

Е. В. Карпова
А. В. Невзорова

Рефлексивная самооценка профессиональных компетенций педагогами и студентами бакалавриата

В статье представлены теоретические и эмпирические материалы, посвященные актуальной проблеме обоснования и реализации компетентностного подхода в педагогическом образовании. В качестве важнейшей составляющей методологии компетентностного подхода выступает обоснованная оценка степени сформированности основных компетенций профессиональной деятельности, в том числе педагогической. Кроме этого, оценка компетенций является значимым компонентом процедуры аттестации педагогов. Особое значение при этом имеет самооценка компетенций – представление педагога о том, в какой мере у него сформированы те или иные компетенции. Изучение данного вопроса актуально, прежде всего, в практическом плане.

В статье изложены и проинтерпретированы результаты сравнительного исследования рефлексивной самооценки компетенций студентами бакалавриата и педагогами. Дан анализ современных зарубежных и отечественных подходов к оценке и самооценке профессиональных компетенций, охарактеризованы их различия. Показано, в частности, что за рубежом преимущественно оцениваются отдельные аспекты педагогической деятельности, отсутствует целостная характеристика работы педагога, четко не обозначены критерии оценки компетенций. Для отечественного образования характерна всесторонняя и многоэтапная оценка деятельности педагога с учетом показателей самооценки профессиональных достижений и самооценки сформированности профессиональных компетенций. Эмпирическое исследование позволило установить, что самооценка компетенций и студентами, и педагогами находится на среднем и ниже среднего уровнях. Кроме этого, установлено очень выраженное сходство в самооценке компетенций студентами третьего и четвертого курсов бакалавриата. Так, и те и другие достаточно высоко оценивают свою компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности и компетентность в области личностных качеств, а также низко оценивают компетентность в области мотивирования учащихся на осуществление учебной деятельности. Получен и проинтерпретирован новый в научном отношении факт, состоящий в том, что, вопреки традиционному мнению, не только у студентов, но и у профессиональных педагогов представление о структуре деятельности является слабо дифференцированным. Как следствие этого самооценка ими степени сформированности компонентов деятельности и, соответственно, основных компетенций педагогической деятельности также носит слабо дифференцированный, обобщенный, а в ряде случаев и синкретичный характер. Следовательно, важным направлением совершенствования подготовки студентов-педагогов является формирование у них корректных и полных представлений о психологическом содержании и структурной организации профессиональной деятельности, а также ее основных компонентов.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, студенты, педагоги, компетентностный подход, оценка, самооценка.

Л. Н. Данилова
В. Е. Гаибова
А. М. Ходырев

Новые дидактические решения в условиях цифровизации высшего образования

Развитие цифровых технологий ведет к росту их распространения и востребованности в различных сферах повседневной жизни человека. Одной из таких сфер является образование. Оно претерпевает воздействие цифровизации, одновременно стараясь формировать у учащихся компетенции, необходимые для жизни в цифровом обществе, и адаптировать возможности цифровых устройств под свои интересы и потребности. То, как они используются в непосредственной практике педагогических процессов, напрямую зависит не только от образовательного учреждения, но и от самого педагога. Вузы были заинтересованы в элементах электронного обучения с начала 2000-х, но COVID-2019 подстегнул многие из них к активизации соответствующей работы, результатом чего стало активное создание электронной образовательной среды. При этом многие педагоги чувствуют себя неуверенно в цифровой образовательной среде, имеют смутное представление о возможностях цифровых носителей и программ, об их преимуществах в организации лекций, семинаров, практических занятий и домашних заданий.

Очевидно, что за цифровизацией обучения – будущее образования, а потому преподаватели нуждаются в информировании и просвещении. Целью данной статьи является анализ ряда дидактических концепций в цифровом образовании применительно к высшей школе. В работе показаны преимущества и угрозы таких образовательных технологий, на конкретных универсальных примерах раскрываются особенности их применения в вузе. Авторы обращают внимание, что при всем обилии в мире теоретических работ по данной теме крайне мало эмпирических исследований, сравнивающих отдельные модели цифрового обучения с

традиционным, причем результаты последних весьма противоречивы. Однако, хотя повышенная эффективность дистанционного обучения однозначно не доказана, традиционные дидактические практики в вузе нуждаются в модернизации, а цифровые концепции будут совершенствоваться, чтобы преодолеть их дефициты.

Ключевые слова: цифровизация, цифровая дидактика, концепции обучения, цифровые дидактические концепции, коллаборативное обучение, перевернутое обучение, мобильное обучение, адаптивное обучение, цифровые технологии в образовании.

Л. Б. Райхельгауз

Факторы формирования академической резильентности

Статья посвящена анализу факторов формирования академической резильентности, определяемой автором как способность обучающихся успешно справляться с учебными задачами, несмотря на неудачи и проблемы, типичные для обычного хода учебной деятельности. При рассмотрении образовательного процесса через призму формирования данного результата в качестве целевого ориентира автором определяется не столько получение знаний, сколько комплексное развитие личности, формирование надпредметных навыков, необходимых для решения жизненных задач. В статье приводятся доказательства того, что академическая резильентность способствует формированию личности обучающихся и развитию таких жизненно важных качеств, как способность контролировать свои усилия и достигать запланированных результатов. Факторы формирования академической резильентности рассматриваются в иерархии. В качестве системообразующего фактора выступает смена целевых ориентиров образования в соответствии с вызовами постиндустриальной эпохи, эпистемологическим фактором называется концепция метакогнитивности, к дидактическим факторам отнесены: дидактическое содержание, дидактические отношения и академическая продуктивность обучающихся. Теоретическая и практическая значимость материалов статьи обусловлена выделением, обоснованием и описанием движущих сил развития академической резильентности, определяющих характер и отдельные черты данного процесса. Анализ педагогического опыта автора позволяет утверждать, что результатом совокупного действия описанных в статье факторов становится способность обучающихся не бояться ошибок, строить и проверять гипотезы, опираться на логику и думать вне шаблонов. Данная статья продолжает начатую ранее на страницах журнала «Ярославский педагогический вестник» и в рамках деятельности межвузовского исследовательского центра «Новая дидактика» дискуссию по вопросам методологии и практики в области дидактики педагогического образования и высшего образования в целом.

