

Д. Ю. Густякова, Я. А. Черкасова

Система изучения репрезентации русской культуры: из опыта работы научной школы

Выполнено по гранту Президента Российской Федерации МК-4133 2013.6

В статье с точки зрения проблем формирования и актуализации целостной исследовательской системы освещается опыт работы научной школы ЯГПУ им. К. Д. Ушинского «Методология изучения теории и истории культуры» в сфере изучения репрезентации русской культуры.

Ключевые слова: русская культура, проблема репрезентации, научная школа, система изучения, исследовательский проект.

D. Ju. Gustyakova, Ja. A. Cherkasova

System of Studying Representation of the Russian Culture: from Experience of a Science School

In the article, from the point of view of the problems forming and maintaining an integrated system of research, we cover the work of the scientific school of Yaroslavl State Pedagogical University named after KD Ushinsky "Methodology of Study of the Theory and History of Culture" in the study sphere of representations of Russian culture.

Keywords: Russian culture, a problem of representation, a science school, a system of study, a research project.

Научная школа «Методология изучения теории и истории культуры» была основана в 1993 году. В настоящее время она существует при кафедре культурологии ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» под руководством Заслуженного деятеля науки РФ, доктора искусствоведения, профессора Т. С. Злотниковой. Сейчас коллектив научной школы включает в себя представителей профессорско-преподавательского состава ЯГПУ – докторов и кандидатов наук, профессоров, доцентов, старших преподавателей. Существенную часть коллектива научной школы составляют молодые ученые (до 35 лет), также к научно-исследовательской работе широко привлекаются аспиранты и студенты ЯГПУ.

Работа научной школы связана с формированием новых аспектов методологии изучения теории и истории русской культуры. К их числу относятся: типология творческой личности; синергетические, герменевтические, семиотические подходы к русской культуре, в частности, культуре провинции; теоретическое моделирование ментальных и социокультурных процессов в русской культуре XVII–XXI веков; интерпретационные и репрезентационные процессы в современной культуре в контексте традиций русской классики; современная массовая культура как субъект и объект репрезентации классики в контексте глобализации.

В рамках научной школы ведется целенаправленная разработка конкретных аспектов истории

русской культуры и различных видов искусства и сфер культуры; исследуются культурологические аспекты художественной картины мира русских классиков; детально разрабатывается регионоведческая проблематика Центральной России. Методологическое обоснование изучения теории и истории русской культуры экстраполировано в образовательный процесс. На основании проводимых исследований изданы учебные пособия, разработаны оригинальные курсы лекций. Таким образом, на основе указанных научно-исследовательских направлений в поле деятельности научной школы формируется система изучения различных аспектов репрезентации русской культуры в современном культурном пространстве.

Основные направления исследовательской работы научной школы «Методология изучения теории и истории культуры» в сфере изучения репрезентации русской культуры реализуются в рамках проектов, финансируемых на конкурсной основе и доступных систематизации по векторам деятельности.

Первый вектор деятельности научной школы связан с работой научно-образовательного центра (НОЦ) «Культуроцентричность научно-образовательной деятельности», открытого в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского в 2008 году (директор – Т. С. Злотникова, заместитель директора – А. В. Еремин). В период с 2009 по 2013 год при финансовой поддержке Федерального агентства по науке и инновациям в рамках федеральной целевой програм-

мы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» коллективом НОЦ были реализованы два проекта, в ходе работы над которыми был подготовлен и опубликован ряд теоретических и методологических статей, в частности, такими членами коллектива НОЦ, как Т. С. Злотникова [1; 13, 16, 17], М. В. Новиков [25; 26; 27], Е. А. Ермолин [5], Т. И. Ерохина [7; 8; 9; 10; 11], Н. Н. Летина [16; 17; 20; 21; 22; 23], Д. Ю. Густякова [2; 4].

