

**В. А. Созинов****Ярославский серебряник Афанасий Семёнов Корытов**

В статье приводятся новые сведения о серебрянике Афанасии Корытове, которые сопоставляются с известными данными, и уточняется атрибуция сохранившихся изделий.

**Ключевые слова:** исповедные росписи, метрические книги, ревизские сказки, мастер, изделия, клеймо, завод, атрибуция.

**V. A. Sozinov****Yaroslavl Silversmith Afanasy Semyonov Korytov**

In the article new data about silversmith Afanasy Korytov are given, data are compared with well-known ones, and attribution of the remained products is specified.

**Keywords:** confession paintings, registers of births, census lists, a master, products, a brand, a plant, attribution.

Изучению деятельности серебряника Афанасия Корытова [1], как и его жизни [2], не было уделено должного внимания. Новые сведения о нем, выявленные в архивных источниках, раскрывают биографию мастера. И это, в свою очередь, ведет к переосмыслению атрибуции сохранившихся изделий.

Впервые это имя встречается в исповедной росписи ярославской церкви Космы и Дамиана в 1737 г. Одиннадцатилетний Афанасий жил с отцом Семёном Мясником 45 лет и матерью Еленой 38 лет. У него было два брата: Иван 15 лет и Михаил 10 лет [3]. Проживал в семье отца до 1752 года.

В исповедных росписях с 1738 по 1744 год его отец записан как Семён Иванов Корытов. В 1745, 1746 годах – как Семён Иванов, без указания фамилии. С 1747 по 1751 год – как Семён Иванов Мясников [4].

В переписной книге по городу Ярославлю за 1745 год по Городовой сотне указаны Семён Иванов Мясников 57 и его сыновья: Иван 23, Афанасий 17, Михаил 15 и Алексей 7 лет [5].

28 октября 1744 года посадский Афанасий Семёнов Мясников венчался с посадской Пелагеей Андреевой первым браком [6]. У Афанасия и Пелагеи родились дочери: Евдокия около 1746 года [7], Матрёна – 9 ноября 1747 года [8].

Отделился от родителей в 1752 году и встречается в Благовещенском приходе под фамилией Корытов в исповедных росписях по 1754 год [9]. Здесь около 1753 года родился сын Георгий [10]. В метрической книге этой церкви за 1756 год

отмечено, что 30 августа родилась дочь Анна [11].

Как указывают исповедные росписи, с 1759 по 1777 год жил с семьей в Воздвиженском приходе [12]. Проживал в доме купца Петра Дмитриева Кропина в 1759, 1763, 1764, 1766, 1771 годах и указан как его свояк [13]. В эти годы, за исключением 1771, записан без указания фамилии, и в 1761, 1770, когда имел свой двор, встречается под фамилией Мясников. С 1772 года жил своим двором рядом с двором купца Петра Кропина и в исповедных росписях встречается только под фамилией Корытов.

В этом приходе около 1762 года родилась дочь Устинья, а в 1764 году 9 июля – дочь Прасковья [14]. В метрической книге за 1765 год записано, что 28 апреля у Афанасия Семёнова Мясникова умерла жена Пелагея Андреева [15]. 28 октября 1767 года в метрической книге Афанасий Семёнов указан как Корытов, был венчан во второй раз с посадской Татьяной Петровой [16].

Его сын от первого брака Георгий был венчан с Федорой Ивановой Сапожниковой 28 ноября 1772 [17], а умер 25 марта 1773 года в возрасте 20 лет [18].

С 1779 года, как указывают исповедные росписи, Афанасий Семёнов Корытов жил с женой Татьяной Петровой и сыном Николаем, который мог родиться около 1778 года, в приходе церкви Симеона Столпника [19]. Последний раз он встречается в исповедных росписях в 1782 году, в 1783 его жена упоминается как вдова [20]. По

данным приходской метрической книги, умер он 3 апреля 1782 года в возрасте 56 лет от чахотки [21]. В записи о смерти был указан как мещанин [22].

В ревизской сказке мещан за 1782 год его семья указана в Городовой сотне, где отмечается, что Афанасий Семёнов Мясников умер в [1]782 году. Его первая жена Пелагея Андреева умерла в [1]768 году (дата смерти указана ошибочно). Его вторая жена Татьяна Петрова записана как Наталья Петрова, указана в возрасте 35 лет. Его сын Георгий, указан как Егор, умер в [1]773 году. Дочери: Евдокия, Матрёна, Анна, Устинья вышли в замужество. Здесь же упомянут и сын от второго брака Николай, которому на момент переписи было 3 года [23].

Впервые как купец Афанасий Семёнов Мясников упоминается в 1772 году в связи со скандалом, устроенным в его доме крестьянином Фёдором Гавриловым Быковым [24]. Его имя встречается в ведомости купцов города Ярославля за 1778 год, с объявлением капитала 550 рублей и указанием, что он торгует в овощном ряду [25]. Необходимо отметить, что в овощном ряду торговал немецким товаром его свояк купец Пётр Дмитриев Кропин [26]. В ведомости купцов за 1780 год записано, что Афанасий Мясников вышел из купцов 3-й гильдии в мещанство с капиталом 550 рублей, с уплатой в казну «платежа» 5 рублей 50 копеек [27].