Ключевые слова: академическая резильентность, образовательный результат, дидактика, дидактическое решение.

М. И. Рожков
И. В. Иванова

Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании

Следуя методологии экзистенциальной педагогики, полагаем, что воспитание человека должно исходить, прежде всего, из его понимания свободы, желания стать таким, каким он себя представляет, поэтому важнейшей составляющей процесса воспитания свободного человека является педагогическое сопровождение его саморазвития. В статье раскрываются педагогические возможности дополнительного образования детей в формировании саморазвивающейся личности ребенка. Показаны условия создания субъектно-ориентированной образовательной среды, состоящие в обеспечении возможности разработки и реализации обучающимся интересного для него проекта саморазвития, событийности образовательного процесса, обеспечении формирования потребности в саморазвитии через создание проблемных ситуаций, связанных с необходимостью преодоления, в целенаправленном и систематическом использовании в образовательном процессе методов и приемов, направленных на формирование нравственных ценностных ориентаций.

Условия раскрыты на примере описания некоторых аспектов образовательной деятельности Детско-юношеского центра космического образования «Галактика» города Калуги, Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги и Областного эколого-биологического центра учащихся. В статье предложена авторская методика «Мой идеал», направленная на изучение образа «Я-идеальный» подростков в возрасте от 11 до 14 лет, разработанная в контексте рефлексивно-ценностного подхода к педагогическому сопровождению саморазвития подростков в дополнительном образовании. Представлены результаты эмпирического изучения опыта педагогического сопровождения саморазвития подростков в системе дополнительного образования (на примере города Калуги), которое показало, что в учреждениях сегодня накоплены педагогические практики развития ценностно-смысловой и рефлексивно-регуляционной сфер личности подростка. Наряду с этим, необходимо систематически и технологически подходить к реализации педагогического сопровождения саморазвития подростков в дополнительном образовании, направленного на

формирование готовности воспитанников к экзистенциальному выбору, самостоятельному созданию и ответственной реализации проекта собственной жизни.

Ключевые слова: воспитание, саморазвитие, педагогическое сопровождение саморазвития, рефлексивно-ценностный подход.

Н. Н. Клеменцова

Возможности текстоцентрического подхода в контроле и оценивании общекультурной компетентности обучающихся

Общекультурная компетентность рассматривается как существенный фактор развития личности обучающегося и важнейший инструмент повышения качества образования. Актуальность исследования обусловливается необходимостью контроля за формированием общекультурной компетентности как одного из результатов образовательного процесса и отсутствием методик ее оценивания в техническом вузе.

Статья направлена на решение комплекса проблем, связанных с осуществлением контроля и оценивания общекультурной компетентности обучающихся, с учетом возможностей, реализуемых в процессе преподавания иностранного языка в техническом вузе. Исследование выполнено в русле развиваемого автором текстоцентрического подхода к формированию общекультурной компетентности. Диагностируемость последней обеспечивается доказанной автором корреляцией целого ряда формируемых в процессе обучения иностранному языку компонентов общекультурной компетентности с текстовыми умениями, что позволяет осуществлять диагностику общекультурной компетентности обучающихся на основе оценивания результатов их текстовой деятельности, доминирующей в курсе преподавания языковых дисциплин.

Текстоцентрический подход позволяет разработать два метода оценивания общекультурной компетентности, описываемых в работе и свидетельствующих о ее практической значимости: экспресс-оценки, актуальной для текущего контроля, и развернутой диагностики, отвечающей задачам итоговой аттестации обучающихся.

Текст характеризуется не только как средство формирования общекультурной компетентности, но и как главное средство ее оценивания. Перспективы текстоцентрического подхода при разработке фонда оценочных средств связываются с его возможностями обеспечить преемственность диагностирования общекультурной компетентности на разных этапах ее формирования в условиях проведения различных видов контроля.

Ключевые слова: общекультурная компетентность, текстоцентрический подход, текстовая деятельность, текстовые умения, этапы текстовой деятельности, уровни сформированности компетентности, методика диагностирования, оценочные средства.

М. М. Атласова

Способы приобщения обучающихся к культуре родного края

В статье рассматриваются современные способы приобщения школьников к культуре своего народа. Развитие общекультурной компетентности школьников через приобщение к культурному наследию родного народа имеет весьма высокую ценность. В связи с этим тема развития общекультурной компетенции через приобщение детей к национальной культуре становится весьма актуальной в педагогической практике. Основные задачи преподавания предмета «Национальная культура Якутии» – приобщение учащихся к элементам устного народного творчества, национальной культуры и искусства якутов, русских, эвенков, эвенков и других народов, которые проживают в Якутии; формирование у школьников интереса и уважения к коренным народам, к их труду, языку и жизни вообще; укрепление дружеских отношений между детьми разных национальностей, преодоление чувства скованности, недопонимания, отчужденности между ними.

Изучение культурологических предметов способствует формированию у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к народной самобытной культуре, к народному творчеству и искусству родного края. Система обновления современного образования ориентирует педагогов на активный поиск нового содержания образования и изменение приоритетов обучения. В представленном материале обобщаются методы приобщения детей к традиционной культуре народа саха. По работе с ними использованы различные формы, методы обучения и воспитания, в том числе проектная методика. В статье раскрыта важность приобщения детей к культуре с малых лет. Также определен способ использования дидактического материала на учебных занятиях.

Ключевые слова: культура народа, школьники, этнос, религия, верования, народные обычаи и традиции, методы приобщения к культуре.

Т. С. Михайленко

Развитие исследовательской компетентности: задачный подход

В статье обоснована актуальность развития исследовательской компетентности обучающегося в контексте требований актуальных федеральных государственных образовательных и профессиональных стандартов. Цель статьи – обосновать возможность развития исследовательской компетентности путем решения исследовательских задач. Для проведения анализа использованы методы системного, компетентностного и личностно-ориентированного подходов, применимые к развитию исследовательской компетентности обучающихся. Рассмотрено понятие «исследовательская компетентность», определен перечень исследовательских умений как ее элементов, описаны уровни формирования умений. В статье рассмотрены различные подходы к определению понятия «исследовательская задача», представлен обзор основных научных идей о данном виде задач. Обозначены сущностные отличительные характеристики исследовательских задач, рассмотрены их видовые и уровневые классификации. На основе анализа выделены следующие отличительные особенности исследовательских задач: проблемный характер, развитие ресурсов исследователя, субъективная и объективная трудность решения задачи, наличие нормативной и реальной сложности задачи, необходимость глубокой проработки решения задачи, новизна решения, вариативность решения, незначительная зависимость развития исследовательских умений от количества решенных задач.

