

**М. В. Груздев**  
**И. Ю. Тарханова**

### **Подходы к реализации модели «liberal arts and sciences» в педагогическом образовании**

Статья посвящена анализу и обсуждению потенциала модели свободного образования, используемой при подготовке педагогических кадров для новой школы. Раскрываются сущность и содержание модели свободных искусств и наук, анализируется опыт реализации данной модели зарубежными и отечественными университетами в разные исторические периоды и в разных социальных и культурных условиях. Обсуждаются возможности и рамки применения модели свободных искусств и наук к подготовке педагогических кадров. Новизна материалов, представленных в данной статье, заключается в том, что в них обоснован принципиально новый подход к проектированию бакалаврской программы. Анализируя новую для отечественной педагогики модель бакалавриата, авторы приходят к выводу, что образование по модели «liberal arts and sciences» в педагогическом университете является своего рода альтернативой узкопрофильной отраслевой подготовке педагогических кадров. В статье выявлена соответствующая анализируемой модели роль преподавателя, главными задачами которого становятся направление дискуссии, пояснение отдельных вопросов, выражение собственной точки зрения, оценка учебных достижений. На основании материалов, приведенных в статье, можно сделать вывод о том, что модель «liberal arts and sciences education» основана на ответственном выборе студентов, и это обстоятельство повышает требования как к мотивации обучающихся, так и к уровню их общеучебных умений. В статье обоснована целесообразность открытия нового профиля двухпрофильного бакалавриата «Образовательный инжиниринг и английский язык» в рамках направления 44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), призванного стать для Ярославского государственного педагогического университета своеобразной творческой лабораторией, в которой возможно проведение методологически оправданных педагогических экспериментов и применение инновационных подходов в образовании.

Ключевые слова: модернизация образования, подготовка педагогов, свободное образование, элитный бакалавриат.

**Э. Р. Мязитов**  
**И. В. Ретюнских**  
**В. В. Сороковых**

### **Ретроспекция средового подхода в образовании и педагогике**

В статье на основе анализа и интерпретации источников реконструируется глубокая ретроспектива средового подхода к образованию и педагогике (его историческая структура и основные этапы), которая, как показало исследование, и ноуменальным, и феноменально-стихийным образом связана с педагогико-средовыми идеями Писания, деятельностью народов Писания и их конфессий. Выявляется аксиологическая и технологическая сущность этого подхода как особой образовательной парадигмы, где образование (равно как и все его процессы) осуществляется посредством намеренно организованной культурно-образовательной среды (КОС), при этом в широком смысле благодаря средовому подходу педагогика возвышается от только «прикладной философии» до масштабной науки об образовательной действительности; констатируются организованные и спонтанно-стихийные механизмы средового подхода, обосновывается необходимость их дальнейшего исследования и различения, а также тщательного различения его аксиологически и педагогически легитимных и нелегитимных приложений. В связи с этим в числе важнейших и необходимых методологических процедур, предворяющих и сопровождающих действительно позитивную педагогическую практику, можно назвать, во-первых, осознание феноменологии, логики и диалектики педагогической системы ценностей, их независимости от любых идеологий, не совпадающих с аксиологией педагогики (что означает научное самодержавие педагогики); а во-вторых, адекватное, активное и масштабное применение их теории, философии и в целом аксиологического ракурса мышления в образовании и педагогике. Это позволит, в частности, и в эпоху системного кризиса образования осознанно и более или менее достоверно избегать возможных стихийных (а зачастую и намеренно планируемых) антиобразовательных итогов (культурорцидных, культурно-революционных, «летальных» и проч.) как в локальной, так и в глобальной педагогической деятельности.

Ключевые слова: педология, средовоспитательная практика, структура средового подхода, культурно-образовательная среда, германское педагогическое средоведение, средовой подход к образованию, аксиологический ракурс мышления, культурорцидность, педагогико-средовые интенции, синергическая парадигма мышления, педагогика среды, сущность средового подхода.

**Е. М. Болдырева**

### **Формирование у школьников межкультурной компетенции в рамках летней оздоровительной программы**

В статье обосновываются эффективность и педагогическая целесообразность формирования межкультурной компетенции школьников в условиях летнего оздоровительного лагеря, когда интеграция мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов готовности к межкультурному общению происходит посредством вовлечения подростков в коллективную творческую деятельность. Подробно рассматривается реализация в летнем оздоровительном лагере культурно-просветительского проекта «Волшебные сказки Поднебесной», представляющего собой концептуально-комплексное осмысление феномена китайской культуры, синтезирующего комплекс досуговых и образовательных мероприятий, реализующих различные аспекты интегрального системообразующего концепта программы «Китайский мир». В статье обосновывается актуальность изучения китайского языка и китайской культуры в современной России и Ярославской области и раскрываются основные направления деятельности по реализации программы: образовательное (реализованное в системе образовательных модулей комплексной программы дополнительного образования «Удивительный Китай»); лингвострановедческое; творческое (комплекс творческих мастерских по основным видам китайского декоративно-прикладного творчества), культурно-досуговое (сюжетно-ролевая игра «Покорители Поднебесной»), спортивно-оздоровительное (оздоровительная гимнастика цигун, занятия тайцзицюань и китайские народные игры и развлечения), информационно-коммуникативное (школа журналистов «Говорит и показывает Пекин», система ежедневных видеопрезентаций «Китайская молодежь – детям Ярославии», кино клуб «В гостях у китайской сказки»). В статье делается вывод о достигнутых при реализации программы образовательных и воспитательных результатах в формировании межкультурной компетенции детей и подростков, таких как сформированность знаний об истории и культуре Китая, элементарных навыков общения с представителями иной культуры; создание общего представления о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе; приобщение к новому социальному опыту с использованием китайского языка, знакомство с миром зарубежных сверстников; формирование социокультурной адаптации и развитие толерантности и уважения к китайскому языку и культуре Китая, способствующих успешной межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: межкультурная компетенция, интеркультурное видение, этническая толерантность, развитие культуры межэтнических отношений, детский оздоровительный лагерь, педагогическая система, программа тематического лагеря, сюжетно-ролевая игра, образовательные модули, страноведческий принцип.

**Л. Н. Харавинина**

### **Подходы к организации наставничества в аспекте сопровождения молодых педагогов**

Современная государственная задача поддержки и продвижения молодых и талантливых специалистов заставляет обратиться к поиску эффективной технологии содействия педагогам, начинающим свою деятельность в профессиональной образовательной организации. Меняющееся поколение молодых педагогов приводит к необходимости изучать их отношение к позитивно зарекомендовавшим себя формам педагогического сопровождения. Целью нашего исследования является изучение современных взглядов на формы сопровождения педагогов, находящихся на этапе адаптации. В фокусе внимания – наставничество как активно развивающееся направление, выходящее за рамки взаимодействия двух специалистов: имеющего успешный опыт работы и только начинающего строить карьеру в профессиональной сфере. В статье автором представлены результаты исследования, определенные рядом предварительно сформулированных задач: уточнение понятия «наставничество»; сравнение обобщенных признаков близких по функциональным характеристикам понятий «коучинг», «менторинг», «тьюторинг»; изучение личностных черт современного педагога системы среднего профессионального образования; уточнение отношения молодых педагогов к наставничеству на основе изучения их опыта общения и взаимодействия.