В исповедных росписях, метрических книгах Афанасий Семёнов упоминается под двумя фамилиями: Мясников или Корытов. В переписной книге 1745, в ревизской сказке 1782 и в ведомостях купцов встречается только под фамилией Мясников. Какая из этих фамилий была основной, то есть родовой?

Как отмечают Д. Н. Антонов и И. А. Антонова, письменные источники бывают двух видов: культового происхождения (метрические книги, исповедные росписи) и светского (писцовые книги, ревизские сказки, посемейные списки и др.) [28]. Ими также отмечается, что «в гражданских документах (посемейные списки, формулярные списки, послужные списки, паспорта и др.) требовалось определенно указывать действительную родовую фамилию. Укрепление избранной фамилии было прерогативой ведомства казенных палат по месту постоянного жительства просителя» [29].

Поскольку ревизские сказки относятся к гражданским документам, основная, то есть родовая фамилия Афанасия Семёнова была Мясников. В

то же время в другом гражданском документе – книгах пробирного мастера – он упоминается как Афанасий Корытов.

Укрепление родовой фамилии было временным процессом. Требование об указании основной, то есть родовой, фамилии не всегда выполнялось пробирным мастером. На сегодняшний день выявлены четыре серебряных дел мастера: Афанасий Семёнов Мясников, Иван Сергеев Портнов, его сыновья Фёдор Иванов Портнов и Гаврила Иванов Портнов, которые, несмотря на родовую фамилию, в книгах пробирного мастера записаны как Афанасий Корытов, Иван Сергеев Панов, Фёдор Иванов Панов (с 1799 года встречается уже как Федор Иванов Портнов), Гаврила Иванов Панов (с 1799 года – Гаврила Иванов Портнов) [30].

Несмотря на то, что Афанасий Семёнов имел родовую фамилию Мясников, в историю серебряного дела Ярославля он вошел как Корытов. При этом его деятельность была неразрывно связана с именем купца Петра Кропина. Афанасий Корытов имел родственные связи с купцом Петром Кропиным, и с 1759 по 1777 год жил в его доме или по соседству с ним.

Купец Петр Кропин с 1757 по 1765 год брал на откуп сбор денег со сплавки металла и клеймения золотых и серебряных вещей [31]. Расширение деятельности купца требовало привлечения новых людей. Появление в его доме в 1759 году Афанасия Корытова не случайно – ему нужен был свой человек, которому можно было доверить изготовление и клеймение серебряных изделий.

В реестре мастеров 1761 года, сведения которого относятся к 1757 году, Афанасий Корытов не был указан серебряных дел мастером [32]. Данных о том, когда он стал мастером, нет. Первое упоминание о нем как серебряных дел мастере относится к 1760 году. Он (ЯМЗ.7386) «дополнил орнаментальной полосой поле оклада (Евангелия. – В. С.) и все пять дробниц, а также сделал корешок и застежки оклада» [33]. Наибольшее количество выявленных работ с клеймом мастера относятся к 60-м годам. Эти изделия (посуда и другие вещи), а также его проживание в доме купца Кропина или рядом с ним говорят о том, что в это десятилетие он работал на его заводе. На наличие завода указывает неоднозначная оценка его изделий. Как отмечала М. М. Постникова-Лосева, «лучшей из работ Афанасия Корытова в собрании ГИМ можно считать серебряную доску оклада евангелия 1763

года (№ 75557), сплошь покрытую орнаментом завитков рококо, чеканенных со свойственной ярославским работам густотой и затейливой кудрявостью. ... Другая работа того же мастера, небольшая серебряная кружка 1769 года (ГИМ № 370щ) с цилиндрическим туловом, сплошь покрытым орнаментом завитков рококо, менее интересна и мало отличается от современных ей изделий рядовых московских серебряников. Орнамент чеканен довольно плоско, что совершенно не свойственно работам Корытова и других ярославских серебряников» [34]. Исследование В. В. Игошева оклада Евангелия 1761 (ЯМЗ.7397) показало, что «на нижней доске оклада имеются клейма: А. Корытова, пробирного мастера М. Серебренникова с годом клеймения 1761, клеймо с гербом Ярославля. Следы инструмента свидетельствуют о большем разнообразии используемых мастером чеканов (свыше 30) в сравнении с работой Корытова 1760 г. (10 чеканов)» [35]. Разный уровень исполнения изделий говорит о том, что они были сделаны разными мастерами и к клеймению приносились Афанасием Корытовым.

Как видно из записей в книге пробирного мастера Григория Люсинова за 1770 год, Афанасий Корытов делал изделия только из серебра купца Петра Дмитриева Кропина [36]. В книге за 1771 год указано, что также он делал изделия по одному разу из серебра Ивана Серебренникова, Леонтия Серебренникова и Михаила Истомина [37]. В книге за 1774 год отмечено, что он изготавливал вещи из серебра купца Петра Кропина и трижды делал изделия из своего металла [38].