В статье описаны этапы и алгоритмы решения исследовательских задач. Обобщена педагогическая практика освоения обучающимся навыка решения исследовательских задач в вузе. Автор акцентирует внимание на возможности применения исследовательских задач для развития исследовательской компетентности во всех формах образовательной деятельности в высшей школе (теоретическое и практическое обучение, выполнение квалификационных работ на разных этапах обучения). Сделан вывод о роли исследовательских задач в развитии исследовательской компетентности обучающихся и предположение о том, что применение разноуровневых исследовательских задач создаст условия для эффективного развития исследовательской компетентности.

Ключевые слова: задача, компетентность, исследовательская компетентность, исследовательская задача, решение исследовательских задач, исследовательский подход, проблемная задача, развитие компетентности, высшее образование, уровень образования.

**М. Г. Калинина
С. В. Кудряшова**

Цифровые технологии как средство формирования мотивации изучающих иностранный язык

Статья посвящена анализу новых форм обучения иностранным языкам в вузе в связи с вынужденным переходом на дистанционный формат обучения в 2020 г., массовой цифровизацией образования и скоростью внедрения цифровых технологий в образовательный процесс. Статья акцентирует внимание на повышении уровня мотивации студентов, эффективности обучения и качестве получаемых знаний в ходе изучения иностранного языка при использовании цифровых технологий. Авторами приведены результаты опроса 500 студентов 1-5 курсов юридического вуза по использованию онлайн-платформ для самостоятельного изучения иностранного языка. В статье подчеркивается, что данные платформы не только предоставляют пользователям неограниченные возможности для загрузки и хранения информации, но также идеальны для развития письменных навыков студентов, обмена информацией, комментирования, изучения новой лексики. Результаты анкетирования также позволили выявить различную степень мотивации у обучающихся. Полученные в результате опроса данные свидетельствуют, что выработке положительного отношения к обучению в значительной степени способствуют эмоциональная мотивированность. А эмоционально мотивированным обучение иностранного языка становится в том случае, если учебный материал и непосредственно занятия интересны, привлекательны; изучение языка доставляет удовольствие. В статье авторы также описывают собственный опыт по организации дистанционного обучения в Саратовской государственной юридической академии права, презентуют современные образовательные платформы, которые помогают студентам в процессе обучения иностранному языку, мотивируя их на самостоятельную творческую работу.

Ключевые слова: изучение иностранных языков, дистанционное обучение, интернет-ресурсы, мотивация, цифровые технологии.

**Т. А. Гольцова
Е. А. Проценко**

Использование средств геймификации в процессе обучения иностранным языкам

Статья посвящена проблеме создания эффективной модели геймификации при обучении иностранному языку. В статье приводится краткий экскурс в историю вопроса, объясняются причины растущей популярности

геймификации на современном этапе, рассматриваются основные принципы и способы ее применения, приводятся примеры обучающих игр.

В статье описываются основные принципы и способы практического применения геймификации при обучении иностранному языку в высшей школе. Данная технология объединяет контент, игру и педагогические технологии с целью повышения мотивации обучающихся. Такое понимание позволяет авторам рассматривать геймификацию как инновационную педагогическую технологию, которая может с успехом использоваться применительно к разным возрастным категориям, на разных этапах обучения и в ходе разных видов работы.

В статье представлены разные варианты реализации геймифицированного подхода при обучении иностранному языку – от простых компьютерных игр до специально разработанного веб-квеста. Авторы подчеркивают, что для успешного использования геймификации необходимо соблюдать ряд педагогических условий, и предлагают модель ее эффективного применения при обучении иностранным языкам. Разработанная модель обобщенно представляет совокупность факторов, способствующих совершенствованию образовательного процесса. В ней описаны не только ключевые дидактические принципы, но и специфические принципы, средства и формы обучения иностранному языку.

Геймификация рассматривается авторами, в первую очередь, как технология, позволяющая воплотить принципы деятельностного и интерактивного обучения иностранному языку в широких рамках компетентностного подхода. Авторы подробно останавливаются на преимуществах геймификации как достаточно гибкой технологии, которая может быть адаптирована под конкретные образовательные цели и задачи, под возрастные особенности или профессиональные интересы обучающихся.

Ключевые слова: геймификация, игровые практики, информационно-коммуникационные технологии, иностранный язык, обучающие программы, модель обучения.

А. С. Кондина

Экспериментальность нарратива в процессе обучения иностранному языку студентов неязыковых факультетов

В статье рассматриваются понятия нарратива и нарративизации вторичной языковой личности в процессе обучения иностранному языку, обосновывается применение нарративизации как техники при обучении иностранному языку, описаны ее преимущества как активного метода обучения. Обосновывается понимание понятий эмотивности и эмоциональности в контексте исследования нарративного подхода при обучении иностранному языку. Анализируется нарратив как текст с позиции экспериментального подхода, позволяющего не только рассказать о событии, но и передать автору события эмоционально-оценочное отношение к тому, о чем идет речь. Подчеркивается роль нарратива в структурировании внутреннего мира личности, создании и осмыслении новых личностных смыслов. Отмечается междисциплинарный характер нарратива, что усиливает его значимость в контексте непрерывного образования на родном и иностранном языках и в международном формате, а также взаимосвязь эмотивной лексики и жизненного опыта рассказчика. Излагаются результаты исследования эмотивных особенностей рассказчиков, которые проявляются в нарративе ранних детских воспоминаний на материале коротких историй-текстов; фиксируется смена точки фокализации; демонстрируются различные способы проявления оценки при помощи различных средств. Обосновываются основные методы анализа, в том числе контент-анализ и композиционный анализ с элементами нарративного метода. Описаны результаты апробации технологии сторителлинга на практических занятиях по английскому языку на основе обращения к предыдущему жизненному опыту рассказчиков как способа повышения уровня логического мышления и эмоционального интеллекта обучающихся. Выявлен положительный характер нарративизации обучающихся в процессе изучения иностранного языка, отражающийся в рамках нарративизации обучающегося как вторичной языковой личности. Подчеркивается практическая ценность концепции экспериментального нарратива, отмечается взаимодействие личного и культурного, логического мышления, эмоционального интеллекта, имитация психических процессов обучающихся во внешнем мире.