Проект «*Методология изучения социально-культурной парадигмы личности в России XX–XXI вв.*» (2009–2011) имел своей целью формирование методологических подходов к изучению социально-культурной парадигмы личности в России XX–XXI веков как репрезентативного и системообразующего феномена. Первый этап работ по проекту был посвящен формированию стратегии социокультурного изучения личности в современной русской культуре. Вторым этапом работ по проекту был связан с разработкой интегративной культурологической системы изучения личности как социокультурного феномена. Третьим этапом работ по проекту имел целью обобщение научно-исследовательских и образовательных аспектов изучения социально-культурной парадигмы личности в России. В итоге работы над проектом были систематизированы парадигматические представления о личности как социально-культурном феномене в аспекте ментального опыта России XX–XXI вв.; построена модель интегративного изучения социально-культурной парадигмы личности в образовательном процессе с учетом его организационно непрерывного и личностно синергетически детерминированного характера; разработаны программы внедрения результатов исследования в образовательный процесс вуза; разработаны, проведены и проанализированы результаты социокультурного опроса представителей образовательной сферы и работающего населения; обобщены и актуализированы в интересах совершенствования образовательной деятельности данные социокультурных опросов.

Проект «*Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах*» (2012–2013) был нацелен на обоснование инновационных принципов построения модели культуры русской провинции как многогранно детерминированного и актуально значимого социально-культурного феномена. Первый этап работ по проекту предполагал актуализацию междисциплинарной методологии изучения историко-культурных и актуальных (нравственно-философских, социально-психологических, религиозных, эстетических) аспектов русской провинции как специфического (национально-

ментального) и универсального (опирающегося на мировые традиции) культурного феномена. На втором этапе был сформирован дискурсивный подход к построению модели культуры русской провинции, реализующийся посредством теоретико-методологического обобщения проблематики массового сознания и массовой культуры как глобализационных вызовов, детерминирующих жизнь русской провинции, разработаны программно-методические материалы по изучению проблемы массового сознания и массовой культуры как моделирующих дискурсов жизнеустройства современной русской провинции.

Второй вектор деятельности научной школы в сфере изучения репрезентации русской культуры представлен проектами, выполненными при поддержке грантов РГНФ.

Проект «*Концепты культуры XX века*» (грант РГНФ № 09–03–00724, руководитель проекта доктор культурологии, профессор Т. В. Юрьева, 2008–2009 гг.) был направлен на решение проблемы интегративно детерминированного моделирования культурно-философской, философско-антропологической, историко-философской системы репрезентативных концептов. Конкретная задача, которая была поставлена в рамках проблемы, – придание фундаментальных методологических оснований разрозненным, осмысленным с разной степенью детализации и в рамках разных научных дисциплин (культурологии, истории, социологии, философии, психологии) категориям – понятиям – коллизиям, претендующим на целостное феноменологическое позиционирование в качестве ключевых концептов завершившейся культурной эпохи – XX века.

Проект «*Образы города в горизонте российской динамики*» (грант РГНФ № 10–03–14063, руководитель проекта доктор исторических наук, профессор М. В. Новиков, 2011 г.) был реализован в форме научной конференции, предусматривавшей актуализацию опыта ученых России, принимавших участие в ряде научных мероприятий в период подготовки к празднованию 1000-летия Ярославля. В ходе конференции был реализован междисциплинарный подход к изучению обозначенной проблемы (философия культуры, история, культурная антропология, искусствоведение, религиоведение). Наряду с ведущими российскими учеными, докторами наук, профессорами, были представлены перспективные ученые, кандидаты наук, что явилось воплощением принципа динамики, заявленного в теме конференции. Состав участников обозначил географический аспект научного взаимодействия, сложившегося в ходе длительного и последова-

тельного изучения образов города: Ярославль, Москва, Архангельск, Самара и др.