В процессе проведенного исследования автором были собраны обобщенные черты молодого педагога, представлен взгляд на наставничество как индивидуальную форму сопровождения молодого педагога, выявлено неоднозначно позитивное отношение к наставничеству. Анализ причин негативного отношения привел к пониманию необходимости соблюдать специальные принципы сопровождения молодых педагогов и учитывать педагогические условия, которые описаны в данной статье. Содержание и способы деятельности наставника на каждом из четырех этапов технологии педагогического сопровождения (диагностическом, поисково-вариативном, практико-действенном, аналитическом) апробированы в экспериментальном педагогическом исследовании и подтверждают свою результативность в современных условиях профессионального взаимодействия.

Ключевые слова: наставничество, менторинг, тьюторинг, коучинг, профессиональное сопровождение педагогов, молодые специалисты, адаптационный период профессионализации.

## **С. Г. Макеева Е. Н. Мартынова Самооценка как личностный образовательный результат обучения первоначальному чтению**

В статье рассматриваются следующие вопросы: как соотносится развитие общей самооценки первоклассников с формированием их более частной самооценки в процессе обучения первоначальному чтению и каким образом педагогу следует корректировать последнюю в ориентации обучающихся на образец «хорошего ученика», чтобы она оказывала положительное влияние на успешность образовательных результатов в целом, то есть в единстве предметных, метапредметных и личностных результатов. Постановка проблемы вызвана одним из требований ФГОС НОО, заключающимся в необходимости формирования у школьников положительной адекватной дифференцированной самооценки. У младших школьников вследствие их возрастных особенностей преобладает неустойчивая неадекватная самооценка в сторону завышения или занижения, что недостаточно учитывается педагогами в образовательном процессе на его начальном этапе, в период обучения грамоте. Значение этого периода в формировании самооценки обучающихся определяется не только адаптацией первоклассников к школьным условиям, но и овладением первоначальным чтением с осознанием его общеучебной, познавательной, личностно развивающей значимости. Автора статьи соотносят имеющиеся в зарубежной и отечественной психологической литературе трактовки самооценки, приводят ее определение в качестве компонента Я-концепции. Указывают основные факторы формирования самооценки первоклассников в их школьном и внешкольном опыте обучения чтению: оценку педагога; мнение одноклассников и родителей; овладение предметными и универсальными учебными действиями. Применительно к формированию самооценки в процессе обучения первоначальному чтению психологические положения получают педагогическое переосмысление и дидактическую конкретизацию.

Ключевые слова: самооценка, младший школьник, педагогика чтения.

### **А. В. Воронцова**

#### **Основные направления модернизации педагогического образования в Костромском государственном университете**

Статья посвящена представлению результатов педагогического поиска направлений, путей и способов модернизации подготовки будущих педагогов в Костромском государственном университете. Исходным пунктом поиска направлений модернизации педагогического образования автор считает компетентностную модель выпускника школы будущего. В статье определены вызовы, которые стоят перед современным учителем. Эти вызовы классифицированы автором в три группы: целевые, технологические и информационные. В статье предложено видение типичных трудностей, которые испытывает современный учитель при организации образовательного процесса (личностно-мотивационные, ценностно-смысловые, технологические, коммуникативные, интерактивные, ролевые).

На основании этого автор выделяет ключевые требования к будущему педагогу, которые становятся целевыми ориентирами в процессе реализации программ педагогического образования, такие как инновационная готовность, субъектность в социальном и профессиональном пространстве, готовность включиться в полиролевою структуру профессиональной деятельности, владение учебным предметом в широком контексте межпредметных связей, связей предмета с современностью, жизненным опытом обучающегося; технологическая оснащенность и гибкость; адаптированность к цифровому миру; готовность к смысловоротчеству.

Автор анализирует образовательную практику реализации программ педагогического образования в Костромском государственном университете. В статье содержится вывод о том, что основные проблемы при подготовке учителей лежат в области образовательных технологий и содержания образования, а также связаны с отсутствием единой воспитывающей среды для студентов программ педагогического образования разной направленности. В статье представлен подход к модернизации педагогического образования, основанный на категориях событийности и повседневности. Автор описывает структурные и технологические изменения, которые необходимо внести и в содержание образовательных программ и в содержание внеаудиторной работы со студентами. В статье представлен событийный ряд, который может объединить обучающихся разных направленностей и расставить смысловые, эмоциональные акценты в процессе профессионального становления. Автором представлены механизмы реализации предложенных направлений модернизации педагогического образования в Костромском государственном университете.

Ключевые слова: модернизация педагогического образования, повседневность, событийность, механизмы модернизации.

The article is devoted to the presentation of directions, ways and tools of modernizing the education of future teachers at Kostroma State University. Directions of the modernization of teacher education programs are based on the requirements for the competencies of a school graduate.

## **Г. Г. Хамов Л. Н. Тимофеева Решение задач на доказательство как составляющая исследовательской деятельности при изучении теории чисел**

Статья посвящена проблеме использования задач, решение которых заключается в проведении доказательства, при подготовке студентов математических факультетов педагогических вузов. Изучение различных математических дисциплин, кроме формирования специальных знаний, должно способствовать развитию личности, в частности умения логически мыслить и доказательно обосновывать истинность утверждений, а также строить их из приведенных рассуждений в любой сфере деятельности.

Задачи, предполагающие проведение доказательства, не только способствуют выработке соответствующих умений и навыков, но и, что более важно, развивают логическое мышление, учат рассуждать, анализировать, аргументировать, обосновывать, доказывать и повышают общую культуру человека. Решение этих задач позволяет лучше освоить теоретический материал и научиться его применять, что способствует снижению формализма в преподавании математических дисциплин и повышению мотивации.

Круг задач, приведенных в статье, относится к дисциплине «Алгебра и теория чисел», к решению неопределенных (диофантовых) уравнений. Возможность использования этой темы для целенаправленного формирования исследовательских умений студентов в контексте их учебной математической деятельности и профессионального роста определяется тем, что, во-первых, решение диофантовых уравнений – это всегда исследование; во-вторых, ее элементы включены в программу математической подготовки учащихся классов с углубленным изучением математики, что является важной составляющей профессиональной подготовки. В работе приведены примеры задач, решаемых методом исследования возможных остатков от деления одного целого числа на другое или с использованием свойств делимости чисел.

Осознание студентами состава исследовательских действий, осуществляемых в процессе проведения доказательства представленных в статье задач, позволяет сделать их предметом целенаправленного усвоения основ исследовательской деятельности.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, исследовательские умения, задача, доказательство, теория чисел, диофантово уравнение, целое число, натуральное число, делимость чисел, деление с остатком, свойства делимости.

## **Е. С. Кожамберлиев**

### **Особенности профессиональной подготовки офицеров на поствузовском этапе в Республике Казахстан**

Статья посвящена вопросам профессиональной подготовки офицеров на поствузовском этапе непрерывного военно-профессионального образования. Автором отмечена актуальность данной проблематики, обусловленная возрастанием значения качества образования и профессиональной подготовки офицерского состава Вооруженных сил, поскольку от уровня образованности и подготовленности военнослужащих в итоге будет зависеть состояние боеготовности и боеспособности воинских подразделений. А это, в свою очередь, ключевой компонент успешности при выполнении служебных и учебно-боевых задач.

Подчеркнута роль непрерывного образовательного процесса в рамках системы подготовки офицерских кадров, которая включает уровни подготовки «тактический – оперативно-тактический – оперативно-стратегический», соответствующие требованиям Болонской системы, выраженной в триаде «бакалавриат – магистратура – докторантура».

В статье раскрыты цели и задачи профессиональной подготовки, отмечены ее особенности в условиях военно-профессионального образования. Обозначены направления профессиональной компетентности, которые включают ключевую, базовую и специальную компетентности.

