

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 008.316.6.7

Ю. В. Батурина

Проблемы инкультурации современной личности в процессе изучения мировой художественной культуры

Изучение подростками мировой художественной культуры является необходимой составляющей инкультурации современной личности. Процесс инкультурации рассматривается нами через включенность подростка в непрямою или горизонтальный уровни культурной трансмиссии, в культуротворческую деятельность, реализуемую в рамках проектных технологий.

Ключевые слова: инкультурация, личность, социум, непрямою и горизонтальный уровни культурной трансмиссии, мировая художественная культура.

Ju. V. Baturina

Problems of Inculturation of a Modern Personality at World Culture Lessons

The study of the adolescent world culture is a necessary component of the inculturation of the modern personality. The process of inculturation is considered by us by means of inclusion of a teenager into indirect or horizontal levels of cultural transmission, in cultural and creative activities implemented under the project technologies.

Keywords: inculturation, personality, society, indirect and horizontal levels of cultural transmission, world culture.

Современные условия жизни, определяющими факторами которой являются конкуренция и становление рыночных отношений, выдвинули новые требования к формированию личности. Ответственность перед обществом и природой, профессионализм, личностное отношение к объектам действительности определили новый взгляд на воспитание и развитие личности, выдвинули феномен деятельности человека на одно из первых мест в производственной и социальной жизни общества, в педагогике и культуре.

Культура связана многочисленными узлами с образованием. Являясь транслирующей системой, оно дает возможность подрастающему поколению включаться в уже сложившиеся культурные традиции, стать носителем определенного образа жизни, системы знаний и ценностей. Необходимость оптимизации культуросозидательных функций образования, его ориентации на воспитание «человека культуры», способного активно реализовать себя в быстро меняющихся условиях современного общества, определяет первостепенность прикладного характера иссле-

дования проблемы инкультурации личности. Среди многочисленных предметов учебного цикла именно мировая художественная культура отвечает заявленным целям системы образования.

Изучение данной гуманитарной дисциплины развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чуткого осознания своей национальной и культурной идентичности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких художественных образах.

Задачи курса «Мировая художественная культура» нацелены в первую очередь на совершенствование процесса инкультурации личности: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; приобретение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, формировать и высказывать собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды [1].

Инкультурацию принято определять как процесс придания личности общей культурной компетентности по отношению к стандартам того общества, в котором она живет [2]. Сюда входит освоение, прежде всего, системы ценностных ориентаций и предпочтений, принятых в обществе, этикетных норм поведения в разных жизненных ситуациях, определенные познания в области национальных и сословных традиций, господствующей морали, нравственности, мировоззрения, обычаев, обрядов, культурной истории данного народа, основных символов национального достоинства, гордости. Иными словами, общая культурная компетентность, приобретаемая индивидом в процессе инкультурации, подразумевает овладение им достаточно большим объемом культурных знаний и социального опыта через практическую деятельность в составе различных социокультурных групп. Средства обретения индивидом всех этих многочисленных знаний также сосредоточены преимущественно в домашнем воспитании и общем образовании, а также во всей совокупности социальных контактов личности с ее окружением.

Взаимоотношения подростков с представителями социума занимают едва ли не ведущее место в процессе инкультурации личности в области реализации проектных технологий на уроках мировой художественной культуры. От уровня индивидуальных предпочтений здесь во многом зависит успех реализации проекта и объем освоенной обучающимся информации. Для того чтобы свести к минимуму вероятные негативные последствия взаимоотношений между проектантами, на этапе запуска проекта по совету школь-

ного психолога был использован цветовой тест Макса Люшера [3]. Применение этого приема считается весьма эффективным для отслеживания эмоционального настроения представителей проектной группы в процессе освоения ими сведений о культуре, для создания наиболее комфортных условий взаимодействия обучающихся, повышения результативности их совместной деятельности.

Наши исследования с использованием цветового теста Макса Люшера показали, что отношение проектантов к консультантам (представителям других профессий, учителям, жителям деревень) на протяжении всего процесса проектирования было достаточно стабильным: 21,7 % опрошенных выразили душевную привязанность, умиротворение, удовлетворенность от общения с ними; ни один из проектантов не отметил своего нежелания взаимодействовать с данными представителями социума. Это объясняется тем, что в процессе общения с представителями разных профессий, с преподавателями подросток вступает в субъект-субъектные отношения, значимый взрослый становится для него ценным источником информации, а проектант перестает быть просто учеником, сидящим за партой, начинает восприниматься консультантами как специалист в проектной области, идущий к достижению поставленных целей. Овладение знаниями в этом случае происходит в результате не прямой культурной трансмиссии [4], при которой одним из эффективных источников информации является общение подростка с окружающими его, помимо родителей, взрослыми (родственниками, преподавателями, соседями и т. п.)