Ключевые слова: нарратив, экспериментальность, языковая личность, эмотивность, точка фокализации, модель У. Лабова.

М. Д. Голенко

Стратегии работы с иноязычным художественным текстом на заочном отделении факультета иностранных языков

В силу ряда объективных причин студенты заочного отделения зачастую не достигают того уровня владения языком, которого могли бы достичь, обучаясь по одной из программ дневного отделения. При изучении иностранного языка богатейшие возможности для автономной работы дает художественный текст. В статье рассматривается вопрос о разработке стратегии самостоятельной работы с иноязычным художественным текстом, которая, будучи по своей сути сложной интегративной деятельностью, способна сделать процесс

формирования у студентов заочного отделения разнообразных учебных умений намного более результативным, а также внести весомый вклад в процесс формирования у них коммуникативной компетенции.

Работа с иноязычным художественным текстом неизбежно требует применения навыков и умений, сформированных в рамках прочих дисциплин, преподаваемых на факультете иностранных языков. Невозможно работать над художественным произведением, не уделяя существенного внимания лексическому и грамматическому аспектам текста, не обращая ко всем без исключения видам речевой деятельности, не затрагивая сложной деятельности перевода. Совершенствование учебных умений осуществляется посредством выполнения упражнений во время и после прочтения текста. Таким образом, задача преподавателя при работе со студентами заочного отделения видится в том, чтобы направлять и курировать процесс формирования иноязычных коммуникативных умений, оказывать необходимую поддержку, осуществлять контроль и предоставлять качественную обратную связь.

В статье аргументированно рассматриваются критерии, которыми следует руководствоваться, выбирая художественный текст на иностранном языке для самостоятельной работы над ним, а также намечаются аспекты, подлежащие изучению. В отсутствие инициативы студентов регулярно развивать и закреплять полученные ранее навыки миссией преподавателя становится разработка системы упражнений, призванной эту проблему решить.

Задача данной статьи – задать правильный вектор, определить стратегию работы, обозначить план действий, придерживаясь которого студенты смогут успешно продолжить работу уже в форме самостоятельных занятий – в удобном и посильном для них объеме и темпе.

Ключевые слова: иноязычный художественный текст, стратегия обучения, заочное обучение, самостоятельная работа, коммуникативная компетенция, речевые умения и навыки, социокультурная компетенция.

Е. А. Рыльская
Д. Н. Погорелов

Идентичность личности в виртуальном пространстве социальных сетей и реальная идентичность: сравнительные характеристики

Высокая референтность виртуального пространства способствует определенной трансформации эго-идентичности современных пользователей в так называемую идентичность в виртуальном пространстве социальных сетей. Идентичность личности в виртуальном пространстве социальных сетей можно рассматривать как подсистему эго-идентичности, состоящую из текстовых, визуальных, аудиальных характеристик виртуального облика, отражающего физические и личностные свойства и особенности коммуникации, определяющие целостность и тождественность личности в рамках субкультуры пользователей социальных сетей. Цель статьи – сравнительный анализ характеристик реальной идентичности личности и идентичности личности в виртуальном пространстве социальных сетей. Выборка исследования: 285 пользователей социальных сетей в возрасте от 18 до 72 лет. Методы исследования: тест Куна – Макпарленда «Кто я?» с модификацией «Кто я онлайн?» и последующий контент-анализ, осуществленный группой экспертов в количестве трех человек. В ходе исследования выявлено, что самоописания реальной идентичности более формализованны, чаще отражают сосредоточенность респондентов на реально существующих проблемах и содержат негативную коннотацию в представлении своих черт характера, эмоционального и физического состояния. В характеристиках реальной идентичности преобладающими являются описания себя с позиций семейного положения и реально выполняемых социальных ролей, интерпретации физического облика и внешности. Образ личности в виртуальном пространстве социальных сетей, будучи более многоплановым, характеризуется большей креативностью, преобладанием позитивных эмоциональных состояний, элементами «приукрашивания» себя, проявлениями агрессивного стиля поведения. В описаниях идентичности личности в виртуальном пространстве социальных сетей чаще встречаются представления о себе с позиций интерпретации сферы коммуникации и особенностей общения с людьми, в контексте специфики деятельности в социальных сетях, встречается большое количество характеристик, связанных с виртуальным обликом.

В представленных самоописаниях выявлена также инвариантная составляющая, содержащая общие категории для реальной идентичности и идентичности личности в виртуальном пространстве социальных сетей качества личности, черты характера, содержание деятельности, способности.

Ключевые слова: эго-идентичность, социальные сети, личности в виртуальном пространстве, пользователи социальных сетей.

Е. Н. Корнеева

Одаренные дети в образовательном пространстве

Проблема сохранения и развития детской одаренности в образовательном пространстве стоит очень остро, поскольку особенности развития личности одаренных детей (неравномерности и гетерохронности развития компонентов одаренности как системной характеристики психики и личности, неготовность своевременно актуализировать волевые усилия, «груз» уникальности и связанные с ней социальные ожидания) и воздействие социальных факторов (семьи, школы, отношений со сверстниками, поддержки со стороны общества) нередко ведет к ее нивелированию.

Целью исследования являлось изучение восприятия личностных особенностей детей с признаками одаренности другими участниками образовательного процесса (педагогами и родителями), их отношений со сверстниками и особенностей регуляции образовательного взаимодействия в учреждениях дошкольного, общего и дополнительного образования. Для ее достижения использовались диагностические методы – тест П. Торранса, позволяющий диагностировать креативность как общую способность и черту личности; модифицированная методика социометрии Т. Д. Марцинковской, направленная на оценку положения одаренного ребенка в группах сверстников, и метод экспертных оценок личностных и поведенческих особенностей одаренных детей со стороны их педагогов и родителей; методы теоретического анализа литературных данных и математико-статистической обработки результатов.