В соответствии с целями непрерывного образования и путями его предоставления, автор выражает солидарность с мнением ряда ученых относительно классификации непрерывного образования на три вида: формальное, неформальное и информальное. В статье также отмечены подходы к вопросам разработки теории и практики профессиональной подготовки военнослужащих со стороны многих известных педагогов и психологов. Затронуты некоторые положения и аспекты современной концепции непрерывного образования, такие как «образование на протяжении всей жизни», «образование взрослых», «непрерывное профессиональное образование».

Таким образом, уточнены специфические особенности профессиональной подготовки офицеров на этапах непрерывного военно-профессионального образования.

Ключевые слова: военно-профессиональное образование, поствузовский этап, профессиональная подготовка, профессиональная компетентность, особенности, специфика.

**Джанг Ксяоджинг**

### **Подготовка учителей в Китае в контексте профессиональной аккредитации**

Проведение профессиональной аккредитации по направлению подготовки будущих учителей является важной мерой для стандартизации и руководства в сфере педагогического образования, улучшения общего положения и повышения качества подготовки учителей. Разработка учебных программ является важной частью профессиональной аккредитации, а также основой для построения системы подготовки учителей. В 2017 г. Министерство образования КНР издало стандарт профессиональной аккредитации дошкольного образования (начального образования, среднего образования), который основан на концепции «концентрации на ученике, ориентации на результат, последовательного улучшения» по направлению подготовки будущих учителей. В представленной статье рассматриваются четыре различных вида педагогических учреждений в Китае, дается оценка их соответствию требованиям стандарта, анализируются учебные программы и предлагается обобщенная характеристика текущих учебных программ. В соответствии с требованиями аккредитации в структуру учебного плана должны входить три категории дисциплин: общеобразовательные, специализированные и педагогические. В настоящее время существуют тенденции к стандартизации структуры учебных программ и к возрастающему значению педагогических дисциплин. В то же время распределение баллов и семестров по каждой дисциплине различается, отражая нюансы в настройках учебных программ между вузами из-за различных целей образования. По мнению автора, цель профессиональной аккредитации не только выявить недостатки и усовершенствовать структуру учебных программ, но и сформировать ориентированную на учащихся систему преподавания и подготовить учителей, чтобы в будущем удовлетворить потребности фундаментального образования.

Ключевые слова: аттестация педагогических вузов, национальные стандарты, учебные программы, программы обучения, педагогическое образование, высшее педагогическое образование, специализация.

**Л. Ш. Мустафина**

### **Взаимосвязь восприятия совести и ценностных ориентаций студентов**

Восприятие совести может определять нравственную направленность человека и социума. Изучая восприятие совести, можно выявить зрелость/незрелость нравственных убеждений и позитивно-негативную валентность восприятия совести и тем самым определить степень сформированности нравственной сферы личности. В статье представлены результаты эмпирического исследования взаимосвязи представлений молодежи о совести с ее ценностными ориентациями. Выборка состоит из 103 студентов московских вузов. Используется адаптированный вариант методики М. Рокича «Ценностные ориентации» и авторская анкета для определения структуры социальных представлений о совести. Гипотеза исследования: содержание и валентность социальных представлений молодежи о совести будут различаться в зависимости от предпочитаемого типа терминальных и инструментальных ценностей. Результаты показали, что валентность и содержание представлений о совести взаимосвязаны с выбором респондентами той или иной группы ценностей. Респонденты, выбирающие конкретные ценности (интересная работа, материально обеспеченная жизнь, развлечения и т. п.), статистически чаще разделяют цинично-прагматичное отношение к совести, чем респонденты, у которых в структуре ценностей в той или иной мере присутствуют абстрактные ценности (жизненная мудрость, творчество, счастье других и т. п.). Структура инструментальных ценностей также соотносится с представлениями о совести. Так, наиболее циничное отношение к совести демонстрируют респонденты с ведущими ценностями дела; не столь категоричное отношение, но отрицающее внутреннюю обусловленность совести и независимость ее от внешних оценок выявляется у молодых людей с ценностями самоутверждения; самые позитивные представления о совести проявляются у респондентов с ведущими ценностями общения. Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась, и результаты показывают хорошую работу адаптационной функции представлений о совести у студентов, стремящихся к личному социальному успеху в современной ситуации общественного устройства.

Ключевые слова: совесть, ценностные ориентации, восприятие совести, социальные представления, содержание и валентность социальных представлений, терминальные ценности, инструментальные ценности, молодежь, студенты.

**Н. Ю. Стоюхина**

**Е. Н. Башук**

### **Первый съезд по педагогической психологии в России: жажда реформ**

Статья посвящена важнейшему событию в истории психологии – Первому Всероссийскому съезду по педагогической психологии, проходившему в Санкт-Петербурге с 31 мая по 4 июня 1906 г. Источниками для реконструкции происходившего на съезде послужили отчеты, написанные участниками, и сборник материалов. Активное участие в организации съезда приняли А. П. Нечаев при поддержке Педагогического музея военно-учебных заведений, Министерства народного просвещения и главный начальник военно-учебных заведений Великий князь Константин Константинович. За несколько дней было прослушано множество разнообразных по теме и качеству докладов, что дало возможность

психолого-медико-педагогическому сообществу оценить состояние психологии и педагогики в российском обществе вообще и в школе в частности, посмотреть на себя как сообщество, осмыслить свой научный ресурс. Множество участников съезда объединяло желание скорейших изменений в обществе и в школе; о необходимом реформировании школ говорили часто и много. На одной трибуне выступали как безусловные лидеры, к чьим словам общество прислушивалось с неизменным вниманием (В. М. Бехтерев, А. П. Нечаев, Г. И. Челпанов, А. Ф. Лазурский, А. Н. Бернштейн), так и никому не известные педагоги из провинции; возможность высказаться была предоставлена всем желающим. Наиболее горячие и животрепещущие темы затрагивали теоретико-методологические проблемы психологии, преподавание психологии в школе, обучение и воспитание детей с патологиями, дальнейшая судьба психологии и педагогики в российском обществе, организация психоневрологического и педологического институтов. Этот съезд стал началом в череде важнейших научно-организационных мероприятий, прошедших в дореволюционной России и ставших отправной точкой начала институционализации психологической науки.

Ключевые слова: история психологии, педагогическая психология, педология, психологический съезд, преподаватели гимназий, воспитатели, учителя, врачи.

**Ю. С. Мурзина**

**В. П. Позняков**

### **Ценностные ориентации предпринимателей сферы семейного бизнеса**

В статье ставится проблема разрушения общей системы ценностей на разных уровнях социального взаимодействия, что приводит к непрогнозируемым отношениям, в том числе и в деловом партнерстве. В основной части данной работы излагаются концептуальные представления о понятиях и феноменах ценностной сферы личности в рамках предпринимательской деятельности. Анализ начинается с междисциплинарного сопоставления определения понятия «ценность», далее проводится краткий обзор зарубежных исследований ценностей начиная от классических подходов Г. Олпорта, М. Рокича, Ш. Шварца. Обращаясь к современным работам, мы отмечаем рост актуальности аксиологической тематики в сравнительных межкультурных и межнациональных исследованиях.

В зарубежной психологии исследования ценностной сферы представителей семейного бизнеса проводятся чаще всего в рамках изучения корпоративной культуры. В то же время тема ценностей является привлекательной не только для психологических исследований, но и для некоторых национальных институтов поддержки бизнеса и международных компании (например, Австрийский институт исследований малого бизнеса, Глобальный Центр передового опыта для семейного бизнеса, Международная аудиторская компания «Pricewaterhouse Coopers»).

