

А. Н. Мищук

Историко-культурологический анализ оборота культурных ценностей в реалиях современного мира

В статье раскрываются понятия «культурные ценности», «оборот культурных ценностей», определяется их значимость для общества в современном мире, назначение, необходимость конструктивного ведения культурного обмена и диалога на межгосударственном уровне для успешного развития межнационального и межконфессионального взаимодействия в целях поиска общих точек соприкосновения, тенденций развития, способствующих сохранению, защите, популяризации, исследованию культурных ценностей, знакомству с другими культурными практиками, недопущению утраты и разрушения объектов древности. Особое внимание уделяется раскрытию проблем, связанных с конфликтами, возникающими по поводу оборота культурных ценностей, имеющими религиозную направленность, а зачастую связанных и с политическими событиями, не всегда явно афишируемыми или выступающими в качестве основных/главенствующих, но обладающими завуалированной значимостью; с созданием искусственного «плена» культурных ценностей, ограничением на демонстрацию объектов древности. Автором предложены пути решения проблем, возникающих в отношениях с культурными ценностями, описаны способы рационального взаимодействия в обозначенной сфере, действия для охраны, защиты культурных ценностей от неуместных посягательств, ведения разумной политики совместного дружественного диалога культур, изучения свидетельств прошлых веков.

Ключевые слова: культурная ценность, оборот культурных ценностей, перемещение, разрушение, конфликт, взаимодействие, защита, охрана, диалог.

A. N. Mishchuk

A Historical-Culturological Analysis of Cultural Values Circulation in Modern World Realities

In this article here are presented such concepts as cultural values, circulation of cultural values; is determined their relevance to society in the modern world, purpose, necessity for constructive conduct of cultural exchange and dialogue at the international level for the successful development of the interethnic and inter-religious dialogue to find common ground, development trends, contributing to the preservation, protection, promotion, study of cultural values, knowledge of other cultural practices in order to prevent loss and destruction of antiquity objects. Special attention was paid to disclose problems associated with conflicts arising because of circulation of cultural values, with a religious orientation, and often also associated with political events, not always clearly publicized or not exposed as the main/ dominant, but with a covert significance; the creation of artificial «captivity» of cultural values, restricted to the demonstration of objects of antiquity. The author proposed solutions to problems arising in relation with cultural values; described ways of rational interaction in the designated area, steps for conservation, protection of cultural values from inappropriate encroachment, maintaining of friendly cultural dialogue policy, studying evidences of past centuries.

Keywords: a cultural value; circulation of cultural values; circulation; destruction; a conflict; interaction; protection; security; a dialogue.

Человечество за долгий путь своего развития научилось создавать, хранить, передавать последующим поколениям необыкновенное сокровище – свою культуру, в том числе через культурные ценности. Под культурными ценностями будем понимать значимые, узнаваемые в определенном социуме идентифицирующие его объекты материального мира и нематериальные объекты-«долгожители». Основными признаками, позволяющими относить объекты к культурным ценностям, являются их уникальность, позволяющая делать вывод о временном или вневременном характере ценности; универсальность, то есть признание предметов культурными ценностями как обществом в целом, так и экспертным

сообществом в частности, – актуальность для разных эпох, каждая из которых в данном объекте «вычитывает» собственные смыслы и содержание.

Если рассматривать ценность как нечто значимое для определенного человека или общества, то это понятие может наполняться субъективным содержанием, так как категория ценности формируется в сознании при сравнении, оценке разных объектов. Люди самостоятельно решают для себя вопрос, что для них представляется важным в жизни. Следовательно, предмет сам по себе еще не является ценностью для индивида, но лишь отношение лица к объекту, событию, процессу формирует его значимость. Поэтому только оцен-