В результате получило подтверждение предположение о влиянии ряда социально-педагогических факторов на феномен детской одаренности в образовательном пространстве. Выявлена, проинтерпретирована и объяснена возрастная динамика численности одаренных детей в образовательных учреждениях разного типа (учреждениях общего и дополнительного образования), проинтерпретированы различия в популярности детей среди сверстников в этих образовательных учреждениях. Исследовано восприятие педагогами и родителями личностных и поведенческих особенностей одаренных детей, выявлены наиболее значимые, с точки зрения окружающих, черты их личности и поведенческие стратегии. На основе концепции субъектной регуляции образовательного взаимодействия установлены факторы и механизмы сохранения и прогрессивно-поступательного развития феномена детской одаренности или его нивелировки в ходе социализации одаренных детей в образовательном пространстве, в частности механизм ускоренного развития их субъектности, механизм сопротивления социальным воздействиям, механизм субъективной интерпретации и деформации социальных воздействий, особой изменчивости эмоциональных состояний одаренных детей, проявляющихся в специфической трансформации характеристик интегративных факторов регуляции образовательного взаимодействия (ИФРОВ). Результаты могут быть использованы в целях дальнейшей разработки концепции детской одаренности, эффективной организации работы с одаренными детьми в образовательном пространстве, сочетающей элементы коммуникативной, досуговой, исследовательской, творческой и образовательной деятельности, выбора форм, средств, сроков и методов психологического сопровождения детей с признаками одаренности в учреждениях дошкольного, общего и дополнительного образования.

Ключевые слова: одаренные дети, признаки одаренности, образовательное пространство, отношения одаренных детей со сверстниками, восприятие одаренных детей педагогами и родителями, регуляция образовательного взаимодействия.

Е. С. Шучковская

Диагностика личностных ресурсов у лиц, занимающихся спортом

Теоретическая часть статьи направлена на исследование личностных ресурсов. Эта проблема широко обсуждается в разных областях психологической науки, как отечественной, так и зарубежной. Личностные ресурсы рассматриваются как важнейший фактор жизнестойкости, позволяющий индивиду противостоять вызовам времени, расширяют возможности человека и делают его более продуктивным и успешным. На значимости эффекта мобилизации личностных ресурсов акцентирует внимание каждая из областей психологической науки. В эмпирической части статьи представлено исследование личностных ресурсов у лиц, занимающихся спортом. Психологическая теория и практика содержит противоречия, свидетельствующие о недостаточной изученности личностных ресурсов как сложного психологического феномена, сохраняющего проблемность и востребованность в личном и социокультурном пространствах. Актуальность исследования связана с неразработанностью проблемы личностных ресурсов в сфере спорта. Гипотезой исследования послужило предположение о существующих особенностях в специфике личностных ресурсов у лиц, занимающихся спортом.

В исследовании, в котором приняли участие 86 человек (64 девушки и 22 мужчины), применялись следующие методики: Опросник временной перспективы Ф. Д. Зимбардо, Тест жизнестойкости С. Мадди, методики «Мотивация к успеху» Т. Элерс, «Мотивация к избеганию неудач» Т. Элерс, Уровень притязаний личности В. К. Гербачевский.

Результаты исследования показали, что лица, занимающиеся спортом, склонны мыслить на перспективу, могут получать удовольствие от работы; у них развита способность снижать и выдерживать экзистенциальную тревогу, они способны сохранять внутренний баланс, открыты новому опыту, могут ставить перед собой более трудные задачи. Лица, не занимающиеся спортом, чаще зависят от мнения окружающих, обращаются к прошлому опыту, для реализации планов им необходим эмоциональный компонент.

Ключевые слова: личностные ресурсы, стратегия жизни, жизнестойкость, базисные убеждения, оптимизм, самодетерминация, саморегуляция, волевой контроль, потенциал личности, стрессоустойчивость, временная перспектива, мотивация к успеху.

Ю. П. Поваренков

Концептуальные следствия структурно-уровневого подхода к анализу профессионализации

Цель настоящей статьи заключается в том, чтобы наметить перспективы решения ряда концептуальных проблем психологии профессионального и карьерного развития личности на основе реализации структурно-уровневого подхода к анализу данного процесса. В статье рассмотрены основания, определяющие необходимость и возможность разработки структурно-уровневого подхода к психологическому анализу профессионального становления личности, раскрывается его содержание и основные положения. Обосновывается необходимость его использования для преодоления искусственного противопоставления онтогенетического и профессионалогенетического подходов к профессиональному развитию личности. Демонстрируются возможности структурно-уровневого подхода на примере изучения проблемы периодизации профессионального становления, проблемы соотношения моноцикличности и полицикличности в ходе профессионализации, проблемы взаимодействия специализации и универсализации в процессе профессионализации, проблемы классификации нормативных кризисов профессионального развития.

Проанализированы разные типы периодизаций профессионального развития, определены их слабые и сильные стороны. Доказано, что только уровневая периодизация отражает реальные закономерности профессионализации и является основой для ее диагностики и проектирования. Уточнено психологическое содержание полицикличности и моноцикличности профессионализации, раскрыты их функции. Установлено, что они дополняют друг друга, а их проявление тесно связано с особенностями экономических отношений. Показано, что психологические механизмы полицикличности и моноцикличности имеют уровневую природу. Конкретизированы психологические механизмы специализации и универсализации. Выявлено, что проявляются они на разных уровнях профессионализации. Детерминационной основой специализации является система «человек – профессия», а универсализации – система «человек – мир». Проанализирован подход к классификации нормативных кризисов профессионализации. Показаны противоречия существующей классификации. Доказано наличие двух основных типов нормативных кризисов: кризисов трудового и кризисов профессионального пути, которые относятся к разным уровням профессионализации. Первые связаны с хронологически возрастом, а вторые – с профессиональным.

Ключевые слова: структурно-уровневый подход, периодизация профессионализации, моноцикличность и полицикличность, специализация и универсализация, профессиональные кризисы

Т. В. Герасимова

Е. Н. Устюжанинова

Мотивационно-личностные особенности студентов различных направлений подготовки высшего образования

В статье рассмотрены мотивационно-личностные особенности студентов различных направлений обучения с позиций модуса бытия и модуса обладания (Э. Фромм). В современном мире происходит смещение направления развития личностных черт молодежи от модуса бытия к модусу обладания, что негативно отражается на подготовке специалистов в системе «человек – человек». Специалист, обладающий глубокими знаниями, но ориентированный в большей степени на материальные блага, в противовес настроенности на отдачу, на помощь людям, может оказаться низкоэффективным во многих критических профессиональных ситуациях. Успешность профессиональной деятельности, таким образом, зависит от психологического сопровождения в ходе профессионального становления, в частности, в период студенчества.

