

Н. Т. Тарумова

**Актуализация личного и коллективного творческого опыта
средствами информационных технологий на материале русской культуры XIX–XX вв.**

Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ 2013–2014 № 13–04–12002 в.

Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. Создание смыслообразующих интернет-центров (сайтов) – одна из форм ее решения. В статье анализируется использование подобного рода ресурсов на примере четырех интернет-сайтов. Эти сайты включают конкретный архивный, музейный и библиотечный материал конца XIX–начала XX в., являющийся частью российского культурного наследия (поэзии, литературоведения, философии, естественных наук) и направлены на развитие русскоязычного интернета.

Ключевые слова: культура, история, поэзия, архив, аутентичная публикация, Московский университет, современные информационные технологии.

N. T. Tarumova

**Updating of Personal and Collective Creative Experience by Means of Information Technologies
on the Material of the Russian Culture of the XIX–XX centuries**

The problem of preservation of historical and cultural heritage has become especially important nowadays. The creation of semantic web-sites is regarded as a solution of the problem. In this paper we analyze four web-sites as examples of this kind of resources. All the sites contain materials from archives, museums and libraries dating back to the end of the 19th – beginning of the 20th centuries and considered to be a part of Russian cultural heritage (poetry, critical studies, philosophy, science). They contribute into the development of the Russian Internet.

Keywords: culture, history, poetry, archive, authentic publication, Moscow University, modern information technologies.

Культурное наследие России является весомой частью ее богатства. Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. В настоящее время в Российском институте культурологии РАН (РИК) разрабатываются проблемы теории и истории культуры в самых различных областях: народная культура, профессиональные искусства, социокультурные проблемы современного мира, новые технологии коммуникации [13, 14, 15]. С наступлением XXI в. компьютерные технологии затронули все сферы деятельности человека. Внедрение новых информационных систем в работу архивохранилищ, библиотек и музеев расширяет доступ (в том числе удаленный) к документной информации, что увеличивает возможности научного анализа культурного наследия, создает новый инструментарий, новые формы издания документов и справочников на современных носителях (например, на CD и DVD), интеграцию информационных ресурсов

культурологического характера в мировое киберпространство.

Предоставление информации в электронном виде дает несравнимо более широкие возможности для научной работы с данными, в отличие от традиционных печатных изданий или изданий на микроносителях. Работа с электронными документами может осуществляться на качественно новом уровне, в первую очередь позволяя реализовывать новые, более гибкие возможности по их поиску. Информационные технологии могут также содействовать сохранению культурной преемственности, передаче традиционных ценностей. В формировании информационного общества необходимо использовать развитие средств массовой коммуникации и информационных технологий для создания смыслообразующих интернет-центров (сайтов), способствующих развитию человека, расширяющих его культурное поле жизни. Описываемые ниже интернет-сайты¹, созданные при участии автора,

имеют цель – раскрыть проблематику, связанную с созданием и использованием подобного рода ресурсов на материале русской культуры XIX–XX вв. Эти сайты включают конкретный архивный, музейный и библиотечный материал конца XIX – начала XX в., являющийся частью российского культурного наследия (поэзии, литературоведения, философии, естественных наук), и направлены на развитие русскоязычного Интернета. Они обращены в первую очередь к научному сообществу. Их прикладные исследования касаются социокультурной практики, особенностей функционирования различных культур в прошлом и настоящем.

Методологически данная работа охватывает три аспекта: имманентное описание систем (их форму и содержание в представленном в интернете варианте), генетическую проблематику (как они создавались, их специфика среди подобных систем) и проблематику «адресата» (как и с какой целью используются данные сайты, восприятие их пользователями и пр.). Поскольку речь идет о текстах, в рамках их имманентного описания используются различные методы лингвистического и литературоведческого анализа. Данные сайты доступны для использования через интернет в любой точке мира. Объединяет их идеология, общие принципы, методика представления материалов, общие технологии. В рамках проектов создан инструментарий, позволяющий удобно и эффективно проводить научную работу с культурным наследием и обеспечивающий качественный доступ ко всем материалам как для исследователя, так и для рядового пользователя.

