

О. М. Фалетрова, Ю. Н. Слепко

Первая предметная олимпиада по музыке среди учащихся школ Ярославской области

O. M. Faletrova, Ju. N. Slepko

The First Subject Competition on Music among Schoolchildren of the Yaroslavl Region

Реформирование современной системы основного общего образования предполагает достаточно большой набор изменений, требующих пристального внимания, прежде всего, к работе с содержанием современного образовательного процесса. Одним из ключевых изменений в системе образовательной деятельности является более глубокий подход к пониманию результатов обучения школьников. Федеральные государственные стандарты основного общего образования предусматривают двухуровневую систему оценивания достижения планируемых результатов: базовый и повышенный уровни. Оценивание планируемых результатов повышенного уровня сложности представляет для учителей проблему научно-методического характера, так как характеризует систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему, и выходит за рамки урока во внеклассную и внеурочную деятельность.

Не менее актуальной для школьного учителя является проблема сопровождения развития специальных знаний, умений у обучающихся, а также выстраивания их будущего профессионально-развития в сфере культуры и искусства.

Решение обеих задач в работе школьного учителя было организовано кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания совместно с образовательными учреждениями г. Ярославля и Ярославской области в рамках проведения 17 апреля 2015 г. первой областной предметной олимпиады по музыке. Организаторами олимпиады совместно с ЯГПУ выступили Департамент образования Ярославской области, ГОАУ ЯО «Институт развития образования» в лице заведующей кафедрой гуманитарных дисциплин, к. псих. наук, доцента С. А. Томчук, учреждения общего и дополнительного образования г. Ярославля и Ярославской области – МОУ СОШ № 2, 17, 42, 67, 70, 83, 87, МОУ

«Гимназия № 3», МОУ «Средняя школа поселка Ярославка», Школа искусств Свято-Алексеевской Пустыни, Детская хоровая школа «Канцона», Детская школа искусств г. Ростова, Детская музыкальная школа п. Борисоглебский, Православная гимназия им. Свт. Игнатия Брянчанинова.

Проблематика оценки планируемых результатов обучения определила целевые ориентиры проведения олимпиады: 1) организация взаимодействия учреждений основного общего, дополнительного и высшего педагогического образования; 2) предоставление широких возможностей для проявления индивидуальных способностей учащихся школ в сфере культуры и искусства. Кратко охарактеризуем достижение данных целевых ориентиров в контексте проведенной олимпиады.

1. Взаимодействие учреждений основного общего, дополнительного и высшего образования. Основанием для взаимодействия образовательных учреждений стала двухступенчатая система проведения олимпиады, включающая теоретический и исполнительский туры. Это обусловлено тем, что оцениванию подлежит значимость имеющихся у школьников знаний из области музыкального искусства, выраженная в умении узнавать на слух образцы русской и зарубежной классической музыки, изученные на уроках музыки в рамках школьной программы. Содержание теоретического тура составил золотой фонд классической музыки: *зарубежная музыка* была представлена произведениями И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта, *русская музыка* – фрагментами опер М. И. Глинки, А. П. Бородина, темами симфонической музыки П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова.

Если в ходе музыкальной викторины учащимся было дано время на то, чтобы узнать на слух и

записать в индивидуальные листы названия прозвучавших музыкальных произведений, то по условиям музыкально-интеллектуальной игры «Умники и умницы» такого времени у них не было. Метод фронтального опроса привнес элемент соревновательности – школьникам нужно было быстро реагировать на вопросы, которые касались малоизвестных фактов жизни и творчества композиторов, назвать жанры, формы, стили и направления классической музыки.

Традиционные рамки олимпиады были расширены за счет включения исполнительского тура, в котором учащиеся могли проявить себя в качестве исполнителя, выбрав номинацию: *вокальное* или *инструментальное исполнительство*, тем самым олимпиада по музыке приобрела черты конкурса юных исполнителей.

Исполнительский тур олимпиады позволил оценить увлеченность учащихся искусством воплощения музыкально-образного содержания, которое проявляется в особом душевном отклике на музыку в процессе ее исполнения, характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, творческой интерпретацией его образного содержания. Другими словами, это то, что выходит за рамки школьного урока музыки, составляет одну из задач дополнительного образования и определяет его вклад в развитие музыкальной и общей культуры школьников.

Для моделирования музыкально-образовательной и профориентационной среды были задействованы необходимые ресурсы педагогического факультета. Преподаватели теоретических дисциплин кафедры работали в качестве членов жюри теоретического тура. Пианисты, вокалисты и дирижеры-хоровики оценивали достижения школьников в исполнительском туре, который проходил по трем номинациям: инструмен-

тальное исполнительство (фортепиано), инструментальное исполнительство (баян, гитара, кларнет), вокальное исполнительство (эстрадное пение, народное пение). Учебное телевидение педагогического факультета организовало видеосъемку мероприятия, интервьюирование учащихся и их учителей, работники библиотеки подготовили тематические выставки, в том числе обзор научно-методических работ кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания.

2. Предоставление широких возможностей для проявления индивидуальных способностей учащихся школ. Впервые была сделана попытка показать идеальную модель современного музыкально образованного ученика, сочетающего широкую эрудицию и практические музыкально-исполнительские умения: знания музыки и о музыке были подкреплены живым исполнением музыкальных произведений. Не все участники предметной олимпиады в дальнейшем свяжут свою жизнь с профессией музыканта. Но олимпиада дала школьникам возможность проявить творческие способности, тем самым оживить, расширить рамки информационно насыщенного «оцифрованного» мира.

Дипломы участников, победителей олимпиады займут достойное место в портфолио достижений школьников по музыке и позволят дать высокую оценку их обладателям. Учителя музыки и педагоги дополнительного образования увидели плоды своего общего труда, почувствовали значимость и востребованность музыкально-педагогической деятельности. Педагогический факультет ЯГПУ им. К. Д. Ушинского определил еще одно направление профориентационной работы с будущими абитуриентами.