

А. Г. Москалёва, Е. А. Воробьёва

## Семантическая характеристика ключевых образов в поэзии Н. Рубцова

В статье рассматриваются образы, центром которых является слово *ветер* как ключевое в художественном идиолекте Н. Рубцова.

**Ключевые слова:** ключевой образ, ключевое слово, поэтическая система, идиолект, контекст, семантика, словоформа, коннотация, символ, понятие, образный комплекс.

A. G. Moskaliova, E. A. Vorobiova

## The Semantic Characteristic of Key Images in N. Rubtsov's Poetry

In the article are regarded the images the center of which is the word *a wind* as a keyword in N. Rubtsov's art idiolect.

**Keywords:** a key image, a keyword, a poetic system, an idiolect, context, semantics, a word form, connotation, a symbol, concept, a figurative complex.

«Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удали», – писал Н. Рубцов в Предисловии к рукописи сборника стихов «Волны и скалы». Свое отношение к этим темам и мировосприятие лирического героя поэт раскрывает через многомерные образы *ветра* и *дороги*, которые в результате макро- и микросемантических сдвигов в значении становятся символами всей поэтической системы Н. Рубцова.

*Ветер* обретает свой «голос» уже в ранних стихах поэта: определяется круг акустических характеристик образа, который бесконечно варьируется в последующем творчестве, приобретая контекстуальное значение 'мрачный, безрадостный'.

*Ветер* играет ведущую роль в эстетической реализации темы осени, одной из центральных в поэтической системе Рубцова. С целью обновления традиционного для русской поэзии образа «осеннего ветра» поэт использует паратаксическое соединение элементов как синтаксическое средство:

Был на улице говор не слышен,  
Было слышно, как воют над крышей  
*Ветер*, ливень, труба, провода.

(Осенняя луна)

Здесь посредством соположения к общему семантическому знаменателю («выть») сводятся слова, принадлежащие к разным семантическим полям, – атмосферные явления (ветер, ливень) и

материальные предметы (труба, провода). Ветер как наиболее значимое понятие идет на первом месте (принцип нисходящей градации).

И никому не известно  
То, что, с зимой говоря,  
В бездне таится небесной  
*Ветер* и грусть октября...

(Сентябрь)

Здесь слова *ветер* и *грусть*, относящиеся к разным семантическим сферам, благодаря их соположению становятся контекстуальными синонимами. Если расчленить эту сдвоенную генитивную конструкцию, то «ветер октября» является свободным словосочетанием, лишенным признаков метафоричности. Однако соседство слова *грусть* способствует появлению у ветра новой семы.

Вот так же было холодно и сыро,  
Сквозил в проулках *ветер* и рассвет,  
Когда она задумчиво спросила:  
– Наверное, гордишься, что поэт?

(Оттепель)

Сопоставление разнородных в лексическом плане слов *ветер* и *рассвет* строится с использованием многозначности глагола *сквозить*: 1) «дуть» и 2) «пропускать свет», «виднеться» [2. Т. 4, с. 106]. Ветер в данном случае вследствие наложения этих двух семантических планов приобретает дополнительный, «световой» оттенок значения.

Тема ненастья, непогоды неизменно связывается и в литературной, и в общечеловеческой культурно-психологической традиции с мотивами грусти, печали, что характерно для поэтической картины мира, создаваемой Рубцовым.

Определенная эмоциональная тональность создается за счет введения в текст и активизации слов соответствующей тематической группы (грустный, унылый, тоска, печальный, смятение). Слово *ветер* здесь употребляется в прямом значении, однако благодаря семантической одноплановости словесного окружения приобретает дополнительное значение 'грустный, печальный'.

Грустные мысли наводит порывистый *ветер*,  
Грустно стоять одному у размытой дороги,  
Кто-то в телеге по ельнику едет и едет...  
Позднее время – спешат запоздалые дроги.  
(У размытой дороги...)

Когда в окно осенний *ветер* свищет  
И вносит в жизнь смятенье и тоску, –  
Не усидеть мне в собственном жилище,  
Где в час такой меня никто не ищет, –  
Я уплыву за Вологду-реку!  
(Вечерние стихи)

В «Вечерних стихах» образ «тоскливого» ветра является стержневым, определяющим образную структуру текста.

Вдоль по мостикам несется листьев ворох –  
Видать в окно, – и слышен *ветра* стон,  
И слышен волн печальный шум и шорох,  
И, как живые, в наших разговорах  
Есенин, Пушкин, Лермонтов, Вийон.

Противодействие «тоске» и «смятению», которые вносит природная стихия, лирический герой ищет в кругу друзей-единомышленников. Однако благодаря соседству «тоскливого, стонущего» ветра традиционная антитеза «холод ветра – тепло дружеского общения» отходит на второй план.

