

А. Н. Логинова

Особенности реализации сетевой формы дополнительных общеобразовательных программ

Вступление в силу 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» активизировало процессы сетевого взаимодействия в образовательной среде. В статье 15 Федерального закона введено понятие сетевой формы реализации образовательных программ как инструмента организации образовательного процесса, обеспечивающего возможность освоения обучающимся образовательной программы посредством кооперации ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Сегодня в системе дополнительного образования сложилась ситуация реальной конкуренции в процессе предоставления образовательной услуги, в том числе в связи с введением системы персонализированного финансирования услуг дополнительного образования детей. Сформирован социальный заказ на конкурентоспособные образовательные программы, предоставляющие обучающимся доступ к материально-техническим, кадровым, информационным ресурсам широкого круга поставщиков услуг. Актуальным является использование механизмов кооперации образовательных организаций, поэтому практика реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме активно развивается.

Однако существующие нормативные документы и методические рекомендации, посвященные сетевой форме реализации образовательных программ, не раскрывают всех аспектов организации данной деятельности. Теоретической и практической проработки требует комплекс условий реализации образовательных программ в сетевой форме, в том числе моделей финансирования расходов в процессе реализации сетевых программ.

В статье описаны разработанные автором распределенная и концентрированная модели финансирования дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в сетевой форме, с использованием средств государственного (муниципального) задания и средств целевых субсидий, предоставляемых образовательным организациям на услуги дополнительного образования, а также средств сертификатов системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей. В работе также представлены результаты апробации данных моделей с участием организаций общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования.

Ключевые слова: образовательная программа, дополнительное образование, предпрофессиональные навыки, условия реализации программ, организационные механизмы, сетевое взаимодействие, сетевая форма, кооперация ресурсов, государственное (муниципальное) задание, целевая субсидия, модель финансирования, персонализированное финансирование.

М. Демантовски

Публичная история в системе гуманитарного образования

(Перевод И. А. Воронцовой, общая редакция А. С. Ходнева)

В статье рассматриваются отношения между «публичной историей» и институтом «школы». Аргументация заканчивается прагматическими соображениями о том, как работать в школе, которая осознает свой характер как агентство публичной истории в нашу нынешнюю эпоху всеобъемлющей цифровой трансформации. В-первых, историко-педагогический подход объясняет, в какой степени школа всегда выполняла социальную функцию, по крайней мере с момента обязательного образования для всех в XIX в. Школа была и должна быть формирующим разум дисциплинарным институтом в новых национальных государствах и имперских созданиях. На втором этапе статья разъясняет, что же такое публичная история. Это новый шаг в международной публичной исторической дискуссии, поскольку до сих пор существовали только так называемые зонтичные концепции в качестве номинальных определений в форме гиперонимов. Здесь объяснение представлено как реальное определение на основе комбинированного культурно-антропологического и нарратологического подходов. Публичная история, с учетом сказанного выше, является сложным и разнообразным прошлым дискурсом идентичности. В третьей фазе показано, что учителей истории всех уровней от публичного историка отличают только их соответствующие практики. Мы можем быть обоими одновременно, в зависимости от того, что сделано. Такой подход позволяет избежать ложной дисциплинарности публичной истории. В конце изложена мотивация того, что учителя истории всех уровней могут сделать в цифровом виде, чтобы отдать должное этим теоретическим взглядам в их повседневной практике и институциональной структуре.

Ключевые слова: публичная история, школа, учитель, история, преподавание истории, учитель истории, идентичность, дискурс, цифровизация, цифровая трансформация, история образования, дидактика истории.

Д. С. Молоков

Педагогические курсы в Ярославской губернии как социокультурный и образовательный феномен (конец 1910-х – 1920-е гг.)

В статье раскрываются особенности генезиса и трансформации временных одногодичных и двухгодичных педагогических курсов в истории отечественного образования начала советского периода на примере Ярославской губернии. Целью настоящего исследования было выявить основания, позволяющие определить педагогические курсы как социокультурный и образовательный феномен. Материалы статьи включают сведения, отражающие региональную специфику создания педагогических курсов в Ярославской губернии в конце 10-х – 20-е гг. XX столетия. Обоснованы причины неудачных попыток открытия курсов в Рыбинске, Петровске и Тутаеве-Луначарске. Особое внимание уделено деятельности педагогических курсов, открытых при учительских семинариях в Угличе и Мологе. В ходе исследования были привлечены не опубликованные ранее материалы Ярославского архива, которые дополняют известные науке письменные источники. В частности, были введены в научный оборот доклады, записки, отчеты, переписка Народного комиссариата просвещения, Ярославского Губернского отдела народного образования и Губернской коллегии народного образования; положения, уставы, сметы и протоколы заседаний педагогических советов учительских семинарий и педагогических курсов.

В качестве методологической основы проведенного исследования выступили системный и феноменологический подходы. Первый позволил рассмотреть педагогические курсы как самостоятельную систему и одновременно как структурный элемент системы профессиональной подготовки педагогов. Второй подход дал возможность определить педагогические курсы как уникальное, особенное, своеобразное явление в его исторической ретроспективе. В работе использован комплекс методов исследования: нарративный, архивной эвристики, источниковедческий анализ, метод интерпретации источников.

Изучение проблемы становления и развития педагогических курсов позволяет глубже понять сущность современной системы непрерывного педагогического образования, определить условия ее успешного функционирования, что можно рассматривать как наиболее значимый результат проведенного исследования.

Ключевые слова: педагогические курсы, учительские семинарии, социокультурный феномен, педагогическое образование, конец 10-х – 20-е гг. XX в., Ярославская губерния.

А. М. Ходырев

Проблема изучения ценностей педагогической деятельности

В статье актуализируется проблема исследования различных аспектов аксиологии в сфере подготовки и деятельности педагога. Вопрос формирования ценностных ориентаций достаточно широко изучен в области общего и профессионального образования, однако число работ, посвященных процессуальной, а не содержательной стороне вопроса формирования ценностей, в российской педагогике крайне ограничено. В специализированном изучении нуждается, в частности, проблематика ценностей педагогической деятельности: каковы ценности педагога, когда они зарождаются, каковы механизмы естественного и целенаправленного формирования этих ценностей и др. В статье анализируется понимание проблемы в отечественной и зарубежной педагогике, характеризуется понятийный аппарат по теме (раскрываются сущность и различия понятий «ценности педагога», педагогические ценности», «ценности педагогической деятельности»), предлагаются авторские определения (например, «ценности педагогического образования»). В итоге сопоставления ценностей и ценностных ориентаций делается вывод, что для педагогического образования принципиальным является формирование ценностных ориентаций будущих педагогов на базе общезначимых и этосных ценностей. На основе представленных западных исследований, начатых еще в 80-х гг. XX в., делается вывод о допрофессиональном характере становления ценностей педагогической деятельности у будущих педагогов. Идея о формировании педагогических ценностей задолго до получения специального педагогического образования интегрируется в культурологическое понимание становления педагогических ценностей в дискурсе национальных культур и их ценностных систем. В итоге утверждается тезис, что отношение к педагогической профессии формируется еще в детстве, а ее аксиологическое содержание во многом определяется окружением и внешними условиями, одновременно определяя массовое отношение к ней в будущем.

