

Юй Цзымэй (俞紫梅)

Советская политика в сфере культуры по документам Идеологической комиссии ЦК КПСС

Хрущевские времена понимаются как десять лет «оттепели». В этот период советская культурная атмосфера стала более оживленной и активной, что вызывало тревогу у представителей власти. В связи с этим третьего января 1958 г. была создана Комиссия ЦК КПСС по вопросам идеологии, культуры и международных партийных связей (сокращенно – Идеологическая комиссия). В данной статье анализируется 41 опубликованное постановление Идеологической комиссии ЦК КПСС в сфере культуры, рассматривается культурная политика хрущевского периода. В статье все тексты постановлений изучены с помощью лингвистического метода. Среди 17 669 слов, из которых состоят тексты постановлений, выявлено 10 самых популярных слов, при их помощи в дальнейшем разъясняются особенности работы Идеологической комиссии.

Ключевые слова: Идеологическая комиссия ЦК КПСС, культурная политика, постановление, литература, телевидение, радиовещание, библиотека.

Yu Zimei (俞紫梅)

Soviet Policy in the Cultural Sphere according to Documents of the Ideological Commission of the CPSU Central Committee

Khrushchiov's times are understood as ten years of «thaw». During this period the Soviet cultural atmosphere became more recovered and active that caused alarm among authorities. In this regard the Commission of the CPSU Central Committee concerning ideology, culture and international party relations was formed on the third of January, 1958 (in the abbreviated form – the Ideological commission). In this article 41 published resolutions of the Ideological commission of the CPSU Central Committee in the sphere of culture are analyzed, the cultural policy in the Khrushchiov's period is analyzed. In the article all the texts of resolutions are studied by means of the linguistic method. Among 17 669 words, texts of resolutions consist of, 10 most popular words are revealed, with the help of them features of the Ideological commission work are explained.

Keywords: the Ideological commission of the CPSU Central Committee, cultural policy, resolution, literature, television, broadcasting, library.

Третьего января 1958 г. была создана Комиссия ЦК КПСС по вопросам идеологии, культуры и международных партийных связей (сокращенно – Идеологическая комиссия), которая предназначалась для усиления и претворения в жизнь идеологического курса КПСС в области культуры. В связи с этим Комиссия называется «мозговым центром», «фактическим органом управления культурой» и «реальным политическим цензором» [1, с. 321]. Долгое время документы Идеологической комиссии были засекречены. Только в 2000 г. часть документов Комиссии была опубликована РОССПЭН и включена в серию документальных сборников «Культура и власть от Сталина до Горбачева» [2]. Опубликование данных документов предоставило нам необходимые условия для углубленного исследования

культурной политики в период хрущевской «оттепели».

1. Советская литература и Идеологическая комиссия

После Октябрьской революции советская власть стремилась создать совсем новую культуру – советскую культуру, в которой советская литература была призвана играть центральную роль. Проблемные ситуации в литературной области часто становились барометром общественного культурного развития, а также партийной политики.

Дело Пастернака – один из самых крупных литературных событий в хрущевские времена, а также рассматривается как символ перелома советской литературной политики. На заседании Комиссии 7 апреля 1958 г. было принято постановление «О мероприятиях советского посла в

Швеции в связи с возможным выдвижением Б. Пастернака на Нобелевскую премию». В постановлении Комиссия рекомендовала через посольство СССР в Швеции дать понять, что выдвижение Пастернака на Нобелевскую премию было бы воспринято как недоброжелательный акт по отношению к советской общественности [2, с. 48]. Кроме этого, секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков выехал в Швецию и встретился с благожелательно настроенными к СССР шведскими писателями, чтобы получить свежие новости о выдвижении кандидатов на Нобелевскую премию. По их предложению усиленно пропагандировалось творчество другого советского писателя – М. А. Шолохова. 23 октября 1958 г. Академия наук Швеции присвоила Б. Л. Пастернаку Нобелевскую премию в области литературы. Хотя писатель отказался получать премию, отношение цензуры к нему не изменилось, через два года Пастернак скончался. И только спустя 30 лет его роман «Доктор Живаго» впервые издали в СССР.