Стоит отметить, что в практике реализации проектных технологий особое место занимает горизонтальный уровень культурной трансмиссии, позволяющий подросткам осваивать знания благодаря общению со сверстниками. Отмечу, что отношение обучающихся к коллегам по проектной деятельности на начальном этапе совместной работы было весьма контрастным: 21,7 % участников проекта назвали свои взаимоотношения с коллегами оптимистичными, настраивающими на расширение творческих и исследовательских возможностей; 17,4 % обучающихся выразили стремление к лидерству в проектной группе, такой же процент пришелся на тех, кто пытался «остаться в тени»; 4,3 % опрошенных выразили душевную привязанность и эмоциональную стабильность в общении с представителями проектной группы; 8,7 % обозначили свое

стремление к самовыражению, столько же опрошенных выразили протест в адрес одноклассников. Многочисленные беседы с данной группой подростков показали, что их недовольство коллегами по проектной деятельности связано с нежеланием последних активно взаимодействовать с представителями проектной группы, выполнять возложенные на них обязанности и активно участвовать в проекте, в ходе реализации которого подросткам было предложено вести подробные записи в дневниках проекта с целью отслеживания их включенности в работу группы и представить результаты индивидуальной разработки выбранной проектной темы.

Результаты наших исследований в области непрямого и горизонтального уровней культурной трансмиссии показали, что на этапе организации проектной деятельности уровень индивидуальных предпочтений подростков является решающим с точки зрения овладения знаниевой парадигмой, результативности и эффективности совместного проектного взаимодействия в области культуры.

Культурная трансмиссия позволяет подростку формировать развитие эмоциональной сферы личности, высокие эстетические ценности, создает условия для совершенствования искусства ведения диалога с различными представителями социума, оформления подростками результатов своей деятельности, направленной на изучение культурных ценностей. Это позволяет проектанту не только изучать созидательную деятельность отдельных представителей различных культурных эпох и художественных направлений, но и самому *принимать участие в культуротворческой деятельности*.

Примером культуротворческой деятельности могут служить проекты, направленные на сохранение и изучение культуры города, края или страны. Наиболее полное выражение такая «интеллектуально-практическая деятельность» [5] получила в рамках реализации творческого проекта «Народные промыслы России» в 8 классе.

Первоначально этот проект не был запланирован в столь масштабном варианте. Тематическое поле, предложенное подросткам для реализации проектной деятельности в рамках предмета МХК, было достаточно объемным. Однако 76 % восьмиклассников предпочли тему «Народные промыслы России». Этому есть объяснение.

Данный проект первоначально был заявлен как групповой, что и явилось, вероятно, определяющим фактором в выборе подростками темы

проекта, поскольку в этом случае проектантам предоставляются широкие возможности для общения, для реализации своей значимости, успешности, компетентности. Кроме того, структурные составляющие самой темы позволили подросткам обозначить ту сферу деятельности, которая представляет для них наибольший интерес («Русская народная игрушка», «Матрешка», «Холмогорская резная кость», «Искусство Гжели», «Жостовские подносы», «Хохлома», «Лаконная миниатюра Палеха, Мстеры, Федоскино, Холуя», «Оренбургский пуховый платок», «Скопинская керамика», «Кузнечное дело»). Из представленного тематического поля подростки не выбрали только две темы: «Оренбургский пуховый платок» и «Скопинская керамика». Эти ремесла целенаправленно не были включены в обзорную презентацию «Народные промыслы России», не сопровождались соответствующим видеорядом и краткой информационной справкой, что, вероятно, и послужило причиной их не востребоваемости в проектной деятельности обучающихся.

Работа подростков в рамках обозначенного тематического блока традиционно предполагала не только выбор темы, но и конкретизацию жанра проекта (творческий), а также распределение обязанностей внутри группы. При этом в состав самой большой проектной группы вошло 5 человек, каждый из которых выполнял возложенные на него группой ролевые функции (исследователь, художник-оформитель, редактор, оратор, секретарь). Кроме того, на данном этапе проекта подростки обозначили конечный продукт своей деятельности. С учетом множества предложенных направлений изучения заявленной тематики («Народные промыслы России») проектантам было предложено создать слайд-фильм «В творческой мастерской ремесленника».

На поисково-исследовательском этапе работы над проектом подростки занимались сбором необходимой информации по предложенному для изучения перечню литературы и списку интернет-сайтов. После того как информация была собрана, проектанты вместе с преподавателем обсудили структуру продукта: данный слайд-фильм должен состоять из глав, каждая из которых будет освещать особенность одного из народных промыслов; содержать видеосюжет или виртуальный процесс изготовления предмета (3–5 мин.) и необходимую информацию о промысле.