Подсчеты количества вещей, изготовленных Афанасием Семеновым Корытовым, и веса использованного материала за эти годы определенно показывают, что под одним клеймом представлен труд нескольких людей. В 1770 году он 22 раза приносил в пробирную палатку изделия для клеймения. За этот год их количество составило 523 предмета, а вес 2 пуда 24 фунта. В 1771 году им за 22 раза было заклеено 593 изделия весом 2 пуда 24 фунта 48 золотников. В 1774 году он за 19 раз заклеил 475 вещей весом 1 пуд 17 фунтов. Из приведенных данных видно, что каждый год в день он должен был делать больше одного предмета. Такое количество изделий не мог изготовить один мастер, если учесть их ассортимент (посуда и другие изделия), время изготовления и вес [39]. Клеймом мастера могли быть отмечены работы других мастеров, работников или завода в целом.

Имя владельца завода купца 2-й гильдии Петра Дмитриева Кропина встречается в «Ведомости о количестве фабрик и заводов в г. Ярославле и о выработке продукции за 1777 год». В ней указано, что в городе был один золотой и четыре серебряных завода, и он был держателем одного из них. Завод находился при его доме в Воздвиженском приходе, где он «производит в год наемными людьми в разную серебряную посуду и прочих вещей серебра два пуда» [40]. Завод Кропина указан первым, потому что на нем, как отмечается в документе, делалось серебряных вещей весом в два пуда, а на остальных трех выработывалось только по одному пуду в год. И только на его заводе, как видно из записи, изготавливали посуду.

Основным критерием, позволяющим различать завод и мастерскую, в то время был вес сделанных за год вещей: если один пуд или больше, то это – завод, если меньше пуда – то мастерская. Увидеть это различие позволяет и раздел книг пробирного мастера, где приводятся сведения о приносимой в пробирную палатку к сплавке ветоши и выжиги. По весу сплавленного за год пробного серебра можно судить, что имел владелец металла – завод или мастерскую.

На то, что купец Петр Кропин не только в 1777 году был держателем серебряного завода, указывает вес сплавленной в пробирной палатке ветоши и выжиги в 72 пробу серебра: за 1770 – 2 пуда 25 фунтов 36 золотников, за 1771 – 3 пуда 6 фунтов, за 1774 – 2 пуда 20 фунтов [41].

Сопоставление сведений о весе изделий, предъявленных к клеймению Афанасием Корытовым в 1770, 1771, 1774 годах, с указанным весом сплавленных ветоши и выжиги в пробное серебро Петра Кропина, позволяет утверждать, что на серебряном заводе в эти годы наемным мастером работал Афанасий Корытов. Это подтверждает и сравнение сведений о продукции (посуда и другие изделия), приносимой им к клеймению, со сведениями о выпускаемой продукции завода (посуда и прочие вещи).

Установленные сведения о заводе дают новое понимание записей в книге пробирного мастера о том, что в 1771 году Афанасий Корытов изготовил изделия из серебра Ивана Серебренникова, Леонтия Серебренникова и Михаила Истомина. Записи говорят о том, что каждый из них сделал заказ на изготовление нужных ему изделий на заводе Петра Кропина, дал свой металл, и эти заказы были выполнены работающими на нем наемными людьми. Три записи в книге 1774 года

указывают, что Афанасий Корытов сделал на заводе из своего серебра вещи, заказ на изготовление которых он нашел сам. При этом интересы хозяина завода не страдали, на что указывает неоднократность сделки.

Как отмечалось, один мастер не мог за год переработать такое количество металла и сделать столько изделий. Возникает вопрос: а кто еще работал на заводе Петра Дмитриева Кропина?

Одним из них был Петр Петров Поляков. Как видно из исповедных росписей Воздвиженского прихода в 1763 году, указан он холостым в возрасте 21 года и в 1764 году записан как работник. Петр Петров Поляков жил в доме купца Петра Кропина, в 1771 году квартировал в доме Сергея Смертина, в 1772 году – в доме Михаила Иванова Истомина. В 1773, 1776 годах жил своим двором [42]. По сведениям ревизской сказки 1782 года, бежал в 1778 году [43]. Упоминается в книгах пробирного мастера как серебряных дел мастер. В них за 1770 и 1771 годы записано, что он работал из серебра Сергея Смертина, в 1774 году – Леонтия Серебренникова, Михаила Истомина, в 1777 году – Петра Кропина [44]. Эти сведения показывают, что он был одним из работников (мастером) у купца Петра Кропина не только в 60-е, но и в 70-е годы.

Из книг пробирного мастера видно, что из серебра Петра Кропина не только в 1770, 1771, но и в 1777–1781, 1783–1786, 1788 работал и Федот Иванов Тукалов [45]. При этом вес изделий приносимых им к клеймению с 1778 по 1786 год сопоставим с весом вещей изготавливаемых заводом, и был больше одного пуда. Впервые его клеймо встречается на изделиях 1755 года: стакан (ГИМ. 43225) и стопа с крышкой (ГИМ. 50148) [46]. Его имя упоминается в реестре серебряных дел мастеров 1761 года, сведения которого относятся к 1757 году [47]. При исследовании Евангелий 1761 (ЯМЗ. 7396) и 1762 (ЯМЗ. 7394 и 7395) было установлено, что они были выполнены совместно с Афанасием Корытовым [48]. Эти сведения указывают, что и Федот Тукалов был одним из наемных работников – мастером на заводе Петра Кропина.