В настоящее время ведется работа над проектом «Культурфилософское обоснование трансформаций российского опыта в контексте взаимодействия глобального и локального» (грант РГНФ № 12–03–00137, руководитель проекта доктор исторических наук, профессор М. В. Новиков, 2012–2014 гг.). Научная проблема проекта определяется необходимостью реализации целостного, интегративно детерминированного, методологически инновационного культурфилософского конструкта – метатекста «культурологический горизонт трансформаций российского опыта», построенного на основе ряда бинарных моделей, характеризующих духовно-нравственные и индивидуально-творческие трансформации в России XVII–XXI вв. Научные результаты, полученные на настоящее время, можно классифицировать по содержанию работы следующих участников проекта:

– М. В. Новиков: руководство составлением аналитического обзора; разработка компоненты бинарной оппозиции «гомоцентричность социокультурных процессов» применительно к научно-образовательным традициям трансформирующейся России [28];

– Т. С. Злотникова: разработка компоненты бинарной оппозиции «массовая культура в системе художественного творчества» применительно к метатекстуальности русской культуры [14; 15];

– Е. А. Ермолин: разработка компоненты бинарной оппозиции «элитарные интенции в духовно-нравственной сфере» применительно к культурно-историческому опыту российского интеллигента в глобализирующемся мире [6];

– Т. И. Ерохина: разработка компоненты бинарной оппозиции «элитарные интенции в духовно-нравственной сфере» применительно к метатекстуальности русской культуры [12];

– Н. Н. Летина: разработка компоненты бинарной оппозиции «элитарные интенции в духовно-нравственной сфере» применительно к российскому культурному опыту XVIII–XX вв. [18; 19; 24];

– Д. Ю. Густякова: разработка компоненты бинарной оппозиции «массовая культура в системе художественного творчества» применительно к коллизиям глобального и локального [3].

В планах научной школы – продолжить социокультурные исследования, применительно к провинциальной ментальности.

Третий вектор деятельности научной школы в обозначенной сфере актуализируется в выполнении личных проектов при поддержке персональных грантов: Т. С. Злотникова «Эстетические парадоксы русского театра в культурфилософском

измерении» грант РГНФ № 11–03–00828 (2011–2012 гг.); Д. Ю. Густякова «Эстетические особенности репрезентации русской классики в пространстве массовой культуры» грант Президента РФ для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук МК-4133.2013.6 (2013–2014 гг.).

И, наконец, **четвертый вектор** исследовательских разработок в области репрезентации русской культуры связан с деятельностью лабораторий, организованных при научной школе в рамках аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы 2009–2011». Здесь, во-первых, следует отметить проект, выполненный по Федеральной целевой программе (ФЦП) «Методология интегративных исследований российского универсума “провинциальный исторический город”» (2009–2011 гг.). Во-вторых, упомянуть долгосрочные проекты, выполняемые по Тематическому плану ЯГПУ (Темплан ФАО): «Личность в культуре» (2007–2010 гг.) и «Культура России в трансформирующемся хронотопе», разрабатываемый в настоящее время. Следует отметить, что в процессе работы над проектом «Личность в культуре» был актуализирован целый ряд подходов к решению обозначенной проблемы, а именно, разработка междисциплинарных модулей исследовательской и образовательной деятельности «Семиотическая парадигма культурно-антропологических исследований» и «Социокультурные практики в системе изучения и расширения проблемного поля культурологического знания», а также «Личность в культуре: социально-психологический и художественный опыт в аспектах научного исследования и обучения» и «Личность в культуре: историко-типологический аспект изучения творческого опыта в системе высшего и среднего образования».

Резюмируя настоящий обзор, можно утверждать, что результатом деятельности научной школы «Методология изучения теории и истории культуры» в рамках финансируемых конкурсных проектов явилось формирование системы изучения репрезентации русской культуры. В данной системе все исследования осуществляются в горизонте двух генеральных тем «творческая личность» и «провинциальная культура», актуализирующихся через призму русской культуры, взятой в разных ее аспектах. Коллектив научной школы личные научные интересы объективизирует в грантах, диссертациях, монографиях, которые тематически сводятся к вышеуказанным исследовательским направлениям. В реализации проектов, наряду с ведущими учеными, принимают участие молодые ученые, а также аспиранты и студенты. Научные проблемы,

актуализируемые в проектах, подчинены тематической преемственности, широко задействуют социокультурную методологию и содержание, воплощают идею соединения академических фундаментальных штудий с конкретными прикладными исследованиями, а также предполагают и осуществляют широкую публикаторскую деятельность в сфере изучения репрезентации русской культуры.