Для отечественной экономической психологии тема исследования семейного бизнеса достаточно нова, поэтому в данной работе приводятся результаты исследований ценностных ориентации предпринимателей в целом. Ключевыми авторами в данной тематике являются А. Л. Журавлев, В. П. Позняков, Н. А. Журавлева, Т. С. Вавакина. Их сравнительные исследования последних лет показывают, что для современных предпринимателей более выраженными стали ориентации на нравственные принципы и этические ценности, а менее значимыми – ценности личной свободы и высокого материального благосостояния. В завершении данной статьи кратко обсуждаются методы исследования и перспективы данной темы. Показывается значимость подобных исследований для решения задач социальной стабилизации.

Ключевые слова: психология предпринимательства, ценностные ориентации, семейный бизнес, ценностные ориентации предпринимателей, корпоративная культура, передача бизнеса, деловая активность предпринимателей.

**С. Л. Леньков**

**Н. Е. Рубцова**

**Г. И. Ефремова**

### **Опросник вовлеченности в киберсоциализацию**

В статье приведены результаты разработки нового психодиагностического опросника, предназначенного для определения степени и характера вовлеченности в киберсоциализацию молодежи в возрасте от 14 до 30 лет. Киберсоциализация в рамках исследования понимается как специфическая атрибутивная составляющая общего современного процесса социализации, объединяющая множество разнородных социализирующих процессов, осуществляемых с помощью современных информационных технологий и рассматриваемых в неразрывной связи с характерными для них отношениями и взаимодействиями. Опросник содержит 27 заданий и позволяет получить оценки выраженности двух принципиально различных (но при этом неальтернативных, взаимоисключающих) способов вовлеченности в процессы киберсоциализации, соответствующих шкалам деструктивной и конструктивной вовлеченности. Шкала деструктивной вовлеченности объединяет проявления вовлеченности в киберсоциализацию в различных негативных аспектах, связанных с такими феноменами, как эскапизм, троллинг, кибербуллинг, специфические аддикции и др. Шкала конструктивной вовлеченности, в свою очередь, объединяет позитивные проявления вовлеченности в киберсоциализацию, направленные на адекватное субъектное и личностное развитие, и

дополнительно содержит три субшкалы, ориентированные на выявление специфической (связанной с киберсоциализацией) конструктивной, соответственно, мотивации, личностной позиции и компетентности. Психометрическая проверка проведена на выборке, включившей 305 представителей российской молодежи (школьников, студентов, работающих и безработных молодых людей), женского (143 человека) и мужского (162 человека) пола в возрасте от 14 до 30 лет. Обоснована содержательная, критериальная и конструктивная валидность опросника. Надежность по внутренней согласованности (альфа Кронбаха) для шкал и субшкал опросника варьирует в пределах от 0.79 до 0.83, ретестовая надежность – в пределах от 0.79 до 0.89. Предложенный опросник является одной из первых попыток психометрической операционализации конструкта «вовлеченность в киберсоциализацию» как в отечественной, так и в зарубежной психологии. Аргументирована целесообразность применения данного опросника в практике образования и психолого-педагогической поддержки социализации молодежи.

Ключевые слова: молодежь, вовлеченность в киберсоциализацию, конструктивная вовлеченность, деструктивная вовлеченность, мотивация, компетентность, личностная позиция, психодиагностический опросник, психометрические свойства, валидность, надежность.

### **А. Э. Цымбалюк В. О. Виноградова Психологическое содержание soft skills**

В статье рассматривается проблема soft skills у специалистов. Целью данной статьи является раскрытие психологического содержания понятия «soft skills» на основе анализа различных подходов к его определению и видам, а также его соотнесение с отечественными психологическими понятиями. Приводятся основные тенденции, которые говорят об изменениях в обществе и ведут к повышению востребованности soft skills работодателями. Рассматриваются подходы разных авторов к определению soft skills. На основе анализа данных подходов обозначаются основные характеристики soft skills: 1. Soft skills понимаются через личные качества, универсальные навыки, непрофессиональные и приобретенные навыки, которые влияют на эффективность деятельности человека. 2. Они не зависят от специфики профессиональной деятельности, то есть soft skills являются общими для разных видов профессиональной деятельности. Приводится соотношение soft skills с такими отечественными понятиями, как *деятельностно важные качества, профессионально важные качества, компетенции и универсальные компетенции*. Дается рабочее определение soft skills как деятельностно важных качеств, не зависящих от специфики профессиональной деятельности, но влияющих на ее эффективность, они связаны с решением общих профессиональных и метапрофессиональных задач. Приводятся виды soft skills и условно систематизируются по трем подгруппам для проведения эмпирического исследования: 1. Soft skills, направленные на самого человека, управление собой. 2. Soft skills, направленные на взаимодействие с другими людьми. 3. Soft skills, направленные на решение общепрофессиональных задач. В качестве основания для классификации выступают задачи, связанные с профессиональной деятельностью, которые решает человек. Кратко обозначены результаты проведенного контент-анализа и эмпирического исследования наиболее востребованных, значимых soft skills.

Ключевые слова: soft skills, hard skills, виды soft skills, компетенции, деятельностно важные качества, задачный подход.

### **Ю. П. Поваренков Стратегии семейного воспитания как фактор развития системы саморегуляции поведения старшеклассников**

В статье исследуются закономерности влияния различных стратегий семейного воспитания на развитие системы саморегуляции деятельности (поведения) учащихся 9-11 классов разного пола и проживающих в сельской местности, районном и областном центре. В целом, подтверждена гипотеза, что специфика семейного воспитания оказывает воздействие на развитие психологической системы саморегуляции деятельности (поведения) старшеклассников. Установлено, что данное влияние носит опосредованный и дифференцированный характер. В статье показано, что существуют стратегии семейного воспитания, которые влияют на развитие системы саморегуляции, и стратегии, которые не оказывают такого влияния на данный процесс. Автором выделены стратегии семейного воспитания, которые положительно влияют на развитие психологической системы саморегуляции и ее отдельных компонентов, и стратегии, которые оказывают отрицательное влияние на ее развитие. Подтверждена гипотеза, что девушки больше чувствительны к влиянию стратегий семейного воспитания на развитие системы саморегуляции деятельности, чем юноши. Выявлено, что и девушки, и юноши более восприимчивы к положительному (поощряющему) влиянию стратегий семейного воспитания и менее чувствительны к их отрицательному (запрещающему) воздействию. В статье показано, что старшеклассники, проживающие в областном центре, испытывают сильное и устойчивое влияние стратегий семейного воспитания на развитие компонентов системы саморегуляции. Школьники, живущие в сельской местности и районном центре, практически нечувствительны к такому влиянию. Установлено, что одной из причин такой дифференциации влияния является то, что старшеклассники, проживающие в сельской местности, не стремятся придерживаться семейных традиций своих родителей и ориентированы на другую модель организации собственной жизнедеятельности. Не выявлена специфика влияния стратегий семейного воспитания в зависимости от возраста старшеклассников (9-11 классы).

Ключевые слова: система саморегуляции деятельности (поведения), компоненты системы саморегуляции, семейное воспитание, стратегии семейного воспитания.

