

В. А. Грошенкова, Н. В. Рыжова

Формирование связного речевого высказывания у дошкольников 5–6 лет с нарушениями речи

Статья посвящена проблеме формирования связного речевого высказывания у дошкольников 5–6 лет, имеющих речевые нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), в условиях логопедического пункта детского сада комбинированного вида. В рамках статьи рассматривается значение мультипликационных фильмов для развития личности ребенка-дошкольника, имеющего речевые нарушения; показывается значимость работы по работе над содержанием мультфильма для преодоления речевых нарушений.

Представленное содержание занятий в рамках взаимодействия воспитателя и логопеда основывается на использовании отечественных мультипликационных фильмов. В статье описаны основные задачи, методы и приемы работы по формированию связного речевого высказывания (логически оформленного и законченного, построенного в соответствии с нормами русского литературного языка) у старших дошкольников с речевыми нарушениями, даны примеры речевых заданий на каждом этапе работы, представлена подборка мультипликационных фильмов для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с лексическими темами («Транспорт», «Дикие животные», «Времена года», «Цветы», «Здоровый образ жизни» и др.). Подробно описываются принципы и этапы логопедической работы на материале содержания мультипликационного фильма «Старая игрушка», даны примеры упражнений, позволяющие развивать фонетико-фонематическую, просодическую и лексико-грамматическую сторону речи ребенка и создающие базу для овладения связной речью, а также упражнения, связанные с анализом содержания мультфильма, его пересказом.

Ключевые слова: формирование связного речевого высказывания, мультипликационные фильмы, речевые нарушения, дети дошкольного возраста.

V. A. Groshenkova, N. V. Ryzhova

Formation of Coherent Verbal Expression in 5-6 Year Old Preschool Children with Speech Disorders

The article deals with the formation of a coherent verbal expression in preschool children 5–6 years old, with speech disorders (phonetic and phonemic underdevelopment of speech), in a speech therapy paragraph kindergarten combined type. As part of the article discusses the importance of animated films for the development of the personality of the preschool child having speech disturbances; shows the importance of work to work on the content of the cartoon to overcome speech disorders. The present content of the classes in the framework of cooperation educator and speech therapy based on the use of domestic cartoons. The article describes the main objectives, methods and techniques to form a coherent verbal expression (logically drawn up and completed, constructed in accordance with the norms of the Russian literary language) at the senior preschool children with speech disorders, are examples of speech tasks at each stage of the work, a selection of animated films for preschool children in accordance with the lexical themes («Transport», «Wild Animals», «Seasons», «Flowers», «Healthy lifestyle», etc.). Describes in detail the principles and stages of speech therapy work on the material content of the animated film «Old Toy», are examples of exercises that allow them to develop phonetic and phonemic, prosodic and lexical and grammatical side of the child's speech and provides the basis for mastery of connected speech, as well as exercises related to the analysis the content of the cartoon, his retelling.

Keywords: the formation of coherent speech patterns, cartoons, speech disorders, children of preschool age.

В настоящее время продолжается поиск путей совершенствования логопедической работы, разработка новых форм, методов и приемов преодоления речевого недоразвития, определение возможностей дидактического материала. В связи с этим важным средством в работе логопеда выступают мультипликационные фильмы (А. А. Гуськова, И. А. Ледник, Г. Л. Сперанская).

Мультипликация – одна из форм экранного искусства, которая представляет собой синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра, танца. Выразительно-изобразительные средства каждого из этих видов искусства по-своему воздействуют на

представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность, раскрытие творческого потенциала человека. Сюжетность, зримость образов, звуковое сопровождение составляют детей сопереживать, проживать сюжет вместе с героями. У ребенка это вызывает сильную эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся в самых разных формах, в том числе в форме речевого высказывания.

Особенно велика роль мультфильмов в обучении и воспитании дошкольников, имеющих нарушения речевого развития. Для данной категории детей характерно снижение мотивации, бедный запас сведений об окружающем мире,

отсутствие целенаправленности в деятельности, несформированность операционных компонентов мышления, сложность в создании воображаемой ситуации, недостаточная точность предметных образов-представлений, непрочность связей между зрительной и вербальной сферами.

