

М. Е. Жгутова

### Методологические основания деятельности вузовского музея

Статья посвящена исследованию особенностей методологии научно-исследовательской и экспозиционной деятельности вузовских музеев.

**Ключевые слова:** вузовский музей, научно-исследовательская деятельность, музейные фонды, систематизация, экспозиционная деятельность, информатизация, методы работы, музейное пространство.

M. E. Zhgutova

### The Methodological Bases of a Higher School Museum's Activity

The article is devoted to research the features of methodology of research and exposition activity of higher school museums.

**Keywords:** a higher school museum, research activity, museum funds, systematization, exposition activity, information, work methods, museum space.

Вузовские музеи представляют собой группу специализированных учебных музеев различного профиля, которые создаются для повышения эффективности учебного процесса. Одновременно они являются научно-исследовательскими подразделениями, базой для научных исследований учащихся. Вузовские музеи формируются в процессе развития науки и системы преподавания. Особую роль в становлении системы вузовских музеев играли университетские, история становления и развития которых впервые прослеживается в исследованиях М. И. Бурлыкиной [1]. Творческое осмысление опыта дореволюционной деятельности вузовских музеев даст возможность глубже понять специфику методов и форм практической деятельности вузовского музея современности. В длительной практике бытования вузовского музея постепенно формировалась его общая концепция, принципы и формы комплектования, систематизации, методы экспонирования. При этом следует отметить значительный вклад вузовских музеев в общую теорию и инструментарий музееведения.

Вузовский музей как учебное научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение имеет ряд функций. Музей в высшем учебном заведении является идеологическим, учебно-научным, научно-просветительным подразделением вуза и государственным хранилищем памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры. Соответственно, в практической деятельности каждого вузовского музея отмечается ее учебно-научный, научно-просветительский характер. Основная задача музея как структурного подразделения – участие в подготовке квалифици-

рованных специалистов и совершенствование форм и методов учебной и научно-просветительной работы. Таким образом, ведение учебно-образовательной деятельности для большинства музеев естественный неотъемлемый процесс

Вузовские музеи в практической деятельности подразделяются на межфакультетские и факультетские, находящиеся в подчинении ректората или деканата. Это наиболее крупные, располагающие, как правило, самостоятельными помещениями музеев, содержащие уникальные собрания, имеющие большое учебное и научно-просветительское значение; кафедральные, выполняющие в основном учебные функции и подчиняющиеся заведующему кафедрой.

Создание фондов и экспозиций вузовских музеев, как правило, напрямую связано с образованием самих учебных заведений. С момента создания вузовских музеев серьезное значение придавалось соблюдению норм хранения, систематизации собраний, их научному описанию. В зависимости от научной, учебной и просветительской деятельности вузовских музеев, систематизация коллекционного материала предусматривает его подразделение на *основной* (научный), *классный* (учебный) и *показательный* (экспозиционный). Формы комплектования музеев разнообразны. В практике комплектования вузовского музея можно выделить официальные приобретения, пожертвования или дарения, научные экспедиции, обмен коллекциями, создание экспонатов руками студентов и преподавателей.

Научному содержанию фондового материала в вузовских музеях придается первостепенное значение. На практике фонды вузовских музеев не входят в единый государственный музейный фонд России.

Только в 2005–2007 гг. впервые были предприняты попытки введения части фондов вузовских музеев (археологического наследия) в единый музейный фонд отделами по учету и сохранению историко-культурного и природного наследия ряда Федеральных округов России.

В вузовских музеях возможно выделить две формы построения экспозиции. Первая – академическая, где преобладает представление музейных предметов по коллекционному признаку с минимальным использованием художественного оформления или без него, и вторая – с созданием аттрактивного научно-художественного образа. Образ, который создается в результате синтеза науки и искусства, является специфическим музейным образом. Именно такой подход делает вузовские музеи научно-просветительскими центрами в конкретной области науки.

Методики и нормы музейного дела в вузовских музеях не всегда неукоснительно соблюдаются, так как строительством экспозиций и устройством фондов, как правило, занимаются не музейные работники, а профессионалы-энтузиасты.

Научно-исследовательская работа является основой функционирования музея, одним из ведущих направлений его деятельности, независимо от его подчинения. Научно-исследовательская деятельность музея складывается из профильных и музееведческих изысканий. Специалисты вузовских музеев решают те же научные проблемы, что и профильные научно-исследовательские учреждения. При этом объектами исследования являются музейные коллекции. Исследовательская работа вузовских музеев находит отражение в научных конференциях, симпозиумах, чтениях, публикациях материалов и др. Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. От того, насколько востребован музей городским и региональным сообществом, напрямую зависит существование и развитие музея. Поэтому, решая просветительские, учебно-образовательные задачи, вузовские музеи стараются учитывать интересы не только студенческой аудитории, но и представителей общества.

Роль музея в обществе изменилась, вузовский музей также эволюционировал в своем развитии от хранилища собранных учеными ценностей до культурного института, который использует свои сокровища не только в исследовательских целях, но и в научно-образовательном пространстве, стимулирующего понимание и интерес к историко-культурному и природному наследию всех категорий населения.

Максимальное раскрытие и реализация семантики музейных предметов позволяет реконструировать

утраченные элементы традиционной культуры, выявить их генезис и эволюцию на определенном этапе исторического развития, что, вместе взятое, позволяет формировать более эффективную культурную политику нашего государства. Полноценные сведения о музейных фондах, редких и ценных коллекциях, к сожалению, в основной своей массе еще не включены в составы электронных каталогов. Этот материал может быть использован при формировании национальной политики толерантности, в настоящее время позитивным явлением в российской культуре становится не только формирование музейных коллекций, но и качественно новая интерпретация музейного наследия в прикладных исследованиях.

Внедрение инновационных методов в деятельность музеев системы высшего образования предусматривает ряд направлений: разработку и внедрение в музейную практику электронных каталогов по систематизации, учету и хранению музейных предметов; создание WEB-ресурсов, публикацию каталогов музеев.

Перспективы развития музеев высшей школы тесно связаны с изменением имиджа музеев, с превращением их в социальный институт, хранящий и предоставляющий нужную информацию. Вузовский музей становится не только хранилищем мемориальных предметов, уникальных экспонатов, лабораторией для ученых и подспорьем в работе преподавателей, но и учреждением, позволяющим посетителю увидеть подлинные музейные предметы, которые «оживают» с помощью музейных приемов и средств, и, таким образом, он входит в социокультурное пространство города, региона, страны.

Несомненно, вузовский музей является частью огромного музейного сообщества, где действует единая методика работы и технологии организации деятельности. Однако, в силу ряда исторических и социальных причин, вузовские музеи обладают особенностями практической деятельности, которые становятся сегодня структурным элементом в музейной науке.

#### Библиографический список

1. Бурлыкина, М. И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XX в.) [Текст] / М. И. Бурлыкина / Сыктывкар : Рос. ин-т культурологии. – Сыктывкар : Сыктывкар. гос. ун-т., 1996. – 204 с.
2. Сотникова, С. И. Музеология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.
3. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела [Текст] / Л. М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2005. – 183 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре [Текст] / Т. Ю. Юренева. – М.: Рус. слово, 2003. – 531 с.