

М. Е. Жгутова

Проблема мифологизации времени и пространства современного вузовского музея провинциального города

Статья посвящена актуальной проблеме концептуализации музейной деятельности, решаемой посредством мифологизации музейного времени и пространства. Эмпирическим основанием теоретических положений статьи является деятельность вузовского музея Ивановской государственной текстильной академии.

Ключевые слова: мифологизация, время, пространство, ритуал, традиция, музейное пространство, музейное время, музейная экспозиция, вузовский музей, пространственно-временная концепция, линейность, цикличность.

М. Е. Жгутова

Проблема мифологизации времени и пространства современного вузовского музея провинциального города

Article is devoted an actual problem of conceptualization the museum activity solved by means of a mythologization of museum time and space. The empirical basis of theoretical positions of article is activity of a high school museum of the Ivanovo state textile academy.

Ключевые слова: mythologization, time, space, ritual, tradition, museum space, museum time, museum exposition, high school museum, the existential concept, linearity, recurrence.

Пространство и время относятся к числу наиболее важных категорий, имеющих как онтологический, закрепленный в бытии, так и ментальный, закрепленный в сознании, характер. Обладая универсальной природой, время и пространство в культуре приобретают значение и в качестве самостоятельного феномена, и в качестве культурологической категории, концептуализированной в дефиниции хронотопа. Проблемами исследования феномена пространственно-временного континуума в культуре и истории занимались и занимаются представители разных отраслей знания – культурологии (Н. Д. Ирза, И. А. Едошина, Н. Н. Лётина, Т. А. Яковлева), литературоведения (М. М. Бахтин), истории (А. Я. Гуревич), эстетики (Т. С. Злотникова), психологии (А. А. Ухтомский), мифокритике (Е. М. Мелетинский, Е. А. Ермолин), философии и социологии (А. В. Азов, А. С. Ахиезер, С. Н. Иконникова, В. Ю. Меринов, А. А. Степанова, Н. А. Хренов, М. М. Шибяева).

Мы предлагаем экстраполировать в сферу музеелогии не только категории «время» и «пространство», но и шире – «хронотоп», для исследования такого важного явления, как концептуализация музейной деятельности. При этом мы

полагаем возможным использовать их в едином проблемном поле с категорией мифокритики «мифологизация», еще не вошедшей в арсенал музеелогии, но находящейся в контексте современных изысканий в области музейного проектирования, истолкованного как мифология [3, с. 438–448].

Время и пространство – составляющие, которые неизменно присутствуют в каждом музее, дополняя друг друга, образуя сложные сплетения или параллельные линии. Время, например, влияет на организацию музейного пространства, которое, в свою очередь, подчиняет и структурирует время в музейной экспозиции. Музей, как феномен культуры, появившись «в момент утверждения исторической концепции линейного времени, пришедшей на смену мифологической концепции круговращения времен» [2, с. 3], содержит в себе, однако, и идею цикличности времени и связанных с ним форм пространства. Замкнутость достигается в момент обращения настоящего к опыту прошлого посредством музейной экспозиции.

Музей, с точки зрения пространственно-временного континуума, есть не что иное, как буфер обмена, где культура прошлого сохраняет-

ся для культуры будущего. Диалог разнесенных во времени и пространстве культур в музейной среде – это процесс непрерывный, как непрерывна смена эпох и поколений.

Мифологизация времени и пространства при- суща человеческой культуре. Предмет, вещь, воспоминание, сохраняясь в музейной среде, несут на себе отпечаток «своего» времени и пространства, а вместе с тем обретают совершенно новое значение. Специфика любого музея состоит в том, что он пронизан ритуальной культурой, традициями.

Ритуальность, как дефиниция мифологизации, может присутствовать в музейных экспозициях разного вида в явной или скрытой форме. Любое музейное пространство заведомо выделено из пространства обычного за счет особых принципов организации и функционирования. Пространственно-временной континуум музея заставляет посетителя переключать свое обыденное восприятие пространства и времени в иной регистр [1, с. 34–43].

Время и пространство музея настолько отличаются от нашей обыденной жизни, что сегодня возникают такие устойчивые понятия, как «музейное пространство» и «музейное время». Особый формат времени и пространства, а также мифологизацию этих структур можно проследить в вузовском музее.

Вузовский музей – не только хранилище предметов материальной и духовной культуры определенной сферы деятельности. Деятельность вузовских музеев способствует углубленному изучению истории выбранной профессии, вклада ученых в развитие науки и практики в разные периоды отечественной истории. Таким образом, вузовский музей становится не только хранилищем мемориальных предметов, уникальных экспонатов, лабораторией для ученых и подспорьем в работе преподавателей, но и учреждением, позволяющим посетителю увидеть подлинные музейные предметы, которые «оживают» с помощью музейных приемов и средств показа.

Рассмотрим особенности мифологизации времени и пространства в вузовском музее на материале деятельности культурно-исторического центра «Наследие» Ивановской государственной текстильной академии.