В рамках этой статьи приведены исследования мотивационно-личностной сферы (методика Мильмана) и выраженности показателей внутриличностного конфликта как одного из возможных факторов профессионального развития (методика Е. Фанталовой) у студентов, изучающих менеджмент, психологию и медицину. Были выявлены разные уровни внутриличностного конфликта, разные суммарные показатели основных мотивов у студентов различных направлений обучения. Достоверно значимых различий между группами студентов по модусу бытия и модусу обладания не установлено.

Анализ полученной факторной матрицы позволил определить модус бытия и модус обладания с характерными основными мотивами и внутриличностной дезинтеграцией, поэтому целью психологического сопровождения на этапе профессионального образования является осознание студентом своих потенциальных возможностей, перспективы личностного и профессионального роста, стремление к поиску, творчеству, экспериментированию. Решающими в данной ситуации профессионального развития являются возможность и необходимость делать выбор, а значит, ощущать свободу, с одной стороны, и ответственность за все, что происходит и произойдет, – с другой.

Ключевые слова: модус бытия, внутриличностная дезинтеграция, профессиональное самоопределение, профессионально важные качества, ценность, «общежитейская» направленность личности.

В. А. Мединцев

Методология реализации личностного подхода в системах адаптивного обучения

Внедрение цифровых технологий в образование уже обрело лавинообразный характер, что стало действенным фактором исследований по совершенствованию концептуальных и технологических решений при разработке и использовании различного рода синтетических учебных сред. Одним из важнейших направлений их совершенствования остается придание им гибкости ради максимального учета возможностей каждого обучающегося. В теории и практике психологии это направление связано с вариантами реализации личностного подхода как формы персонализации обучения. В условиях использования в образовании инженерно-коммуникационных технологий возможности персонализации обучения существенно расширились, но при этом актуализировались новые проблемы теории и практики образования.

Варианты персонализации обучения осуществляют при создании синтетических искусственных сред, один из видов которых связан с *системами адаптивного обучения* (САО). К основным факторам, затрудняющим использование САО, специалисты относят их высокую стоимость и недостаточную эффективность, чем обусловлена необходимость поиска новых подходов к разработке САО на как можно более четких, рациональных теоретико-методологических принципах. Также причиной ограниченного применения САО является то, что заложенная в их конструкции персонализация не позволяет в необходимой мере учесть оттенки психологической специфики обучающихся в сочетании с нормативными требованиями к образованию, чего достигают преподаватели, составляя и реализуя свои учебные программы.

В концептуальном плане исследование по САО является примером взаимодействия естественно-научной и гуманитарной парадигм в человековедении. Для повышения эффективности такого взаимодействия необходимы логически релевантные теоретические модели, применимые к широкому кругу предметов, изучаемых в рамках гуманитарной парадигмы. Такая теоретическая модель для описания и разработки САО, в частности, может быть построена на основе теоретико-множественного метода описания процессов. В статье изложено применение этого метода для описания функционирования САО и реализации в ней принципа адаптации.

Ключевые слова: психология, образование, личностный подход, персонализация обучения, информационно-коммуникативные технологии, система адаптивного обучения, принцип адаптации, теоретико-множественный метод.

Е. Н. Шапинская

Впечатления на продажу: современные тенденции в культуре потребления

В статье рассматривается динамика современной культуры потребления, в которой акцент смещается с товара и услуги на впечатление. В связи с этим разбираются понятия ивент-маркетинга и маркетинга впечатлений, широко используемые как в современной литературе, так и в учебных курсах. Анализ современных культурных практик показывает, что они конструируются по законам рынка и используют маркетинговые стратегии, применяемые по отношению к материальной сфере, в результате чего на первый план выходят «псевдособытия». Особое внимание уделяется стратегиям современных учреждений культуры, создающих события с целью привлечения новых посетителей, а также роли социальных сетей в привлечении внимания широкой публики к культурным событиям. В связи с этим рассматриваются теории, разработанные исследователями культуры, критически анализирующие общую тенденцию современной культуры к коммерциализации, зрелищности и развлекательности. Подчеркивается важность концепции культуриндустрии, разработанной теоретиками Франкфуртской школы, а также работ Ж. Бодрийера и Г. Дебора, раскрывающих сущность симулятивного характера культуры потребления. Делается ряд выводов относительно современных трендов в культуре потребления, которая включает в себя и культурное производство, а также неспособности современного гуманитарного дискурса концептуализировать эти феномены с помощью существующих методов и подходов. Это подтверждается тем, что критические теории массовой культуры и культуры потребления,

разработанные в прошлом веке, не нашли продолжения в современной культурологической мысли, в то время как работы маркетологов завоевывают все большую популярность и признание. Социогуманитарному знанию в этих условиях необходимо разрабатывать новый инструментарий для анализа динамических процессов в современной культуре.

Ключевые слова: впечатление, культура потребления, реклама, товар, услуга, культурная индустрия, маркетинг, псевдособытие, спектакль, социальные сети, культурные практики.