## **И. В. Никулина Мотивы учебной деятельности обучающихся в магистратуре**

В статье рассматривается проблема мотивации учебной деятельности студентов. Современные реалии таковы, что человеку необходимо получать образование в течение всей жизни, что, в свою очередь, актуализирует проблему поддержания высокого уровня учебной мотивации. Теоретический анализ литературы показал, что мотивация учебной деятельности студентов представляет собой взаимодействие двух подсистем: внешней и внутренней мотивации. Подсистема внешней мотивации учебной деятельности представлена мотивами, не связанными со стремлением к познанию, саморазвитию, компетентности, автономии. Она представляет собой неоднородное образование, состоящее из потребностей в общении с другими людьми, в самоуважении, в уважении и признании значимыми другими, в избегании неприятностей. В подсистему внутренней мотивации учебной деятельности входят познавательная потребность, интерес к содержанию учебной деятельности, удовольствие от процесса познания, потребность создавать интеллектуальные продукты, стремление преодолевать трудности интеллектуального характера, ощущение собственной компетентности. Специалисты в области педагогической психологии отмечают, что именно подсистема внутренней мотивации учения обуславливает академические достижения студентов, является предиктором психологического благополучия, оказывает существенное влияние на эффективность учебного процесса. Основной задачей исследования было изучение доминирующих мотивов учебной деятельности у студентов, обучающихся на второй ступени высшего образования. Анализ результатов эмпирического исследования показал, что ведущими мотивами, входящими в структуру мотивации учебной деятельности, являются профессиональные мотивы, мотивы творческой самореализации, учебно-познавательные мотивы. Данные мотивы являются взаимообусловленными и взаимопроникающими в своем развитии системами, придающими учебной деятельности личностный смысл. На основе результатов исследования разработаны рекомендации по поддержанию и формированию внутренней мотивации учебной деятельности студентов.

Ключевые слова: студенты, мотив, мотивация, учебная деятельность, мотивация учебной деятельности, внутренние мотивы учебной деятельности, внешние мотивы учебной деятельности.

## **И. В. Лопаткова**

### **Художественная деятельность и художественное творчество: соотнесение понятий**

Статья посвящена определению различий и поиску общего в содержании художественной деятельности, изобразительной деятельности и художественно-творческой деятельности; предлагается авторская точка зрения по данному поводу с предложением нескольких направлений исследований.

Невозможно представить художественную деятельность без преобразования, изменения реальности, которое совершается с помощью интеллектуально-чувственных, духовно-нравственных свойств личности художника, средств и инструментов, которыми она пользуется для создания произведения, являющегося результатом художественной, то есть духовной, эмоциональной, нравственной, социальной, личностной активности всех участников художественного взаимодействия. Возникает вполне логичный вопрос: для чего к термину «художественная деятельность» добавлять термин «творческая»?

Появились такие виды художественной деятельности, которые явно требуют не только наличия эмоционально-чувственных реакций и собственного включения в изображаемую ситуацию, но ее интеллектуально-прогностического осмысления, владения операциями, свойственными именно абстрактно-логическому мышлению, технологического восприятия, освоения и понимания реальности.

При определении художественных способностей предлагаются размышления по поводу критериев и, соответственно, психолого-педагогических технологий их определения и развития. В поиске доказательств тавтологичности терминов «художественная» и «художественно-творческая деятельность» проводятся аналогии между художественной и научной деятельностью в контексте определения различий в содержании часто употребляемых понятий «научная» и «научно-творческая деятельность». Приводятся аргументы, позволяющие определить особенности содержания изучаемых явлений, в том числе данные эмпирических исследований, с помощью которых были сделаны выводы об особенностях восприятия изобразительных и художественных работ, о понимании сути художественной и художественно-творческой деятельности. Статья может быть полезна ученым и практикам, занимающимся профессиональной деятельностью в области психологии и педагогики художественной деятельности.

Ключевые слова: художественная деятельность, творчество, изобразительная деятельность, художественное восприятие, творчество, художественные способности, интеллектуально-чувственные реакции, художественный образ.

**М. В. Новиков**

**Т. Б. Перфилова Картина мира человека архаических и древних обществ в трактовке**

**Ф. И. Буслаева**

В статье рассматривается интерпретация Ф. И. Буслаевым картины мира архаических и древних народов, появившейся, по его мнению, уже в доисторический период. Приводится буслаевская трактовка причин, объясняющих в космологии народов Земли антропоморфизацию Вселенной и космизацию человеческого организма. Подчеркивается вывод Буслаева об универсальности понимания человеком с мифологическим типом мышления пространства и времени, которые не считались абстрактными понятиями, а были образами, основанными на эмоциях и практическом жизненном опыте. Отмечается выявленная Буслаевым этноцентрическая концепция восприятия пространства народами древности. Объясняется вывод Буслаева о пространственном понимании времени и о темпоральном восприятии пространства архаическими и древними народами, то есть о совместимости в их сознании спатальных и темпоральных проекций картины мира, о способности «пространства-времени» к перетеканию, взаимопроникновению, перемещению друг в друга. Наблюдение ученого о восхождении сознания человека древности к отвлеченному абстрактному представлению о времени трактовалось в логике творческой деятельности языка. Рассматриваются выводы Буслаева об отношении первобытного человека к слову и цифре как способам упорядочения природных и социальных планов бытия. Отмечается убеждение Буслаева в том, что для архаических людей слово являлось реальным и «материально» осязаемым предметом, а цифра как неотъемлемая часть мифологического сознания выражала идеи гармонизации Универсума, упорядочивания отношений со сверхъестественными силами.

Ключевые слова: архаические и древние народы, мифологический тип мышления, пространство, время, картина мира, спатально-темпоральные представления, природный и социальный Универсум.

**О. В. Бочкарева**

#### **Диалогическая природа исполнительского искусства Л. В. Собинова в оперном театре**

Исполнительское искусство в оперном театре имеет диалогическую природу, так как немислимо без слушателя, без зрителя. Обращение к мастерству выдающихся певцов конца XIX – начала XX в. представляется весьма актуальным и своевременным. В исполнительском искусстве Л. В. Собинова переплелись национально-культурные традиции и мировой опыт вокального мастерства. Слава его как оперного певца в конце XIX – начале XX в. была поистине легендарной. Л. В. Собинов добивался целостности и гармоничности в воплощении сценического образа, находил взаимосвязи развития внутренней драматургии роли в опоре на выразительность музыкальной интонации. Работа над воплощением художественного образа у певца сопровождалась поиском смысловых акцентов речевой и музыкальной интонаций. Углубленное и внимательное изучение литературного источника позволяло Л. В. Собинову осмысленно выражать каждое слово, каждую вокальную фразу, оттачивать кульминационные ударения, совершенствовать умение держать паузу, определять главное смысловое слово, добиваясь дикционной точности и ясности произнесения певческого текста. Эталонное воплощение на сцене таких персонажей, как Ленский, Лоэнгрин, Альфред, Ромео, Берендей, Фра-Диаволо, Левко, Орфей и др., вызывало ошеломительный успех спектаклей у публики, певец стал ее фаворитом и добился мирового признания. Сценическое пребывание в роли диктовало и необходимость видения процесса развития художественного образа (роли) и осознание, разграничение основных этапов драматургии сценического действия (завязка – кульминация – развязка).

В статье выделены три основных этапа становления оперного певца: освоение вокальной школы, техническое и художественное совершенствование исполнительской техники; поиски способов существования артиста на оперной сцене; привлечение художественных средств выразительности других видов искусства. Вокальное искусство Л. В. Собинова, школа, которую он совершенствовал на протяжении всего творческого пути, достигли высшей степени мастерства, свободы вокальной техники, поражающих и восхищавших слушателей.