Библиографический список

1. Афанасьев, В. В., Злотникова, Т. С. Опыт изучения творческой личности в культурологии: научная школа и индивидуальные штудии [Текст] / В. В. Афанасьев, Т. С. Злотникова // Вопросы культурологии. – 2013. – № 7. – С. 4–10.
2. Густякова, Д. Ю. Постановка классической оперы в контексте массовой культуры («Евгений Онегин» П. Чайковского и Д. Чернякова) [Текст] / Д. Ю. Густякова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 1. – С. 239–243.
3. Густякова, Д. Ю. Репрезентация русской оперной классики в культурном поле повседневности [Текст] / Д. Ю. Густякова // Вопросы культурологии. – 2013. – № 7. – С. 19–25.
4. Густякова, Д. Ю., Шахова, Е. А. Модель культуры русской провинции: социокультурное исследование в имперсональном и личном дискурсах [Текст] / Д. Ю. Густякова, Е. А. Шахова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 3.
5. Ермолин, Е. А. Мифокритика в актуальном культурном горизонте [Текст] / Е. А. Ермолин // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 3. – С. 152–156.
6. Ермолин, Е. А. Постреволюция и Шаламов. Историко-культурная инверсия и личноопытный романтический максимализм художника [Текст] / Е. А. Ермолин // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 4. – С. 283–287.
7. Ерохина, Т. И. Жизнетворчество символистов в аспекте самоидентификации [Текст] / Т. И. Ерохина // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – № 1(1). – С. 70–73.
8. Ерохина, Т. И. Культурологическое образование педагогов как основание интеллектуальной и социальной стабильности общества [Текст] / Т. И. Ерохина // Вопросы культурологии. – 2013. – № 7. – С. 11–18.
9. Ерохина, Т. И. Мифологизация поведения личности поэта в русском символизме [Текст] / Т. И. Ерохина // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 4. – С. 235–239.
10. Ерохина, Т. И. Провинциальность в художественной картине мира русского символизма [Текст] / Т. И. Ерохина // Регионология. – Научно-публицистический журнал. – 2009. – № 2 (67) – С. 337–344.
11. Ерохина, Т. И. Тексты русского символизма: типологические аспекты [Текст] / Т. И. Ерохина // Вопросы культурологии. – 2009. – № 5. – С. 77–79.
12. Ерохина, Т. И., Мосеева М. И. Источники влияния глобальных тенденций в культуре: трансформация темы смерти в рок-музыке [Текст] / Т. И. Ерохина, М. И. Мосеева // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 3.
13. Злотникова, Т. С. Взаимодействие концептов «абсурд» и «провинция» в русской культуре XX века [Текст] / Т. С. Злотникова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 3. – С. 214–217.
14. Злотникова, Т. С. Живой творец для власти ненавистен? [Текст] / Т. С. Злотникова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 253–258.
15. Злотникова, Т. С., Киященко, Н. И. Культурологическое и эстетическое образование в контексте взаимодействия глобального и локального [Текст] / Т. С. Злотникова, Н. И. Киященко // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 3. – С. 228–232.
16. Злотникова, Т. С., Летина, Н. Н. Методология изучения социально-культурной парадигмы личности в России XX–XXI вв. [Текст] / Т. С. Злотникова, Н. Н. Летина // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 2. – С. 178–181.
17. Злотникова, Т. С., Летина, Н. Н. Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах [Текст] / Т. С. Злотникова, Н. Н. Летина // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 2. – С. 238–243.
18. Кабикова, Е. В., Летина, Н. Н. К. Э. Разлогов: современный универсальный руководитель, журналист, ученый [Текст] / Е. В. Кабикова, Н. Н. Летина // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 216–221.
19. Летина Н. Н. «Гамлетизм» в культурном опыте рубежей [Текст] / Н. Н. Летина // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 259–263.
20. Летина, Н. Н. Константы кризиса в духовном опыте «творческой элиты» России рубежа XIX–XX вв. [Текст] / Н. Н. Летина // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 1. – С. 52–57.
21. Летина, Н. Н. Культурная антропология провинциальной «творческой элиты» России рубежей веков [Текст] / Н. Н. Летина // Обсерватория культуры. – 2009. – № 2. – С. 96–100.
22. Летина, Н. Н. Культурно-философские основания самосознания творца рубежа XIX–XX вв. в России [Текст] / Н. Н. Летина // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – № 1(1). – С. 66–70.
23. Летина, Н. Н. Ойкумена русской провинциальной культуры [Текст] / Н. Н. Летина // Вопросы культурологии. – 2009. – № 2. – С. 20–23.
24. Летина, Н. Н. Теоретико-методологические основания изучения проблемы «рубежности» как культурфилософского концепта [Текст] / Н. Н. Летина // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 3. – С. 233–238.
25. Новиков, М. В., Перфилова, Т. Б. Р. Ю. Виппер: историк московской школы [Текст] / М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – С. 44–50.
26. Новиков, М. В., Перфилова, Т. Б. Создание системы университетского образования в России и Устав 1804 г. [Текст] / М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 1. – С. 15–22.