Оклад Евангелия 1778 года (ГИМ.42567/Б) и венец 1780 года (ГИМ.75505), на которых имеется клеймо Афанасия Корытова [49], указывают, что, будучи купцом, на заводе Петра Кропина он иногда делал изделия, которые в эти годы приносил к клеймению Федот Тукалов.

Что касается оклада на иконе «Богоматерь Югская» 1789 года, он его никак не мог сделать

– мастер умер в 1782 году. Изучение оклада (ГРМ.СЕР477) показало, что на нем стоит другое клеймо «АК» (рис. 1), которое отличается от клейма Афанасия Корытова № 3815 [50] и принадлежит мастеру Афанасию Колотошину [51].



(Рис. 1)

Считается, что наличие клейма мастера на изделии позволяет безошибочно определить его работу. Как видно из исследования, это не совсем так. Выявленные сведения о том, что ярославский серебряник Афанасий Семенов Корытов работал на купца Петра Кропина в 60-е годы, был наемным работником – мастером на его заводе в начале 70-х, позволяют по-новому взглянуть на атрибуцию его произведений. Действительно, клеймо «АК» № 3815 принадлежит мастеру, но им отмечены работы завода в целом. И атрибуция изделий с его клеймом будет: г. Ярославль, с указанием имени пробирного мастера и года клейма, завод Петра Кропина, клеймо мастера Афанасия Корытова.

К продукции завода относятся также изделия, где клеймо мастера не читается, которые на основании стилистического и технико-технологического анализа указаны как работы Афанасия Корытова. Это средник на окладе Евангелия 1762 года (ЯМЗ.7394), чарка 1769 года (ГОП.6274), венец с оклада к иконе «Тихвинская Богоматерь» 1773 (ГОП.6276) [52]. Атрибуция этих изделий следующая, например: г. Ярославль, пробирный мастер Г. Люсинов 1773 год, завод Петра Кропина.

Выявленные новые сведения о жизни мастера, изучение его деятельности и изделий в совокупности дают новое понимание атрибуции сохранившихся произведений.

#### Примечания

1. Постникова-Лосева М. М. Серебряное дело в Ярославле в XVII–XIX веках // Краеведческие записки. – Ярославль. Вып. IV. 1960. – С. 109–112, 119, 120, 136.

Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. [Территория СССР] – М.: Наука, 1983. – С. 132, 257.

Игошев В. В. Атрибуция и реставрация художественного серебра XVII–XVIII вв. ярославской школы // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 9(39). – М., 1984. – С. 107, 109–112.

Игошев В. В. Исследование техники, технологии и стиля произведений ярославских серебряников XVII–XVIII вв. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 12. – М., 1989. – С. 122–140.

Игошев В. В. Исследование и атрибуция произведений ярославских серебряников XVII–XVIII вв. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 14. – М., 1991. – С. 117, 121–130.

Игошев В. В. Ярославское художественное серебро XV–XVIII вв. – М.: Модус граффити, 1997. – С. 27–30, 32, 86, 101–107, 189.

2. Созинов В. А. Атрибуция произведений серебряников ярославского края последней трети XVIII века // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: материалы X науч. конф. (10 ноября – 12 ноября 2004, Москва). – М., 2006. – С. 152.

Созинов В. А. Книжки пробирного мастера Григория Люсинова последней трети XVIII в. как исторический источник // Книжная культура Ярославского края: материалы науч. конф. 10–11 окт. 2007. – Ярославль, 2007. – С. 43, 47.

В словаре А. И. Шемякин отмечает: «Несмотря на пристальное внимание исследователей к изделиям Афанасия Корыткова, каких-либо фактов биографии мастера, в том числе метрических данных, установлено не было; в известных источниках ни разу не упоминалось даже его отчество. Для их выявления автором настоящего словаря было предпринято изучение сохранившихся документов ГАЯО, в которых эта информация могла бы содержаться, – исповедных росписей, метрических книг и ревизских сказок города того периода. С таким именем и фамилией удалось установить во 2-й пол. XVIII в. в Ярославле только одного человека – это посадский Афанасий Семёнов Корытов, прихожанин Благовещенской церкви (1756), затем Воздвиженской (в 1760–1770-е). Из выявленных документов следовало, что он род. ок. 1726, женат был как минимум дважды. От 1-го брака имел сына Георгия (он женился 28.10.1772) и дочь Анну (род. 30.08.1756). Второй раз А. С. Корытов женился (28.10.1767) на дочери посадского Петра Павлова Скорнякова Татьяне; их сын Фёдор род. 7 (20).02.1780 и умер 10.03.1780. Также была выявлена запись в метрической книге церкви Симеона Столпника о смерти самого Афанасия Семёнова Корытова 03.04.1782 в Ярославле от чахотки. ... Нельзя также исключить, что серебряник Афанасий Корытов имел и вторую фамилию, на что имеются некоторые указания (автор словаря предположил, а С. В. Севрюкова документально установила факт упоминания Афанасия Семёнова Корытова под фамилией Мясников)». (См.: Шемякин А. И. Словарь мастеров художественных ремесел Ярославля XVIII–XIX веков / А. И. Шемякин; под ред. А. М. Рутма-

на. – Ярославль: Издатель Александр Рутман, 2012. – С. 299, 300).