Ключевые слова: Л. В. Собинов, выдающийся певец, музыкальный театр, опера, вокальное искусство, исполнительство, художественный образ, диалог, роль, персонаж.

**И. В. Клюева Эстетизм как ценностное основание художественного мира скульптора**

**С. Д. Эрзи**

В статье рассматривается творчество российского скульптора С. Д. Эрзи. Доказывается, что ценностным основанием его индивидуального авторского художественного мира является эстетизм, характеризующий его как представителя эпохального стиля модерн. Из двух полюсов эстетизма – эстетоцентризма (основанного на элитарной концепции культуры) и панэстетизма (выходящего за ее рамки и сближающегося с демократически ориентированными тенденциями) – художнику оказывается близок второй. Ему присущ культ красоты, признание ее высшей ценностью (при этом понимание красоты, ее критерии были у него индивидуальными, субъективными, отличными от классического идеала). Важнейшими чертами его

творчества являются эстетизация концепции человека (включающая повышенную роль эмоционального начала, акцентированный эротизм); эстетизация природы и природного материала искусства; принцип холизма – признание всеобщей связи и одушевленности. Скульптору свойственны эстетизация художественной формы (декоративизм), неприятие характерных для авангардистских художественных течений тенденций деэстетизации и повышенный интерес к эпохам доминирования эстетического фактора в культуре (античность, Возрождение, эпоха романтизма). Для него характерны гипертрофированная оценка искусства, провозглашение его высшим видом человеческой деятельности и связанный с этим культ Художника, эстетизация художественного процесса, антипрагматизм, а также пантрагизм, соединение прекрасного и ужасного (что было вызовом по отношению к буржуазной, мещанской системе ценностей). Красота в мировоззрении и творчестве Эрззи не противопоставлена утилитаризму, понимаемому не в примитивном, а в самом высоком значении – в контексте идей эстетического мессианизма. Красота, в его понимании, – «пробный камень» Добра и Истины, ее назначение – спасение мира.

Ключевые слова: С. Д. Эрззи, скульптура XX в., стиль модерн, художественный мир, эстетизм, красота, эстетическая ценность.

**И. В. Леонов**

**И. В. Кириллов**

### **«Страдающий» артефакт: основные формы воплощений и особенности восприятия**

Статья посвящена рассмотрению особой группы артефактов, которые уместно обозначить как «страдающие». Данная группа памятников определяется человеком на основании того, что он воспринимает некий памятник как «страдающий», ориентируясь на его историко-культурную биографию и переживая ее трагические моменты в сфере воображения. Особенностью рассматриваемой проблемы является ее явная «гуманитаризованность», то есть тесная связь со сферой психоэмоциональных переживаний реальности памятников. Реализуя множество архетипов и устойчивых свойств психики, человек, ориентируясь как на материальные, так и на духовно-символические метаморфозы памятников, избирательно определяет, какие из них «страдают», а какие нет. Отмеченное свойство восприятия и переживания памятников культуры являет собой достаточно весомый фактор в определении актуального культурного наследия и историко-биографической привлекательности памятников.

В первой части статьи осуществлена попытка создания типологии «страдающих» памятников, которая не претендует на исчерпывающий характер, однако позволяет систематизировать изучаемые объекты. Среди различных типов «страданий» артефактов авторы выделяют: их балансирование между «жизнью» и «смертью»; «болезни» памятников; предание забвению; перемещение и отделение от своего «месторазвития»; «разделение» и «расчленение» артефактов; «травмирование» памятников в результате вооруженных конфликтов; превращение памятников в «свидетелей» страданий человека; вандализм; символическое страдание; неорганические изменения формы и смысловой ауры памятников; авторскую порчу и др.

Ключевые слова: артефакт, «страдающий» артефакт, памятник, биография памятника, «болезни» памятников, культурное наследие, архетип, воображаемое, перемещенные памятники, реставрация, историко-культурный контекст.

### **М. А. Шереметьева Статус компьютерных игр в современной культуре**

Компьютерные игры – один из популярных видов досуга и важная составляющая жизни современного человека, особенно ярко это видно на примере детской аудитории. В статье предпринята попытка определить статус компьютерных игр в современной культуре. Обсуждается вопрос о возможности рассмотрения компьютерных игр как явления искусства. Автор проводит аналогию развития компьютерных игр с развитием кино и становлением его как искусства. Выявляются такие общие черты, как технологичность, наукоемкость, достоверность, создание виртуальных миров с собственным пространственно-временным измерением. Отмечается высокий качественный уровень исполнения современных компьютерных игр с применением художественных средств выразительности. Поднимается проблема сложности определения авторской принадлежности в компьютерных играх как возможное препятствие при обосновании специфики компьютерной игры как вида искусства. Применение при анализе компьютерных игр положений культурной семантики, в связи с чем искусство понимается как средство коммуникации, позволяет рассматривать модель компьютерных игр как новый язык культуры. Спецификой этого языка является усиление роли адресата, который практически превращается в соавтора художественного текста, и ослабление роли автора. Такие явления характерны для современного искусства в целом. Произведения современного искусства менее регламентированы, зачастую не имеют стабильного фиксированного текста и помещают человека в свое художественное пространство как участника. У. Эко предлагает использовать понятие «открытого произведения» для тех произведений искусства, где автором допускается принципиальная незавершенность с расчетом на сотворчество интерпретатора (зрителя или слушателя). С этой точки зрения представляется возможным считать компьютерную игру примером «открытого произведения», новым, зарождающимся синтетическим видом современного искусства.

Ключевые слова: компьютерные игры, современная культура, современное искусство, технологизация искусства, синтез искусств, киноискусство, виртуальные миры, художественное произведение, художественный текст.

**С. А. Никольский**

### **Интеллигенция и народ: от просвещения к революционному бунту (На материале прозы Ивана Тургенева и Юрия Трифонова)**

Проблема отношений народа и интеллигенции по поводу революции – одна из фундаментальных в отечественной философии культуры. И хотя она была глубоко осмыслена философами досоветского периода, в не меньшей степени она стала предметом рассмотрения в философствующей литературе XIX и XX столетий. Многовековое пребывание в крепостном праве крестьян и столь же длительное господство над ними со стороны помещиков и других сословий сделало отношения этих двух народов России не только чуждыми, но и глубоко враждебными. У них не было общей хозяйственной жизни или форм культурного общения. У них не было даже общего языка. По этой причине непонятными чужаками для земледельцев оказались не только стремившиеся подражать Европе передовые помещики, но и пришедшие в деревню разночинные революционеры. Этот новый для России социальный слой рекрутировался из вполне государственных сословий – мелких служащих, низшего духовенства, студенчества. Их главной целью было вначале просвещение, а затем, после осознания длительности и неочевидного успеха этого предприятия, более действенный и короткий путь – террор в сочетании с неизменным нравственным императивом – пострадать за народ. Как показала история, этот расчет тоже не привел к желаемому результату. Народ ловил, бил или сдавал полиции революционеров точно так же, как и при попытках его просвещения. Но террор имел для общественного сознания отдаленные трагичные последствия. Задолго до Первой мировой войны, которая приучила народ к крови, это начали делать революционеры. С помощью первых террористов-интеллигентов страна ступила на скользкую дорожку революционного бунта. Размышлениям на эти темы посвящены тексты «Новь» и «Нетерпение» Ивана Тургенева и Юрия Трифонова.

Ключевые слова: философия, литература, история, культура, народ, интеллигенция, власть, просвещение, террор.