О. В. Бочкарева

Музыкальный дискурс в условиях современного медиапространства

Музыкальная культура играет важную роль в становлении и развитии личности и мыслится как пространство диалога, пространство духовности. Формируемый в СМИ медиаобраз реальной действительности возникает на основе коллективно вырабатываемого смыслового поля представляемой информации, фиксирующего ценности воспринимающей аудитории в процессе их актуализации. Механизм функционирования ценностного медиапространства организуется значимыми персонами с их пониманием культурной, политической, общественной ситуации, которое признает большинство аудитории, индивидуальное видение лидера (реального или мнимого) возводится в ранг духа времени. Подобие реальности, симулякр, рождается тогда, когда в сознании потребителя реальное событие по масштабам несопоставимо с тем, как оно представлено в СМИ: сложные жизненные проблемы упрощаются, обрстая мнимым ценностным контекстом, а неразрешимость противоречий снимается, предлагается в виде готового ответа в доступной упаковке, тем самым реальная действительность мифологизируется. Важное место в медиапространстве занимает современный музыкальный дискурс, выполняющий информационную и оценочную функции на основе использования определенных языковых средств в музыкальной рецензии, обзоре, эссе, очерках, творческих портретах музыкантов, арт-хрониках, репортажах, музыкальных передачах, документальных аудио- и видеофильмах и др. Музыкальный дискурс в современном медиапространстве представлен в трех категориях: **профессиональной, профанной и смешанной**. Происходящие в современном медиапространстве явления, такие как рост фан-культуры, обилие блогов, блогеров и др., свидетельствуют о преобладании непрофессионального контента над профессиональным, расширение которого требует решения новых этических, философских, образовательных и воспитательных проблем. Музыкальные передачи, транслируемые каналом «Культура» («Абсолютный слух» (ведущий – Геннадий Янин), «Нескучная классика» (ведущая – Сати Спивакова) и др.), восстанавливают общественную значимость искусства на основе уважительного отношения к творцам и их творчеству, возрождают просветительские принципы отечественной музыкально-критической журналистики, выполняют важную функцию «служения музыке».

Ключевые слова: музыкальный дискурс, музыкальная культура, медиапространство, блогер, фанат, массовое музыкальное искусство, телевизионная музыкальная передача.

Т. Л. Каминская

Региональная идентичность журналиста и культура региона

Статья посвящена формированию в вузе региональной идентичности будущего журналиста как ресурса не только для сохранения культуры региона, но и для развития его экономики. Отмечая факт необходимости удержания выпускников вузов в регионах, автор статьи подчеркивает особую важность проблемы в отношении выпускников медийных специальностей. Именно журналисты и блогеры сегодня как никогда прежде влияют на социум и формируют умонастроения в условиях медиатизации всех сфер жизни.

Используя данные экспертного опроса ведущих преподавателей России (10 вузов) в сфере журналистики, автор статьи показывает, каким образом при учете новых медиатрендов не только в стране, но и в мире формировать региональную идентичность студентов вузов. Кроме того, автор суммирует собственные наблюдения за вузовской молодежью, обучающейся журналистике, и методический опыт заведования кафедрой журналистики в региональном вузе. В статье подчеркивается, что региональная идентичность журналистов может являться одним из наиболее важных факторов предотвращения дестабилизирующей роли различных социальных и политических процессов, и в этом контексте выделяются эффективные стратегии ее создания в вузе. При этом обучение журналиста понимается не только как процесс получения профессиональных компетенций, но и как процесс личностного развития человека с помощью и на материале региональной культуры, традиций и практик коммеморации.

Автор предлагает следующие способы формирования региональной идентичности у будущих журналистов: трансляцию «историй успеха» медийных персон региона; наличие в учебном плане бакалавриата и магистратуры медийных направлений специальных дисциплин с контекстом региональной культуры; проектную деятельность студентов по заказу региональной власти и бизнеса; обязательность регионального компонента при написании исследовательских работ студентами.

Ключевые слова: культура, журналистика, региональная идентичность, медиа, образование, проектный подход, медийные персоны.

Н. С. Басалова

Культурные смыслы наказаний в эллинистическом Египте

Статья посвящена рассмотрению административных наказаний в Птолемеевском Египте, упомянутых в гражданском и фискальном законодательстве Птолемеев в III-I вв. до н. э. В статье рассматриваются свидетельства официальных документов Птолемеевского Египта, таких как «Дикайомата» и «Податной Устав Птолемея Филадельфа», а также ряд жалоб сельского населения по поводу наличия описания ситуаций правонарушений и надлежащего или требуемого наказания за их совершение свободными лицами, чиновниками и рабами. Автор рассматривает факты совершения правонарушений не только в отношении мужского населения, но и женского, как в среде сельских жителей, так и в царской семье. В статье анализируются состав правонарушений и характер ответственности за их совершение. Автор делает вывод о специфике понятийного аппарата, который используется для характеристики правонарушений в законодательных документах, и отмечает, что понятия «правонарушение» или «преступление» в документах отсутствуют и заменяются на описание ситуации, в рамках которой то или иное лицо заслуживает наказания.

Кроме того, автор рассматривает характер правонарушений в области фискального и гражданского права, которые описаны в законодательных документах и жалобах простых людей, не вошедших в законодательные акты, но описывающих действия, повлекшие имущественный или физический вред. Также автор делает вывод о зоне ответственности в случае совершения противоправного действия рабом или свободным человеком и рассматривает соотношение тяжести правонарушения и меры наказания в случае совершения правонарушения чиновником через призму денежного штрафа, предусматриваемого официальными документами. Отдельно рассматривается совершение убийств в царской семье. Автор делает вывод, что такие противоправные действия не расценивались как тяжкое преступление и не влекли наказания для правителя, но служили одним из способов идеологического укрепления власти, поскольку стали причиной учреждения эпонимного жречества.

Ключевые слова: наказание, правонарушение, преступление, закон, членовредительство, убийство, эконо, откупщик, свободный человек, раб, культ, штраф.

А. С. Полякова

Народный танец: проблема определения, демаркации и исторической трансформации

Народный танец является неотъемлемой частью современной хореографической культуры. Вместе с тем определение его места и роли в современных художественных реалиях осложняется не только пониманием границ данного феномена, но и противоречивыми подходами к осмыслению его сущности. Под «народным танцем» понимается и фольклорный танец или, наоборот, поздние слои танцевальной культуры, не связанные с обрядовыми действиями. Кроме того, некоторые исследователи выдвигают тезис о том, что народный танец – это только область традиционной культуры, равно как и явления бытовой танцевальной культуры, закрепившиеся в народной традиции. Довольно часто в современной хореографической культуре понятие «народный танец» выступает синонимом понятия «народно-сценический танец» – своего рода специфической модели народной танцевальной культуры, создаваемой и воплощаемой в условиях сценического пространства. А это, как будет показано в данной статье, не является правомерным. Все эти процессы не случайны. В определенной степени они демонстрируют трудности в формировании самих явлений, относящихся к народному танцу: от традиционных форм до сценических вариантов его репрезентации.