В примечании к статье об Афанасии Корытове автор словаря делает ссылку на нашу статью 2007 года и указывает страницы 43 и 47, где упоминается Афанасий Семёнов Корытов: сообщаются сведения о его деятельности, приводятся его отчество, данные о смерти и указан источник этих сведений. Тем не менее, автор также ссылается на этот же архивный документ – приходской экземпляр метрической книги церкви Симеона Столпника за 1780–1850 год, откуда он «взял» сведения о смерти мастера. Как видно из листа использования метрической книги, он не работал с этим документом. Сведения о рождении и смерти его сына Фёдора были «выявлены» в этой же метрической книге. Кто предоставил автору словаря эти данные, неизвестно. При этом указано две даты рождения: 7(20).02.1780. В то же время, в приходском экземпляре метрической книги за 1780–1850 гг. записано, что Фёдор родился 3 февраля 1780 года. В консисторском экземпляре метрической книги церковью города Ярославля за 1780 год отмечено, что он родился 20 февраля. Приводя первую дату рождения, автор ошибочно указывает число, приводя вторую – неверно указывает источник: Государственный архив Ярославской области (далее – ГАЯО). Ф. 230. Оп.14. Д. 3709. Л. 146 об.

Указывая дату смерти сына Фёдора 10.03.1780, не указывает лист, где находятся эти сведения.

См.: ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1780–1850. Ед. хр. 3736. Метрическая книга Симеоновской церкви города Ярославля за 1780–1850 год. – Л. 1, 4.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1780. Ед. хр. 9002. Метрическая книга церковью города Ярославля за 1780 год. – Л. 349 об.

Приводя сведения только метрических книг о семье Афанасия Корыткова, указывая приходы церковью, автор не сообщает, кто их выявил. Как видно из листов использования документов, он с ними не работал, кто предоставил ему эти сведения, неизвестно.

Замечание, что «автор словаря предположил, а С. В. Севрюкова документально установила факт упоминания Афанасия Семёнова Корытова под фамилией Мясников», возможно только при указании архивных источников, содержащих данные сведения.

3. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1737. Ед. хр. 104. Исповедные росписи церковью города Ярославля за 1737 год. – Л. 2.

4. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1738. Ед. хр. 153. Исповедные росписи церковью города Ярославля за 1738 год. – Л. 22.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1739. Ед. хр. 218. Исповедные росписи церковью города Ярославля за 1739 год. – Л. 50.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1740. Ед. хр. 308. Исповедные росписи церковью города Ярославля за 1740 год. – Л. 81.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1741. Ед. хр. 385. Исповедные росписи церковью города Ярославля за 1741 год. – Л. 17.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1743. Ед. хр. 598. Исповедные росписи церковью города Ярославля за 1743 год. – Л. 13.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1744. Ед. хр. 707. Исповедные росписи церковью города Ярославля за 1744 год. – Л. 44.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1745. Ед. хр. 847. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1745 год. – Л. 10.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1746. Ед. хр. 932. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1746 год. – Л. 22 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1747. Ед. хр. 1036. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1747 год. – Л. 14 об.

Исповедных росписей церкви Козмы и Дамиана города Ярославля за 1742, 1748 и 1749 годы в фондах ГАЯО нет.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1750. Ед. хр. 1397. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1750 год. – Л. 3 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1751. Ед. хр. 1509. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1751 год. – Л. 43.

5. РГАДА. Ф. 350. 1745. Ед. хр. 4244. Переписные книги по городу Ярославлю [книга 647, 1745 года] – Л. 9 об.

6. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1744. Ед. хр. 665. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1744 год. – Л. 8.

7. Как следует из ревизской сказки за 1782 год, Евдокия была старше Матрены на год и могла родиться в 1746 году. В то же время в метрической книге за 1746 год записано, что 19 апреля у посадского человека Афанасия Семёнова родился сын Иван.

(См.: ГАЯО. Ф. 55. Оп. 2. 1782. Ед. хр. 105. Ревизская сказка мещан города Ярославля за 1782 год. – Л. 10 об.)

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1746. Ед. хр. 932. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1746 год. – Л. 7).

8. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1747. Ед. хр. 979. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1747 год. – Л. 12.

9. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1752. Ед. хр. 1705. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1752 год. – Л. 40 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1754. Ед. хр. 1988. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1754 год. – Л. 78 об.

Исповедных росписей Благовещенской церкви за 1753, 1755 и исповедных росписей церквей города Ярославля за 1756–1758 годы в фондах ГАЯО нет.

10. Впервые имя сына Георгия встречается в исповедной росписи за 1759 год, тогда ему было 6 лет.

(См.: ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1759. Ед. хр. 2786. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1759 год. – Л. 2 об.)