Отношение Комиссии к делу Пастернака нашло свое продолжение в делах о литературном наследии С. А. Есенина и В. В. Маяковского. В постановлении «О неправильном подходе к переизданию сочинений С. Есенина» от 19 июня 1958 г. Комиссия отметила, что в опубликованные сборники нередко включаются стихи, проникнутые упадническими, религиозными настроениями, отражающими идейную незрелость и растерянность поэта, не понимавшего смысла перестройки страны на социалистических началах [2, с. 61]. В связи с этим Комиссия требует, чтобы издательство «Советская Россия» прекратило подготовку к выпуску собрания сочинений С. Есенина, а также поручает Гослитиздату опубликовать собрание сочинений Есенина в 1959–1960 гг. Комиссия строго отнеслась к книге «Новое о Маяковском», где содержится 125 писем и телеграмм поэта к Л. Брик, которые не укладывались в рамки идеологического толкования его творчества в те годы. 31 марта 1959 г. в постановлении «О книге “Новое о Маяковском”» было написано, что отделение языка и литературы Академии наук СССР допустило грубую ошибку и выпустило книгу, искажающую облик выдающегося советского поэта, а зарубежная пресса использует книгу в целях антисоветской пропаганды [2, с. 141].

ЦК КПСС поддерживал распространение иностранной художественной литературы в целом и в полной мере признавал активную роль

иностранных произведений в обогащении культурной жизни советских людей. Но партийное руководство страны опасалось потерять контроль над творчеством советской интеллигенции в процессе чрезмерного распространения иностранных произведений и тем самым вызвать беспорядки в области идеологии. В связи с этим Комиссия приняла ряд постановлений, в том числе «О мероприятиях по устранению недостатков в издании и критике иностранной художественной литературы» (11 февраля 1958 г.), «Об устранении недостатков в издании и рецензировании иностранной художественной литературы» (5 апреля 1958 г.), «О серьезных недостатках в выписке иностранной литературы» (28 июня 1958 г.), «О недостатках и ошибках в издании и рецензировании иностранной художественной литературы» (2 марта 1960 г.) и др. В этих постановлениях подчеркивается, что необходимо усилить контроль над изданием иностранных художественных произведений, ограничить выписку и распространение иностранной литературы.

2. Радиовещание и телевидение СССР: пропаганда и контрпропаганда

В хрущевские времена советское радиовещание получает быстрое развитие. К 1958 г. в Советском Союзе имеется 9.500.000 радиоприемников, каждый день транслируются программы на 95 языках.¹ Советское радиовещание являлось инструментом как партийного воспитания и массовой мобилизации, так и идеологической борьбы с капиталистическими государствами. В связи с этим в годы «холодной войны» развитию радиовещания уделяется большое внимание со стороны советского руководства.

Комиссия представила советскому руководству проект постановления «Об улучшении радиовещания для населения Советского Союза и на зарубежные страны». В проекте отмечен ряд проблем советского радиовещания: неудовлетворительное содержание и форма программ, в том числе радиопередач на зарубежные страны, отставание технической базы радиовещания, сложная и громоздкая структура управления радиовещанием.

Для разрешения этих проблем Комиссия подготовила подробные предложения, обязав Государственный комитет по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР решительно улучшить радиопередачи для населения Советского Союза и на зарубежные страны, повысить идейно-политический, художественный и

технический уровень радиовещания. Кроме этого, Комиссия предложила повысить роль радиовещания в эстетическом воспитании народа и, соответственно, организовать регулярные передачи Университета культуры по радио, привлекая к участию в них деятелей искусства, литературы, науки [2, с. 215–216]. Комиссия уделила особое внимание качеству передач на зарубежные страны, подчеркивая необходимость обеспечивать в таких передачах пропаганду идей мира и дружбы между народами, раскрывать антинародную сущность капиталистического строя и разъяснять неизбежность смены капиталистического способа производства новым – более прогрессивным социалистическим способом производства. Кроме улучшения технической базы, Комиссия отметила необходимость снижения выпуска радиоприемников с коротковолновым диапазоном² к 1963 г. до 40 % и к 1965 г. – до 20 % от общего объема выпуска радиоприемников.

