы феномена современной драмы на отечественной сцене. Автор отмечает, что пьеса А. Иванова отражает практически все основные тенденции развития отечественной современной драматургии, а сценическая версия С. Серзина придает общим тенденциям индивидуальность и авторское звучание, формируя, таким образом, феномен современного отечественного театра.

Ключевые слова: современная драма, отечественный театр, А. Иванов, С. Серзин, интерпретация, символика урока, эстетика, новый язык.

**Ю. В. Архипова**

### **Реклама в социальных сетях (социокультурный аспект)**

В статье идет речь о рекламе в социальных сетях как разновидности рекламной коммуникации, в основе которой лежит активное участие пользователей в процессе интерпретации рекламного сообщения. Такая высокая вовлеченность пользователей в рекламный дискурс во многом обусловлена особенностями канала коммуникации и спецификой общения в социальных медиа.

Особенностями социальных сетей как современной медиаплощадки являются активное участие пользователей в процессе создания и распространения информации, нивелирование статусов, доминирование визуальных способов репрезентации над вербальными и т. д.

Реклама на таких площадках становится интерактивной, она вовлекает в коммуникацию, учит, развлекает, воспитывает. В связи с этим она может быть рассмотрена как социокультурный текст, допускающий разные интерпретации в зависимости от выбранного культурного кода. Поскольку наиболее важным в процессе анализа представляется понимание процесса смыслопорождения при получении рекламного сообщения, основным методом исследования выбран дискурс-анализ. Именно с помощью дискурс-анализа возможно определить основные составляющие процесса конструирования медиареальности и смыслопорождения в ходе потребления вербальных и визуальных семиотических единиц, составляющих основу рекламного текста.

Реклама в блогах, избегая прямого рекламного воздействия, предлагает пользователям разные виды коммуникации: от философских размышлений до активных обсуждений модных новинок. При этом и автор поста, и его читатели / зрители активно вовлечены в процесс смыслопорождения и интерпретации. Иногда возникающие новые смыслы неожиданны для самих авторов. Результатом такой интерактивной рекламной коммуникации становятся лояльность бренду, покупки, формирование комьюнити, смена социальных и культурных стереотипов.

Ключевые слова: социальные сети, медиареальность, реклама в социальных сетях, интерактивная реклама, интерпретация, смыслопорождение, дискурс-анализ.

**Л. Г. Иливицкая**

### **Хронотоп Безымянки: в поисках идеального города**

В статье предпринята попытка показать возможности хронотопа идеального города для диагностики прошлого, настоящего и будущего российских индустриальных городов и районов. В социально-гуманитарные науки понятие «хронотоп» вошло благодаря работам М. М. Бахтина и стало в настоящее время значимым методологическим инструментом анализа социокультурных феноменов различного порядка, в том числе и города. Связывая в единую структуру темпорально-топосные и смысловые критерии, хронотоп позволяет уловить сущностные характеристики урбанизационных процессов, диагностировать различные состояния бытия города с помощью его инвариантов (исторический, профанный, глобальный и др). Представляется, что хронотоп идеального города, отражая одну из смысловых конфигураций пространства-времени, позволяет акцентировать внимание на значимых для понимания города и перспектив его развития вопросах: каким город хочет себя видеть, какой идеал он стремится воплотить, на какое собственное будущее он ориентируется? На примере Безымянки – промышленного района Самары, который может быть рассмотрен в качестве типичного примера воплощения идей соцгорода, характерных для градостроительных проектов 30-40-х гг. XX в., – показаны исследовательские возможности хронотопа идеального города. Обращение к трансформации пространственно-временных смыслов соцгорода позволило выявить значимые проблемные поля районов, подобных Безымянке, а также наметить возможные пути дальнейшего проектирования их городского пространства, создания эффективных механизмов саморазвития, построения позитивного имиджа.

Ключевые слова: город, идеальный город, город будущего, хронотоп, соцгород, Безымянка, хронотопия, будущее.