Мультфильм служит прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти у детей; значительно расширяет кругозор и совершенствует коммуникативные навыки; учит выражать свои чувства и настроение. Мультипликационные фильмы предоставляют уникальную возможность для внесения разнообразия и индивидуализации воспитательно-образовательного процесса.

Работа над содержанием мультфильма позволяет сформировать разные стороны речи ребенка: фонетико-фонематическую, просодическую, лексико-грамматическую, что создает базу для овладения ребенком связного речевого высказывания.

Ф. А. Сохин считает, что связная речь – это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, она как бы впитывает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя.

Процесс формирования связного речевого высказывания средствами мультипликационных фильмов опирается на ряд общедидактических и логопедических принципов: принцип реалистичности, принцип сознательности и активности, принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, принцип обогащения мотивации речевой деятельности, принцип наглядности, принцип развития, дозированность нагрузки и учет психофизических особенностей детей с нарушениями речи, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип учета вида и характера речевого нарушения, принцип коммуникативно-деятельностного подхода, принцип единства коррекции и развития, воспитывающий характер обучения, принцип индивидуального подхода и дифференцированного подхода в обучении и др. (Р.Е. Левина, И.Ю. Левченко, И. И. Мамайчук, Г. Л. Сперанская, У. В. Ульенкова).

Формирование связного речевого высказывания у детей 5–6 лет с нарушениями речи на материале мультипликационных фильмов можно представить в следующих задачах: обучение детей соблюдать логическую последовательность в изложении событий, отражать существенные связи в речевом содержании, использовать лексико-грамматические средства в оформлении связ-

ного высказывания, активизировать словарный запас, учить использовать различные синтаксические средства в оформлении высказывания, создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи.

В рамках логопедической работы по совершенствованию связного речевого высказывания у детей 5–6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием на материале мультипликационных фильмов мы выделили следующие методы: 1) пересказывание сюжета мультфильма; 2) сравнение двух мультфильмов, определение сходства в композиции: от большого – к малому, повторность эпизодов; 3) составление мультфильма-сказки.

Отметим, что работа проводилась в условиях логопедического пункта в рамках работы по взаимодействию воспитателя и логопеда. Для работы были подобраны отечественные мультфильмы, которые опираются на основные лексические темы, изучаемые в старшей группе, возрастные психологические особенности детей 5–6 лет. Приведем примеры некоторых из них: **«Птицы»:** «Серая шейка» (1948), «Оранжевое горлышко» (1954); **«Лесные животные»:** «Лесные путешественники» (1951), «Крашенный лис» (1953); **«Цирк»:** «Лошарик» (1971), «Впервые на арене» (1961); **«Транспорт»:** «Новичок» (1961), «Сказки о машинах» (1975); **«Полярные животные и птицы»:** «Приключения пингвиненка Лоло» (1986–1987), «Храбрый олененок» (1957); **«Насекомые»:** «Муха-цокотуха» (1960), «Первая скрипка» (1958), **«Детеныши диких и домашних животных и птиц»:** «Добрый лес» (1950), «В лесной чаще» (1954), «Крепыш» (1950); **«Времена года»:** «Зима в Простоквашино» (1984), «Осенние корабли» (1982), **«Цветы»:** «Одуванчик – толстые щеки» (1971), «Ночной цветок» (1984); **«Игрушки»:** «Старая игрушка» (1971), «Машенькин концерт» (1949); **«Животные жарких стран»:** «По дороге с облаками» (1984), «38 попугаев» (1976–1991); **«Здоровый образ жизни»:** «Кто первый» (1950), «Топчумба» (1980); **«Овощи, фрукты, грибы, ягоды»:** «Мешок яблок» (1974), «Ослик-огородник» (1974); **«Деревья»:** «Сказка о старом кедре» (1963), «Ель» (1995); **«Безопасность жизнедеятельности»:** «Приключения на плоту» (1982), «Непослушный козленок» (1952), «Опасная шалость» (1954); **«Больница»:** «Будь здоров» (1982), «Лесная история» (1956); **«Подводный мир»:** «Осьминожки» (1976), «Девочка и дельфин» (1979); **«Космос»:** «Главный звездный» (1966), «Полет на Луну» (1953); **«Сладости»:** «Сладкая сказка» (1970), «Маша и волшебное ва-