27. Новиков, М. В., Перфилова, Т. Б. Становление историка в Императорской России [Текст] / М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 1. – С. 13–22.

28. Новиков, М. В., Перфилова, Т. Б. Университеты России в преддверии «эпохи Великих реформ» [Текст] / М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 17–28.

Bibliograficheskij spisok

1. Afanas'ev, V. V., Zlotnikova, T. S. Opyt izucheniya tvorcheskoy lichnosti v kul'turologii: nauchnaya shkola i individual'nye shtudii [Текст] / V. V. Afanas'ev, T. S. Zlotnikova // Voprosy kul'turologii. – 2013. – № 7. – С. 4–10.

2. Gustyakova, D. YU. Postanovka klassicheskoy opery v kontekste massovoy kul'tury («Evgenij Onegin» P. CHajkovskogo i D. CHemyakova) [Текст] / D. YU. Gustyakova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2011. – № 1. – С. 239–243.

3. Gustyakova, D. YU. Reprezentatsiya russkoj opernoj klassiki v kul'turnom pole povsednevnosti [Текст] / D. YU. Gustyakova // Voprosy kul'turologii. – 2013. – № 7. – С. 19–25.

4. Gustyakova, D. YU., SHakhova, E. A. Model' kul'tury russkoj provintsii: sotsiokul'turnoe issledovanie v impersonal'nom i lichnom diskursakh [Текст] / D. YU. Gustyakova, E. A. SHakhova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 3.

5. Ermolin, E. A. Mifokritika v aktual'nom kul'turnom gorizonte [Текст] / E. A. Ermolin // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2009. – № 3. – С. 152–156.

6. Ermolin, E. A. Postrevolyutsiya i SHalamov. Istoriko-kul'turnaya inversiya i lichnoopytnyj romanticheskij maksimalizm khudozhnika [Текст] / E. A. Ermolin // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2012. – № 4. – С. 283–287.

7. Erokhina, T. I. ZHiznetvorchestvo simvolistov v aspekte samoidentifikatsii [Текст] / T. I. Erokhina // Vestnik Vyatskogo № 1(1). – С. 70–73. – gosudarstvennogo humanitarnogo universiteta. – 2009.

8. Erokhina, T. I. Kul'turologicheskoe obrazovanie pedagogov kak osnovanie intellektual'noj i sotsial'noj stabil'nosti obshhestva [Текст] / T. I. S. 11–18. – № 7. – 2013. – Erokhina // Voprosy kul'turologii.

9. Erokhina, T. I. Mifologizatsiya povedeniya lichnosti poehta v russkom simvolizme [Текст] / T. I. Erokhina // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2010. – № 4. – С. 235–239.

10. Erokhina, T. I. Provintsial'nost' v khudozhestvennoj kartine – mira russkogo simvolizma [Текст] / T. I. Erokhina // Regionologiya. № 2 (67) – С. 337–344. – 2009. – Nauchno-publitsicheskij zhurnal.

11. Erokhina, T. I. Teksty russkogo simvolizma: tipologicheskie aspekty [Текст] / T. № 5. – С. 77–79. – 2009. – I. Erokhina // Voprosy kul'turologii.