На сайте «Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...» представлены поэты, учившиеся или работавшие в Московском университете за всю историю его существования (с 2005 г. начато издание одноименной книжной серии). Речь идет о временном отрезке в 255 лет. Работа такого масштаба делается впервые. На сайте представлено более семисот авторов, но он постоянно пополняется новыми поэтами. Поиск осуществляется по дате рождения, по алфавиту и факультетам. Большая архивная работа – с именным указателем и обширной библиографией по хронологическому принципу – позволила представить отечественную поэзию во всем ее разнообразии. В рубрике «Поэты и поэзия» приводятся биографические сведения, а также портрет автора и стихотворения. В рубрике «Поэты и университет» представлены, например, такие материалы,

как письмо Ломоносова (1711–1765) Ивану Ивановичу Шувалову (1727–1797) о создании университета, воспоминания об университете 1760-х гг. Дениса Ивановича Фонвизина (1745–1792), воспоминания об университете накануне и вскоре после войны 1812 г. Михаила Александровича Дмитриева, фрагменты из мемуаров Андрея Белого (1880–1934) или воспоминания об университете конца 1890-х гг. литературоведа и историка литературы Владимира Федоровича Саводника (1874–1940), однокурсника и приятеля Брюсова (1873–1924). В разделе «Курьезы» собраны забавные факты, истории, ситуации, реально имевшие место и связанные с тем или иным поэтом. Даются стихи малоизвестных и практически забытых поэтов (А. Воейков (1779–1839), Ф. Мерзляков (1778–1830), Н. Сатин (1814–1873), Ф. Туманский (1799–1853), П. Голенищев-Кутузов (1767–1829), В. Соколовский (1808–1839), Ф. Волховский (1848–1914) и др.).

Приведены также тексты популярных песен, авторство которых часто забывается: «Среди долины ровныя...» Ф. Мерзлякова, «Ах! точно ль никогда ей в персях безмятежных...» А. Грибоедова (1795–1829), «Гондольер» Ф. Кони (1809–1879), «Ах, моя ли жизнь печальная...» П. Капниста (1830–1898), «Только вечер затеплится синий...» А. Будищева (1864–1916), «Мой костер в тумане светит» Я. Полонского (1819–1898), «Дубинушка» В. Богданова (1838–1886), «Смело, товарищи в ногу!» Л. Радина (1860–1900) и др. Данный проект как бы воссоздает своеобразное литературное и историческое пространство от эпохи Ломоносова до нашего времени, где представлены вместе талантливые личности и поэты – большие и малые, имеющие разные политические взгляды и философские позиции. Все они были тесным образом связаны с жизнью Московского университета. Мы можем проследить, хотя и в кратком виде, творческие судьбы поэтов, а также получить представление о динамике развития русского языка, в том числе языка поэзии, за большой исторический период.

Созданный сайт «Мемориальная квартира Андрея Белого на Арбате» посвящен литературе и культуре России начала XX в. – Серебряному веку российской культуры. Всестороннее и комплексное исследование творчества Андрея Белого методами лингвистического и литературоведческого анализа создает инструментарий, позволяющий удобно и эффективно проводить научную работу с фондами музея-квартиры Андрея Белого. Решение поставленных задач потребова-

ло комплексного использования современных технологических решений, служб, протоколов и языков, используемых для работы в интернете [16]. На сайте представлена виртуальная экскурсия по мемориальной квартире. Она сделана на технологии Flash, позволяющей легко управлять большим количеством мультимедийного материала. Нажимая на стрелки, пользователи могут увидеть фотографии интерьера музея, снятые с той или иной позиции. И сами фотографии, и многие экспонаты на фотографиях являются ссылками на фотографии большего размера с подробным описанием выбранного объекта. Особого внимания заслуживает для исследователей созданная библиотека писателя, где размещены основные дореволюционные произведения А. Белого. Она представлена в виде текста с возможностью поиска и копирования и в виде изображений отсканированных страниц, что дает возможность работать одновременно и с распознанным текстом, и с оригиналом документов с полными выходными данными произведения в виде сканированного изображения. Издания внутри раздела посетитель сайта может сортировать по произведениям (проза, поэзия), по названию, автору, году и месту издания. В результате исследователь может находить нужные места в текстах большого количества изданий, исследовать язык авторов (в частности, употребление слов и словосочетаний), а также увидеть исходное форматирование текста автором или редактором – целостное авторское видение того или иного документа, изданного при жизни автора.

