

О. Н. Скибинская

Литературное периодическое издание – культуртрегер русской провинции начала XXI в.

Рассматривается культуртрегерская составляющая в реализации концепции регионального литературного периодического издания на примере журнала Ярославской области «Мера». Концепция издания не ограничивалась отражением актуального литературного процесса. Журнал «Мера», объединивший под одной обложкой исследования ярославских филологов (Е. А. Ермолина, Н. Н. Пайкова, Т. Г. Кучиной, М. Г. Пономаревой, Д. Л. Карпова и др.) и презентовавший их литературному сообществу региона, обозначил тем самым формирующуюся ярославскую школу литературной критики. В области литературного краеведения были актуализированы не только давно и уверенно обосновавшиеся в культуре края имена, но и считавшиеся «забытыми» или «не открытыми».

Заданный журналом «Мера» вектор эволюции периодического регионального литературного издания продолжил действовать даже после закрытия издания в виде резонансных в пространстве региона культурных актов.

Ключевые слова: культуртрегер, литературное периодическое издание, журнал «Мера», актуальный литературный процесс, ярославская школа литературной критики, литературное краеведение.

O. N. Skibinskaya

The Literary Magazine – Doer Culture of the Russian Province in the beginning of the XXI century

The author explores the practice of Yaroslavl regional literary magazine «Mera» and its role in formation of the cultural process of the Russian province. In the beginning of the XXI-st century this magazine not only reflects the current literary process. Its operation marked emerging Yaroslavl school of literary criticism (E. Ermolin, N. Paikov, T. Kuchina, M. Ponomariova, D. Karpov). There was published a study on well-known and «forgotten» writers. The magazine «Mera» gave the vector of the evolution of the regional literary periodical publications. After the closure of publications, this vector continues its activity in the form of resonant cultural acts.

Keywords: doer culture, literary magazine, magazine «Mera», current literary process, Yaroslavl school of literary criticism, literary regional studies.

Как считает Виталий Кальпиди, литературный деятель, «один из самых независимых персонажей русской поэзии», один из первых в России теоретиков и практиков в области стратегии регионального культуртрегерского движения, «культура – это то, что в конкретный момент делает определенная группа людей... Художественное творчество вполне себе может обходиться без подтверждения своего присутствия в этом мире. Правда, в этом случае судьба самих художников, работающих не столько “в стол”, сколько “вовнутрь себя”, почти всегда драматична, а порой и трагична. Отсутствие процесса, куда может быть вовлечена творческая энергия в разнообразных своих проявлениях, порождает уныние в художественном кругу, который без этого процесса и кругом-то назвать нельзя, а так – окружностью. Культуртрегеры – это деятели, кто организует процесс...», кто «занимается тем, чем должна заниматься антропологическая реальность – формировать, созидать, контролировать, сохранять» [10].

О культуртрегерской составляющей в реализации концепции регионального литературного периодического издания можно говорить, анализируя «Очарованный странник» (1992–1996) – периодическое издание конца XX в., позиционировавшееся его создателями Б. И. Черных и Л. В. Королевым как литературная газета русской провинции и претендовавшее стать «активным участником литературного процесса всероссийского масштаба» [3]. Обозначенная миссия реализовывалась не только на страницах издания, опубликовавшего за время своего существования произведения более ста авторов от Владивостока до Калининграда, но, по нашему мнению, и через ряд инициированных «Очарованным странником» (ОС) проектов. Выделим некоторые из них, получившие наибольший резонанс в социуме.

В 1993 г. по инициативе прежде всего главного редактора газеты Б. И. Черных в области было создано Ярославское региональное отделение Союза российских писателей. В том же году редакцией газеты учреждена литературная премия им. Н. С. Лескова. В 1996 г. в Ярославле по ини-

циативе создателей ОС проводится Всероссийское совещание молодых писателей. Уже со второго номера редакция ОС включается в борьбу с «мафиозностью сложившейся структуры союза» писателей, наследника Союза писателей СССР [4], в общероссийскую дискуссию по поводу назначения нового министра культуры – Бориса Милонова [26]. ОС впервые предал широкой огласке малоизвестный факт: «Когда удушали Солженицына, ярославская писательская организация проголосовала за исключение Александра Исаевича из Союза писателей... Когда Николай Якушев привез из столицы открытое письмо Солженицына съезду писателей и имел мужество давать его читать, эти же самые ярославские писатели подвергли Якушева остракизму...» [20]. Еще одна резонансная инициатива ОС – предложение предоставить А. И. Солженицыну, возвращавшемуся из вынужденной эмиграции в Россию, жилье в Ярославле. Согласится ли Солженицын жить в Ярославле – эту тему в начале 1994 г. обсуждали все федеральные СМИ (подробнее см.: [22]).