12. Erokhina, T. I., Moseeva M. I. Istochniki vliyaniya global'nykh tendentsij v kul'ture: transformatsiya temy smerti v rok-muzyke [Текст] / T. I. Erokhina, M. I. Moseeva // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 3.

13. Zlotnikova, T. S. Vzaimodejstvie kontseptov «absurd» i «provintsiya» v russkoj kul'ture KHKH veka [Текст] / T. S.

Zlotnikova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2010. – № 3. – С. 214–217.

14. Zlotnikova, T. S. ZHivoj tvorets dlya vlasti nenavisten? [Текст] / T. S. Zlotnikova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 1. – С. 253–258.

15. Zlotnikova, T. S., Kiyashhenko, N. I. Kul'turologicheskoe i ehsteticheskoe obrazovanie v kontekste vzaimodejstviya global'nogo i lokal'nogo [Текст] / T. S. Zlotnikova, N. I. Kiyashhenko // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2012. – № 3. – С. 228–232.

16. Zlotnikova, T. S., Letina, N. N. Metodologiya izucheniya sotsial'no-kul'turnoj paradigmy lichnosti v Rossii XX–XXI vv. [Текст] / T. S. Zlotnikova, N. N. Letina // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2010. – № 2. – С. 178–181.

17. Zlotnikova, T. S., Letina, N. N. Model' kul'tury russkoj provintsii v autentichnom, istoriko-tipologicheskom i globalizatsionnom diskursakh [Текст] / T. S. Zlotnikova, N. N. Letina // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 2. – С. 238–243.

18. Kabikova, E. V., Letina, N. N. K. EH. Razlogov: sovremennyj universal'nyj rukovoditel', zhurnalist, uchenyj [Текст] / E. V. Kabikova, N. N. Letina // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 1. – С. 216–221.

19. Letina N. N. «Gamletizm» v kul'turnom opyte rubezhej [Текст] / N. N. Letina // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 1. – С. 259–263.

20. Letina, N. N. Konstanty krizisa v dukhovnom opyte «tvorcheskoy ehlyty» Rossii rubezha XIX–XX vv. [Текст] / N. N. Letina // Vestnik MGUKI. – 2009. – № 1. – С. 52–57.

21. Letina, N. N. Kul'turnaya antropologiya provintsial'noj «vorcheskoj ehlyty» Rossii rubezhej vekov [Текст] / N. N. Letina // Observatoriya kul'tury. – 2009. – № 2. – С. 96–100.

22. Letina, N. N. Kul'turno-filosofskie osnovaniya samosoznaniya tvortsa rubezha XIX–XX vv. v Rossii [Текст] / N. N. Letina // Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo humanitarnogo universiteta. – 2009. – № 1(1). – С. 66–70.

23. Letina, N. N. Ojkumena russkoj provintsial'noj kul'tury [Текст] / N. N. Letina // Voprosy kul'turologii. – 2009. – № 2. – С. 20–23.

24. Letina, N. N. Teoretiko-metodologicheskie osnovaniya izucheniya problemy «rubezhnosti» kak kul'turfilosofskogo kontsepta [Текст] / N. N. Letina // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2012. – № 3. – С. 233–238.

25. Novikov, M. V., Perfilova, T. B. R. YU. Vipper: istorik moskovskoj shkoly [Текст] / M. V. Novikov, T. B. Perfilova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2011. – № 2. – С. 44–50.

26. Novikov, M. V., Perfilova, T. B. Sozdanie sistemy universitetskogo obrazovaniya v Rossii i Ustav 1804 g. [Текст] / M. V. Novikov, T. B. Perfilova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2012. – № 1. – С. 15–22.

27. Novikov, M. V., Perfilova, T. B. Stanovlenie istorika v Imperatorskoj Rossii [Текст] / M. V. Novikov, T. B. Perfilova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2011. – № 1. – С. 13–22.

28. Novikov, M. V., Perfilova, T. B. Universitety Rossii v preddverii «ehpokhi Velikikh reform» [Текст] / M. V. Novikov, T. B. Perfilova // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 1. – С. 17–28.