Ключевые слова: ценности педагогического образования, педагогические ценности, педагогическая аксиология, ценностные ориентации учителя, ценности педагога.

М. С. Ковалевич

Индивидуализация образовательного процесса как условие проектирования профессиональной карьеры будущих специалистов

В статье обосновывается актуальность проблемы индивидуализации образовательного процесса с целью проектирования и развития профессиональной карьеры будущего педагога. Автор подчеркивает, что, наряду с профессиональными компетенциями, от молодого специалиста требуется владение надпрофессиональными знаниями и умениями, способствующими успешной карьере. В связи с этим сформулирована задача вузовского образования – способствовать осознанию студентом себя как профессионала с учетом персональных особенностей, сформировать понимание необходимости развития профессиональных и личностных компетенций на протяжении всей профессиональной карьеры.

При этом необходимо учесть, что процесс проектирования и развития профессиональной карьеры индивидуален и зависит от психофизиологических особенностей личности, уровня мотивации, профессиональных интересов и склонностей студентов – будущих специалистов.

Одним из основных условий успешного проектирования и развития профессиональной карьеры будущих специалистов выступает индивидуализация образования. Она направлена на активный поиск оптимальных для каждого студента способов самореализации в учебной деятельности, целенаправленного развития профессиональных и личностных компетенций, необходимых для проектирования и развития карьеры.

В плане персонификации образовательного процесса в статье представлены программы «Адаптация студентов I–II курсов к образовательному пространству университета» и «Преадаптация студентов III–IV (V) курсов к профессиональной деятельности». Обе программы реализуются в Брестском государственном университете имени А. С. Пушкина. Предлагаемые программы построены на основе системного, личностно-деятельностного, аксиологического, контекстно-биографического подходов и предусматривают создание условий для ознакомления старшекурсников со спецификой их будущей профессиональной деятельности, условиями работы; анализ проблем в преадаптации студентов к будущей профессиональной деятельности; разработку и реализацию коррекционных, развивающих, психотерапевтических мероприятий; обеспечение психологической, социально-педагогической поддержки выпускников университета на кризисных этапах их первичной профессиональной адаптации и др.

Ключевые слова: профессионально-педагогическая подготовка, личностно-профессиональное становление, индивидуализация, персонификация, персонализация, проектирование, развитие, профессиональная карьера, управление карьерой, конкурентоспособность, самоменеджмент.

А. М. Санько

Н. В. Соловова

Формирование управленческой компетентности специалистов организаций высшего образования

В статье актуализируется проблема формирования управленческой компетентности руководителей учебных подразделений образовательных организаций высшего образования как механизма эффективности управленческой деятельности; доказывается, что необходимы мероприятия по определению содержания работы руководителя и оптимизации его деятельности с учетом инновационных процессов и задач, которые ставятся перед высшей школой в современных условиях. В ходе анализа реальной ситуации в учебных подразделениях образовательных организаций выявлена зависимость методов развития и обучения руководителей от наличия или отсутствия образовательных ресурсов конкретной образовательной организации. На основе ключевых нормативных документов (Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг., Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций», Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»), профессиональных стандартов и исследований ученых в области управления в образовании были выявлены показатели в структуре управленческой компетентности руководителей учебных подразделений образовательных организаций высшего образования и разработана программа повышения квалификации «Формирование управленческой компетентности руководителей учебных подразделений». В ходе данной программы повышения квалификации были опрошены ее слушатели из числа руководителей на удовлетворенность своей деятельностью; определен уровень сформированности показателей в структуре управленческой компетентности; выявлены значимые связи между ее компонентами, что позволяет судить о целостности данной характеристики руководителей учебных подразделений образовательных организаций высшего образования и является значимым инструментом для оценки эффективности их деятельности.

Ключевые слова: руководители учебных подразделений, трудовые функции руководителей, управленческая компетентность руководителей, повышение квалификации, удовлетворенность деятельностью, эффективность работы.

С. Н. Дворяткина

Математическое моделирование финансово-экономических процессов как средство формирования вероятностного стиля мышления

В статье рассмотрены возможности применения математического моделирования в качестве эффективного средства формирования вероятностного стиля мышления (ВСМ) будущих специалистов в области прикладной математики. В настоящее время математика дает множество возможностей для анализа и прогноза финансовых процессов в условиях неопределенности. Обучение анализу финансово-экономических состояний и построению сценариев развития событий (курсов валют, акций и др.) с применением методов математического моделирования позволяет сформировать не только общепрофессиональные компетенции, но и универсальные – способность осуществлять поиск и критический анализ информации, прогнозировать и принимать решения в условиях неопределенности, изменчивости и противоречивости контекста. Данные способности трактуются как наличие у специалиста ВСМ. Проблема исследования состоит в поиске теоретико-методических положений и дидактических механизмов развития ВСМ в контексте интеграции методов математического моделирования, цифровых технологий и современной экономической теории для совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов в области прикладной математики.

В основной части статьи дано теоретическое обоснование интеграции математических, информационных и экономических знаний в процессе развития ВСМ на этапе вузовской подготовки будущего специалиста в области прикладной математики. Представлены дидактические инструменты развития ВСМ – интегративные исследовательские задания из области будущей профессиональной деятельности с привлечением метода математического моделирования. Определена роль методики обучения математическому моделированию в развитии ВСМ, представлены возможности ее совершенствования через конструктивный синтез междисциплинарного знания, а также через адаптацию современных научных подходов и методов прогноза финансовых показателей в условиях неопределенности к процессу обучения (аппарат нечеткой логики, байесовские интеллектуальные технологии, нейронные сети, фрактальный подход и др.).

