

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

*М. И. Нагибина
(Ярославский педагогический колледж)*

Составной частью единой системы учебного процесса, направленного на воспитание гармоничной, развитой личности, является трудовое обучение. Творческий труд, а значит, и творчески работающий человек приобретают в современных условиях все большую общественную значимость. Из истории известно, что с развитием общества интенсивность и количество физического труда убывают, а интеллектуального, творческого возрастают.

Многими педагогами и психологами доказано, что задатки творческих способностей присущи любому ребенку и требуют постоянного развития, начиная с самого раннего возраста. Наиболее ответственным периодом формирования творческой личности после детского сада является школа. К сожалению, в школе процесс обучения часто представляет собой передачу информации от учителя к ученику, не находит применения на практике, развивает в детях только одну сторону - исполнительские способности.

В трудовом обучении в большей мере, чем по другим учебным предметам, используются репродуктивные методы обучения. Знания и умения даются учащимся как бы впрок, на будущее, они станут основой для получения знаний по всем предметам, изучаемым по курсу школьной программы. Именно на уроках трудового обучения в начальной школе дети получают базу знаний, умений и навыков, необходимых в жизни. В школе более осознанно, чем в детском саду, дети работают со знакомыми материалами и с большим интересом постигают неизвестное. Все то новое, что они получают на уроках трудового обучения, носит в основном субъективный характер. Учащиеся часто изобретают изобретенное, а изготовленное изделие является новым только для его создателя; однако педагогическая польза творческого труда несомненна. Каждый ученик творит: думает, воображает, сравнивает, решает, воплощает идею, мысль в реальную конструкцию. Все виды работ, выполняемых на уроке, включают применение и использование различных материалов и инструментов, знакомство с новыми технологическими операциями, техническими средствами и приемами.

Основываясь на материалах, разработанных доктором педагогических наук Ю.С.Столяровым, рассмотрим наиболее массовую форму привлечения учащихся к творческому процессу – техническое творчество.

В определении понятия "детское техническое творчество" существуют две точки зрения - педагогическая и психологическая.

Педагоги рассматривают детское творчество не только как вид деятельности, направленный на ознакомление учащихся с разнообразным миром техники, развитие их способностей, но и как один из эффективных способов трудового воспитания и политехнического образования. Психологи в детском техническом творчестве больше внимания уделяют своевременному выявлению у учащихся способностей к определенному виду творчества, установлению уровня их формирования и последовательности развития.

Знаменитый психолог Л.С.Выготский писал: "...высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано происхождением творческому процессу человека". (Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967. С.7).

Таким образом, с учетом педагогической и психологической точек зрения детское техническое творчество - это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Анализ психолого-педагогических исследований и опыта позволяет прийти к

выводу, что техническое творчество с использованием новых, нетрадиционных материалов создает прежде всего благоприятные условия для развития технического мышления учащихся.

Оно находится в сложной взаимосвязи с обычным мышлением. Во-первых, оно развивается на основе обычного мышления, т.е. все составляющие компоненты последнего присущи и техническому. Например, одной из важнейших операций обычного мышления является сравнение. В техническом мышлении это очень ответственный момент, т.к. учащиеся постоянно проводят исследования, опыты на сравнение уже знакомых видов работ с новыми. На уроках проводятся сравнения различных свойств материалов, способов обработки, видов разметки, приемов использования инструментов. То же можно сказать и о таких операциях мышления, как противопоставление, анализ, классификация и др. Перечисленные выше операции мышления в технической деятельности развиваются на техническом материале. Во-вторых, обычное мышление создает предпосылки для развития технического. В результате обычного мышления развивается мозг ребенка, его ассоциативная сфера, память, приобретает гибкость мышления.

В то же время аппарат обычного мышления не располагает теми понятиями и образами, которые необходимы для технического мышления. Да и сами понятия по характеру в обычном мышлении и техническом отличаются между собой. Например, понятия, изучаемые в теме "Чеканка" по обработке металлов, включают в себя сведения из различных наук (физики, химии и др.) и в начальной школе являются базой для их изучения.

В техническом мышлении, в отличие от обычного, существенно отличаются и образы, которыми оперирует учащийся. Сведения о форме технического объекта, его размерах и других особенностях часто задаются не готовыми образцами, как в обычном мышлении, а системой графических знаков и линий - чертежом, с которым дети знакомятся впервые на уроках трудового обучения, причем чертеж не дает готового образа того или иного предмета, его нужно самостоятельно представить. Технические образы являются важнейшим компонентом технического мышления.

Эффективность формирования и развития творческой личности во многом зависит от педагога, от его умения организовать творческую деятельность учащихся, пробудить заинтересованность к выполняемой работе.

Для организации творческой деятельности на уроке необходимо учитывать ряд факторов.

1. Учет возрастных особенностей школьников. Без этого невозможно правильно соотнести между собой цель, мотивы и средства достижения цели. Особого внимания требуют к себе мотивы деятельности, т.к. они определяют интерес к работе, возникновение проблемной ситуации и стремление к достижению цели.
2. Доступность предлагаемых работ. Сложность работы должна быть строго согласована с каждым этапом творческого развития ребенка. Психологами установлено, что каждый человек имеет свой, присущий только ему "шаг" творческого развития, замедление или ускорение которого всегда приводит к нежелательным последствиям.
3. Сочетание индивидуальной и коллективной творческой деятельности школьников. Это требование может осуществляться не только на уроках трудового обучения, но и во внеурочной творческой деятельности детей что позволяет оптимально сочетать индивидуальную работу с коллективной.
4. Непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения, может даже способствовать возникновению проблемной ситуации. Но эпизодичность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремлению к изобретательности, т.е. к развитию творческих качеств личности.
5. Результативность творческого труда. Немаловажную роль для ребенка имеет конечный результат выполняемой на занятии работы. Необходимо, чтобы дети стремились выполнить поставленную перед ними задачу, испытывали радость от результатов собственного труда. Результативность творческой деятельности следует рассматривать не только по отношению к конечному результату, но и применительно к каждому этапу выполнения творческого задания.

Формирование основных компонентов творческой активности должно

осуществляться не только в процессе обучения, но и во всех видах внеклассной работы по техническому творчеству.

Особое внимание в процессе технического творчества учащихся должно уделяться формированию технических понятий, пространственных представлений, умения составлять и читать чертежи и схемы. Немаловажное значение техническое творчество имеет для расширения политехнического кругозора школьников. Техническое творчество способствует также приобретению опыта технической творческой деятельности, имеющего огромное значение для формирования личности. Во-первых, он позволяет на основе полученных знаний и умений приобретать новые. Во-вторых, опыт в определенной степени уменьшает вероятность выбора ошибочного пути при решении технических задач. В-третьих, опыт способствует выработке умений переноса знаний и навыков в новые условия применения.

Творческая деятельность способствует формированию у школьников преобразующего отношения к окружающей действительности. У человека, который не занимается творческой деятельностью, вырабатывается приверженность к общепринятым взглядам и мнениям. На его восприятие влияют привычные установки, оценки и т.д. Это приводит к тому, что в своей деятельности, работе, мышлении он не может выйти за пределы известного. Если же с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества укрепляются, совершенствуются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Об авторе: Маргарита Ивановна Нагибина, преподаватель труда и методики труда, Ярославский педагогический колледж.