В рамках данного проекта проведен тематический разбор и описание личного архивного фонда Н. В. Бугаева (отец поэта, 1837–1903), хранящегося в Фундаментальной научной библиотеке МГУ [10]². Исследование документов фонда показало, насколько огромно было влияние научных взглядов отца на круг интересов в творчестве А. Белого [8]. Исторически так сложилось, что фигура этого крупного ученого-математика оставалась в тени его известного сына, а влияние отца на формирование личности А. Белого нам еще только предстоит осмыслить. В сферу научных интересов входил поиск и сбор всех материалов, касающихся Николая Васильевича Бугаева. В архиве были обнаружены наградные документы. Прежде о награждении Н. В. Бугаева 4 орденами и 1 серебряной медалью известно не было. Все награды присвоены за научную деятельность. Особый интерес, несомненно, вызывает тот факт, что наградные документы, найденные в архив-

ном фонде Н. В. Бугаева, помогли уточнить датировку одной из фотографий ученого, запечатленного с Орденом Св. Анны I степени на груди. Шитая или кованая серебряная звезда единственная из всех российских звезд носилась не на левой, а на правой стороне груди, поэтому всех кавалеров ордена св. Анны I степени легко определить на портретах. Имея информацию, что орден присвоен 1 января 1890 г., день празднования ордена 16 февраля и снимок сделан в Москве, можно предположить, что фотография относится к периоду январь–февраль 1890 года. Архивные документы также помогли установить местонахождение южного земельного участка, который приобрел Н. В. Бугаев в 1892 году [10, ед. хр. 271, 305, 334]. Позднее, в 1911–1912 гг., как известно, Белый предпринимал попытки продать этот участок земли, но они не привели ни к какому результату. Работа в архивных и музейных хранениях, проведенная в связи с данным проектом, позволила обнаружить новые материалы, относящиеся к окружению русского писателя. Так, в музее МГУ им. М. В. Ломоносова была обнаружена и датирована (к. 1893–н. 1894) ранее неизвестная фотография матери А. Белого – А. Д. Бугаевой (урожд. Егорова, 1858–1922).

Дальнейшее изучение касается материалов о профессорских семьях и университетских династиях, хранивших и развивавших научные, нравственные и культурные традиции МГУ, – семьях Бугаевых, Соловьевых, Веселовских, Усовых, Северцевых, Чупровых и др., поскольку в профессорских домах, в аудиториях и залах заседаний собиралась публика разнородная, но яркая, оставившая заметный след в отечественной культуре, литературе, науке, истории, политической жизни. Эта информационно-исследовательская работа позволила создать сайт «Московский университет на рубеже XIX–XX вв.: литературная среда, семейные традиции» [13]. Данный проект отражает многообразие научно-литературного наследия, преемственность традиций, университетскую атмосферу той эпохи, что позволяет выявить истоки творчества и линии развития семейных отношений и реконструировать творческий дух Московского университета на рубеже XIX–XX вв. Созданные разделы «О проекте», «Фотоальбом», «Персоналии» и «Мемуары» наполнены текстовой и иллюстративной информацией. Для всех персоналий опубликованы их портреты, биографии, библиографии, исторические документы и другие материалы. Созданы оглавления для навигации

по ним. Тексты внутри всех разделов снабжены большим количеством внешних и внутренних ссылок, которые значительно облегчают получение дополнительной информации как этого сайта, так и с других сайтов. В разделах «Персоналии», «Мемуары» и «Фотоальбом» размещено большое количество иллюстраций, исторических документов и фотографий, многие из которых публикуются впервые. Сайт содержит более 150 гипертекстовых страниц и более 1100 иллюстраций. Страница «Фонд МГУ» содержит информацию о наличии архивного фонда, книжных собраний личных библиотек представителей русской культуры и о представленности их работ в научной библиотеке Московского университета.

В Отделе редких книг и рукописей НБ МГУ хранится старая инвентарная книга, озаглавленная «Каталог библиотеки С. М. Соловьева (1820–1879), подаренной его наследниками Университету». Вся коллекция, зарегистрированная в ней, сохранилась. Библиотека имеет экслибрис. Книжный знак С. М. Соловьева представляет собой штемпель 28x45 мм с надписью: «Из Библиотеки Сергея Михайловича Соловьева». Экслибрис был выполнен в середине XIX столетия. Ряд книг подписан рукой владельца. В библиотеке хранится экземпляр первого издания (1851) первого тома «Истории России с древнейших времен» с авторской правкой. В фондах Отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки, Музея и Архива МГУ были обнаружены фотографии, составляющие коллекцию малоизвестных или впервые публикуемых документов. Этот материал дает сведения о ранее неизвестных событиях и именах.

