

О. В. Захарова, Л. П. Новикова

Музыкальное воспитание детей в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних

В статье рассматривается проблема организации музыкальных занятий с детьми 5–6-летнего возраста в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних. Дана краткая характеристика деятельности социально-реабилитационного центра как учреждения государственной социальной защиты ребенка. Представлены функции, содержание, формы музыкального воспитания детей в условиях центра, показана специфика работы музыкального руководителя.

Ключевые слова: социальная реабилитация, депривация, музыкальное воспитание, компенсаторная функция, комплексные музыкальные занятия, музыкальные способности, виды музыкальной деятельности, психоэмоциональная сфера, досуг.

O. V. Zakharova, L. P. Novikova

Musical Education of Children in a Social and Rehabilitation Center for Teenagers

In the article the problem of the organisation of musical classes with 5–6 year old children in the social and rehabilitation centre for teenagers is considered; a brief characteristic of the activity of the social and rehabilitation centre as the institution of the state social protection of the child is given. Functions, content, forms of children's musical education in the centre are represented, specificity of the musical teacher's work is shown.

Key words: social rehabilitation, deprivation, musical education, a compensatory function, complex musical classes, musical abilities, psycho-emotional sphere, leisure.

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних является учреждением государственной системы социальной защиты населения. Основная задача центра – социальная реабилитация детей несовершеннолетнего возраста, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, профилактика безнадзорности, беспризорности. Социальная реабилитация предполагает преодоление последствий психологической или моральной травмы, создание условий, гарантирующих ребенку реальное включение в жизнь социальной среды, восстановление или компенсацию утраченных им социальных связей и функций, «восстановление», «возрождение», «формирование» не получивших развитие в определенный возрастной период свойств, качеств, опыта.

Социально-реабилитационный центр является учреждением временного пребывания несовершеннолетних детей, что создает определенные трудности в воспитательной работе с ними. При организации реабилитационного процесса учитываются такие факторы как кратковременность пребывания воспитанников (в среднем, 2–3 месяца), ограниченность связи с внешним миром, недостаток жизненного пространства, публич-

ность проживания, регламентированность жизни в учреждении. Эти факторы не просто учитываются администрацией и сотрудниками центра, но и используются для формирования эффективной реабилитационной среды, содержание которой обеспечивается созданием атмосферы поддержки, сотрудничества, реализации интересов и возможностей, то есть определенного «реабилитационного поля». С момента поступления каждого ребенка в Центр с ним ведется активная социально-реабилитационная работа, которая предполагает, прежде всего, всестороннее изучение личности каждого воспитанника: психолого-педагогическую диагностику, медицинское обследование, изучение социального статуса ребенка и семейной ситуации. Приоритетным направлением в работе с ребенком является восстановление психического здоровья, содействие развитию его индивидуальности и познавательных интересов, а также коррекция разного рода отклонений в его развитии. На основе диагностики, по заключениям медико-психолого-педагогического совета центра для каждого несовершеннолетнего составляется индивидуаль-

ная программа реабилитации, где определяются основные направления работы с ребенком.

Отсутствие разработанной теории и методики музыкального воспитания детей в условиях социально-реабилитационного центра выявили проблему и определили цель нашего исследования: теоретическое осмысление организации музыкально-воспитательного процесса с детьми 5–6-летнего возраста в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

Дети 5–6-летнего возраста – самая многочисленная часть воспитанников реабилитационных учреждений. Условия жизни в семье наложили на них печать глубокой и разносторонней депривации. Эти дети, как правило, испытали дефицит позитивного развивающего общения со взрослыми. Поэтому они проявляют большой интерес к взрослым, испытывают обостренную потребность во внимании и доброжелательности с их стороны. Старший дошкольный возраст характеризуется тесной эмоциональной привязанностью ребенка к родителям (особенно к матери), причем не в виде зависимости от них, а в виде потребности в любви, уважении, признании. В этом возрасте ребенок еще не может хорошо ориентироваться в тонкостях межличностного общения, не способен понимать причины конфликтов между родителями, не владеет средствами для выражения собственных чувств и переживаний. Таким образом, частые конфликты, громкие ссоры между родителями вызывают у детей-дошкольников постоянное чувство беспокойства, неуверенности в себе, эмоционального напряжения и становятся источником их психического нездоровья. Проявление негативных особенностей у детей, находящихся в социально-реабилитационном центре, объясняется особой эмоциональной, сенсорной и социальной депривацией. В такой социальной ситуации развития формируется состояние психической депривации, которое негативно влияет на развитие детей.