ки современников, даже экспертов, не могут служить общим критерием для отнесения вещи, ее смысла и значения к культурной ценности. Классическими культурные ценности зачастую становятся постфактум – когда последующие эпохи обнаруживают в них содержание, соответствующее их собственному духу времени. В 1895 г. провалилась выставка-аукцион Поля Гогена, А. Модильяни скончался в полной нищете, как и Нико Пиромани и Винсент Ван Гог, Стендаля современники считали салонным остряком, но не писателем, Франц Кафка при жизни сумел опубликовать лишь несколько рассказов, и его дар остался незамеченным публикой, многие произведения И. С. Баха на протяжении ста лет оставались неизвестными... Примеры можно множить, но факт остается фактом: признание гения чаще всего происходит после его кончины, и нередко – через много лет. Соответственно и плоды его труда обычно признаются культурной ценностью последующими эпохами. И обычно новая эпоха видит в произведении эпохи ушедшей совершенно новое содержание. Возможно, только потому, что последующая эпоха «вычитала»/«высмотрела»/«выслушала» в старом произведении что-то свое, о чем, быть может, и не подозревал сам автор, это произведение относят к разряду культурных ценностей. Иными словами, даже хранящаяся в неизменном виде культурная ценность подлежит дешифровке [1, с. 105].

Система ценностей не статична, она меняется со временем в связи с изменением жизненных приоритетов, обстоятельств, в зависимости от исторических этапов развития общества, что неизбежно ведет к обороту культурных ценностей. Под оборотом культурных ценностей понимается как отдельная стадия их трансформаций, так и процесс последовательной смены таких стадий. Сюда можно отнести создание, хранение, охрану, реставрацию, консервацию, перемещение (ввоз/вывоз), дарение, продажу, приобретение, обмен, разрушение и др.

В современном мире растет количество межрелигиозных и межэтнических конфликтов, которые все чаще сопровождаются разрушением различных объектов, в частности культурных ценностей. Повсеместно можно наблюдать уничтожение уникальных памятников древности не только в военное, но даже в мирное время. К примеру, в случае с собранием Шнеерсона конфликт между РФ и США привел к «замораживанию» культурных обменов между учреждениями культуры двух стран. Неоднозначным видится исход дела, касающегося

выставки археологических артефактов «Крым: золото и секреты Черного моря», по которому экспонаты уже более года остаются в Музее Алларда Пирсона Университета Амстердама до момента вынесения решения судом/арбитром или достижения консенсуса между Россией и Украиной. Следовательно, на выбор политики культурного взаимодействия влияет наличие конфликтов, политическая обстановка, что ведет к применению зеркальных аналогичных действий и мер в отношении конфликтующих сторон, и зачастую позиции воздерживающейся третьей стороны или блока государств.

В Украине на данный момент прослеживается явный конфликт/непринятие по отношению к символу Победы в войне 1941–1945 гг., признанному в России, – георгиевской ленточке, фактически приравненной в некогда братской стране к экстремистскому символу, заимствован знак – красный мак, пропагандирующий смещение ценностей в сторону формирования новой идеологии страны, хотя для многих граждан Украины георгиевская ленточка является символом победы, несмотря на запреты властей.

В контексте международных конфликтов разграбление музеев, уничтожение археологических и архитектурных памятников превращается в очень острую проблему. Эти действия нередко разворачиваются в масштабах целых регионов, что приводит к уничтожению многовековых культурных ценностей. Так, в Афганистане в 2001 г. по указанию лидера талибов были уничтожены древние Бамианские статуи Будды в связи с резко негативным отношением к другой религии, ее непризнанием. Подобное вольное отношение к культурному наследию недопустимо, опасно для общества, так как утраты такого рода невосполнимы.

Разработка мер по охране и защите культурных ценностей должна быть динамичным процессом, который идет в ногу со временем, связан с развитием международных отношений. Кроме указанного, необходимо постоянно поддерживать учреждения и организации, занимающиеся вопросами защиты, сохранения культурных ценностей. Ведь, они являются единственными свидетелями прошлых эпох, повествующими о жизни, мыслях, чувствах, быте, делах наших далеких предков. Проблема заключается в том, как их сохранить и освоить, сделать «своими», понять, принять, «прочитать», так как они – связующее звено между поколениями. Культурное достояние нации символизирует ее идентичность, уникаль-

ность – и именно по ней противники стремятся нанести удар. Каждое государство обязано охранять достояние, состоящее из находящихся на его территории культурных ценностей, от кражи, утраты, тайных раскопок и незаконного вывоза. Защита, управление наследием имеют целью сохранение культурных ценностей. Они также должны быть одним из важнейших компонентов устойчивого развития.