В ОРК и РНБ МГУ, в Фонде 14, А. И. и А. А. Чупровых, хранится фотография (1894) с изображением семьи А. И. Чупрова (1842–1908)³, где его сын Александр (1874–1926)⁴ – студент Московского университета. В архиве МГУ, в фонде В. В. Марковникова (1838/9–1904), профессора химии, находится фотография с изображением профессора И. И. Янжула (1846–1914)⁵, его жены, Екатерины Николаевны Янжул (1855–не ранее 1927)⁶, профессоров М. М. Ковалевского (1851–1916)⁷ и А. И. Чупрова, сделанная в Риме (публикуется впервые). В разделе «Мемуары» представлены книги воспоминаний о Московском университете. Цель этого раздела – познакомить пользователей с историческими очерками, в которых описаны этапы жизни Московского университета, с воспоминаниями бывших профессоров и студентов, показать значение

Московского университета в истории русской культуры, науки, общественной жизни. Работа над проектом показала, что за рамками внимания остаются многие аспекты, без глубокого проникновения в которые не может сложиться многогранная и широкая картина жизни и творчества университетского сообщества. Работая с архивными материалами и библиотечными фондами, мы констатировали не востребованность многих источников, хранящихся в Московском университете. Весьма важной задачей является введение этих источников в научный оборот.

Целью проекта «Наследие русского философа И. А. Ильина (1883–1954)» [14] является ознакомление широкого круга научной общественности с наследием великого ученого с помощью современных информационных технологий на базе уже изданных томов собрания сочинений философа (28 томов, составитель Ю. Т. Лисица) и его архива, переданного в 2006 г. в Научную библиотеку МГУ. На сайте размещена информация об исследовании материалов архива И. А. Ильина, впервые представлен самый полный библиографический список сочинений Ильина и о нем, выложено более трех тысяч библиографических статей. Библиографические данные посетитель сайта может сортировать по названию, автору и году. Титульная страница создана с элементами анимации, где представлены два фотодокумента начала XX в. с видами здания университета и Московского Кремля.

И. А. Ильин учился в Московском университете, защитил докторскую диссертацию, преподавал. Почему Московский Кремль? Дед философа Иван Иванович Ильин (1799–1865) как инженер-строитель возводил Большой Кремлевский Дворец, затем стал его первым смотрителем и комендантом, носил дарованный ему Императором Александром II титул «Майор от ворот Большого Кремлевского Дворца». В Кремле жила и вся семья Ивана Ивановича Ильина, там же родился отец философа – Александр Иванович, крестным которого был император Александр II. Наиболее ценные книги в своей библиотеке И. А. Ильин помечал наклейкой экслибриса работы художника Е. Е. Климова (1901–1990)⁸, на котором изображен Успенский Собор, Спасская башня Московского Кремля и оба имени Ильиных.

Московский кремль был символом родины для Ильиных, символом их подлинного дома. Ильин всегда рассматривал сохранение наследия русской эмиграции как чрезвычайно важное для грядущей России. Ученый создал и хранил свой

архив в соответствии с принципами, изложенными им в статье «Дело хранения». Он писал: «...наши архивы и музеи ОТНЮДЬ НЕ ДОЛЖНЫ ПЕРЕДАВАТЬСЯ В СОБСТВЕННОСТЬ ИНОСТРАННЫМ ДЕРЖАВАМ. Мы просим помочь нам в хранении. Мы просим признания, уважения и гостеприимства, а не захвата. Собранное должно иметь одно назначение – ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ... Собранное должно быть ограждено не только от распыления и утраты, от расхищения и распродажи в частные руки, <...> но и ОТ ВСЯКОГО ФАЛЬСИФИЦИРОВАНИЯ, ИСКАЖЕНИЯ И ПОДДЕЛКИ, от всякого ТАЙНОГО ИЗЪЯТИЯ и НЕЗАМЕТНОГО УНИЧТОЖЕНИЯ» [11, К. 57, п. 3]. 20 ноября 2006 г. в НБ МГУ поступил на постоянное хранение архив философа И. А. Ильина, который в течение сорока лет находился в библиотеке Мичиганского государственного университета (США). В своем архиве Иван Александрович сохранил одну для себя дорогую вещь. В 1922 г., когда он навсегда покинул Родину, среди немногих вещей с ним была маленькая кожаная коробочка с нагрудным выпускным знаком – память о годах учебы и преподавания в Московском университете. Это был фрачный вариант «академического знака для лиц, окончивших полный курс немедицинских факультетов Императорских Российских университетов» (знак введен 11 июня 1899). Особое место на сайте занимает личная библиотека И. А. Ильина. Она насчитывает 630 книг. В 2011 году был издан каталог личной библиотеки Ильина, который также присутствует на сайте в формате PDF.