Результаты исследования обладают новизной и практически значимы, так как позволяют создать условия интегративной образовательной среды, способной сформировать ВСМ, соответствующий современной научной парадигме.

Ключевые слова: профессиональное образование, вероятностный стиль мышления, математическое моделирование, финансово-экономические исследовательские задания.

И. З. Зейналова

Использование логических задач в контексте наглядного моделирования в обучении математике

Основная цель современного подхода к обучению математике состоит не в том, чтобы научить каждого обучающегося свободно владеть многоступенчатыми математическими абстракциями, а подготовить его к самоактуализации, самоопределению, самоорганизации когнитивной деятельности, равно как и к адекватному вхождению в реальную жизнь, с достаточно развитыми интеллектуальными операциями, и прежде всего – с достаточным уровнем логического мышления. Чтобы добиться этого, обучающийся должен целенаправленно работать над преодолением препятствий и «проблемных зон» в изучении математики. В реализации этого процесса большое значение имеет обучение математике с использованием четко структурированной теоретической базы математической деятельности за счет практико-ориентированной деятельности, основу которой может составить решение логических задач.

Нестандартные логические задачи, в отличие от стандартных, способствуют интеллектуальному развитию учащихся. Решение логических задач стимулирует их к проведению исследований, активизирует их умственные способности, способствует развитию аналитических навыков и навыков принятия решений. Богатство материально-технической базы в современных аудиториях позволяет педагогу уточнить и наглядно представить условия задачи с использованием электронных презентаций, рисунков, схем или других средств репрезентации материала, что способствует развитию процессов понимания и облегчает решение логической задачи.

Решение логических задач требует суждений, каждое из которых выражает определенные зависимости. Эти зависимости должны быть логически обоснованы, причем каждое предыдущее суждение должно составлять основу для следующего и приниматься по мере необходимости.

В статье подчеркивается роль текстовых задач, которые являются важным инструментом математического моделирования и формирования базовых математических представлений обучающихся в контексте наглядно-модельного обучения математике.

Ключевые слова: решение логических задач, наглядное моделирование, обучение математике, интеллектуальные операции, логическое мышление, методы решения, интеллектуальная активность учащихся.

А. Л. Игнаткина
Т. С. Зотеева

Роль когнитивной архитектуры обучающихся в оптимизации процесса изучения английского языка

Методы преподавания, ориентированные на учащегося, находятся в центре внимания лингводидактики в течение многих лет, и область преподавания английского языка для специальных (юридических) целей (English for Legal Purposes (далее – ELP) не является исключением. Несмотря на изменения, связанные с развитием информационных технологий и затронувшие все уровни, области и направления современного образования, неизменным условием эффективного обучения иностранному языку с ориентиром на конкретную профессию остается оценка целей, потребностей и функций, для которых требуется знание языка, и комплекса психологических и личностных характеристик конкретного обучаемого, которые непосредственным образом связаны с той профессиональной областью, которую он/она избрал(а). В настоящей работе исследуется влияние когнитивной архитектуры личности обучаемого на процессы обработки и усвоения информации при чтении учебных текстов с экрана устройства (компьютера, планшета, мобильного телефона). Исследовательский вопрос, касающийся эффективности цифрового учебного текста для студентов, изучающих ELP, заключается в том, смягчают ли когнитивные особенности, присущие студентам-юристам, и метакогнитивные стратегии, выработанные ими в ходе их учебного опыта, эффект когнитивной перегрузки, возникающий в результате чтения текста на иностранном языке с экрана. Следуя принципам лично-ориентированного подхода, автор исследует когнитивную архитектуру студентов-юристов и метакогнитивные стратегии, применяемые ими в учении; прослеживает различия в обработке информации из учебных текстов в бумажном и цифровом формате; дает оценку эффективности цифровых текстов для преподавания ELP. Конкретные цели исследования включают 1) ранжирование умений студентов извлекать информацию из текстов и оценивать текстовые смыслы; 2) выявление различий, которые проявляются в процессе обработки информации на английском языке студентами с различными когнитивными стилями; 3) определение того, как формат текста (цифровой и бумажный) влияет на результаты обучения.

Ключевые слова: когнитивная архитектура, метакогнитивные стратегии, когнитивная нагрузка, когнитивный стиль, навыки чтения, чтение с экрана, английский язык для юридических целей.

Д. А. Трищенко

Метод проектов как средство оценивания компетенций студентов

Процесс внедрения практико-ориентированного, компетентностного подхода в высшем образовании пока еще далек от конечной цели: подготовки выпускников, востребованных на рынке труда. Один из его аспектов – проблема оценки сформированности компетенций. Хотя способов ее решения предложено достаточно много, большинство из них находятся в рамках действующей дисциплинарной модели обучения.

Целью исследования является нахождение средств оценки сформированности компетенций, которые не только эффективно выполняли бы свою функцию, но и содействовали бы представлению результатов обучения потенциальному работодателю выпускника-бакалавра.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: провести анализ используемых средств оценки сформированности компетенций; определить, что может выступать объектом оценивания компетенций выпускника потенциальным работодателем и каковы его основные критерии оценки; определить средства и этапы достижения образовательных результатов, отвечающих этим критериям.

В результате исследования выявлено, что соответствующая нынешней дисциплинарной структуре обучения система оценивания, базирующаяся на применении метода декомпозиции компетенций, использовании индикаторов достижения компетенций и дескрипторов компетенций, слабо выполняет функцию оценки сформированности компетенции, сводя ее к тем или иным формам оценки ее отдельных составляющих.

Предлагается переход к трехуровневой системе обучения и оценивания. *Итоговая форма* – профессиональный проект или проекты, разработка которых проводится на последнем уровне и которые могут быть представлены работодателю. *Промежуточной формой* являются учебные проекты, а оценка включает оценку проекта (с возможным оцениванием по итогам участия в конкурсах) и междисциплинарный экзамен. На *начальном уровне*, с традиционной дисциплинарной структурой, оценка может формироваться по балльно-

рейтинговой системе, а оценочными средствами, выявляющими знания и умения как дескрипторы достижения компетенций, являются тесты, кейсы, практические задания.

Предлагаемая система, ключевым средством обучения в которой является метод проектов, не универсальна; она будет эффективна для тех направлений бакалавриата, где профессиональная деятельность предполагает возможное участие бакалавра в проектной деятельности.

Ключевые слова: метод проектного обучения, оценка компетенций, бакалавр, индикаторы достижения компетенций, декомпозиция, дескрипторы, оценочные средства, проект, федеральный государственный образовательный стандарт, модуль.

