

Т. В. Юрьева

Преподавание православной культуры в школах России и Украины

T. V. Jurieva

Teaching of the Orthodox Culture at Schools of Russia and Ukraine

Культура русского Средневековья является общей для последующей русской и украинской культуры, поэтому не вызывает сомнения тот факт, что древнерусскую культуру необходимо изучать для более глубокого понимания процессов, происходящих в обеих культурах вплоть до их современного состояния. Без понимания глубинных православных основ русского искусства также невозможно понять сюжетику и тематику многих произведений русской классической литературы.

Тем не менее, внимание к русской православной культуре остается недостаточным. Курс православной культуры, который повсеместно вводится в настоящее время в российской средней школе на данный момент, по-прежнему не решает вопрос понимания истинной сущности того культурного наследия, которое досталось нам от предков. На наш взгляд, именно в курсе мировой художественной культуры, при особом внимании к памятникам культуры русского Средневековья, можно успешно решать вопросы, связанные с сущностью религиозной (в данном случае – православной) культуры. Причем преподавание основ художественной культуры Средневековья позволяет наглядно, на лучших примерах религиозного искусства раскрывать достаточно сложные богословские вопросы.

Предлагаемый авторский курс [1] может быть автономным и не займет большого количества часов в программе, как это могло бы быть, если бы во главу угла была поставлена историческая логика изложения материала. В данном формате возможно осуществление факультативного курса, предполагающего развитие и углубление материала, содержащегося в основной программе школьного изучения курса мировой художественной культуры.

Концепция курса отражает авторский подход к преподаванию художественной культуры Сред-

невековья и основана на принципах целостного анализа памятников древнерусского искусства, который осуществляется с помощью интегративного использования философских, культурологических, искусствоведческих методов изучения явлений культуры. Более глубокое изучение художественных памятников русского православного искусства, начиная с момента его зарождения в культуре Древней Руси и вплоть до современного его существования как неперменной компоненты художественной культуры XX–XXI вв., опирается не на пересказ истории древнерусского искусства – таких учебников достаточно много [2]; своей целью мы поставили раскрытие сущности русского средневекового искусства, его специфики, порожденной стоящим за ним мировидением средневекового человека.

Новизна данного подхода заключается в том, что мы не идем вслед за методом традиционного искусствоведческого или эстетического анализа [3], а основываем свой подход к церковному искусству на выявлении связи между формой (характером композиции, пространственными построениями, использованием света и цвета) и содержанием, которое определяется христианской картиной мира, существовавшей в тот культурный период, когда были заложены основы православного церковного искусства. Таким образом, мы соотносимся традицией подхода к нему, сформированной трудами Е. Н. Трубецкого [4], свящ. П. Флоренского [5], Л. А. Успенского [6], хотя у перечисленных авторов осмысление содержания данного искусства основано прежде всего на идеях богословия. Мы же предлагаем интегрированный подход к основам художественной культуры средневековья, привлекая широкий историко-культурный контекст, опираясь на разработанные в культурологии такие понятия, как картина и модель мира, миропонимание. Таким образом, в противовес традиционному

взгляду на сферу искусства всего лишь как на пример, иллюстрирующий специфичное средневековое сознание, мы предлагаем опыт изучения средневекового искусства, опираясь на особенности средневекового мировосприятия.

Кроме того, исходя из специфики художественного языка средневековья, очень важно объяснить, что происходит в искусстве, отличном от привычно понимаемого реализма, и важно актуализировать все основные смыслы этого искусства, которое в контексте современной массовой культуры является чересчур сложным и непонятным. Как отмечал П. М. Бицилли в предисловии к своей работе о средневековой культуре: «В самом деле, надо обладать очень серьезной эстетической подготовкой, чтобы уметь проникнуться очарованием этого искусства. Неподготовленного оно скорее отпугивает» [7]. Тем не менее, опыт преподавательской работы с разными возрастными группами учащихся показывает, что при выборе адекватного языка, соответствующего определенному их возрасту, между учителем и учениками возможно достижение высокого уровня взаимопонимания, о чем свидетельствует активно проявленный учениками интерес к древнерусскому православному искусству, который выразился и в их многочисленных вопросах, и письменных работах, а также рисунках, сделанных в ходе рефлексии по поводу изученного материала.

Наш курс строится на представлении о том, что православное искусство во многом определяет лицо русской культуры не только в его средневековый период, оно развивается и сегодня. Основные сущностные признаки православной культуры, выделенные на основе средневековой русской культуры, прослеживаются и в современных процессах, связанных с созданием новых произведений церковного искусства. Это необходимо учитывать и при их реконструкции или реставрации. Поэтому, преподавание в предложенной логике основ православной художественной культуры может развиваться в самом разном историко-культурном контексте, будь то реалии киевского XI или ярославского XVII в.

Помимо основного текста, настоящее издание содержит контрольные вопросы для повторения, расширенный библиографический список литературы по истории древнерусской культуры, который существенно дополняет литературу, предложенную к темам курса, и характеризует тот объемный материал, в котором читатель может найти развернутые в историческом контексте

примеры функционирования обсуждаемых в нашем курсе лекций культурных явлений и феноменов; также дается список справочной литературы (словарей и энциклопедий), полезный для формирования представлений о сложных явлениях средневековой художественной культуры. Эту же задачу призван решить и составленный нами словарь терминов, где описываются общие и локальные феномены русской православной культуры. Словарь построен так, чтобы материал его статей служил дополнением и имплицитным комментарием к основному тексту.

На наш взгляд, продолжение работы по освоению русской православной художественной культуры просто необходимо, особенно там, где она оказывается на периферии. Это необходимо всем представителям русской культуры как для осознания своих корней, так и для поддержания своей национальной и культурной идентичности.

Примечания

1. Юрьева, Т. В. Православная картина мира: мировосприятие и художественный образ [Текст] / Т. В. Юрьева. – Ярославль, 2008.
2. См., напр.: История русского искусства [Текст]: в 13 т. / под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова. – М., 1953–1959. Т. I–IV; Вагнер, Г. К., Владышевская, Т. Ф. Искусство Древней Руси [Текст] / Г. К. Вагнер. – М., 1993; Черный, В. А. Искусство средневековой Руси [Текст] / В. А. Черный. – М., 1997; и др.
3. Этот метод анализа произведений древнерусского искусства нашел широкое применение в отечественном искусствоведении в трудах таких всемирно известных ученых, как И. Э. Грабарь, В. Н. Лазарев, Н. Н. Воронин, М. К. Каргер, М. А. Ильин, Н. Е. Мневина, И. Е. Данилова, Г. И. Вздорнов, В. П. Выголов, Э. К. Гусева, Л. А. Евсева, А. И. Комеч, Л. И. Лифшиц, Г. В. Попов, О. С. Попова, М. А. Реформатская, Б. А. Рыбаков, А. В. Рындина, Г. К. Вагнер, Н. А. Демина, О. И. Подобедова, А. Н. Свиринов и др.
4. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе [Текст]. – М., 2000.
5. Флоренский, П. А. Иконостас. Избранные статьи по искусству [Текст]. – СПб., 1993.
6. Успенский, Л. А. Богословие иконы православной церкви [Текст]. – Париж, 1989.
7. Бицилли, П. М. Предисловие [Текст] // Бицилли, П. М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995. – С. 5.