Значимость этих проектов заключается в комплексном характере исследования, объединяющего информационные технологии, культурологическую, библиотечную, лингвистическую и социологическую составляющие, что позволяет получить более полное представление о создании и функционировании подобных систем. В практическом плане результаты работы могут быть использованы широким кругом представителей разных специальностей, участвующих в создании подобного рода систем.

Библиографический список

1. Алексеев, П. В. Философы России XIX–XX столетий. Биографии, идеи, труды [Текст]. – Издание 4-е, перераб. и доп. – М.: Академический Проект, 2002.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст]. – М.: Искусство, 1986.

3. Бахтин, М. М. К методологии гуманитарных наук. – М., 1974.
4. Воспоминания об Андрее Белом [Текст] / сост. и вступ ст. В. М. Пискунов. – М.: Республика, 1995.
5. Ерохина, Т. И. Личность и текст в культуре русского символизма [Текст] : монография / Т. И. Ерохина – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2009.
6. Злотникова, Т. С. История культуры. Культурология [Текст]. – Ярославль, 1999.
7. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура : введ. в культурологию : учеб. пособие [Текст] / Т. С. Злотникова. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.
8. Лахтин, Л. К. Николай Васильевич Бугаев [Текст] : биограф. очерк / профессор математики ИМУ Бугаев Николай. – М.: Университетская типография, на Страстном бульваре, 1904.
9. Москва в ее прошлом и настоящем [Текст]. – М.: Товарищество «Образование» [1909–1912]. – Вып. 1–12.
10. Отдел редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ (ОРК и Р НБ МГУ). Ф. 41. Бугаев Н. В. (1837–1903). Оп. 1, 435 ед. хр., 8426 лл.
11. Отдел редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ (ОРК и Р НБ МГУ). Ф. 47. Ильин И. А. (1883–1954).
12. Петровский И. Г. Роль Московского Университета в развитии русской науки и культуры [Текст] // Математический сборник на нем. яз. Т. 35, Вып. 1. – Москва, 1928.
13. Разлогов, К. Э. Искусство экрана: от синема-тографа до Интернета [Текст]. – М.: РОССПЭН, 2010.
14. Разлогов, К. Э. Введение [Текст] / К. Э. Разлогов, Н. А. Кочеляева // Трансформация образовательных технологий гуманитарного профиля в условиях множественности культур и идентичностей. – СПб., 2008. – С. 5–15.
15. Разлогов, К. Э. Российская культура: развитие или безопасность – что важнее? Выступление на Московском форуме культуры (1 июля 2010 года) [Текст] // Культурологический журнал. – 2010. – № 2.
16. Холл, М., Брау, Л. Программирование для Web [Текст] / М. Холл, Л. Брау. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002.

Bibliograficheskiy spisok

1. Alekseev, P. V. Filosofiy Rossii XIX–XX stoletij. Biografii, idei, trudy [Tekst]. – Izdanie 4-e, pererab. i dop. – M.: Akademicheskij Proekt, 2002.
2. Bakhtin, M. M. EHstetika slovesnogo tvorchestva [Tekst]. – M.: Iskusstvo, 1986.
3. Bakhtin, M. M. K metodologii gumanitarnykh nauk. – M., 1974.
4. Vospominaniya ob Andree Belom [Tekst] / sost. i vstup st. V. M. Piskunov. – M.: Respublika, 1995.
5. Erokhina, T. I. Lichnost' i tekst v kul'ture russkogo simvolizma : monografiya [Tekst] / T. I. Erokhina – Yaroslavl' : Izd-vo YAGPU, 2009.

6. Zlotnikova, T. S. Istoriya kul'tury. Kul'turologiya [Tekst]. – YAroslav', 1999.

7. Zlotnikova, T. S. CHelovek. KHronotop. Kul'tura : vved. v kul'turologiyu : ucheb. posobie [Tekst] / T. S. Zlotnikova. – YAroslav' : Izd-vo YAGPU, 2011.

8. Lakhtin, L. K. Nikolaj Vasil'evich Bugaev [Tekst] : biogr. ocherk / professor matematiki IMU Bugaev Nikolaj. – M.: Universitetskaya tipografiya, na Strastnom bul'vare, 1904.