11. Шемякин А. И. Указ. соч. – С. 299.

Кто установил дату рождения дочери Анны, неизвестно. Как видно из листа использования документа, автор словаря не работал с ним.

(См.: ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1756. Ед. хр. 2254. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1756 год.)

12. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1759. Ед. хр. 2786. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1759 год. – Л. 2 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1761. Ед. хр. 3161. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1761 год. – Л. 251.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1763. Ед. хр. 3618. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1763 год. – Л. 45.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1764. Ед. хр. 3830. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1764 год. – Л. 52.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1766. Ед. хр. 4377. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1766 год. – Л. 67.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1770. Ед. хр. 5120. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1770 год. – Л. 104 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1771. Ед. хр. 5284. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1771 год. – Л. 39 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1772. Ед. хр. 5474. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1772 год. – Л. 101.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1773. Ед. хр. 5661. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1773 год. – Л. 20 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1776. Ед. хр. 6420. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1776 год. – Л. 9 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1777. Ед. хр. 6772. Исповедные росписи церквей города Ярославля за 1777 год. – Л. 11.

Исповедных росписей Воздвиженской церкви за 1760, 1765, 1774, 1775, 1778 годы и исповедных росписей церквей города Ярославля за 1762, 1767–1769 год в фондах ГАЯО нет.

Сведения исповедных росписей и метрических книг церквей г. Ярославля не подтверждают предположение В. В. Игошева о том, что «в 50-е гг. А. Корытов работал в Москве, возможно, в мастерской В. Кункина, монополизировавшего производство культовых серебряных изделий. С 1761 г., когда “монополия” В. Кункина прекратила свое существование, А. Корытов начинает интенсивно работать в Ярославле».

(См.: Игошев В. В. Исследование техники, технологии и стиля произведений ярославских серебряников XVII–XVIII вв. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 12. – М., 1989. – С. 131).

13. Афанасий Семёнов Мясников и Пётр Дмитриев Кропин были женаты на родных сестрах: Афанасий – на Пелагее Андреевой, Пётр 28.01.1739 женился на Марфе Андреевой.

(См.: ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1739. Ед. хр. 171. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1739 год. – Л. 13).

14. Метрической книги церквей города Ярославля за 1762 год в фондах ГАЯО нет. На год рождения дочери Устиньи указывают сведения ревизской сказки 1782 года, где отмечается, что она была записана «в последнюю пред сим ревизию», то есть в 1763 году, в возрасте одного года.

(См.: ГАЯО. Ф. 55. Оп. 2. 1782. Ед. хр. 105. Ревизская сказка мещан города Ярославля за 1782 год. – Л. 10 об.)

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1764. Ед. хр. 3744. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1764 год. – Л. 53 об.

Кроме этой записи, других сведений о Прасковье выявить не удалось.

15. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1765. Ед. хр. 4034. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1765 год. – Л. 52.

16. Шемякин А. И. Указ. соч. – С. 299.

Кто установил дату второй свадьбы Афанасия Корытова, неизвестно. Как видно из листа использования документа, автор словаря не работал с ним. (См.: ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1767. Ед. хр. 4500. Метрическая книга церквей города Ярославля за 1767 год.)

17. Шемякин А. И. Указ. соч. – С. 299.

Кем была выявлена дата свадьбы сына Георгия, неизвестно. Лист использования документа указывает, что автор словаря не работал с ним.

(См.: ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1772. Ед. хр. 5399. Метрическая книга церковей города Ярославля за 1772 год).

18. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1773. Ед. хр. 5589. Метрическая книга церковей города Ярославля за 1773 год. – Л. 31.

19. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1779. Ед. хр. 7403. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1779 год. – Л. 11 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1780. Ед. хр. 7663. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1780 год. – Л. 31 об.

20. ГАЯО. Ф. 1118. Оп. 1. 1781–1826. Ед. хр. 2942. Духовные росписи церкви Симеона Столпника города Ярославля с 1781 по 1826 год. – Л. 17, 27.

21. Созинов В. А. Книги пробирного мастера Григория Люсинова последней трети XVIII в. как исторический источник // Книжная культура Ярославского края: материалы науч. конф. 10–11 окт. 2007. – Ярославль, 2007. – С. 47.

22. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1780–1850. Ед. хр. 3736. Метрическая книга Симеоновской церкви города Ярославля за 1780–1850 год. – Л. 11 об.

23. ГАЯО. Ф. 55. Оп. 2. 1782. Ед. хр. 105. Ревизская сказка мещан города Ярославля за 1782 год. – Л. 10 об.

Также эти сведения находятся: ГАЯО. Ф. 100. Оп. 7. 1782. Ед. хр. 253. Ревизская сказка города Ярославля. 1782. – Л. 128 об.

24. ГАЯО. Ф. 288. Оп. 1. 1772. Ед. хр. 3. Книга для записи разных денежных сборов. 1772. – Л. 3.

25. ГАЯО. Ф. 100. Оп. 7. 1778. Ед. хр. 3. Ведомости о количестве купцов по гор. Ярославлю и о принадлежащих им капиталах за 1778 год. – Л. 7.

