



СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

<i>Барбой Ю. М.</i> О критериях типологизации спектакля _____	7
<i>Жельвис В. И.</i> Лингвокультурная характеристика концепта «Красота» _____	16
<i>Злотникова Т. С., Киященко Л. П., Новиков М. В.</i> Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс _____	21
<i>Левченко О. Е.</i> Явления природы как предмет сайнс-арта _____	28
<i>Марченко О. И.</i> Homo loquens: творческий потенциал и артистизм _____	34
<i>Меркель Е. В.</i> Мифосемантика пространства в поэзии акмеизма _____	39
<i>Никифоров Ю. С.</i> Культура историка: теоретико-методологическое обоснование концепта _____	44
<i>Петрова М. В.</i> Культурный феномен ностальгии по СССР на российском телевидении _____	51
<i>Пичко Н. С.</i> Художественное сознание как универсум _____	56
<i>Разлогов К. Э.</i> Индивид – личность – творческая личность: мифы и реальность _____	61
<i>Ухова Л. В.</i> Творец в рекламе – больше, чем творец? _____	66
<i>Хренов Н. А.</i> Творческая личность как пороговая личность: от юродства инока Авраамия до перформанса О. Кулика _____	74
<i>Еремин А. В.</i> Конвергенция институционального взаимодействия в религиозной сфере постсоветской России _____	83

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

<i>Новиков М. В., Перфилова Т. Б.</i> Университетский устав 1884 г.: иллюзия академической свободы (Часть II) _____	89
<i>Александрова М. В.</i> Вызов традиции: последнее поколение ярославского купечества на рубеже XIX–XX вв. _____	102
<i>Бочкарева О. В.</i> Поэтическое творчество М. Ю. Лермонтова как художественный диалог _____	107
<i>Бурлина Е. Я.</i> Художник и власть: хронотоп двоемыслия и двусмысливания _____	112
<i>Густякова Д. Ю.</i> Принципы отторжения русской классики в отечественной массовой культуре _____	116
<i>Камочкин Г. А.</i> Торговые пространства в русской архитектурной традиции _____	122
<i>Песьяков С. А.</i> Феномен творческой личности в историософии К. Д. Кавелина _____	128
<i>Пептиев В. И.</i> Взаимовлияние литературы и обществознания: Ш. Бодлер и П. Ж. Прудон _____	132

<i>Трофимова Е. А.</i> Творчество Н. К. Рериха в контексте эпохи модерна: вселенское чувство и социальные мифы _____	138
<i>Шапинская Е. Н.</i> «Зимний путь» Франца Шуберта: музыкально-поэтический текст и контексты современных интерпретаций _____	144
<i>Юрьева Т. В.</i> Труд как категория средневековой культуры и его православные коннотации _____	151

КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Киселева Н. В.</i> Формирование личностного модуса через учебную ситуацию _____	156
<i>Кузин А. С.</i> Мы позволяем им быть рядом... Продолжение размышлений _____	160
<i>Лукьянчикова Н. В.</i> «Панорама идей» как разновидность диалога при изучении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» _____	165
<i>Суленева Н. В.</i> Искусственное и естественное в сценической речи: новая система координат _____	169
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____	174
<i>Условия публикации статьи в научном журнале «Ярославский педагогический вестник» и требования к оформлению рукописей</i> _____	178