Журнал «Мера» (2011–2013), как и ОС, изначально явил себя проектом, инициированным узким кругом писателей региона и поддержанным региональным бюджетным финансированием. Однако реализованный через двадцать лет после ОС, уже в ином общественно-культурном контексте, за три года своего существования журнал никогда не заявлял о себе резонансными общественно-политическими акциями. Но от этого его роль в культуре региона оказалась не менее значимой.

Во-первых, журнал «Мера» стал первым в историко-культурном пространстве Ярославского края литературным периодическим изданием, которое презентовалось массовому читателю в двух формах: как печатное издание и в виде электронной версии, выложенной в свободном доступе на сайте «Яррегион» [9]. При этом электронная версия предлагалась в интерактивном варианте: читатели и авторы обменивались мнениями о публикуемых произведениях.

По В. Кальпиди, «культуртрегер – это создатель пространств» [9]. И потому основная роль журнала «Мера» как культуртрегера состоит, на наш взгляд, в том, что концепция издания не ограничивалась отражением актуального литературного процесса – исключительно трансляцией поэтических и прозаических текстов, то есть не замыкалась в рамках пагинации, которая в большинстве региональных литературных периодических изданий является не просто основной, но остается первой и последней. Правда, и в пре-

зентации проживающих в регионе поэтов и прозаиков «Мера» впервые в истории литературных периодических изданий Ярославского края отразила весь спектр авторов, независимо от их общественно-политических предпочтений: от Ю. Бородинки, В. Замыслова, С. Работникова, Б. Фарафонтова, С. Хомутова до К. Кравцова, А. Белякова, О. Горшкова, Е. Кузнецова, Б. Гречина, Ю. Рудиса. То есть от традиционных образчиков соцреалистической поэзии и «деревенской прозы» до «разного рода посмертных и досмертных хождений, путешествий, видений, не делающих различия между тем и этим светом» [25, с. 4], до «кристаллических конструкторов какого-то невозможного дыхания» [2, с. IV]. Диапазон культурных предпочтений для русской провинции – почти «неприлично» широчайший, а потому априори уязвимый.

Вторая пагинация была представлена новейшими исследованиями филологов, историков, культурологов в области литературного краеведения. Круг тех, кто занимался изучением региональных аспектов истории литературы в Ярославском крае, никогда не был широк: XX век оставил нам избранные имена – С. А. Золотарев, А. В. Пряжков, А. В. Астафьев, А. Ф. Тарасов, В. В. Рымашевский. Привлечение исследователей Ярославля, Рыбинска, Углича к изучению литературно-краеведческой тематики позволило ввести и в культуру повседневности, а затем и в научное поле художественные произведения, считавшиеся «забытыми» или «не открытыми». Журнальные публикации актуализировали не только уже уверенно обосновавшиеся в культуре региона имена Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, М. Пришвина, Тютчевых, Михалковых, Л. Трефолева, К. Чуковского, но и – И. Ширяева, Л. Ошанина, Д. Андреева, В. Замыслова, Б. Черных, А. Клещенко, Л. Королева, Н. Гоголева, Л. Николаевой, литературоведа Н. Пайкова и др.

Еще менее на протяжении всего XX в. культуре региона «везло» с литературной критикой. Идеологическая ориентированность и соответствующий комплиментарный характер так называемых литературно-критических статей, рецензий, обзоров, эссе советского времени явно не способствовали выявлению смыслов, более или менее беспристрастному осмыслению произведений, оценке творчества писателей, анализу глубины содержания, развитию культуры литературных дискуссий и т. д. Журнал «Мера» впервые в историко-культурном пространстве региона обозначил круг ярославских литературных критиков, не связанных корпоративной солидар-

ностью с писательским сообществом. Речь идет об исследователях начала XXI в.: Н. Н. Пайкове (1951–2010), еще ранее с бескорыстным упорством исследовавшем в рамках Васильевских чтений творчество местных писателей, Т. Г. Кучиной [15, 16], М. Г. Пономаревой [18, 19], Д. Л. Карпове [11, 12], Е. Коновалове [13, 14]. Примечательно, что и «толстожурнальный» критик Е. А. Ермолин впервые в региональной литературной периодике выступил на страницах журнала «Мера» [7, 8]. Именно культуртрегерская направленность концепции журнала, позволившая объединить под одной обложкой исследования ярославских филологов и презентовать их литературному сообществу региона, а также широкому читателю, обозначила формирующуюся в научном поле ярославскую школу литературной критики.