Р. Р. Закиева

Применение современных методов управления проектами в учебном процессе

Из-за растущих темпов деловой активности и технологических изменений, а также повышенного уровня конкуренции предприниматели и организации все больше полагаются на методы и процессы управления проектами для достижения коммерческих целей. Как следствие, вузы предлагают учебные планы и программы, ориентированные на улучшение профессиональной подготовки выпускников. Цель данного исследования – определить востребованность знания современных методологий на рынке труда, проанализировать особенности организации процесса обучения инновационным методологиям управления проектами в ведущих вузах Казани. В исследовании использованы метод статистического анализа, анкетирование и тестирование. В опросе приняли участие 630 студентов 8 казанских вузов.

Программа изучения дисциплины «Управление проектами» дает общее представление о современной технологии управления проектами и знакомит студентов с общими принципами использования знаний и навыков в будущей профессиональной деятельности. Анализ проблемы показал, что более половины изучающих дисциплину студентов осознают значимость изучения методологий управления проектами для успешного трудоустройства. Корреляционный анализ подтверждает, что студенты понимают, какие инновационные методологии управления проектами востребованы на рынке труда. Однако в процессе анкетирования было установлено, что лишь треть респондентов имеют достаточный уровень знаний. Это свидетельствует о необходимости изучать инновационные методологии, например, PRINCE2, Scrum, Agile, как отдельные дисциплины в высших учебных заведениях. Данные наработки могут существенно повлиять на качество обучения современным методологиям управления проектами, укрепить позиции вузов на рынке образовательных услуг за счет быстрой адаптации к изменениям внешней среды, а также повысить конкурентоспособность выпускников.

Ключевые слова: методология, образование, инновационный метод, управление проектом, рынок труда.

Ю. В. Ковалева

Глобальная психология как новый этап развития психологической науки

В статье рассматривается одна из возможных структур *глобальной психологии*, согласно которой направлениями ее развития могут быть *всемирная психология*, *психология глобальных процессов* и *психология как новый этап* ее развития в целом. Предлагаются две линии анализа глобальной психологии – это рассмотрение ее формирования в связи с изменениями, происходящими в современном обществе, начиная с видоизменения экономической структуры и заканчивая появлением новых форм социальных взаимодействий, и новый глобальный подход к изучению любого психологического феномена в его взаимосвязи с другими смежными явлениями и проблемами. Проводится сравнительный анализ с методологией, принятой в *глобальной истории*. Показано, что характеристики *глобальной истории* сравнимы с третьим вариантом понимания *глобальной психологии*, к ним относятся дивергентное развитие научных школ, диалог различных научных направлений и соответствующее место психологии в современной глобальной научной сети. В качестве примера *нового объекта исследований глобальной психологии* предлагаются сетевые сообщества как большие социальные группы, активно себя проявляющие на современном этапе формирования цифрового общества и требующие другой методологии изучения. Подчеркивается, что анализ психологических свойств *пользователей социальных сетей* и *участников сетевых сообществ* имеет фундаментальное значение для расширения представлений о социально-психологических характеристиках современного общества и личности в условиях глобального социального перехода.

Ключевые слова: глобальная наука, глобалистика, глобальная психология, глобальная история, процессы глобализации, междисциплинарность, диалог, ситуация, большие социальные группы, сетевые сообщества.

А. С. Турчин

Особенности развития структуры психологических отраслей

В статье рассматриваются история и современное состояние развития отраслей психологической науки. Дано описание вариантов их выделения в ходе накопления эмпирических фактов, их группировки и теоретического осмысления в научных школах психологии.

На примере акмеологии как относительно недавно выделившейся в качестве самостоятельной отрасли объяснен характер ее отношения к близким по проблематике отраслям психологической науки. Особое внимание уделено рассмотрению общего и отличного в системе условий выделения отдельных отраслей, в том числе психологии развития и акмеологии как отрасли знания о человеке, достигающем «вершин» в ходе самоактуализации и становлении.

Отмечается необходимость перехода от дистанцирования или дифференциации с отраслями психологической науки к необходимости интеграции на общей теоретической базе отечественной психологической науки. Указывается на возможность перехода от понимания процесса развития как опирающегося на понятие ортогенеза, то есть линейного, постоянно возрастающего движения по вертикали, где торможение или отклонение от «магистральной» линии воспринимается как отклонение или дефект развития. При кладогенетическом подходе к исследованию процессов развития предмет акмеологии существенно раздвигает свои границы, так как признается многовекторность и несинхронность процессов, обуславливающих направление и темп развития, возможность осложненного и задержанного развития, его непредопределенность и возможность обратимости.

Ключевые слова: отрасли психологии, акмеология, катабология, развитие, становление, дифференциация, интеграция.

Е. Н. Чуева
Д.В. Москоленко

Особенности идентификации личности с игровыми персонажами онлайн-игр

В статье исследуется проблема влияния виртуального пространства онлайн-игр на формирование идентичности личности в современном обществе. Идентификация представлена как сложный процесс поиска индивидом себя в новой социокультурной среде, частью которой является виртуальная реальность. В исследовании анализируются различные взгляды и позиции относительно сущности онлайн-игр как универсального инструмента конструирования и перевоплощения своей личности и формирования новой виртуальной идентичности в интернет-среде. Авторы исследуют предположение о том, что, включаясь в онлайн-игру, участник идентифицирует себя с виртуальным героем, при этом выбор роли виртуального героя обусловлен либо высокой степенью близости (идентичности) личностных качеств героя с личностными характеристиками игрока, либо стремлением игрока идентифицироваться с героем, наделенным желаемыми личностными характеристиками.

Целью исследования является изучение взаимосвязи индивидуально-личностных особенностей молодых людей с их представлениями об объектах идентификации в онлайн-играх. *Методы* исследования – теоретический анализ, синтез и обобщение, анкетирование, тестирование (опросник Т. Лири «Диагностика Межличностных отношений» (ДМО Л. Н. Собчик), индивидуально-типологический опросник (ИТО Л. Н. Собчик), тест-опросник самоотношения (ОСО В. В. Столин, С. Р. Пантлеев). *Результаты* эмпирического исследования позволили выявить, что онлайн-игры осуществляют для игроков важнейшие функции коммуникации и самопрезентации. В процессе игры происходит самоотождествление с онлайн-героем, в результате чего игроки либо выбирают персонажа с тождественными им личностными характеристиками, либо в рамках онлайн-игры наделяют его дефицитарными или желаемыми личностными характеристиками. Участники онлайн-игры переживают различные чувства и эмоции по отношению к персонажу и к игре в целом.