Развитие советского телевидения имеет схожие особенности с радиовещанием. В хрущевские времена в Советском Союзе имеется около 4 млн телевизоров и свыше 70 телевизионных центров. Телевизионное обслуживание охватывает территорию с населением до 70 млн человек. Телевидение уже стало важным каналом коммунистического воспитания, а также важным источником зарубежных новостей для населения. Вместе с проектом «Об улучшении радиовещания для населения Советского Союза и на зарубежные страны» в тот же день Комиссия представила в ЦК КПСС проект постановления «О дальнейшем развитии советского телевидения».

В проекте выдвинуто предложение об улучшении качества программ, усилении воспитания кадров и повышении технической базы телевидения. Под влиянием проекта в Советском Союзе создается студия «Телефильм» для производства телевизионных программ и фильмов, а также открывается отделение по подготовке специалистов для телевидения во Всесоюзном государственном институте кинематографии.

3. Издательское и библиотечное дело в СССР

Одним из важных мероприятий Идеологической комиссии в издательской области является создание Главного управления издательств, полиграфии и книжной торговли (сокращенно – Главиздат). Комиссия утвердила начальником Главного управления первого заместителя министра культуры СССР С. В. Кафтanova. Управле-

ние руководило работой 28 центральных издательств [2, с. 107–108], координировало их деятельность, независимо от их ведомственной подчиненности, распределяло мощности полиграфических предприятий, организовывало снабжение издательств необходимыми материалами и распространение книг.

Библиотеки, как центры сбора и хранения книг журналов и газет, являлись важной частью советской культуры. В хрущевские времена количество публичных библиотек, по сравнению с дореволюционным временем, увеличилось более чем в 10 раз, а их книжные фонды – в 69 раз. Библиотеки играли важную роль в сохранении и распространении знаний. В связи с этим 16 сентября 1959 г. Комиссия представила проект постановления «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране», в котором было выдвинуто предложение о развитии библиотечного дела.

Библиотеки, прежде всего, должны были стать центрами массовой пропаганды политических, общеобразовательных, научно-технических, сельскохозяйственных и профессиональных знаний, а также опорными пунктами партийных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся [2, с. 182]. Учитывая, что материальные условия работы библиотек были неудовлетворительными, Комиссия предложила соответствующим органам рассмотреть и решить вопросы, связанные с улучшением материально-технической базы библиотек, в ближайшие 2–3 года решить задачу обслуживания библиотек каждого населенного пункта. Таким образом, библиотечное дело получило толчок для постоянного развития в последующие годы.

Заключение (с точки зрения базы языковых данных)

С 60-х гг. прошлого века «лингвистический поворот» оказывает значительное влияние на развитие исторической науки и историки начинают уделять внимание лингвистике. Например, японский историк Мурата Тадаеси (Murata Tadayoshi) применил концепцию квантификации, которая обозначает анализ процесса китайской истории методом вычисления количества и частоты употребления слов. Он отметил: «Через вычисление частоты употребления различных слов не только узнают исторические изменения, но и замечают новые проблемы, которые еще недостаточно изучены».³ В данном случае мы анализируем рассекреченные документы Комиссии,

используя специальную программу, и этот метод представляет нам документы с совершенно новой исследовательской стороны, помогает автору установить степень важности сфер, управляемых Комиссией, а также дает понимание о скрытом содержании документов. Мы анализируем 41 постановление, вводя все тексты в программу, которая упорядочивает все слова по количеству их использования. Среди 17 669 слов мы установили 10 наиболее часто употребляемых.

Таблица 1

№	Слова	Число употреблений
1	ЦК	184
2	СССР	179
3	КПСС	167
4	культура	116
5	литература	115
6	телевидение	97
7	радиовещание	97
8	издательство	86
9	программа	78
10	республика	76
11	библиотека	76

В таблице 1 перечислено 10 наиболее часто употребляемых слов, которые отражают некоторые важные сферы деятельности, управляемые Комиссией, в том числе такие, как литература, телевидение и радиовещание, издательское и библиотечное дело. Это свидетельствует о том, что Идеологическая комиссия действительно руководила культурным строительством, активно вмешиваясь в книжное дело, а также в радиовещание и телевидение.

Слово «литература» используется 115 раз, 52 раза в сочетании со словами «иностранный» и «зарубежный». Это свидетельствует о том, что ЦК КПСС уделял большое внимание проблеме распространения иностранной литературы. Слово «издательство» возникает 86 раз, причем 25 раз сочетается со словами «иностранный» и «зарубежный», что связано с разработкой Комиссией специального постановления о работе Издательства иностранной литературы в целях всестороннего улучшения его работы.