26. Шемякин А. И. Указ. соч. – С. 302.

Кто выявил сведения о купце Петре Дмитриеве Кропине за 1778 год, неизвестно. Из листа использования документа видно, что автор словаря не работал с ним.

(См.: ГАЯО. Ф. 100. Оп. 7. 1778. Ед. хр. 3. Ведомости о количестве купцов по гор. Ярославлю и о принадлежащих им капиталах за 1778 год).

27. ГАЯО. Ф. 45. Оп. 3. 1780. Ед. хр. 3. Ведомости купцов и мещан по городам Ярославского наместничества. – Л. 182 об.

28. Антонов Д. Н., Антонова И. А. Метрические книги России XVIII – начала XIX в. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. – С. 17.

29. Там же. – С. 162.

30. Созинов В. А. Книги пробирного мастера Григория Люсинова последней трети XVIII в. как исторический источник // Книжная культура Ярославского края: материалы науч. конф. 10–11 окт. 2007. – Ярославль, 2007. – С. 44.

31. Созинов В. А. Серебренниковы: биографическое исследование трех семей ярославских серебряников // Ярославский педагогический вестник. – Том I (Гуманитарные науки). – 2012. – № 3. – С. 262.

32. Созинов В. А. Первое упоминание имен ярославских серебряников // Ярославский педагогический вест-

ник. – Том I (Гуманитарные науки). – 2012. – № 2. – С. 322.

33. Игошев В. В. Исследование техники, технологии и стиля произведений ярославских серебряников XVII–XVIII вв. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 12. – М., 1989. – С. 132.

34. Постникова-Лосева М. М. Серебряное дело в Ярославле в XVII–XIX веках // Краеведческие записки. – Ярославль. Вып. IV. 1960. – С. 111.

35. Игошев В. В. Исследование и атрибуция произведений ярославских серебряников XVII–XVIII вв. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 14. – М., 1991. – С. 125.

36. ГАЯО. Ф. 139. Оп. 1. 1770. Ед. хр. 2. Книга записи сборов пошлин за сплав и клеймение золота и серебра за 1770 г. – Л. 11–14, 15, 16–18 об, 19 об. – 22.

37. ГАЯО. Ф. 139. Оп. 1. 1771. Ед. хр. 3. Книга записи сборов пошлин за сплав и клеймение золота и серебра за 1771 г. – Л. 13, 23, 25.

38. РГАДА. Ф. 455. Оп. 1 1774. Ед. хр. 967. Книга для записки приносимого серебряного дела мастерами и лавочными сидельцами к сплавке и клеймению серебряных товарных вещей, пошлинных денег и прочего сбора. – Л. 8 об, 14 об, 15 об.

Сведения книг пробирного мастера 1770, 1771, 1774 уточняют замечание М. М. Постниковой-Лосевой о том, что Афанасий Корьтов «Работал преимущественно из серебра ярославских купцов Петра Дмитриева Кропина и Ивана Серебренникова и очень немного из собственного серебра».

(См.: Постникова-Лосева М. М. Серебряное дело в Ярославле в XVII–XIX веках // Краеведческие записки. – Ярославль. Вып. IV. 1960. – С. 136).

39. См.: Созинов В. А. Книги пробирного мастера Григория Люсинова последней трети XVIII в. как исторический источник // Книжная культура Ярославского края: материалы науч. конф. 10–11 окт. 2007. – Ярославль, 2007. – С. 43.

40. Созинов В. А. Атрибуция произведений серебряников Ярославского края последней трети XVIII века // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: материалы X науч. конф. (10 ноября – 12 ноября 2004, Москва). – М., 2006. – С. 152.

Сведения об одном золотом и четырех серебряных заводах, о весе изготавливаемых товаров находятся также в документе: ГАЯО. Ф. 100. Оп. 1. 1777. Ед. хр. 3. Ведомость о состоящих в Ярославской губернии фабриках, заводах и выработке товаров за 1777 год. – Л. 9.

Приводя сведения о Петре Дмитриеве Кропине, М. М. Постникова-Лосева отмечала, что он «имел дом за земляным валом “в Воздвиженском приходе” и при нем мастерскую» и «в 1777 году “производит в год наемными людьми в разную серебряную посуду и прочих вещей серебра 2 пуда”, при этом источник, откуда взяты эти сведения, ею не указан. (См.: Постникова-Лосева М. М. Серебряное дело в Ярославле в XVII–XIX веках // Краеведческие записки. – Ярославль. Вып. IV. 1960. – С. 136, 128).

Приводя эти сведения, М. М. Постникова-Лосева разделила информацию, находящуюся в одном предложении, на два, и в первом, добавив всего одно слово «мас-терская», изменила смысл данного документа.

В. В. Игошев в своих исследованиях ярославского серебра использовал эти сведения М. М. Постниковой-Лосевой без уточнений и изменений (См.: Игошев В. В. Ярославское художественное серебро XV–XVIII вв. – М.: Модус граффити, 1997. – С. 189, 190.)