Ключевые слова: идентичность, идентификация, индивидуально-личностные особенности, виртуальная реальность, виртуальная идентичность, онлайн-игры.

И. В. Лопаткова

Художественное восприятие как технология психоконсультирования

Статья посвящена обнаружению психологических, искусствоведческих, философских обоснований понимания художественного восприятия как психотехнологии, которая может применяться в процессе психоконсультирования, психотерапии, психокоррекции. Художественное восприятие впервые рассматривается как технология, имеющая свой алгоритм, форму. Полученные данные могут быть использованы в психолого-педагогической практике работы с людьми разного возраста, интеллектуальной готовности, профессий.

Необходимость данной работы определяется тем, что, несмотря на многовековое использование искусства в психологической практике, весьма ограничены данные о психологических механизмах воздействия художественного восприятия, воображения и действия на психику людей. Художественное восприятие рассматривается в контекстах философии, искусствоведения, психологии. Теоретическое исследование проводится на основе сравнительного контент-анализа исторических, биографических источников и произведения М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» о конкретных исторических и литературных персонажах, что позволяет сделать выводы об особенностях восприятия создателя художественного произведения.

За рамками статьи остается исследование восприятия художественного произведения читателями, зрителями и т. д. Этому будет посвящена следующая статья цикла. Именно результаты анализа позволяют выделить особенности художественного восприятия, которые могут быть положены в основу технологии использования художественного поля в психоконсультировании, психотерапии и психокоррекции. Рассматриваются такие свойства художественного восприятия, как динамичность, противоречивость, субъектность, синестезичность, эмоционально-чувственная реакция, интеграция личностного и социально-культурного значимого содержаний, интеллектуально-чувственное содержание объекта, порождаемое в процессе восприятия, трансформация объекта и условия, которые ее обуславливают. Приведены данные как теоретических, так и экспериментальных исследований, сделаны выводы о сущности художественного восприятия, его видах, элементах и свойствах, которые необходимо учитывать при разработке художественных форм взаимодействия. Приводятся психологические основания и некоторые авторские формы психологической работы с психологическими проблемами с использованием технологии художественного поля самоактуализации.

Ключевые слова: художественное восприятие, технология, консультирование, личность, субъект, психотерапия, метод, способ, художественное поле, художественное взаимодействие, художественный образ.

Ю. П. Поваренков

Структурно-уровневый подход к классификации кризисов профессионализации человека

В статье рассмотрены различные подходы к определению понятия «кризис профессионализации». Показано, что кризисы профессионализации являются специфическим видом кризисов развития, существуют различные подходы к их классификации. Проанализирована общепринятая возрастная классификация видов кризисов профессионализации, выделены ее сильные и слабые стороны. Отмечено, что привязка кризисов профессионализации только к хронологическому возрасту вступает в противоречие с реальностью, так как кризисы могут согласовываться и с профессиональным возрастом человека. Раскрыто содержание структурно-уровневого подхода к психологическому анализу профессионализации. Дана развернутая характеристика двух базовых уровней профессионализации: трудового пути и профессионального пути. Показано, что трудовой путь отражает закономерности развития субъекта труда, а профессиональный – закономерности развития субъекта конкретной профессиональной деятельности. С учетом двух уровней профессионализации выделено и два типа кризисов профессионализации: кризисы трудового пути, которые привязаны к хронологическому возрасту человека, и кризисы профессионального пути, которые привязаны к профессиональному возрасту человека. Проанализированы результаты эмпирических исследований кризисов трудового пути (на примере профессии менеджера) и профессионального пути (на примере профессии учителя). Показано, что кризисы трудового пути инициируются кризисами взрослости, которые подробно исследованы в возрастной психологии. В ходе эмпирического исследования проанализированы кризисы трудового пути 30 и 40 лет. Установлено, что кризисы профессионального пути инициируются противоречиями, возникающими в ходе профессионального и карьерного развития человека. В ходе эмпирического анализа проанализированы кризисы учебно-профессиональной и профессиональной адаптации, кризисы смены учебно-профессиональной деятельности и кризисы смены детерминации профессионального развития. Определены специфические особенности их возникновения, протекания и завершения.

Ключевые слова: профессиональный кризис, структурно-уровневый подход, кризисы трудового пути, кризисы профессионального пути.

Т. Н. Соболева

Формирование профессиональной одаренности в условиях различной степени свободы в деятельности

Настоящая статья посвящена малоизученной проблеме формирования профессиональной одаренности в условиях различной степени свободы в деятельности. Рассматривается свобода в профессиональной деятельности, обусловленная различной степенью неопределенности требований и условий деятельности, и как это соотносится с нормативным способом действия. Выявлены и описаны три степени свободы в деятельности: низкая степень свободы обусловлена нормативным способом действия; средняя степень свободы обусловлена

скомбинированным способом действия, из имеющихся в опыте субъекта и нормативных инструкциях; высокая степень свободы обусловлена созданием нового способа действия. Основная задача исследования состоит в раскрытии того, как условия различной степени свободы в деятельности преломляются внутренними условиями, в качестве которых выступают различные структуры одаренности. Исследование проводилось на выборке из 108 квалифицированных машинистов железнодорожного транспорта с использованием специализированного тренажера, позволяющего имитировать три степени свободы в деятельности. На основе психологического анализа деятельности было выявлено семь способностей, обеспечивающих реализацию деятельности. На основе эмпирических данных показывается, что низкая, средняя и высокая степень свободы в деятельности проявляются в различной мере продуктивности деятельности, а одаренность формируется как меняющаяся по составу и мере взаимодействия структура. Установлено, что в условиях низкой, средней и высокой степени свободы в деятельности одаренность может быть рассмотрена как самостоятельная система, свойства которой не сводятся к набору свойств входящих в нее компонентов, а базируются во многом на специфике установившихся между ними взаимосвязей и структурных отношений. Данный подход позволяет применять понятие одаренности в отношении как нормативного результата, так и выдающегося, творческого результата деятельности, а это, в свою очередь, открывает новый путь изучения творчества в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: свобода в профессиональной деятельности, нормативный способ действия, внешние и внутренние условия, структура одаренность.