Восьмиклассники (под руководством преподавателя) создали план работы над проектом, включающий следующие пункты:

1) объяснить название ремесла и описать его происхождение;

2) описать основные материалы, необходимые для создания изделия (их подготовка на начальном этапе работы);

3) объяснить использование цветов и их символику при изготовлении данного изделия (сюжеты, формы, геометрические фигуры);

4) перечислить качества, которыми должны обладать ремесленники.

5) создать виртуальную творческую мастерскую ремесленника;

6) определить место данных ремесленных изделий в наши дни.

Обучающиеся оценивают структуру продукта, переходят от коллективного рода деятельности к индивидуальному, осознавая тем самым ответственность и роль личного труда в процессе коллективного творчества.

Одним из самых сложных этапов работы над проектом, по мнению подростков, был трансляционно-оформительский, когда проектанты принимали участие в съемке видеосюжета или восстановлении виртуального процесса создания изделия. Реализация проекта по теме «Вологодское кружево» с использованием видеосъемки обошлась без помощи учителя-предметника и консультации преподавателя информатики, который помог группе смонтировать получившийся материал.

Отмечу, что на данном этапе наиболее удачным оказалось виртуальное изображение процесса изготовления предмета народного творчества, где подросток, используя средства компьютерной графики, смог воссоздать процесс его возникновения. Такие виртуальные мастерские оказались наиболее информативными в проектах «Кузнечное дело» и «Хохломская роспись».

В процессе реализации творческих проектов проявляются их достоинства и недостатки. К числу достоинств относится возможность участников проекта проявить свои творческие способности. Так, при выполнении проекта «Жостовские подносы» проектанты не ограничились виртуальной экскурсией в творческую мастерскую художника и создали свой альбом «Великолепие красок» (собственные рисунки), где изобразили гуашью несколько понравившихся им в процессе изучения материала по заявленной теме подносов. Стоит отметить, что в нашей практике встречалось уникальное влияние проектной деятельности на дальнейшее профессиональное самоопределение подростков. Восьмиклассник, реали-

зовавший в 2006 г. проект «Кузнечное дело», в 2010 г. на школьной научной конференции представил еще один продукт своей деятельности – кованую розу – и заявил, что в перспективе планирует посвятить себя кузнечному делу.

К числу недостатков творческого проекта относится тот факт, что первоначально запланированный результат деятельности подростков при изучении заявленной темы нередко терпит определенные коррективы или не вписывается в обозначенные временные рамки. Приведу в пример цитату из дневника одного из проектов по заявленной теме: *«Первоначально мы планировали сделать брошюру. Мы поняли, что это требует много навыков и опыта. Решили начать с менее сложного и создали информационную открытку. Брошюру оставили на доработку».*

Подобные фрагменты дневников проектов являются достаточно информативными, поскольку позволяют вносить коррективы в педагогическую деятельность, направленную на реализацию проектов по мировой художественной культуре, а также отслеживать процесс создания продукта в рамках их совместной культуротворческой деятельности. Подробное отслеживание событий проектной деятельности в дневниках дает восьмиклассникам возможность чувствовать себя увереннее при защите проекта, поскольку подростки не всегда способны вслух сказать о своих трудностях и признать постигшие их неудачи.

Очевидно, что инкультурации личности современного подростка в наибольшей степени содействует проектная деятельность, реализуемая на уроках мировой художественной культуры. Этому способствует не только специфика данного предмета, позволяющего развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности. Метод проектов, апробированный мной в рамках изучения МХК, показывает, что оптимизация непрямого и горизонтального уровней культурной трансмиссии при постижении культурологической проблематики развивает способности подростка к самооценке, к бесконфликтному взаимодействию с представителями социума, к культуре ведения диалога и оформления результатов совместной или индивидуальной деятельности, что позволяет проектантам, исследуя артефакты, не только совершенствовать собственную культуру, но и принимать участие в инкультурации других представителей проектной группы.

Библиографический список

1. Данилова, Г. И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам: «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века: 10 класс», «Мировая художественная культура: от XVII века до современности: 11 класс» [Текст] / Г. И. Данилова. – М. : Дрофа, 2004.

2. Дугарова, Ц. Д. Инкультурация личности в современной национальной школе [Текст] / Ц. Д. Дугарова : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена в 2004 г. / Дугарова Цырегма Доржиевна. – Чита, 2004. – 167 с.

3. Тимофеев, В. Краткое руководство практическому психологу по использованию цветового теста Макса Люшера [Текст] / В. Тимофеев, Ю. Филимоненко. – СПб., 1995. – С. 7.

4. Стефаненко, Т. Социализация. Инкультурация. Культурная трансмиссия [Электронный ресурс] / Т. Стефаненко // Т. Стефаненко Этнопсихология. – Режим доступа : <http://www.gumer.info> от 23.07.2010.

5. Шубин, Ю. А. Традиция как ресурс социально-культурной идентичности личности в современном обществе [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 2009 г. / Шубин Юрий Александрович. – СПб., 2009. – 177 с.