Начиная с 2006 г. нами проводилась работа по музыкальному воспитанию детей 5–6-летнего возраста в социально-реабилитационном центре «Медвежонок» г. Ярославля. В 2006–2008 гг. осуществлялся поиск содержания, форм, методов работы с детьми, разрабатывалась программа музыкального воспитания. В 2008–2010 гг. проводилась опытная работа в соответствии с программой.

Теоретическое осмысление проблемы, проведенная нами опытная работа по музыкальному воспитанию детей 5–6-летнего возраста в центре

социальной реабилитации, результаты комплексной диагностики развития детей позволили прийти к выводу, что музыкальное воспитание детей в условиях центра выполняет компенсаторную, общеразвивающую, социально-реабилитационную функции.

Социальная реабилитация предполагает восстановление или компенсацию утраченных им социальных связей и отношений. Если ребенок в ходе сложившейся ситуации в семье временно или вовсе не посещал дошкольное учреждение, то музыкальные занятия в центре призваны компенсировать этот пробел в его музыкальном воспитании и развитии.

В ходе занятий решаются задачи не только музыкального, но и общего развития, формирования основ музыкальной, духовной культуры личности. В результате совместных усилий всех специалистов реабилитационного центра создаются оптимальные условия для развития личности ребенка, интеллекта, речи; гармонизации эмоциональной сферы и развития культуры чувств, умения понимать эмоции других людей и адекватно на них реагировать; формирования потребности в позитивном общении со взрослыми и сверстниками, воспитания культуры общения; приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям; познания ребенком собственной ценности и ценности другого человека, формирование художественно-эстетической культуры. Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творчества детей, на развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности.

Реализация задач по реабилитации детей 5–6-летнего возраста обеспечивается усилиями всех педагогов, работающих с этими детьми (то есть комплексное многостороннее воздействие, организуемое силами логопеда-дефектолога, психолога, музыкального руководителя, воспитателя). Работа осуществляется по единому плану, в котором скоординирована деятельность всех специалистов.

Основной формой организации деятельности детей являются музыкальные занятия 2-х типов – собственно музыкальные занятия (занятия первого типа) и комплексные музыкальные занятия (занятия второго типа);

Занятия первого типа – собственно музыкальные занятия, направлены на формирование знаний, умений, навыков, развитие музыкальности

ребенка. Их проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Эти занятия выполняют компенсаторную функцию и их основное назначение – ликвидировать «пробел» в музыкальном воспитании ребенка, возникший в ходе сложившейся ситуации.

Занятия второго типа – комплексные музыкальные занятия, направлены, в первую очередь, на решение задач общепсихического, речевого, эмоционального, социального развития. В организации таких занятий принимают участие музыкальный руководитель, психолог, логопед. В этом случае музыка выступает как средство социальной реабилитации, решая задачи общепсихического, речевого развития ребенка.

Музыкальное воспитание детей в социально-реабилитационном центре предусматривает приобщение к разным видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность; инструментально-исполнительская деятельность; музыкальные игры развивающего характера. Игра – наиболее естественная форма жизнедеятельности ребенка. Во время игры дети обнаруживают свое эмоциональное отношение к людям, предметам. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

На музыкальных занятиях компенсирующего типа мы приобщаем детей к музыке, воздействуя на них, прежде всего, выразительным ее исполнением, чтобы музыка вызывала яркие эмоциональные переживания, благотворно воздействовала на духовный мир ребенка. В работе с детьми мы решаем задачи, которые постепенно усложняются. Овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах – задача собственно музыкальных занятий (занятий первого типа).

Совместные музыкальные занятия логопеда и музыкального руководителя с детьми ориентированы на малую группу (4–6 человек) и проводятся в форме игры. Основой таких занятий является речь, музыка и движение. Во время музыкальных занятий с логопедом решается несколько задач: музыка формирует чувство прекрасно-

го, поднимает эмоциональный настрой, повышает мотивацию обучения, заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся более свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. Для более успешного проведения занятий выполняем психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы. Практика показала, что регулярные музыкальные занятия (с логопедом) способствуют нормализации речи ребенка, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками и мн. др.