Ю. Ю. Чечурова

Коммуникативный потенциал сотрудников правоохранительных органов

Целью исследования выступает сравнительный анализ структуры коммуникативного потенциала сотрудников полиции с разным стажем служебной деятельности. В статье делается акцент на понимание коммуникативного потенциала как комплексной способности устанавливать и поддерживать разного рода контакты в целях успешного протекания коммуникации в профессиональной деятельности сотрудников полиции. На основании теоретического анализа выделены и впоследствии исследованы структурные компоненты коммуникативного потенциала: личностная адаптация, самоконтроль, коммуникативная установка, толерантность и эмпатические способности. Объектом исследования выступили 67 сотрудников правоохранительных органов со стажем служебной деятельности до 5 и более 10 лет. В результате анализа получены данные о специфике структуры коммуникативного потенциала сотрудников полиции с разным стажем службы. Коммуникативный потенциал сотрудников, чей стаж службы составляет не более 5 лет, характеризуется, в первую очередь, негативными коммуникативными установками, нетерпимостью к другим, при этом составляющие коммуникативного самоконтроля имеют низкий вес.

Такие показатели, как поведенческая регуляция и моральная нормативность, не вошли в общую структуру коммуникативного потенциала. Структура коммуникативного потенциала у сотрудников юстиции, имеющих стаж деятельности более 10 лет, характеризуется, в первую очередь, показателями коммуникативного самоконтроля и уровнем эмпатических способностей. В отличие от респондентов первой группы, респонденты данной группы характеризуются низким уровнем негативных проявлений в коммуникациях. Для них также характерен более высокий уровень личностного адаптационного потенциала, который выступает определяющим в развитии компонентов коммуникативного потенциала.

По результатам исследования совместно с психологической службой УМВД разработаны рекомендации, направленные на развитие коммуникативных навыков сотрудников правоохранительных органов посредством психологической коррекции психической напряженности, эмоционально-волевой возбудимости и других неблагоприятных психических состояний, проявленных в деструктивных поведенческих реакциях, полученных в процессе профессионального общения.

Ключевые слова: служебная деятельность, сотрудники правоохранительных органов, коммуникативный потенциал, личностный адаптационный потенциал, коммуникативный самоконтроль, коммуникативная установка, коммуникативная толерантность, эмпатические способности.

П. Б. Богданова

Общие закономерности смены культурных циклов

В статье рассматривается один из важных механизмов смены культурно-исторических циклов – закон инверсии, который означает переход от одной модели культурно-исторического развития к противоположной. Смена культурно-исторических циклов характеризует любую цивилизацию. Циклы вступают между собой в конфликтные отношения, каждый следующий цикл отрицает предыдущий и выставляет ему оппозицию. Циклы делятся на циклы деконструкции и циклы восстановления. В статье на примере режиссерских и актерских

практик рассматривается цикл деконструкции Серебряного века, который можно назвать «провидческим», по выражению К. Г. Юнга. «Провидческий» цикл характеризуется обращением к идеалистической философии, мистике, эзотерике, к интуитивистскому способу познания мира. «Провидческий» цикл пришел на смену предыдущему «психологическому», опять же по выражению К. Г. Юнга, циклу, характеризующемуся позитивизмом, рациональностью и «дневным» творчеством (по аналогии с «ночным» «провидческой» эпохи). Три театральные деятели Серебряного века – Вс. Мейерхольд, К. Станиславский, М. Чехов – являются героями этой статьи. Вс. Мейерхольд и К. Станиславский в обсуждаемый период решали задачи сценической интерпретации символистской драмы. Вс. Мейерхольд искал способы передачи «невыразимого», «невидимого». Станиславский пытался разработать методiku и технику внутренних движений души актера. М. Чехов под воздействием философии Рудольфа Штайнера находил новые способы репетиций и игры, основанные на работе подсознания. Вообще вся сценическая деятельность крупнейших представителей театральной культуры Серебряного века зиждилась именно на активации подсознательных механизмов творчества, которыми характеризуются и религиозные практики, и интуитивистские способы познания. Театроведческая литература обычно не придает подсознательному аспекту театральных исканий большого значения, так как это область малоизученная и с ней в большей степени сталкиваются практики, а не теоретики и исследователи. Цикл Серебряного века, который назван нами «циклом деконструкции», в целом был движим спонтанными процессами, которые размывали, деконструировали позитивистскую и реалистическую парадигму второй половины XIX в.

Ключевые слова: культурно-исторический цикл, инверсия, «провидческое» творчество, «психологическое» творчество, интуитивизм, подсознание, мистика, религиозные практики, деконструкция, символизм, позитивизм, реализм.

Н. А. Хренов

Кризис действия в театре как кризис аристотелевского принципа мимесиса

В статье развивается ранее высказанная мысль автора о непреходящем значении эстетических представлений о мимесисе. С опорой на идею Аристотеля о значимости предельных состояний, выражаемых в искусстве, с одной стороны, и на понимание Ю. Лотманом кризиса как культурной ситуации, вызывающей к жизни новый художественный язык, автор обращается к динамике искусства. В связи с этим упоминаются такие художественные направления, раскрывшие специфику мимесиса, как натурализм, импрессионизм, символизм. Автор соотносит в качестве носителей мимесиса театр как древнейшее медиа с новыми видами искусства, включая кинематограф и фотографию. Обращает внимание на влияние театральной эстетики на кинопроизведения выдающихся режиссеров последних десятилетий. В то же время показан естественный процесс вторжения киноязыка в стилистику театральных произведений. Используется понятие «грамматика», обозначающее специфику текстовой презентации жизненных реалий и эстетических представлений; с грамматикой соотносится аристотелевское представление о действии как основе драмы, а также отмечается кризис действия в практике и теории театрального искусства последних двух столетий. Автор статьи постоянно прибегает к аналогиям театра и кино, подчеркивая больший динамизм последнего в трансформации эстетических принципов жизнеописания. Особое внимание обращено на человека массы и воплощение массового сознания в текстах культуры разных эпох, а также на соотношение внешнего и внутреннего как оснований мимесиса. Автор делает вывод о своего рода противостоянии традиционных и авангардных форм театра, который, коммуницируя с кинематографом, способен удовлетворить запросы массовой аудитории.

Ключевые слова: искусство, театр, кино, действие, мимесис, кризис, традиция, авангард.

