

А. С. Новиков, Е. А. Воронцова

Музейные проекты и исследования

От редакции «Ярославского педагогического вестника»

A. S. Novikov, E. A. Vorontsova

Museum Projects and Researches

From the Editorial Office of «Yaroslavl Pedagogical Bulletin»

В российском научном сообществе формируется интересная тенденция и разворачивается работа над оригинальным, при всей его кажущейся камерности, проектом. Возможно, следует даже говорить о нескольких проектах, и это станет ясно несколько позднее, когда будут реализованы замыслы, предъявлены в развернутом виде результаты.

Речь идет о попытке исследователей, работающих в разных сферах (в научных институтах, в разного рода музеях), выстроить своего рода стержень межмузейного взаимодействия. Речь идет и о попытке встроить музеи в исследовательскую деятельность тех структур и тех групп людей, которым кажется, что они вполне могут обойтись без музеев, в силу чего даже не задумывались о смысле и значении музейной работы, музейных коллекций, музейной жизни для жизни культуры в целом.

Прежде всего, разумеется, следует сказать о скромной на первый взгляд и совершенно грандиозной при ближайшем рассмотрении энциклопедии «Литературные музеи России», о которой можно узнать из первого издательского опыта – изданных недавно методических материалов. Размах замысла, объем уже проделанной собирательской и классификаторской работы показывают, сколь содержательны и, хотелось бы надеяться, обширны возможности будущего издания. Рождается простая мысль: если только при собирании первичных сведений, на основании которых далее будут составляться энциклопедические статьи, рождается множество связей, пересечений, толкований, пониманий, то каков же потенциал того открытия музейного материка, который предполагается исследовать!

И, словно бы в подтверждение этой мысли о величине и значимости замысла мы видим уже осуществленную работу, в которой показываются

возможности музейной деятельности и музейных коллекции в информационном обеспечении одной, в данном случае исторической, науки.

Скромное и по определению «консервативное» учреждение культуры, музей, в действительности, по замыслу авторов рассматриваемых проектов, становится центром культурного мира. И вот уже мы имеем два издания, в которых представлены процессы интеграции музейных практик с отдельной научной дисциплиной: «Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки»¹ и уже упомянутый в пилотном развороте проект создания энциклопедии литературных музеев России². Представляя эти издания, которые могут заинтересовать весьма широкий круг профессионалов (сотрудников музеев, культурологов, историков, филологов, руководителей органов культуры в регионах), считаем важным отметить особую роль в этих проектах кандидата исторических наук Евгении Александровны Воронцовой. Модератор и инициатор коммуникаций, исследователь и редактор, человек, чьей энергией и энтузиазмом движется реальная, подчас рутинная, подчас парадигмально сложная работа, она заслуживает особого признания и поддержки во всех еще только предстоящих шагах.

Пока же предлагаем рецензию на одно из изданий и, как нам представляется, рабочую гипотезу второго издания.

¹ Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки : сборник статей / авт.-сост. Е. А. Воронцова ; отв. ред. Л. И. Бородкин, А. Д. Яновский. – М. : Этерна, 2015. – 752 с.

² Энциклопедия «Литературные музеи России»: методические материалы / сост. Е. А. Воронцова ; отв. ред. Д. П. Бак. – М. : Литературный музей, 2016. – 288 с.