

Н. М. Багновская

Творчество и труд – фундаментальные основания культуры

В работе представлено взаимоотношение между человеком работающим и человеком творящим с целью показать фундаментальное значение последнего для культуры.

Ключевые слова: творчество, труд, основания культуры, физические и умственные возможности человека.

N. M. Bagnovskaya

Creativity and Work – Fundamental Bases of Culture

In this work is presented the relationship between the person who is working and the person who is creating in order to show his fundamental value for culture.

Keywords: creativity, labour, foundation of culture, physical and mental abilities of a person.

В свое время К. Маркс был поражен глубиной и значимостью гегелевской трактовки роли труда в процессе человеческой самореализации, представленной им в «Феноменологии духа» [2, с. 103–106]. Величие гегелевской трактовки, по словам К. Маркса, заключается в том, что Гегель ухватывает сущность труда и понимает человека как результат его собственного труда [4, с. 627]. Впоследствии истолкование человека трудящегося стало одним из основных элементов его социальной философии. Размышляя о труде, о значении личности, К. Маркс приходит к выводу, что в проблеме творчества кроется истинный смысл проблемы личности: быть личностью – значит, быть творцом социального мира, культуры, мира истории. И с этим трудно не согласиться.

Исторически труд чаще всего рассматривался как суровая необходимость, навязанная человеку природой и обществом. Для такого рассмотрения были свои причины. Данная точка зрения укоренена в опыте большинства людей: поддержание своей жизни и жизни семьи требовало непрерывного труда и суровой борьбы. Однако труд может и должен рассматриваться как необходимый посредник в деле самореализации и самовыражении личности, когда в процессе целесообразной деятельности человек получает возможность упражнять дух и тело, способствуя их развитию.

Безусловно, за последнее столетие человечество значительно продвинулось на пути сокращения затрат физического труда и рабочего времени. Признавая разумной цель освободить че-

ловека от выполнения однообразных, утомительных и изнуряющих трудовых процессов, необходимо иметь в виду важность для него труда, требующего мастерства и умственных усилий. Ведь именно формы труда, апеллирующие к высшим способностям человека, оказывают положительное воздействие на развитие культуры.

Человек исторически вовлечен в самые разнообразные виды труда: от известных с архаических времен собирательства, охоты и рыболовства до различных видов высокотехнологичного труда и труда в сфере науки и искусства. Как правило, все соглашались, что на одном конце спектра (наука, искусство, высокие технологии) существует определенный уровень творчества, но есть тенденция не замечать того творчества, которое может присутствовать в процессе выполнения самых ординарных видов труда.

Почему человек трудится? Наиболее очевидный ответ приведен выше: на протяжении тысяч лет человек должен трудиться для поддержания своей жизни и жизни своей семьи. Фактически сегодня ситуация не слишком изменилась, но все же есть много того, над чем стоит подумать. Усложнилась мотивация труда значительной части людей. Обычно одновременно наличествует несколько комплексов мотиваций, в том числе и такие фундаментальные для человека импульсы, как импульс создавать, исследовать, совершать открытия. Социологи обращают внимание на такие мотивационные факторы, как социальный статус, чувство собственного достоинства, возможность для социального взаимодействия и ис-

пытания умственных способностей, мастерства, а также силы и смелости.

Как человек трудится? Простейший ответ: он использует свои физические и умственные возможности в соответствии с характером задач. Особо следует отметить человеческий ответ на задачи, требующие выполнения однообразных, утомительных операций. В таком случае человек либо делает работу почти автоматически, либо пытается превратить часть работы в подобие игры. Первый способ дает ему возможность высвободить сознание и занять его чем-то другим, например, беседой с соседом. Второй способ требует некоторого воображения и хотя бы минимального творчества, то есть необходима некоторая перестройка опыта, чтобы превратить однообразный окружающий мир в нечто более интересное и более человеческое.

Вопрос о труде встает и на более глубоком, философском, уровне. Каково взаимоотношение труда и человека? Как связан человеческий труд с ближайшим и более далеким окружением человека? В какие отношения с социумом встает человек через посредство труда? Но нас прежде всего интересует вопрос: каким образом труд может рассматриваться как творческий?

Если посмотреть на формы деятельности, которые принято считать творческими (искусство, наука и др.), то станет очевидным, что данный вид деятельности представляет собой труд, и труд очень нелегкий. Разумеется, человек получает удовлетворение от написанной книги или созданной картины, сочиненных стихов, новых научных концепций. Обратившись к сфере массовых профессий, не требующих априори творческого подхода, мы можем обнаружить случаи изобретательности в решении тех или иных проблем, и тогда для нас станет вполне приемлемым тезис, что в спектре человеческой деятельности существует непрерывный переход от высших степеней творческой активности в искусстве и науке к более земному творчеству, выраженному обыденным проявлением мастерства.

Так когда же труд становится творческим? Думается, в тот момент, когда «трудящийся» выходит за рамки привычных процедур при решении проблемы, которая оказалась неподвластной более стандартным методам. Тогда человек, принимая вызов, брошенный ему проблемой, напрягает свои интеллектуальные усилия, черпает из своих внутренних ресурсов, начинает вкладывать в труд свое «личное» и получать истинное удовольствие от подобной деятельности. Если

вспомнить часто употребляемое суждение «все люди от природы стремятся к творчеству», то можно заметить его созвучие аристотелевскому утверждению «все люди от природы стремятся к знанию». Более того, последующий текст Аристотеля также можно видоизменить, сохранив в целом его структуру: доказательство тому – удовольствие, которое человек получает, формируя объект своими руками, глазами, другими органами чувств и умом, добавляя что-то к природным свойствам, привнося дополнительную красоту, оставляя свой индивидуальный отпечаток на материале – в дар человечеству [1].