Т. Н. Карпова

Женская драматургия 1980-1990-х гг. в аспекте гендерного диалога

В статье рассматривается ситуация творческого диалога между драматургами и драматургессами периода перестройки и 1990-х гг. Открывшаяся возможность говорить прямо о наблевшем, о «языках» современности объединила драматургов, мужчин и женщин. На смену творческому диалогу между ними, характерному для эпохи застоя, в период перестройки пришла ситуация, когда все позиции и мнения стали звучать в унисон, слились в едином публицистическом, социально-критическом порыве. Отечественный постмодерн конца XX столетия актуализировал в числе прочих, считавшихся ранее запретными, и сферу секса, первооткрывателями которой выступили мужчины, изобразившие женщину как объект страсти, искусительницу, страстную, преступную натуру, тем самым задав новую тему, воспринятую женщинами как полемичную. Героини в женских пьесах переживают сексуальное влечение к героям, но удовлетворения этих своих желаний, как правило, не получают.

Творческое противостояние драматургов и драматургесс гендерно обусловлено и отражает ярко обозначившиеся еще в драматургии периода застоя две противоположные тенденции: мужчины, как и раньше,

изображают жизнь героини как цепь происходящих событий, совершаемых поступков; женщины – как драматичное, томительное ожидание не происходящих, не случающихся в реальности событий и поступков со стороны мужчин. Отличие мужского и женского взгляда на героиню драмы в ситуации рубежа XX-XXI вв. очевидно и в плане несовпадения избираемого драматургами и драматургессами хронотопа ее жизни и статуса. Драматурги-мужчины конца XX столетия чаще пишут об обычных женщинах-современницах; драматургессы – о творческих личностях, женщинах, проявивших себя в сфере политики, оставивших след в истории. Драматургессы пытаются представить жизнь ретро-героинь в жанрах историко-биографической пьесы и драмы-стилизации. Мужчины в жанре драмы-стилизации рассуждают о состоянии жизни и мира в целом, о судьбе человека во времени; женщины мыслят более локально – на фоне эпохи рисуют человеческую жизнь, по преимуществу женскую.

Ключевые слова: женская драматургия, драматургическое творчество, гендер, творческий диалог, драматургессы.

В. Н. Липский

Эстетизация бытия восточных славян в Средние века

В статье рассматривается формирование эстетических отношений на Руси в период Средних веков. Высказывается мысль о том, что в целом в системе духовных отношений одним из первых стало формироваться эстетическое отношение человека к миру, о чем свидетельствуют различного рода источники. Логичным поэтому представляется стремление восточных славян еще в дохристианский и раннехристианский периоды к эстетизации своего окружения. В статье автор предлагает определенные аргументы, основанные главным образом на материале литературных источников, о том, что к моменту принятия христианства у восточных славян было достаточно развитое для своего времени эстетическое сознание. Это, помимо прочего, проявилось в процессе «обрусения византийского стиля» (Н. А. Дмитриева). Высказывается мысль о том, что начавшееся достаточно быстро после принятия христианства развитие эстетических отношений свидетельствовало: византийская культура как бы тайным ключом открыла двери, за которыми скрывались добытые восточными славянами за период язычества богатства собственной культуры. Духовный опыт, который нарабатывался восточными славянами в дохристианский период, детерминировал формирование у них форм социальной активности в различных областях бытия – это способствовало впоследствии распространению эстетических отношений не только на божественную сферу, но и на светскую жизнь. Появились произведения литературного творчества, посвященные мирским делам обычных людей, в которых прославлялись их социально значимые деяния. Эстетическая оценка распространяется на тех, кто сражался за независимость Руси, превозносятся нравственные качества князей, отстаивающих государственность Руси, эстетизируется интеллектуальная деятельность и др. Показывается, что в раннехристианский период в Древней Руси сформировалась система видов искусства: литература, живопись, архитектура, музыка, декоративно-прикладное искусство, что свидетельствовало о создании в период Средневековья прочного основания для последующего эстетического развития.

Ключевые слова: эстетическое отношение, восточные славяне, культура Руси, искусство, живопись, литература, летописец, христианство, общественные отношения.

А. С. Ходнев

Культурный трансфер эпохи Просвещения (учебник всеобщей истории А. Л. Шлецера)

Целью данной статьи является исследование теоретического и практического наследия Августа Людвиг Шлецера в изучении и преподавании всеобщей истории в России. Двести лет назад А. Л. Шлецер стал автором первого в России учебника по всеобщей истории для детей. Об А. Л. Шлецере и его серьезном вкладе в раннюю русскую историю, культуру и преподавание истории периодически писали крупные российские ученые XIX-XXI вв. А. Л. Шлецер жил в особую эпоху, когда история лишь становилась научной дисциплиной. Учебник Шлецера содержал теоретические проблемы истории, характерные для эпохи Просвещения. А. Л. Шлецер ввел в науку понятие «всеобщая история». Ему же принадлежит первое использование понятия «историоковедение». Всеобщая история должна была, по мысли А. Л. Шлецера, заменить частные истории отдельных государств. Важным трендом в развитии культуры и русского языка в конце XVIII – начале XIX в. и в интеграции России в европейское Просвещение стали переводы книг с иностранных языков. Это был совершенно новый процесс быстрого распространения знаний, который проходил как интерактивная модель культурного трансфера из Европы в Россию и из России в Европу. А. Л. Шлецер стал важным участником этого трансфера. Главное отличие подхода к преподаванию истории Шлецера от современного – избирательность. Шлецер считал, что с помощью учебника надо учить детей русских дворян. Дидактика истории Шлецера

основана на неторопливой беседе учителя и ученика, без излишнего назидания. Человек и его жизнь – главное в истории Шлецера. Равенство людей было особенно близкой идеей для А. Л. Шлецера.

Ключевые слова: культурный трансфер, эпоха Просвещения, всеобщая история, всемирная история, А. Л. Шлецер, М. П. Погодин, М. В. Ломоносов, источниковедение, дидактика истории, домашнее образование.