**Е. В. Хатанзейская [orcid.org/0000-0002-8576-8101](https://orcid.org/0000-0002-8576-8101)**

### **Исторические поселения Русского Севера в контексте культуры конца XIX – начала XX в.**

В статье представлен историографический обзор архитектурных и искусствоведческих исследований историко-культурного ландшафта исторических поселений Русского Севера. Начало этих исследований можно отнести к концу XIX в., когда происходит «открытие» Русского Севера путешественниками, художниками, писателями и журналистами, направившимися сюда после начала функционирования Северной железной дороги. В текстах того времени повсеместно отмечается особый самобытный колорит региона, обусловленный как природными, так и историко-культурными его особенностями. Именно в этот период начинает формироваться представление о территории Русского Севера как о вместилище уникального наследия, или, как выразился академик И. Э. Грабарь, о «сокровищнице русской культуры», поскольку на Севере в почти неизменном виде были сохранены традиционные формы и смыслы, которые к тому времени были утрачены в ландшафте южных и центральных областей России. Основное внимание автор уделяет работам, которые сконцентрированы на описании архитектурного наследия и планировочной структуры исторических поселений. Большая научная деятельность в этом направлении велась на протяжении всего XX в. Это время отмечено формированием нескольких научных школ, деятельность которых привела, в том числе, к созданию ряда классификационных систем, призванных упорядочить знания об исторических поселениях Русского Севера на основе данных о природно-географических, социально-экономических и историко-культурных условиях их формирования. В свете истории научных изысканий в области историко-культурного наследия Русского Севера особо отчетливой на сегодняшний день становится проблема его ускоряющейся утраты. Таким образом, усиливается актуальность фундаментальной задачи, на решение которой должны быть направлены общие усилия архитекторов, историков, культурологов и искусствоведов во взаимодействии с учреждениями науки и культуры, – это сохранение памяти о богатейшем культурно-историческом наследии Севера и, возможно, реконструкция наиболее важных его объектов.

Ключевые слова: исторический ландшафт, память, деревянная архитектура, Русский Север, традиционная культура, культурно-историческое наследие.

**В. П. Федюк**

### **Театральность и русская политическая традиция революционной эпохи**

В статье рассматриваются особенности публичной политики в период русской революции 1917 г. Главной причиной формирования таковых было характерное для императорской России отчуждение рядовых

граждан от принятия политических решений. В итоге, уже будучи реальным действующим лицом политики, народ не сумел этого правильно понять и стал объектом манипулирования многочисленных популистов. Главными качествами, определявшим взлет и падение того или иного политического деятеля в это время, становятся его ораторские способности. Самым ярким примером такого рода может служить карьера А. Ф. Керенского. За короткий срок, с марта по октябрь 1917 г., он прошел путь от рядового депутата парламента до главы правительства, став самым молодым обладателем этой должности за всю историю России, включая современный ее период. Политические вожди русской революции сами не имели опыта выступления в этом качестве и зачастую брали за основу при общении с толпой приемы, характерные для театра и кинематографа. Ориентиром для этого служили далеко не лучшие образцы, в результате чего итог был почти карикатурным. В течение восьми месяцев после крушения монархии Россия тонула в море слов. Реальное же положение вещей, будь то ситуация на фронте, положение дел в экономике или в сфере финансов, неуклонно ухудшалось. Неизбежным итогом этого стало обесценивание слов, особенно публичных обещаний из уст власть имущих. На сегодняшний день это, наверное, самая серьезная проблема в диалоге власти и общества, но далекие истоки ее следует искать в событиях более чем столетней давности.

Ключевые слова: русская революция, театр, Керенский.

**И. Е. Кознова** <https://orcid.org/0000-0003-4601-7118>

### **Чеховские страницы журнала «Огонек»**

Настоящая статья продолжает серию публикаций автора в журнале «Ярославский педагогический вестник», посвященных изучению освоения в советский период историко-культурного наследия на материалах журнала «Огонек» – крупнейшего общественно-политического и литературно-художественного еженедельника, игравшего значительную роль в формировании советских ценностей и их трансляции в массовое сознание. Отталкиваясь от анализа общего видения прошлого в его взаимодействии с настоящим и будущим в советской культуре и политике, принципов выстраивания советской мемориальной культуры, в том числе в разрезе юбилейных чествований деятелей литературы и искусства (2016, № 4), автор затем конкретизировала свои наблюдения и выводы на примере фигуры М. Горького, в создании канонического образа которого журнал сыграл большую роль (2018, № 4). Предлагаемая статья посвящена осмыслению процесса включения имени и творческого наследия А. П. Чехова в советскую культуру посредством популярного периодического издания. Наряду с М. Горьким, А. П. Чехов являлся для «Огонька» одной из ключевых фигур формирующегося советского культурного пространства. В 1920-е гг. «Огонек», не принимая «чеховщину», отстаивал Чехова перед теми, кто не видел в нем союзника в строительстве нового мира. Творчество Чехова являлось для журнала универсальным ключом ко всем сторонам жизни советского общества – когда речь шла о «родимых пятнах» прошлого, о лучших качествах народа, о «светлом будущем». И хотя чеховский образ в советском «Огоньке» имел свои клише и стереотипы, он – вопреки им, в силу собственной «мягкой мощи», во всей своей многозначности – продолжает жить в «Огоньке» нового тысячелетия.

Ключевые слова: А. П. Чехов, журнал «Огонек», советская культура, прошлое, память.

**Г. П. Сидорова**

### **Русский театр для массового зрителя в советской культуре: фильм-спектакль и телеспектакль**

Цель статьи – историко-типологическим, статистическим и компаративным методами проследить развитие специфических форм театрального искусства XX в. – фильма-спектакля и телеспектакля в динамике, в контексте советской индустриальной, постиндустриальной и массовой культуры 1930-1980-х гг.; выявить факторы их развития; раскрыть исторические и социокультурные особенности этих театральных феноменов. Изучение русского театра в советской культуре приводит к следующим выводам. Наблюдается динамика культурной традиции: политика советского правительства в отношении театра и др. Фильм-спектакль и телеспектакль – это массовые театральные формы индустриальной и постиндустриальной культуры. В советской культуре это формы популяризации русского театрального искусства, а также средства идейно-нравственного воспитания. Развитие этих форм театрального искусства обусловлено многими факторами, в том числе материально-техническими и политическими. Эти формы создавались выдающимися режиссерами театра и телевидения, выдающимися актерами, поэтому советский массовый зритель получал художественное произведение самого высокого качества. Исследование фильма-спектакля и телеспектакля 1930-1980-х гг. выявило репертуарные особенности, обусловленные тоталитарным режимом и периодом «оттепели». С конца 1950-х гг. до середины 1980-х гг. происходил заметный количественный рост фильмов-спектаклей и телеспектаклей. В их создание были вовлечены все ведущие театры СССР, но в разной мере. Человеческими факторами развития этих форм были профессионально-актерские мотивы: в условиях стремительного развития экранной культуры актеров привлекала работа на телевидении как эффективное средство роста популярности. Интерес массового зрителя к этим формам театра обусловлен огромной территорией страны при базировании ведущих театров в столицах, дефицитом билетов в популярные театры, популярностью театральных актеров у кинозрителей, крупными планами ТВ, а также чертой постиндустриального общества – индивидуализацией досуга.

Ключевые слова: русский театр, советская культура, массовая культура, индустриальная и постиндустриальная культура, телевидение, фильм-спектакль, телеспектакль.