Веками культурный обмен имел огромное значение для государств. Оборот культурных ценностей связан с туризмом, реставрацией, оценкой, экспертизой, выставочной деятельностью, перемещениями лиц (переездами), торговлей, особенно на аукционах, когда лот исходит из одной страны, уходит на продажу – в другую, а доставка покупки осуществляется в третье государство. Описанный процесс отражает коммуникационное взаимодействие, связанное с перемещением как внутри страны, так и за ее пределами.

В большинстве государств наложено табу на вывоз определенных категорий культурных ценностей. Запрет вывоза артефактов может быть связан с хрупкостью объектов, с расстановкой приоритетов. В Мексике экспорт археологических памятников доколумбова периода запрещен, исключение составляет передача их иностранным правительствам или научным учреждениям президентом республики.

На Кипре, в Греции особое значение придается археологическим находкам; в России – возрасту предмета древности. Англия дорожит портретами своих государственных деятелей; Швеция и Ирландия – предметами, созданными на их территории.

Под запрет вывоза часто попадают предметы древнее 100 лет с момента создания. Допустим, такое ограничение приемлемо в отношении хрупких объектов – их можно сделать законодательно «неподвижными». А если перемещение объекта при соблюдении мер предосторожности по сохранности никакой опасности для него не представляет? Запрет вывоза в таком случае приводит к «плену», удержанию объектов в государстве, даже если они обладают особой важностью, неотделимы от человечества, являются неотъемлемым наследием всех наций. Политика сосредоточения культурных ценностей в одной стране без возможной демонстрации в других странах ведет к ослаблению бережного к ним отношения, «наводнению» копиями в странах с дефицитом таких образцов культуры, отсутствию должного их исследования, изучения, представления на

обозрение и, как следствие, к потере значимости для народа. Еще одним негативным примером политики национального удержания культурных ценностей является ситуация, когда по общим законодательным правилам страны объект запрещен к вывозу, хотя не представляет ценности на национальном уровне и не относится к важным сокровищам. Следовательно, только политика умеренного ограничения перемещения и адекватного оборота предметов древности защитит последние и создаст баланс интересов и прав народов на доступ к международному культурному наследию, не будет создавать конфликты на данной почве.

Международный оборот культурных ценностей в научных, культурных, образовательных целях приводит к увеличению знаний о человеческой цивилизации, способствует обогащению культурной жизни всех людей, взаимному уважению и пониманию.

Диалог разных культур позволит защитить и сохранить культурные ценности от безвозвратной утраты. Музейные театрализованные и интерактивные экскурсии [2, с. 267], массовые мероприятия, лекции-беседы, аудиогиды, акции, мастер-классы, спектакли, концерты, межмузейные выставки, виртуальные экспозиции, конференции, взаимодействие с индустрией культурного туризма, со сферой образования, властными структурами, бизнесом, СМИ, интернет помогают шагать в ногу со временем, формировать у людей трепетное отношение к культурным ценностям, являются профилактическими мерами их защиты, недопущения разрушения.

Библиографический список

1. Мищук, А. Н. Культурные ценности в современном мире [Текст] / А. Н. Мищук // Обсерватория культуры. – 2013. – № 6. – С. 103–107.
2. Сапанжа, О. С. Культурологическая теория музейности [Текст] : дис. ... д-ра культ.: 24.00.01 / Сапанжа Ольга Сергеевна. – СПб., 2011. – 378 с.

Bibliograficheski spisk

1. Mishhuk, A. N. Kul'turnye cennosti v sovremennom mire [Tekst] / A. N. Mishhuk // Observatorija kul'tury. – 2013. – № 6. – S. 103–107.
2. Sapanzha, O. S. Kul'turologicheskaja teorija muzejnosti [Tekst] : dis. ... d-ra kul't.: 24.00.01 / Sapanzha Ol'ga Sergeevna. – SPb., 2011. – 378 s.