В статье определяются границы дефиниции «народный танец», дается ее описание в соответствии с культурно-историческими периодами, а также выделяются основные источники ее формирования. Особое внимание уделяется определению специфических черт народного танца, среди которых наиболее ярко выделены ритуально-обрядовая основа, синкретизм, синтетизм, особая ментальность, анонимность, гетерофункциональный характер, имитативность, импровизационный характер, традиционность и правила исполнения, взаимосвязь с музыкальной и песенной основой, его коллективная репрезентация. Статья намечает культурологический подход к дальнейшему осмыслению феномена «народный танец» в научном дискурсе.

Ключевые слова: хореографическая культура, народный танец, народно-сценический танец, городской бытовой танец, специфические черты, периодизация народного танца, историческая трансформация.

О. Ю. Воробьева

Актуализация культурной памяти в деятельности провинциального музея

В статье представлено осмысление феномена культурной памяти в контексте музейной деятельности. Особое внимание уделено вопросам актуализации памяти в деятельности провинциального музея. Культурная память трактуется автором как «воссозданная в воспоминании история», апеллирующая не к конкретному событию прошлого, а к его образу, сформированному в сознании людей. В работе выделены ключевые характеристики музея как института памяти, определяющие его особую роль в процессе формирования, трансляции и актуализации культурной памяти: работа с подлинными источниками информации – музейными предметами; аттрактивность и экспрессивность музейных предметов – способность привлекать внимание аудитории и оказывать эмоциональное воздействие; особая атмосфера, позволяющая посетителю «погрузиться в эпоху» (это особенно характерно для мемориальных, средовых музеев и экспозиций, построенных по ансамблевому принципу).

Специфика провинциального музея в процессе актуализации культурной памяти обусловлена его особыми функциями, в первую очередь, функцией идентификации местного населения. На основании анализа эмпирического материала (практики Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея) выявлены уровни актуализации памяти в деятельности провинциального музея: общенациональный, региональный и локальный, а также формы актуализации. Ключевыми и в то же время традиционными формами актуализации памяти в провинциальном музее являются экспозиции, выставки, лекции, краеведческие заседания. К новым формам актуализации памяти относятся образовательные (интерактивные) программы и фестивали (музейные праздники). Автор приходит к выводу о том, что вопрос формирования и актуализации культурной памяти самим провинциальным музеем остается пока недостаточно осознанным.

Ключевые слова: культурная память, образ события, формы актуализации памяти, провинциальный музей, функции культурной памяти, идентификация, Угличский музей.

Т. С. Злотникова

С. В. Гиршон

Любительские театры: советское прошлое и актуальные практики

В работе предложен обзор источников, посвященных любительскому театру как социокультурному феномену, существовавшему на территории Советского государства и в постсоветской России. Поскольку любительский театр как социокультурный феномен имеет сложную природу, к изучению его деятельности целесообразно применение междисциплинарного подхода. Деятельность любительских театров рассмотрена в историко-культурном и социокультурном контекстах. Авторы рассматривают социологический, педагогический, организационный аспекты деятельности любительских театров, а также их вклад в культурные практики регионов. На протяжении существования Советского государства любительские театры рассматривались как средства пропаганды и воспитания артистов-любителей и их аудитории в духе советской идеологии. В отличие от профессиональных театров, любительские коллективы в 60-е гг. мгновенно реагировали на смену идеологических парадигм, задавали острые, неудобные вопросы, отражали активную гражданскую позицию. Период «оттепели» отмечен творческим расцветом любительских театров-студий, закончившимся столкновениями с советской цензурой. В 90-е гг. после распада СССР и отмены руководящей роли КПСС в жизни государства любительские коллективы вступили в период экспериментов как в организационном, так и в эстетическом плане. Определенной границей данного периода стала профессионализация одних любительских коллективов и прекращение деятельности других. Авторы рассматривают культурные практики любительских театров в период с 2000-х гг., когда был завершен процесс передачи части любительских коллективов из ведомственного подчинения в муниципальное. Также уделяется внимание условиям существования любительских театров на территории Ярославской области в наши дни. Самодеятельные театры позиционируют себя, прежде всего, как способ организации активного творческого досуга взрослого населения. Педагогическая составляющая в их деятельности занимает незначительную часть, репертуар носит развлекательный характер. При наличии двух-трех коллективов, известных за пределами региона, основная часть любительских театров Ярославской области осуществляют культурно-просветительскую функцию в небольших населенных пунктах, где нет профессионального театра.

Ключевые слова: театр, любительский театр, свободное время, междисциплинарность, социокультурный метод, советская и постсоветская действительность.

А. Ю. Тихонова
А. А. Бешанов

Хореография как основа развития творческих способностей студентов

В статье вопросы изучения и формирования творческих способностей рассматриваются как научная проблема. На основе анализа научных разработок, посвященных творческим способностям студентов, определено, что в большинстве своем профессионально-творческое становление личности бакалавра изучается на основе конкретного направления подготовки, достаточно часто – на основе анализа работы вузов культуры и искусства, а педагогическое творчество в большинстве случаев – на материале педагогического вуза. Выявлено, что недостаточное внимание ученые уделяют анализу проблем воспитания творчески увлеченных специалистов разных направлений подготовки, объединенных общими проектами, не всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности. Подтверждено, что формирование творческих способностей нужно выстраивать на стремлении к высоким достижениям, а не на мотивации к развитию обучающегося, при этом важно формировать такие творческие способности, которые могут быть реализованы в разных сферах деятельности.

В статье дана характеристика общим творческим способностям и выдвинута гипотеза: формирование общих творческих способностей студентов возможно на материале непрофильной деятельности – хореографии, чтобы показать обучающимся возможность переноса освоенных навыков владения общими творческими способностями на педагогическую деятельность. В статье обсуждается проблема использования хореографии как средства формирования общих творческих способностей, многоуровненность и многокомпонентность которых недостаточно изучена. Исследователи в большинстве своем связывают общие творческие способности в хореографической деятельности с развитием творческого мышления. Студенческий хореографический коллектив определяется как открытая самоорганизующаяся система, нацеленная на творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников вне зависимости от профиля подготовки.

Ключевые слова: творческие способности, изучение способностей, формирование творческих способностей, педагогическое образование, хореография, студенческий хореографический коллектив.