В ряде случаев отрицательная характеристика образа ветра доводится поэтом до предела. Слово *ветер* и производное от него прилагательное *ветренный*, окруженные словами с ярко отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской, приобретает сему 'злое, враждебное':

Там поле, небо и стога,  
Хочу туда, – о, километры!  
Меня ведь свалят с ног *ветра*,  
сведут с ума ночные *ветры*!  
(Памяти матери)

Был целый мир зловещ и *ветрен*,  
Когда один в осенней мгле  
В свое жилище Дмитрий Кедрин  
Спешил, вздыхая о тепле.  
(Последняя ночь...)

Сложное мировосприятие поэта в зрелый период творчества предопределило и контрастное построение некоторых его поэтических образов. Семантический ореол слова *ветер*, ставший уже традиционным для поэтической системы Рубцова, переосмысливается, усложняется:

Наслаждаясь *ветром* резким,  
Допоздна по вечерам  
Я брожу, брожу по сельским  
Белым в сумраке холмам.  
(Наслаждаясь ветром резким...)

Эпитет *резкий* указывает на принадлежность слова *ветер* к семантическому полю 'мрачное, неприятное', но благодаря глаголу *наслаждаться* происходит смещение в значении слова, оно приобретает сему 'радостное, доставляющее удовольствие'.

В поэтическом мире Рубцова образ ветра связан с темой судьбы, жизненного пути, а также с темой дороги, странствий по родному краю:

Как будто *ветер* гнал меня по ней,  
По всей земле – по селам и столицам!  
Я сильный был, но ветер был сильней,  
И я нигде не мог остановиться.  
(Привет, Россия...)

Ветер обретает здесь новое, индивидуально-символическое звучание.

Свое отношение к образу *ветра* поэт выразил в стихотворении «По дороге из дома»:

Люблю *ветер*. Больше всего на свете.  
Как воет *ветер*! Как стонет *ветер*!  
Как может *ветер* выть и стонать!  
Как может *ветер* за себя постоять!

Развитие образа ветра в этом стихотворении предопределяется его композиционной структурой. Многократное повторение глаголов *выть* и *стонать* не только служит эмоциональным рефреном, но подготавливает семантический сдвиг в значении слова *ветер*.

Уже в первой строфе неожиданное олицетворение «может ветер за себя постоять» вводит значение 'стойкость, отвага'. Во второй строфе семантический диапазон слова ветер еще расширяется: появляется сема 'мудрость, знание, недоступное человеку':

...Что сам не можешь, то может *ветер*  
Сказать о жизни на целом свете!

В третьей строфе ветер уподобляется лирическому герою-скитальцу. И, наконец, в последней строфе поэт переходит от сопоставления ключевых образов к их противопоставлению.

Душа ведь может, как ты, стонать.  
Но так ли может за себя постоять?  
Безжизнен, скучен и ровен путь,  
Но стонет *ветер*! Не отдохнуть...

Кроме того, в слове *путь* под воздействием контекстуальных синонимов *безжизненный*, *скучный*, *ровный* появляется ярко отрицательная коннотация, при этом прямое значение ('дорога') и перенос ('жизнь') реализуются одновременно. Отсюда – совмещение относительного и абсолютного временных признаков в семантическом объеме слова *ветер*.

Ветер воплощает в себе и свидетельства исторических событий древней Руси, которые он переносит в сегодняшний день. В результате чего предстают «ведения» на холме – это ведения исторически реальные: поэт «увидит наяву», как «тупой башмак скуластого Батыя» затмит свет. Но это всего лишь на миг. Или же в строках:

Какая жизнь отливала,  
Отгоревала, отошла!  
И все ж я слышу с перевала,  
Как *веет* здесь, чем Русь жила.

(Воспоминания)

*Ветер* принимает словоформу *веет* и семантика наполняется горькими воспоминаниями поэта о былом России. Душа Рубцова хранит красоту былых времен. Вот он пишет в «Осенних этюдах»:

... А возле ветхой сказочной часовни  
Стоит береза старая, как Русь –  
И вся она как огненная буря,  
Когда по *ветру* вытянутся ветви...

Если береза здесь сравнивается с Русью, то *ветер* несет в себе то зло, те преграды, которые вставали на пути России, и она принимала образ огненный и полыхающий; будто татарское иго или междоусобные войны.

Стихия ветра, стихия времени, чувство родной земли – все сливается в одно. В данном случае *ветер* выступает как историческая память народа, заставляя поэта пройти по знаменитым местам.

В стихотворениях о былом России семантика слова *ветер* воплощает в себе то самое главное и святое, которое необходимо нам сейчас, – память.

Таким образом, мы рассмотрели сложный образный комплекс, центром которого является слово *ветер* как ключевое в художественном идиолекте Н. Рубцова.

#### Библиографический список

1. Рубцов, Н. М. Избранное [Текст] / Н. М. Рубцов. – Смоленск : Русич, 2003. – 432 с.
2. Словарь русского языка : в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. – М., 1981 г.