ренье» (1979); «**Семья**»: «Мама для мамонтенка» (1981), «Бабушка Удава» (1977); «**Праздники**»: «Подарок для слона» (1984), «День рождения бабушки» (1981); «**Музыкальные инструменты**»: «Незнайка-музыкант» (1972), «Первая скрипка» (1958); «**Школа**»: «Слоненок пошел учиться» (1984), «Чебурашка идет в школу» (1983).

Апробация содержания логопедической работы проводилась на базе МДОУ детского сада комбинированного вида № 215 г. Ярославля. В работе принимали участие дети старших групп в возрасте от 5 до 6 лет. Общее количество составило 42 человека. Важно отметить, что просмотр мультфильмов осуществлялся на занятиях по развитию речи, которые проводились один-два раза в неделю по 20–25 минут.

Приведем фрагмент работы по анализу содержания мультфильма и формированию связного речевого высказывания на примере мультфильма «Старая игрушка» (1971 г.).

На первом этапе нашей работы мы проводили вводную беседу с детьми

посредством знакомства с лексической темой «Игрушки». Мы спрашивали у детей, какие у них самые любимые игрушки, как они с ними играют, чем отличаются новые и старые игрушки, почему так важно беречь игрушки (не ломать, не рвать, не бить). Активизация лексического запаса осуществлялась путем загадывания загадок, чтения известных стихотворений, потешек, пословиц по теме. Общая продолжительность первого этапа 5–6 минут.

На втором этапе осуществлялся просмотр мультфильма, затем беседа, которая помогала детям лучше понять содержание, правильно оценить некоторые его эпизоды.

Детям задавались следующие вопросы: «Вспомните и назовите персонажей, которые были в начале мультфильма? Опишите куклу, медведя и собачку. Как вы думаете, какой у них характер? Чем они отличаются друг от друга? О чем каждый из них мечтал? А вы бы хотели получить подарок? Какой? Как бы вы с ним играли? Какой подарок нашла девочка в коробке? Опишите клоуна: его рост, выражение лица, какая одежда на нем была? Какие чувства испытала девочка, когда увидела клоуна? Как вы это поняли? Почему игрушки обиделись на девочку? Опишите их эмоции. Что произошло дальше? Какие чувства испытывал мишка, когда сидел на крыше? Куда забрел мишутка? Во что оделся мишутка? Зачем он это сделал? Какие чувства испытала девочка, когда увидела, что это ее

мишка? Опишите настроение мишутки. Как вы думаете, правильно ли поступил мишка, когда ушел от девочки? А как бы вы поступили на месте мишутки? Правильно ли обращалась девочка со своими игрушками? Какие моменты из мультфильма вам запомнились больше всего? Чем они вам понравились?». Подобная беседа закрепляет целостное восприятие мультипликационного фильма в единстве содержания и мультипликационной формы.

На этом этапе проводились лексико-грамматические игры «Кто с кем?» (мишутка с собачкой, девочка с клоуном), «Назови ласковое слово» (медведь-мишутка, мишенька, друг-другок, кукла-куколка), «Чья голова?» (медведья, собачья), «Сравни» (клоун высокий, а собачка низкая; девочка веселая, а мишутка грустный; денек солнечный, а ночь пасмурная).

Длительность этого этапа составляет 15 минут с учетом просмотра мультфильма.