О. В. Бочкарева

«Родился я в травном одеяле...» или пространство диалога в поэтическом космосе С. А. Есенина

Искусство поэзии С. А. Есенина мыслится как пространство диалога, позволяющего представить автора в системе отношений «личностного» и «всеобщего». Умение поэта выразить мысль на бумаге, обрести «тело мысли и чувства» совершенствуется в процессе творения. Противоречивые чувства, испытанные С. А. Есениным в жизни (восторг и разочарование, вера, святость и грешность, преданность и измена в любви), раскрашивают поэтическое творчество в разные эмоциональные тона, рождая амбивалентное состояние. Истинную природу бытия человеческого, связанного с переходом из состояния «я» внешнего на внутренний, глубинный уровень, поэт видит в возвышении духа. Одухотворенность, связанная со способностью найти все радужные грани поэтического слова, его эстетическую выразительность и ценностно-смысловую насыщенность, позволяет С. А. Есенину интерпретировать жизнь как поэтику, художественный язык культуры, на основе своей модели мирозерцания, миропонимания и мирочувствования. Труд поэта – и мука, и радость, так как заданный размер рифмы порой не позволяет реализовать, «вместить» содержание, все те идеи и чувства, которые «бродят» в душе. С. А. Есенин размышляет о предназначении поэта, о процессе творчества. Процесс сочинения можно рассмотреть с позиции творческого диалога многих внутренних «я» («я-критика», «я-читателя», «я-кумира» и др.). Поэтическое произведение, обрастая внутренними голосами, становится многозвучным, вбирает в себя новые ценностные смыслы и оттенки, порой едва намечаемые, но всегда интуитивно ощущаемые при восприятии.

Ключевые слова: С. А. Есенин, поэзия, диалог, художественный образ, эмоция, процесс творчества, амбивалентность, одухотворенность.

А. И. Шаклева

Юродствование как феномен российских культурных практик

В статье феномен юродства Христа ради рассматривается как культурный архетип, прочно вошедший в российский менталитет. Обращаясь к свойству юродства активизироваться в лиминальные периоды, автор рассматривает репрезентацию парадигмы юродства в искусстве. Отмечая свойство искусства выражать актуальное настроение коллектива, автор рассматривает, как в сегодняшних культурных практиках (литература, кинематограф, музыка, акционизм) реанимируются архаичные поведенческие модели, сосредоточившись на одной из них – юродстве Христа ради. В своей секулярной форме юродство отчуждается от религиозной содержательности, становясь светской формой поведения, направленной на обличение современного миропорядка. Внимание автора сосредоточено на типологическом сходстве и взаимодействии современных культурных практик и юродства, представленном в творчестве и имидже музыкальных исполнителей и художников-акционистов, которым свойственны шокирующая эстетика и радикальность взглядов, способных расшатать официальную систему ценностей. На примере творчества рэп-исполнителей Хаски, Noize MC, музыкальной группы «Shortparis» и перформансов современных художников-акционистов автор прослеживает родство культурных практик и юродства, выделяя следующие общие типологические черты: принадлежность к миру антиповедения, эстетика насилия и агрессия, обращение к коллективному бессознательному, обличение, зрелищность и потребность в зрителе. Автор обозначает возможности дальнейшего углубленного изучения вопроса, в котором выявленные в статье общие типологические черты могут рассматриваться более детально. На основе вывода о зрелищности и потребности в зрителе автор делает предположение, что черты юродства можно попытаться проследить и в других формах современных культурно-зрелищных практик, например, в театре, выделяя режиссерские концепции Николая Коляды, Льва Эренбурга, Александра Артемова и Константина Богомолова.

Ключевые слова: культура, юродство, юродствование, акционизм, рок, рэп, российская культура.

А. И. Смоленская

Действенная сценография в постановках пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» (вторая половина XX – начало XXI в.)

При написании статьи мы поставили перед собой цель проанализировать особенности использования принципов действенной сценографии в постановках пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» во второй половине XX – начале XXI в. Достижение данной цели потребовало решения нескольких задач: 1) дать определение понятию «действенная сценография»; 2) установить ее основные принципы, основываясь на исследованиях искусствоведов и театроведов; 3) подробно рассмотреть использование художниками принципов действенной сценографии на примере четырех значимых отечественных и зарубежных постановок пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» второй половины XX – начала XXI в.

Сценографическое решение спектакля – один из самых важных компонентов театроведческого анализа, который требует пристального внимания. Для того чтобы разобраться в особенностях сценографии, мы обратились к трудам авторитетных искусствоведов, таких как В. И. Березкин и Йозеф Свобода. В своих исследованиях вопросов художественного оформления спектакля В. И. Березкин раскрывает понятие «действенной сценографии», определяет ее особенности. Основываясь на опыте исследователей, мы выделили несколько принципов, характеризующих понятие «действенная сценография». Затем мы проанализировали использование этих принципов театральными художниками в сценографическом решении пространства вишневого сада в отечественных и зарубежных постановках пьесы А. П. Чехова во второй половине XX – начале XXI в. Материалом данного исследования явились спектакли «Вишневый сад» в постановках Дж. Стрелера, П. Брука, А. В. Эфроса, А. Я. Шапиро – те знаковые постановки, которые входят в круг наших интересов и как нельзя лучше иллюстрируют принципы действенной сценографии в изображении пространства вишневого сада.

Ключевые слова: действенная сценография, спектакль, пространство вишневого сада, сценографическое решение, декорация, художник, режиссер, действующее лицо спектакля, герой.

М. В. Петрова

Быт провинциального театра в зеркале российского кинематографа

Провинциальный театр современности весьма разнообразен. При этом отличия можно констатировать как на уровне репертуара, качества постановок, так и на уровне перспектив развития. По-прежнему устойчив стереотип о слабости и патриархальности театральной жизни в провинции, когда бытование провинциального театра уподобляется жизни провинциального жителя. В противоречие вступает стереотип, который нарушается в случае провинциальной самодостаточности, когда театральная среда сложилась благополучно (не без влияния яркой личности режиссера-творца и коллектива единомышленников).

Сложившаяся традиция восприятия театра в провинции и его повседневности нашла отражение в кинематографе, где художественные фильмы активно используют стереотип представлений, реализуя как комический, так и драматический подходы к этой теме.

Особое положение в кинематографе занимает документальное кино, которое достаточно редко обращается к проблемам провинциального театра.

Но даже единичный опыт подобного рода фильмов позволяет оценить проблему устойчивости стереотипов в повседневной жизни провинциального театра. Исследовательские подходы позволяют не только определить, за счет чего формируются данные негативные (в основном) стереотипы о провинциальном театре, но и сравнить реализацию этих клише при создании современных кинематографических проектов.

Итог этих наблюдений в документальной практике весьма неутешителен. Современная картина существования провинциального театра изнутри оказалась жестче и категоричнее, нежели взгляд из прошлого или в рамках художественного контекста. В таком случае ощущение безысходности при описании быта провинциального театра лишает перспективы развития и творческую составляющую. Стереотипы о провинциальном бытовании, таким образом, в очередной раз подтверждаются.

Ключевые слова: провинциальный театр, актер, кинематограф, художественный образ, документальный фильм, стереотип, традиция.