В словаре в статье о Кропине Петре Дмитриеве указано: «В 1777 в “Ведомости состоящих в городе Ярославле купеческих и мещанских заводов” было записано предприятие Петра Кропина: «При доме ево за земляным валом в Воздвиженском приходе производит в год наемными людьми в разную серебряную посуду и прочих вещей серебра два пуда». (См.: Шемякин А. И. Указ. соч. – С. 302).

Автор словаря неверно указывает заголовок дела, произвольно вводит понятие «предприятие», при этом использует стиль и сведения оригинала документа и тем самым искажает его смысл в целом. Поисковые сведения источника приводятся как: ГАЯО. Ф. 100. Оп. 1. Д. 4. без указания листа. Как видно из листа использования, он не работал с этим документом.

(См.: ГАЯО. Ф. 100. Оп. 1. 1777. Ед. хр. 4. Ведомости о количестве фабрик и заводов в г. Ярославле и о выработке продукции за 1777 год. – Л. 15 об).

41. ГАЯО. Ф. 139. Оп. 1. 1770. Ед. хр. 2. Книга записи сборов пошлин за сплав и клеймение золота и серебра за 1770 г. – Л. 2–5 об.

ГАЯО. Ф. 139. Оп. 1. 1771. Ед. хр. 3. Книга записи сборов пошлин за сплав и клеймение золота и серебра за 1771 г. – Л. 2, 3–7.

РГАДА. Ф. 455. Оп. 1 1774. Ед. хр. 967. Книга для записки приносимого серебряного дела мастерами и лавочными сидельцами к сплавке и клеймению серебряных товарных вещей, пошлинных денег и прочего сбора. – Л. 3 об, 4 об, 5.

42. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1763. Ед. хр. 3618. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1763 год. – Л. 44 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1764. Ед. хр. 3830. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1764 год. – Л. 52.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1771. Ед. хр. 5284. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1771 год. – Л. 39 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1772. Ед. хр. 5474. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1772 год. – Л. 101.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1773. Ед. хр. 5661. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1773 год. – Л. 19 об.

ГАЯО. Ф. 230. Оп. 13. 1776. Ед. хр. 6420. Исповедные росписи церковей города Ярославля за 1776 год. – Л. 8 об.

43. ГАЯО. Ф. 55. Оп. 2. 1782. Ед. хр. 105. Ревизская сказка мещан города Ярославля за 1782 год. – Л. 546.

Также эти сведения находятся: ГАЯО. Ф. 100. Оп. 7. 1782. Ед. хр. 253. Ревизская сказка города Ярославля. 1782. – Л. 641.

44. ГАЯО. Ф. 139. Оп. 1. 1770. Ед. хр. 2. Книга записи сборов пошлин за сплав и клеймение золота и серебра за 1770 г. – Л. 20 об.

ГАЯО. Ф. 139. Оп. 1. 1771. Ед. хр. 3. Книга записи сборов пошлин за сплав и клеймение золота и серебра за 1771 г. – Л. 12, 13 об, 22 об.

Постникова-Лосева М. М. Серебряное дело в Ярославле в XVII–XIX веках // Краеведческие записки. – Ярославль. Вып. IV. 1960. – С. 143.

ГАЯО. Ф. 45. Оп. 1. 1777. Ед. хр. 4. Книга для записи пошлин с плавки и клеймения серебряных изделий. – Л. 6, 6 об, 8, 8 об, 9 об, 10, 11, 13 об, 15.

45. Созинов В. А. Атрибуция произведений серебряников ярославского края последней трети XVIII века // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: материалы X науч. конф. (10 ноября – 12 ноября 2004, Москва). – М., 2006. – С. 152.

Созинов В. А. Книги пробирного мастера Григория Люсинова последней трети XVIII в. как исторический источник // Книжная культура Ярославского края: материалы науч. конф. 10–11 окт. 2007. – Ярославль, 2007. – С. 43.

46. Постникова-Лосева М. М. Серебряное дело в Ярославле в XVII–XIX веках // Краеведческие записки. – Ярославль. Вып. IV. 1960. – С. 126.

47. Созинов В. А. Первое упоминание имен ярославских серебряников // Ярославский педагогический вестник. – Том I (Гуманитарные науки). – 2012. – № 2. – С. 322.

48. Игошев В. В. Ярославское художественное серебро XV–XVIII вв. – М.: Модус граффити, 1997. – С. 101.

49. Постникова-Лосева М. М. Серебряное дело в Ярославле в XVII–XIX веках // Краеведческие записки. – Ярославль. Вып. IV. 1960. – С. 120.

50. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. [Территория СССР]. – М.: Наука, 1983. – С. 257.

51. Созинов В. А. Атрибуция произведений серебряников ярославского края последней трети XVIII века // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: материалы X науч. конф. (10 ноября – 12 ноября 2004, Москва). – М., 2006. – С. 152.

52. Игошев В. В. Исследование техники, технологии и стиля произведений ярославских серебряников XVII–XVIII вв. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 12. – М., 1989. – С. 133, 136, 138.

Игошев В. В. Исследование и атрибуция произведений ярославских серебряников XVII–XVIII вв. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 14. – М., 1991. – С. 117, 121–130.