Особый интерес в деятельности вузовского музея представляют его пространственно-временные связи с вузовской и городской культурно-исторической средой. Вследствие того, что вузовский музей живет совместной с вузом жизнью,

время и пространство для них едины. При этом вуз, в пространственном отношении, отделен от городской среды и зачастую обладает собственными законами, традициями, внутренней (корпоративной) культурой. Центром, хранилищем данной культуры и является вузовский музей. Таким образом, центр «Наследие» в пространственном отношении занимает срединное положение в истории и жизни академии: будучи обособленной структурной единицей, он, тем не менее, прочно связывает все подразделения, специальности, кафедры, факультеты, отделы вуза, формируя тем самым музейное пространство не только внутри, но и вокруг себя.

Но нельзя забывать и о пространственно-временных связях городской среды и вуза, в которых также задействован вузовский музей. В практике культурно-исторического центра «Наследие» существует достаточный опыт установления подобных связей. В центре с успехом действует экспозиция «4 века Иванова как текстильного центра», которая используется как своеобразное наглядное пособие при изучении многих дисциплин. Кроме того, выставка отражает специфику вуза и города. В центре проводились выставки, тематика которых уходила далеко за пределы вузовской, и даже городской жизни. Таким проектом стала экспозиция «Мигачевы: штрихи к портрету века», где был представлен семейный архив и уникальные вещи, рассказывающие посетителям историю России с конца XIX в. Подобные проекты позволяют установить связь поколений, возродить интерес студенческой среды к истории своей страны через историю бытовую, локальную.

Пространственно-временная концепция экспозиции истории академии имеет линейно-циклический характер. Экспозиция выстроена в хронологическом порядке и представляет собой материалы по истории вуза с 1918 г. по наши дни. Замыкает «круг» Зал боевой славы, организация которого также имеет линейно-циклический характер. Своеобразным связующим элементом в истории вуза является стенд «Из истории музея истории академии», где говорится о предшественнике центра «Наследие» Музее боевой и трудовой славы, открытом в вузе в 1978 г.

Линейность также присутствует в экспозициях, посвященных истории вуза, таких как «Директоры и ректоры», «Выдающиеся выпускники», «Выдающиеся ученые». Особым элементом в этой системе является часть, посвященная свершениям вуза за прошедший год (ежегодно

меняющаяся экспозиция). Таким образом, мы видим, что время историческое в вузовском музее имеет особый уклад, поскольку выделяет во всеобщей истории события и людей, важных, в первую очередь, для данного учебного заведения. И связь с историей города, региона, страны играет уже второстепенную роль.

Вузовский музей как никакой другой, пожалуй, имеет множество сформированных в процессе деятельности ритуалов, традиций. Примером подобного рода ритуала является знакомство первокурсников всех специальностей с экспозицией по истории академии. В ходе экскурсии студенты погружаются в особую атмосферу жизни вуза, студентов того времени. Мифологизация пространства тесно связана с игровым процессом, в свою очередь, структурирующим творчество, а также его восприятие и оценку. Кроме того, в данном случае, мы фиксируем своеобразный акт культурной коммуникации поколений.

Особое место в работе вузовского музея занимает экспозиционная работа. Вузовский музей, ввиду ограниченности количества подлинников вынужден прибегать к созданию образов, ансамблевых структур. В центре «Наследие» используется необычный экспозиционный прием: посетитель видит историю вуза через объективы фотоаппаратов различных эпох, которые являются своеобразными фиксаторами событий, героев, судеб.

Таким образом, в результате экстраполяции в сферу культурологически осмысленной музеологии категорий «время», «пространство», «хроно-топ», «мифологизация», закрепленных за различными областями гуманитарного знания, мы обрели новую методологическую возможность современного интегративного взгляда на проблему создания среды вузовского музея. Пространство и время вузовского музея детерминированы особыми формами организации, одной из которых выступает мифологизация хронотопа музея в качестве особого универсума, самостоятельного и в то же время иерархически включенного в реальность высшего учебного заведения, города, страны. Методологический и теоретический итоги исследования, произведенного в данной статье, открывают перспективы не только для дальнейшего проведения исследования вузовского музея провинциального города, но и для коррекции музейной практики высших учебных заведений с учетом осознанной и более глубокой ее концептуализации и на инновационных основаниях.

Библиографический список

1. Мастеница, Е. Н. Пространственно-временная организация музея и особенности ее восприятия посетителем [Текст] / Е. Н. Мастеница // Пространство и время в восприятии человека: историко-психологический аспект : материалы XIV Международ. науч. конф. , Санкт-Петербург, 16–17 декабря. 2003 г. : в 2 ч. – СПб. : Нестор , 2003. – Ч. 2. – С. 34–43.
2. Музееведение : Музеи мира : сб. науч. тр. [Текст] / НИИ культ. – М. : НИИК , 1991. – С. 3.
3. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» – 2 : учеб. пособие для студентов и аспирантов [Текст] / Т. П. Поляков ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма , Рос. ин-т культурологии. – М. : РИК, 2003. – 454 с.