Совместные занятия психолога и музыкального руководителя с детьми – это специальные занятия (этюды, игры), направленные на развитие и исправление различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Эти занятия учат ребенка справляться с жизненными трудностями. Ребенок осознает, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием. На музыкальных занятиях с психологом дети изучают различные эмоции, возможность управлять ими. Основная цель – преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения. На таких занятиях большое значение придается общению детей со сверстниками, дети легче выражают свои чувства, лучше понимают чувства других, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Во время упражнений используется бессловесный материал, хотя словесное выражение своих чувств детьми поощряется психологом. У ребенка вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т. п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения). Все упражнения проводятся с музыкальным сопровождением. Музыка признается самым действенным из вспомогательных

средств, она доступна детям и не требует предварительной подготовки. В. М. Бехтерев считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей. С помощью музыкальных игр снимается психоэмоциональное напряжение ребенка. Слушание музыки на музыкальных занятиях с психологом предваряет этюд, помогающий ребенку войти в нужное эмоциональное состояние. Так, лирическая музыка (отражающая тончайшие нюансы настроения) способствует общему успокоению, а драматическая музыка возбуждает, повышает жизненный тонус. Музыка становится фоном, на котором развивается действие того или иного этюда. В этом случае она усиливает эмоции и делает ярче образные представления детей. Все упражнения коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Основной акцент на музыкальных занятиях с психологом делается на обучении детей технике выразительных движений, приобретении навыков в саморасслаблении. Основные задачи такой методики – научить ребенка справляться с жизненными трудностями, преодолевать барьеры в общении, снимать психическое напряжение, создавать возможности для самовыражения, а главная цель – сохранение психического здоровья, коррекция и предупреждение эмоциональных расстройств у детей. В основе таких занятий лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации.

В процессе работы с детьми включаются разнообразные виды музыкальной деятельности, предусматриваются различные формы организации педагогического процесса с тем, чтобы создать условия для полноценного музыкального воспитания, осуществляющегося обычно в условиях ДОУ.

В социально-реабилитационном центре особое внимание уделяется содержанию и характеру досуговых мероприятий, в которых участвуют все воспитанники. Это детские развивающие игры, спектакли, праздники, викторины, концерты, музыкальные вечера, утренники, театрализованные представления.

Многие дети не пережили в семье игрового этапа, не освоили игру в качестве ведущего вида деятельности дошкольников, их игровой опыт беден и нередко носит искаженный характер. В реабилитационной работе с ними музыкальная игра выступает и как терапевтическое средство, и как средство социализации, позволяющее им осваивать различные социальные роли, овладевать опытом социального взаимодействия.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в реабилитационной работе музыки как важного средства воспитания личности ребенка. Включение физически ослабленного ребенка в систему педагогического воздействия с помощью средств музыки позволяет исправлять конкретные дефекты речи, гармонизировать психоэмоциональную сферу, создавать условия для положительной динамики общедвигательного развития.

Одним из условий эффективности музыкального воспитания детей в условиях социально-реабилитационного центра является психолого-педагогическая готовность, которая предусматривает выполнение ряда требований к качествам личности и педагогической деятельности: создание на занятиях благоприятной психологической атмосферы; доброжелательное и внимательное отношение к каждому ребенку; выбор оптимальных методов и приемов воспитания; включение разнообразных видов музыкальной деятельности; создание условий для творческой самореализации личности каждого ребенка, умение проявлять спокойную настойчивость, постоянство в требованиях в сочетании с любовью и эмоциональным теплом; умение определить главную проблему ребенка, предвидеть последствия, умение оценить реакции; отмечать малейшие позитивные изменения в ребенке; создавать на занятиях ситуации восторга и радости от соприкосновения с прекрасным.

Результаты комплексной диагностики развития детей в начале и в конце опытной работы показали, что за время пребывания детей в Центре произошли позитивные изменения в эмоциональной сфере, уровне нервно-психического развития, формировании коммуникативных навыков, развитии музыкальных способностей.