**Т. С. Злотникова Д. Ю. Густякова** <https://orcid.org/0000-0002-2934-3029>

### **Диссертационный совет: социокультурная миссия и интеллектуальная парадигма**

В статье поставлена проблема формирования и развития научной структуры как неформального интеллектуального и коммуникативного пространства. В качестве такой структуры определен совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук (диссертационный совет). На материале деятельности диссертационного совета Д 212.307.04 под председательством автора данной статьи компаративно определены особенности социокультурной миссии диссертационного совета, работающего на территории одного из регионов России. Сказано о влиянии на личные судьбы, на научную и педагогическую карьеру процесса подготовки и защиты кандидатских и докторских диссертаций; о коммуникативной активности членов совета и авторов диссертационных исследований; о влиянии на социокультурную жизнь России и отдельных регионов со стороны исследователей и полученных ими результатов. Подчеркнуто значение межличностного взаимодействия ведущих отечественных ученых – культурологов, искусствоведов, историков, философов, участвующих в работе совета в качестве его членов, оппонентов, авторов отзывов, с одной стороны, и авторов новых исследований – с другой. Поставлен вопрос о научной идентичности диссертационного совета, определяемой на основе проблем, обсуждаемых в диссертациях. Утверждается, что в качестве интеллектуальной парадигмы ярославский диссертационный совет имеет две генеральные темы, отдельные аспекты которых изучались во многих диссертациях, ни разу не пересекавшихся в своем эмпирическом материале и теоретических концепциях: это тема творческой личности (в широком культурологическом смысле, предполагающем изучение культуросообразности деятельности человека, принадлежащего к разным социально-профессиональным, национальным и историческим ареалам) и тема русской провинции в ее географическом, антропологическом, культурно-историческом и иных смыслах. Опыт, представленный в статье главным образом через жизнь и достижения конкретных людей, через их идеи и коммуникацию, представляется важным для понимания научной компоненты современных социокультурных и духовно-нравственных процессов.

Ключевые слова: диссертационный совет, личность исследователя, социокультурная миссия, интеллектуальная парадигма, культуросообразная деятельность.

**Н. В. Барабошина**

### **Образ города как социокультурный процесс**

Образ города рассматривается в статье как один из динамичных смысловых конструкторов культуры. Это подтверждают ключевые исторические образы города (город-крепость, город-торг, город-власть, город-столица), а также некоторые современные гуманитарные понятия (креативный город, город – гражданская среда, город – сцена, город-проект, город-дом). Автор полагает, что многоуровневый и многосоставный процесс накопления смыслов города во времени охватывает разные ветви гуманитаристики.

Типовые процессы трансформаций образа города рассматриваются в статье со ссылками на разные города мира. Поворотные тенденции иллюстрируются на примере Самары – типичного российского города-миллионника. По мнению автора, в различных междисциплинарных научных дискурсах значительное место приобретают процессуальность и динамика образа города. Функции образной сферы города многообразны. Образы города могут стать консолидирующим фактором групповой и индивидуальной идентификации горожан. Различные идеальные модусы города функционируют также как фактор воспитания граждан. Идеальные образы города используются для политических или рекламных манипуляций. Актуальной сферой использования идеальных измерений города является проектирование будущего и выбор подходящих стратегий развития. Если в прошлом город осмыслялся как безопасное крепостное пространство, как торг или пространство индустрии, то в настоящем и будущем перспективными будут другие типы (креативный город, город-сцена, умный город, город-дом). Многообразие функций городских образов умножается на прошлое и будущее, выявляя актуальные аспекты проблемы конструирования имиджа.

В статье предпринята попытка указать наиболее значимые и перспективные сферы, влияющие на коллективный образ города, такие как городская повседневность, городские сообщества, значимость новейших технологий в организации жизни горожан, трансформации власти, формирование гармоничного образа и имиджа города.

Ключевые слова: город, креативный город, образ города, имидж города, историческая уникальность города, дух города, гуманитарные пространства города в культурно-философском и медийном измерении.

**А. В. Тюрин**

### **Культурно-образовательное пространство Хабаровского края в 1930-1960-е гг.: институциональный аспект**

В статье дано определение культурно-образовательного пространства как системы регулятивных оснований человеческой деятельности и ее ценностного содержания, воплощенного в разнообразных продуктах социально-культурной деятельности. Реализован институциональный аспект анализа структуры культуры. Рассматриваются институты культуры и образования, которые принимали активное участие в становлении культурно-образовательного пространства Хабаровского края в 1930-1960-е гг. Даны характеристики таким институциональным формам, как дома культуры, сельские клубы, избы-читальни, красные яранги, парки культуры, библиотеки, музеи, учреждения дополнительного образования детей и т. п. Отмечен недостаток в количестве и качестве профессионально подготовленных кадров соответствующей квалификации в различных областях художественного творчества. Региональная институциональная сфера образования оценена с точки зрения реализации в ней задач подготовки, обучения и переобучения специалистов для различных областей сферы культуры и искусства, сохранения и развития кадрового потенциала отрасли не только Хабаровского края, но и Дальнего Востока в целом. Обозначены функции учреждений культурно-просветительного образования, выполняющих задачи подготовки профессиональных кадров для сферы культуры: культпросветшколы, народных университетов, краевого лекционного бюро, краевого методкабинета, Дома народного творчества, музыкального и художественного училища и школы. Подчеркнута роль Хабаровского государственного института культуры как ведущего звена регионального культурно-образовательного пространства. Для достижения цели исследования были привлечены материалы из Государственного архива Хабаровского края.

Ключевые слова: культура, региональная культура, культурно-образовательное пространство, социокультурные институты, институциональная форма, Хабаровский край.

**Ю. А. Кузовенкова**

### **Особенности существования молодежных субкультур в больших и малых городах России**

В статье проводится сравнение судьбы молодежной субкультуры граффити в городе-миллионере и в малом городе. Исследование построено на анализе качественных полуструктурированных интервью, взятых автором статьи у представителей граффити-сообщества из городов Самарской области: Самары, Бузулука, Новокуйбышевска, Отрадного, Жигулевска. В настоящее время в Самаре субкультура граффити продолжает свое существование, постоянно можно наблюдать появление новых ее представителей. Однако в указанных выше малых городах, как отмечали интервьюенты, она почти исчезла. Для изучения сложившейся ситуации автор выделяет и исследует специфику трех видов ресурсов для развития молодежной субкультуры: информационный, социальный и материальный. Изучая информационный ресурс, автор рассматривает различные пути получения информации о данной субкультуре, начиная от бумажных журналов, телепередач, компьютерных игр и заканчивая представленностью субкультуры граффити в Интернете на различных специализированных сайтах, фотохостингах, в социальных сетях.

Отмечается историческая динамика видов информационных ресурсов. Рассматривая социальный ресурс, автор обращается к роли сообщества граффитчиков в жизни отдельно взятых его представителей. Также описывает историю публичных мероприятий с привлечением граффитчиков в качестве участников, проводимых по инициативе представителей городского сообщества, а также по инициативе самих граффитчиков. Рассматривая материальный ресурс, автор делает особый акцент на главный атрибут граффитчиков – баллон с краской и описывает финансовые и физические сложности, связанные с его приобретением. В конце статьи делается вывод о разной роли выше указанных ресурсов в функционировании субкультуры в городе, также автор отмечает влияние цивилизационной ситуации на судьбу этой молодежной субкультуры в России.

Ключевые слова: молодежь, миллениалы, субкультура, граффити, малый город, город-миллионер, сообщество.