Термины «телевидение» и «радиовещание» использованы в документах 97 раз, причем 31 раз в имени собственном «Государственный комитет по радиовещанию и телевидению». Предшественником данного комитета является Радиоправление при Народном комиссариате почт и телеграфов, созданном в 1930 г. Комитет пережил несколько преобразований, его существование охватывает процесс развития телевидения и радиовещания на протяжении всей истории Совет-

ского Союза. Комиссия как решающий орган по идеологическим вопросам играла центральную роль в культурной работе Советского Союза. Комиссия состояла только из 5 членов, планировала и координировала работу ряда органов ЦК КПСС и Совета Министров СССР, в том числе и Государственного комитета по телевидению и радиовещанию.

Анализ слова «республика» также показывает, что в поле зрения Комиссии находилось и много других органов управления культурой. Данное слово используется 76 раз, в том числе в связи с ЦК компартий союзных республик (8 раз), министерствами культуры союзных республик (9 раз), отделами пропаганды и агитации ЦК компартий союзных республик (8 раз). Анализ сочетания слов показывает, что статус всех этих организаций ниже, чем статус Комиссии, которая могла выдать им приказ или предложение.

В текстах документов Комиссии слово «библиотека» тоже используется 76 раз. Анализируя сочетание слова «библиотека» с другими словами, замечаем, что слово «библиотека» чаще всего сочетается со словами, обозначающими библиотечные материальные условия: например, *книга* (9 раз), *пособие* (2 раза), *оборудование* (5 раз), *материально-технические условия* (2 раза), *помещение* (2 раза), *здание* (1 раз), *перемещение* (1 раз), *стул* (1 раз), *книжный ящик* (1 раз). С учетом результатов анализа делается вывод, что ЦК КПСС придавал большое значение развитию библиотечной инфраструктуры. В последующие 8 лет после принятия постановления 15 000 библиотек переселились в новые помещения.

«Оттепель» является типичной особенностью советской культуры хрущевского периода, по сравнению со сталинскими временами. Однако после исследования документов Идеологической комиссии мы отмечаем, что только с точки зрения «оттепели» невозможно всесторонне понять культуру хрущевского периода. Хрущев открывает совсем новый период в советской истории. Он постепенно пришел к власти под «антисталинским» знаменем. Но культура, которую он поддерживал, не полностью «антисталинская». Хрущев пытается создать совсем новую советскую культуру посредством перестройки – так возникает Идеологическая комиссия ЦК КПСС. Она стимулирует советское культурное дело в материальном отношении, в повышении технического уровня, воспитании кадров и др. Комиссия стремится строить культуру, соответствующую и партийным, и народным интересам,

то есть одновременно участвует в строительстве советской культуры и контролирует ее развитие. Она работает над строительством коммунистической культуры, но игнорирует преемственность и многообразие культуры. Комиссия не выполнила свою миссию и была ликвидирована в марте 1961 г.

Библиографический список

1. Горяева, Т. М. Политическая цензура в СССР 1917–1991 [Текст] / Т. М. Горяева. – М. : РОССПЭН, 2009.
2. Идеологическая комиссия ЦК КПСС 1958–1964. Документы [Текст] / сост. Е. С. Афанасьева и др. – М. : РОССПЭН, 2000.

Bibliograficheskij spisok

1. Gorjaeva, T. M. Politicheskaja cenzura v SSSR 1917–1991 [Tekst] / T. M. Gorjaeva. – M. : ROSSPJeN, 2009.
2. Ideologicheskaja komissija CK KPSS 1958–1964. Dokumenty [Tekst] / sost. E. S. Afanas'eva i dr. – M. : ROSSPJeN, 2000.

¹ 群, 《苏联的无线电广播和电视事业》, 《新闻战线》, 1959年第12期, 第28页。

² Радиоприемники с коротковолновым диапазоном часто принимают иностранные передачи.

³ 村田忠禧: 《从〈人民日报〉元旦社论看中华人民共和国的历史》, 《中共党史研究》, 2002年, 第3期, 第78。