

ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Е. А. Астахова

(Ярославский педагогический университет)

В последние годы в нашем обществе, осознавшем, как кажется, многие трагические потери в русской культуре, наметился довольно устойчивый интерес к национальному фольклору и этнографии, народному искусству в целом. С сожалением, однако, приходится признать, что средняя школа до сих пор стоит в стороне от позитивных изменений в этой сфере и в действующей школьной программе фольклору по-прежнему отводится периферийное место. Между тем знакомство с фольклором (корневой основой всего национального «древа» культуры), основанное на жизнестойкости родовых начал, таких, как связь с природой, исторической памятью, этнической традицией, - наиболее верный шаг к формированию национального самосознания, один из важнейших факторов эстетического развития и нравственного воспитания школьников.

С учетом важности и своевременности появления подобного курса в школе нами разработаны учебные образовательно-воспитательные программы по изучению русского устного творчества в 5-7 классах. Каждая из программ (их соответственно три) рассчитана на 20 часов учебного времени, каждая имеет проекцию на основной для данного класса курс литературы (а также русской художественной культуры), что дает возможность учителю, в первую очередь учителю-словеснику, использовать их как интегрированную часть этих курсов или рассматривать как основу самостоятельного учебного предмета (в рамках факультатива).

Несмотря на относительную автономность, программы связаны между собой идеей преемственности, обусловленной самой природой фольклора, синкретического, традиционного искусства. Так, изучение сказки в 5 классе подготавливает восприятие несказочного нарративного фольклора, с которым учащиеся встретятся в 6 классе. Представление о бытине, полученное в 6 классе, дает возможность глубже осознать специфику таких фольклорных жанров, как историческая песня и духовный стих, включенные в программу 7 класса. В целом же рассчитанный на три года фольклорный цикл призван познакомить школьников со всеми основными поэтическими жанрами русского фольклора, сформировать у детей представление о фольклоре как об особой области художественного (главным образом, словесного) творчества и вместе с тем показать его органическую связь со всем укладом народной жизни и культурным опытом этноса (совокупностью проявлений быта, верованиями, мастерством, правилами поведения, ритуалами, обычаями, способами общения и т.д.). Кроме того, изучение фольклора, его художественной специфики, его родов и жанров, исторически предшествующих письменному искусству, закладывает фундамент общефилологической подготовки учащихся, ведет к уяснению ими тех черт и свойств, которые со временем стали достоянием литературы, расширяет интеллектуальный диапазон школьников в области освоения русской истории и русского искусства.

Опыт практической апробации программы по фольклору для 5 класса (мы находимся в самом начале эксперимента) свидетельствует о горячем интересе пятиклассников к новому для них предмету. В течение года ребята знакомились в основном с жанрами детского фольклора, обрядовой поэзией, сказкой, т.е. такими образцами народной словесности, восприятие которых не затруднено и соответствует возрастным особенностям детей. Этот принцип последовательно выдерживается и в программах для 6 и 7 классов.

Помимо образовательных целей, курс фольклора в школе позволяет широко поставить и решать задачи воспитания, так как веками складывавшееся народное творчество несет в себе мощный заряд подлинных общечеловеческих ценностей, нравственности и духовности народа. Знакомясь, например, с кругом обрядовых празднеств (календарных и семейных), ребята обращали особое внимание на умение древних бережно и уважительно относиться к природе, любить и почитать родных, хранить память об умерших предках. Обращение к жанру подвело пятиклассников к

выводу об утверждении в сказках идеалов благородства, любви и верности, мужества и ума, с одной стороны, и о критическом, нетерпимом отношении народа к человеческим недостаткам, общественным порокам, с другой. Пословицы и поговорки дали повод говорить о непреходящем характере заложенной в них мудрости, приложимости ее к сегодняшнему дню, к современной жизни, в том числе жизни самих ребят.

Как показала практика, работа с фольклорным материалом предоставляет огромные возможности для развития у школьников таких качеств, как внимание, наблюдательность, воображение, память. Народное поэтическое творчество - искусство устное. Приобщение к нему развивает речь, формирует определенные умения и навыки обращения с устным словом, рассчитанным на слушателя, аудиторию.

Многообразие методов и приемов работы с фольклорными источниками настолько велико, что позволит каждому учителю максимально реализовать свой творческий потенциал, сделает уроки непохожими один на другой. Здесь всегда можно найти место игре, конкурсу, викторине, театрализованному представлению. На проведенных нами уроках в 5 классе звучала народная песня и русская классическая музыка, ребята знакомились с картинами и иллюстрациями русских художников, отразивших в своем искусстве образы народной поэзии. При этом дети сами охотно рисовали и пели, рассказывали любимые народные сказки и сочиняли свои собственные сказочные истории. Словом, изучение фольклорных произведений на уроках в школе предоставляет каждому ученику право выбора пути развития личных интересов и способностей, становится своеобразным приглашением к совместному творчеству учителя и учеников.

Таким образом, углубленное и систематическое изучение фольклора позволяет, по нашему мнению, в комплексе решать задачи образования, воспитания и развития современных школьников и вместе с этим является одним из актуальных и перспективных направлений сохранения и возрождения традиционной народной культуры, формирует у учащихся осмысленное отношение к национальному художественному наследию, обеспечивает гарантированный статус народной культуры в системе универсальных ценностей современного общества.

Об авторе: Елена Алиевна Астахова, ассистент кафедры русской литературы ЯГПУ.