9. Moskva v ee proshlom i nastoyashhem [Tekst]. – M.: Tovarishhestvo «Obrazovanie», [1909–1912]. – Вып. 1–12.

10. Otdel redkikh knig i rukopisej Nauchnoj biblioteki MGU (ORK i R NB MGU). F. 41. Bugaev N. V. (1837–1903). Op. 1, 435 ed. khr., 8426 ll.

11. Otdel redkikh knig i rukopisej Nauchnoj biblioteki MGU (ORK i R NB MGU). F. 47. Il'in I. A. (1883–1954).

12. Petrovskij I. G. Rol' Moskovskogo Universiteta v razvitii russkoj nauki i kul'tury [Tekst] // Matematicheskij sbornik na nem. yaz. T. 35, Вып. 1. – Moskva, 1928.

13. Razlogov, K. EH. Iskusstvo ehkrana: ot sine-matografa do Interneta [Tekst]. – M.: ROSSPEHN, 2010.

14. Razlogov, K. EH. Vvedenie [Tekst] / K. EH. Razlogov, N. A. Kochelyaeva // Transformatsiya obrazovatel'nykh tekhnologij gumanitarnogo profilya v usloviyakh mnozhestvennosti kul'tur i identichnostej. – SPb., 2008. – S. 5–15.

15. Razlogov, K. EH. Rossijskaya kul'tura: razvitie ili bezopasnost' – chto vazhnee? Vystuplenie na Moskovskom forume kul'tury (1 iyulya 2010 goda) [Tekst] // Kul'turologicheskij zhurnal. – 2010. – № 2.

16. KHoll, M., Brau, L. Programmirovaniye dlya Web [Tekst] / KHoll M., Brau L. – M.: Izdatel'skij dom «Vil'yams», 2002.

1917 – чл.-корр. Росс. академии наук. В 1925 принял приглашение занять кафедру на рус. юрид. ф-те в Праге.

⁵ Иван Иванович Янжул (2/14.06.1846, Васильковский уезд Киевской губернии – 31.10.1914, Висбаден). Академик, профессор Московского Императорского университета, знаменитый экономист и статистик, публицист, общественный деятель. Признанный специалист в области налоговой и таможенной политики и развития синдикатов.

⁶ Екатерина Николаевна Янжул (урожд. Вельяшева, 1855 – не ранее 1927) занималась изучением методов преподавания в начальных школах Западной Европы, Америки и России, сотрудничала с Постоянной комиссией по техническому образованию Русского технического общества по вопросам женского профессионального образования. С 1900 г. состояла членом Учетного комитета министерства народного просвещения по отделению технического и профессионального образования

⁷ Максим Максимович Ковалевский (1851 Харьков – 1916 Петроград). Историк, юрист, социолог, этнограф. Окончил юридический факультет Харьковского университета. Доктор государственного права. Академик РАН. В Московском университете читал лекции по государственному праву иностранных держав, истории учреждений, конституционному праву, истории древнего уголовного права, истории сословий на Западе и в России, сравнительной истории семьи и собственности.

⁸ Евгений Евгеньевич Климов (1901 Митава, Курляндская губерния, – 1990, Монреаль (Канада) – русский латвийский живописец, график, мастер изобразительного искусства, иконописец.

¹ «Поэзия Московского университета от Ломоносова и до...» (Poesis.ru). «Мемориальная квартира Андрея Белого на Арбате» (<http://www.kvartira-belogo.guru.ru>). «Московский университет на рубеже 19–20 вв.: литературная среда, семейные традиции» (http://newserv.srcc.msu.ru/MIU_XIX/). «Наследие русского философа И.А. Ильина (1883–1954)» (<http://www.nasledie-iljina.srcc.msu.ru>).

² Тематический разбор, описание и научное исследование личного архивного фонда Н. В. Бугаева (1837–1903) провела в 2005 г. Н. Т. Гарумова.

³ Александр Иванович Чупров (06.02.1842 Мосальск – 24.02.1908 Мюнхен). Ординарный профессор (1878), заведующий кафедрой политической экономии (1874–1899) юридического факультета. Член-корреспондент РАН (1887). Заслуженный профессор Московского университета (1900). Один из организаторов Общества по распространению технических знаний (1869). Член редколлегии газеты «Русские ведомости».

⁴ Александр Александрович Чупров (05.02.1874 Мосальск – 19.04.1926 Женева). Русский математик и статистик. Математическое образование получил в Моск. ун-те, экономическое – в Берлинском и Страсбургском. В 1902–1917 – доц., затем проф. экон. ф-та Петерб. политехн. ин-та.