

ПРАВО НА ВЫБОР

Г. М. Чеблукова

(гимназия № 22 Ярославля)

Не утихают разговоры о том, что школьники не хотят учиться, что они перегружены, что современная система образования не совершенна, не соответствует требованиям, предъявляемым школе. Как найти выход из создавшейся ситуации? Такой вопрос стоял и перед нашим коллективом шесть лет назад. С 1988 года школа перешла на дифференцированную систему образования. Сейчас коллектив школы работает над проблемой дифференцированного обучения и воспитания, предлагающего разноуровневые и профильные образования на основе систематической психолого-педагогической диагностики.

Смысл современного урока видим не в том, чтобы преподнести однозначные мнения-оценки, а в его многозначности, из которой ученик может выбирать то, что более греет его сердце, обогащает разум, окрыляет душу. Например, тема революции... Берем широкий контекст: Есенин "Анна Снегина", Цветаева "Лебединый стан", Маяковский, Волошин, Пастернак, "Несвоевременные мысли" Горького, письма Короленко и Луначарскому, дневники Пришвина, Бунина. Если подбираем темы сочинений, то они часто начинаются со слов: "Согласны ли вы...", "Как по-вашему..." Все меньше и меньше мы преподносим детям готовой информации, приучаем к самостоятельности, вырабатываем умение добывать эту информацию самим и нести ее в класс. Чаще всего наши уроки — это уроки созидательные, творческие, исследовательские, т.е. уроки-итоги с огромной предварительной работой. Ученики-соратники — главная наша опора. И они, чувствуя самостоятельность, обретают уверенность в себе, и именно в союзе с нами мы смогли добиться определенных результатов. Формы уроков опробовали разные: урок-зачет, семинар, исследование, диспут, разгадка, разговор наедине с писателем, размышление, концерт. Идея новых по форме уроков рождалась в современных поисках. В основном используем проблемные, поисковые, исследовательские методы. Так и получается: "Учитель, воспитай ученика, чтобы было у кого потом учиться". Выработать духовную позицию помогают диалоги с классикой и современной литературой, например, осмыслить "Преступление и наказание" Достоевского помогает "Живи и помни" Распутина и т.д. Так происходит приобщение к традициям гуманитарной культуры, точнее, конечно, знакомство с этими традициями. Приобщение — это уже факт поступков жизненного поведения.

Дети всегда имеют право на выбор. Так, при подготовке любого урока, они останавливаются на том, что их больше увлекает, в чем они больше могут проявить себя.

При проведении урока "Словом, кистью, музыкой..." по роману В.Гюго "Собор Парижской богоматери" учащиеся поделились своими первыми впечатлениями и мыслями, вызванными прочтением произведения, и своеобразно проявили себя в следующих видах работы:

- отзыв поэтический, прозаический;
- оппонирование;
- представление главных героев;
- защита рисунка;
- создание музыкального образа;
- инсценирование;
- рассказ о герое от имени героя;
- комментарий подобранных к роману эпиграфов.

Приведу пример наиболее удачного поэтического отзыва, написанного Школьниковой Ириной.

О, старинный парижский собор!
Мне близки твои мрачные своды,
Колоколен твоих перезвон,
И безмерное чувство свободы.
Той свободы, что в стенах твоих
Обитает уж долгие годы,
Что вдыхает жизнь в мрачные своды
И теплится в скульптурах немых.
Я тебя не увижу, собор!
Ты в Париже, далеком, туманном...

Но тебе лишь, искусство, дано
Излечить незажившие раны.
Лишь открою я томик Гюго,
И тотчас, словно быстрая птица,
Я лечу в мир иной, в век иной
По твоим незабвенным страницам.
Мне не нужно иного тепла,
Чем тепло твоих свеч в канделябрах.
Я люблю твои колокола
И холсты в позолоченных рамах.
И когда надвигаются грозы,
Когда больно и трудно дышать,
Ты печальные чистые слезы
Заставляешь меня проливать.

Путь приучения детей к праву на выбор, конечно, нелегкий, но он решает многие сегодняшние проблемы. Этот путь требует от учителя творческого поиска, постоянного напряжения сил, но при этом приносит огромное удовлетворение достигнутыми педагогическими результатами.