

Е. А. Воронцова

Энциклопедия «Литературные музеи России»

методические материалы / сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. Д. П. Бак. –
М.: Литературный музей, 2016. – 288 с.

E. A. Vorontsova

Encyclopedia «Literary Museums of Russia»

Methodical materials / Authors E. A. Vorontsova; executive editor D. P. Bak. –
M.: Literary Museum publishing house, 2016. – 288 pages

Государственный литературный музей представляет вниманию читателей сборник методических материалов, подготовленный в рамках реализации инициированного им проекта, осуществляемого в содружестве с литературными музеями России и гуманитарным научным сообществом при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Проект был включен в число основных мероприятий Года литературы в России (2015).

Руководитель проекта – директор Государственного литературного музея, профессор РГГУ Дмитрий Петрович Бак.

Работу по проекту курируют представительный редакционный совет и редколлегия.

Сборник, изданный в начале 2016 г., доступен и в интернете (см. страницу энциклопедии на сайте Государственного литературного музея: goslitmuz.ru).

Сборник состоит из четырех разделов.

В первый (*Аналитические материалы*) включены две статьи, раскрывающие подход инициаторов к поставленной проблеме и принципиальные основания проекта.

В статье Д. П. Бака «Проект издания энциклопедии «Литературные музеи России» и новые алгоритмы работы сети российских литературных музеев» (с. 9–14) обосновано, почему разработчики проекта остановили свой выбор на подготовке и выпуске в свет традиционного книжного издания, ориентированного на опыт издания «Российской музейной энциклопедии» (М., 2001): «Книжное издание позволит зафиксировать наличное состояние сети литературных музеев России,

подытожить системные, инфраструктурные изменения, происшедшие в музейной сфере за десятилетия, прошедшие с момента распада СССР и образования Российской Федерации. Создание информационного портала сети литературных музеев возможно в будущем в качестве следующего, «продвинутого» этапа реализации нашего проекта... Таким образом будет достигнут баланс между традиционным подходом и инновациями, обеспечен плавный и логичный переход от статичного самоописания сети литературных музеев страны к динамичному поиску новых алгоритмов их сетевого взаимодействия».

Д. П. Бак затронул и крайне важный вопрос об адресате будущего издания: «...выбор здесь был между двумя стратегиями: книга для специалистов-музейщиков и, с другой стороны, – издание, адресованное широкому кругу потенциальных посетителей литературных музеев. И в этом случае предпочтение было отдано формату традиционного, консервативного энциклопедического издания, предназначенного, в первую очередь, для профессионалов, а также, в качестве учебного пособия, для студентов-гуманитариев (главным образом для музеологов) и лишь затем – для широкого круга любителей литературы и посетителей памятных литературных мест. В данном случае консервативный выбор стратегии реализации проекта на начальном этапе предполагает наличие его инновационного продолжения».

К числу узловых проблем он отнес терминологическое уточнение понятия «литературный музей»: «Включать ли в энциклопедию краеведческие музеи, историко-культурные и природные заповедники, которые имеют в своем составе «литературные» филиалы либо отделы? Литератур-

ные музеи, в прошлом существовавшие в качестве самостоятельных, а затем вошедшие в состав вновь образованных музейных объединений?» И подвел итог: «Подобные вопросы будут решаться в каждом отдельном случае исходя из реальных исторических предпосылок и с учетом предпочтений и пожеланий руководителей и коллективов ныне существующих музеев».

В статье *Е. А. Воронцовой* «От “Российской музейной энциклопедии” к энциклопедии “Литературные музеи России”: энциклопедия как информационный ресурс по истории культуры» (с. 14–32) показано, что готовящаяся к изданию энциклопедия при правильной постановке дела может стать способом достижения более глубокого понимания феномена литературного музея, его места в культуре прошлого, настоящего и даже будущего и улучшить информационное обеспечение данной сферы социокультурной деятельности и наук о ней. Она может и должна стать первым шагом к созданию еще более масштабного профильного информационного ресурса. Автор останавливается на том, что собой представляет музей (в числе прочего и как информационная система), как он выглядит на срезе профильности и в чем заключается специфика литературных музеев как профильной группы; что собой представляет энциклопедия – и как особый тип издания, и как система информации, выверенной на основе четко формулируемых критериев и особым образом организованной; что получают конкретные потребители создаваемого интеллектуального продукта и общество в целом в результате обращения к энциклопедии.

Во втором разделе (*Методические материалы*) опубликованы концепция, словник с пояснительной запиской, схемы статей и требования к их оформлению, принятые аббревиатуры и сокращения (основной разработчик и сост. *Е. А. Воронцова*) – материалы, необходимые авторам для написания статей энциклопедии, помимо этого, представляющие интерес для специалистов ряда областей гуманитарного знания и социокультурной деятельности (истории культуры, культурологии, музееведения, филологии, культурного туризма и т. д.), а также аспирантов и студентов.

В третьем разделе (*Апробация проекта*) дана информация об основных этапах работы по подготовке энциклопедии (хроника событий) и обсуждения проекта на пленарном заседании Третьих московских Анциферовских чтений 3 декабря 2014 г., «круглом столе» 23 июля 2015 г. (в рамках выставки «Россия читающая», Государственный музей А. С. Пушкина, Москва), семинаре 21 октября 2015 г. (Всероссийский музей А. С. Пушкина – музей Г. Р. Державина, Петербург).

Четвертый раздел содержит список *рекомендуемой литературы*, в котором мы выделим публикации, подготовленные в ходе проработки идеи проекта:

– *Бак Д. П.* История литературы и литературный музей: закономерности взаимодействия // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / авт.-сост. *Е. А. Воронцова*; отв. ред. *Л. И. Бородкин, А. Д. Яновский*. – М.: Этерна, 2015. – С. 487–492.

– *Воронцова Е. А.* Мир литературных музеев в зеркале энциклопедии «Литературные музеи России»: концептуальные основания проекта // Исторический журнал: научные исследования. 2015. – № 2. – С. 228–235. DOI: 10.7256/2222–1972.2015.2.15960

– *Воронцова Е. А.* «Российская музейная энциклопедия» и энциклопедия «Литературные музеи России»: сопоставительный анализ концепций // Ярославский педагогический вестник. 2015. – № 5. – С. 328–332.

– *Корниенко Н. В., Московская Д. С.* Наследие Н. П. Анциферова и задачи энциклопедии «Литературные музеи России» // Диалог со временем. 2015. – Вып. 52. – С. 243–255.

– Экспозиция литературного музея в современном мире: традиции и новации. История литературного музея: коллекции, экспозиции, сотрудники: по материалам конференций, состоявшихся 5–7 октября 2011 и 17–19 октября 2013 в Государственном литературном музее / сост. *Г. В. Великовская, Г. Л. Медынцева, Е. Д. Михайлова*. – М.: Летний сад, 2014. – 180 с.