И, наконец, третий этап характеризовался формированием самостоятельного связного речевого высказывания у детей. Детям предлагались следующие виды заданий: пересказ мультфильма с добавлением последующих событий; пересказ мультфильма с заменой (добавлением) действующих лиц; пересказ мультфильма с добавлением предшествующих событий. Важно отметить, что при передаче содержания или придумывании мультфильма логопед стремился сделать речь ребенка содержательной, развернутой, логичной, последовательной, связной, грамотной, лексически точной, фонетически чистой. Мы обращали внимание детей на образный язык персонажей мультфильма, давали творческие задания на подбор сравнений, синонимов, антонимов. Использовались такие упражнения, как «Нарисуем мультфильм словами», «Придумай мультфильм», «Кто внимательнее?», «Я начну, а вы продолжите».

Как показали наши наблюдения, после проведения системы занятий с использованием мультипликационных фильмов с детьми старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи стали наблюдаться следующие **положительные изменения в уровне развития связной речи**: дети стали отражать необходимые существенные связи в предметном содержании речи (временные, причинно-следственные), излагать свои мысли в логической последовательности, правильно использовать соответствующие лексические и грамматические средства. У детей активизировался пассивный и увеличился активный словарь, они стали употреб-

лять разнообразные языковые средства. Увеличился объем высказывания, дети стали использовать большое количество сложных предложений. Увеличился темп речи, сократилась прерывистость речи, количество ситуативных слов (при составлении рассказов отсутствовали длительные паузы с поиском нужного слова). Дети стали использовать в речи большое количество прилагательных, наречий. Дети научились составлять рассказы разных типов (описание предмета, повествовательный рассказ, повествование с элементами описания и др.). Рассказы детей, как правило, содержали яркие, оригинальные образы, ту или иную характеристику передаваемых событий (место, время, характер действия). Дети проявляли фантазию, стремясь обыграть в своем рассказе изображенное на картинке-кадре.

Таким образом, формирование связного речевого высказывания у дошкольников 5–6 лет с нарушениями речи является одной из важных задач работы логопеда и воспитателя в условиях логопедического пункта, максимально реализовать которую возможно на материале мультипликационных фильмов: дети учатся отражать необходимые существенные связи в предметном содержании речи, использовать лексические и грамматические средства языка в оформлении высказывания; употреблять разные виды предложения в речи; учатся составлять тексты разных типов речи. Кроме того, у детей развивается не только речь и творческие способности, но и воображение, логическое мышление, внимание и память – процессы, необходимые для последующего школьного обучения.

Библиографический список

1. Бурухина, А. Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми [Текст] / А. Ф. Бурухина // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 10.
2. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В. П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2004.
3. Гуськова, А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5–7 лет [Текст] / А. А. Гуськова. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Заглада, Л. Дети и мультипликация [Текст] / Л. Заглада // Мир семьи. – 2005. – № 11.
5. Сперанская, Г. Л. Развитие речи дошкольников с использованием сюжетной видеозаписи [Текст] / Г. Л. Сперанская, И. А. Ледник. – СПб. : Речь, 2007.

Bibliograficheskiy spisok

1. Buruhina, A. F. Mul'tfil'my v vospitatel'no-obrazovatel'noj rabote s det'mi [Tekst] / A. F. Buruhina // Vospitatel' DOU. – 2012. – № 10.

2. Gluhov, V. P. Formirovanie svjaznoj rechi detej doshkol'nogo vozrasta s obshhim nedorazvitiem rechi [Tekst] / V. P. Gluhov. – 2-e izd., ispr. i dop. – M. : ARKTI, 2004.

3. Gus'kova, A. A. Mul'tfil'my v detskom sadu: logopedicheskie zanjatija po leksicheskim temam dlja detej 5–7 let [Tekst]: / A. A. Gus'kova. – M. : TC Sfera, 2010.

4. Zaglada, L. Deti i mul'tiplikacija [Tekst] / L. Zaglada // Mir sem'i. – 2005. – № 11.

5. Speranskaja, G. L. Razvitie rechi doshkol'nikov s ispol'zovanijem sjuzhetnoj videozapisi [Tekst] / G. L. Speranskaja, I .A. Lednik. – SPb. : Rech', 2007.