Таким образом, в процессе творческой деятельности человек стремится выразить свои чувства и идеи, которые иногда являются продуктом вдохновения. Человек творческий ищет средства и материал для придания ему формы, в которой он мог бы выразить свои мысли и чувства. Материал обычно не так легко и быстро принимает форму, требуются творческие усилия. Весь творческий процесс составляет динамическое единство интеллектуальных усилий, вдохновения и мастерства, результатом этого становится произведение (искусства, науки, техники). Эмоции и чувства окрашивают и сообщают действенность произведению; они же сообщают импульс и стремление к дальнейшей деятельности, к преобразующему труду, к творчеству. Несомненно, весь творческий процесс имеет фокус и направленность, а степень соответствия формы чувствам и мыслям зависит от мастерства, которому нужно учиться и в котором нужно практиковаться.

Человек получает удовлетворение от сознания того, что продукт его труда принесет радость. Человек на законном основании гордится своей деятельностью и результатом своего труда. Особое удовольствие человек испытывает, открывая в себе что-то новое в процессе трудовой деятельности или в конечном продукте, а возможно, и в том и в другом одновременно. В практической трудовой деятельности человек получает удовольствие, чувствуя себя исследователем своей собственной деятельности, и это чувство лежит в самой сердцевине творчества.

Когда в человеческом обществе возникает большая творческая волна, сопровождаемая расцветом культуры, то наблюдателя поражает кажущаяся неожиданность этого явления. Однако такое развитие событий в человеческом обществе станет более понятным, когда мы примем во внимание тихую подготовительную работу, совершающуюся в сознании многих индивидов, со-

ставляющих общество. Эта волна черпает свою силу в деятельности реальных членов общества, которые, разделяя мысли и чувства друг друга, обнаруживают себя на новом уровне развития.

Можно сказать, что сдвиг в культуре имеет свои корни в условиях повседневной трудовой деятельности. Э. Кассирер, отмечая творческий потенциал труда, пишет: «Самая главная характеристика человека, его отличительный признак – это не метафизическая или физическая природа, а его деятельность. Именно труд, система видов деятельности, и определяет область “человечности”. Язык, миф, религия, искусство, наука, история суть составные части, различные секторы этого круга» [3].

Итак, творчество есть специфически человеческая способность, заключающая в себе умение работать, а также способности и опыт, приобретенные на практике и соединяющие их с творческой фантазией и воображением. Именно это качество человеческой деятельности благодаря своим результатам позволяет человеку достичь уровня ассимиляции мира. Благодаря творческой связи с миром человек получает возможность изменить этот мир и себя самого. Носителем творческих усилий людей является культура, поэтому творчество – главный атрибут культуры, основной принцип культурной деятельности.

В этом коротком докладе сделана попытка показать взаимодействие между человеком работающим и человеком творящим с целью подчеркнуть, какое фундаментальное значение для культуры имеют эти специфические способы бытия людей. В заключение выскажем утверждение, что все люди потенциально способны вносить хотя бы минимум творчества в трудовой процесс. Идеал состоит в том, чтобы найти способы так организовать человеческий труд, чтобы лучшие потенции человеческой личности могли полностью реализоваться. Находить смысл и красоту в своем труде – это достойная цель человека работающего, творческой личности.

Библиографический список

1. Аристотель. Метафизика. Кн. 1. Гл. 1 [Электронный ресурс] / Аристотель. – Режим доступа: [hilosophy.ru\library...metaphisic/metaphisic.html](http://hilosophy.ru/library...metaphisic/metaphisic.html)
2. Гегель, Г. В. Ф. Феноменология духа. Сочинения [Текст] / Г. В. Ф. Гегель. – Т. IV. – М., 1959.
3. Кассирер, Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры [Электронный ресурс] / Э. Кассирер. – Режим доступа: kultura/kulturologiya/Teksti...Kassirer.htm.
4. Маркс, К., Энгельс, Ф. Из ранних произведений [Текст] / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М., 1956.

Bibliograficheskiy spisok

1. Aristotel'. Metafizika. Kn. 1. Gl. 1 [Elektronnyj resurs] / Aristotel'. – Rezhim dostupa: [hilosophy.ru\library...metaphisic/metaphisic.html](http://hilosophy.ru/library...metaphisic/metaphisic.html)
2. Gegel', G. V. F. Fenomenologiya dukha. Sochineniya [Tekst] / G. V. F. Gegel'. – T. IV. – M., 1959.
3. Kassirer, E. Opyt o cheloveke. Vvedeniye v filosofiyu chelovecheskoy kul'tury [Elektronnyj resurs] / E. Kassirer. – Rezhim dostupa: kultura/kulturologiya/Teksti...Kassirer.htm.
4. Marks, K., Engel's, F. Iz rannikh proizvedeniy [Tekst] / K. Marks, F. Engel's. – M., 1956.