Впервые в литературной периодике региона на страницах журнала «Мера» была предпринята попытка трансляции в доступном для широкого читателя научно-популярном формате истории развития книжной культуры региона с XIII по начало XXI в.: становление книжной культуры периода Средневековья было представлено статьями Т. В. Юрьевой [27], Т. И. Гулиной [5, 6]; актуальная книгоиздательская деятельность – статьями Н. В. Абросимовой [1], О. Н. Скибинской [22, 23], С. Н. Овсянникова. Попытка, на наш взгляд, вполне состоявшаяся. При этом обозначенная тематика отражалась в материалах разных жанров: не только в аналитических и обзорных статьях, но и в публикациях аннотаций новых книжных изданий, в очерках, посвященных творчеству успешно сотрудничающих как с местными, так и с московскими издательствами книжных графиков – художников, исповедующих различные творческие подходы (И. Сакуров, О. Отрошко, В. Якупов, П. Гаврилов).

Мы полагаем, что актуализация на площадке литературного журнала «Мера» топографии литературного пространства региона и научного потенциала для его исследования стала одним из оснований для создания Ярославского центра регионального литературоведения при Институте филологии и культуры ЯГПУ им. К. Д. Ушинского...

Но, как с горькой иронией отмечает В. Кальпиди, «культуртрегеры противостоят реальности. Их противостояние отнюдь не героично, а рутинно и в длительной перспективе – неэффективно. Тем не менее на короткий шаг, пока длится их деятельность, удается не дать унынию одержать абсолютный верх внутри художествен-

ной среды». Рано или поздно, но «культуртрегер становится абсолютным объектом недовольства, включая тех персонажей, кому он в буквальном смысле облегчает и “раскрашивает” жизнь» [10]. По этой логике, главенствующей, на наш взгляд, в культурном пространстве русской провинции (об уязвимости обозначенной позиции издания см. выше) журнал «Мера» в конце 2013 г. прекратил свое существование.

Однако даже после закрытия журнала «Мера», после реформатирования его концепции, после, казалось бы, регрессивного шага, сгенерированного в такой продукт печатного СМИ, как журнал «Причал», – актуализированный журналом «Мера» вектор эволюции периодического регионального литературного издания, на наш взгляд, продолжил резонировать в социокультурном пространстве региона. Так, «Причал» – созданный «с нуля новый областной литературный журнал» [25], то есть фактически позиционируемый главным редактором Е. Ф. Чекановым как «безродный», не претендующий на преемственность культурно-исторических традиций русской провинции, тем не менее используя опыт журнала «Мера», был презентован и как печатное издание, и интернет-версией [21]. Правда, биография «Причала» ограничилась одним годом существования и выпуском только двух более чем скромных номеров, не открывших читателю ни новых интересных имен, ни новых пагинаций, в рамках которых можно было бы отразить тот или иной ракурс культуры региона.

По примеру журнала «Мера» были выложены в интернет электронные версии номеров уже подзабытого культурным сообществом региона журнала «Русский путь» (с № 3 – «Русский путь на рубеже веков»), вышедшие в прошлом десятилетии [10].

В пространстве того же «неделания» в декабре 2013 г. при Ярославском центре регионального литературоведения ЯГПУ был создан литературный клуб «Ярославская бродячая @», объединивший профессиональных литераторов, филологов и читателей Ярославской области, а также других регионов РФ [17]. Созданный литературный клуб во многом был призван заполнить лакуну, образовавшуюся после закрытия журнала «Мера», – стать площадкой презентации самых широких творческих и общественно-культурных позиций литераторов русской провинции.

Но самым значимым, на наш взгляд, стала реализация проекта, который мы не успели реализовать в рамках литературного журнала: Ярославский центр регионального литературоведения ФРФиК ЯГПУ завершает создание уникаль-

ного для культуры Ярославской области справочного издания – «Литературного энциклопедического словаря Ярославского края (XII – начала XXI века)», в работе над которым приняли участие ведущие филологи и культурологи ЯГПУ, а также краеведы, сотрудники музеев и библиотек региона.

Таким образом, литературные периодические издания региона – и газета «Очарованный странник», и журнал «Мера» – выступают как культуртрегеры в пространстве русской провинции соответственно в середине 1990-е гг. и в начале 2010-х, актуализируя и решая задачи, которые по тем или иным причинам не попадают в сферу интересов общественно-политических периодических изданий, вузовского или писательского сообществ. ОС в контексте глобальных общественно-политических перемен в России активно заявлял о себе резонансными «внешними» акциями в сфере организации и бытования художественной среды, носившими тем не менее политическую окраску. В отличие от этого издания, деятельность литературного журнала «Мера» в начале второго десятилетия XXI в. отмечена решением концептуальных проблем, связанных с необходимостью отразить тенденции развития регионального литературного процесса, роль и значение творчества того или иного автора не только в локальном, но и в общероссийском культурном контексте. Успешная реализация концепции журнала подтверждается пролонгированными культурными инициативами, продолжающимися развиваться и наполняться новыми смыслами даже в пространстве «неделания» журнала.

Библиографический список

1. Абросимова, Н. В. Ярославская книга [Текст] / Н. В. Абросимова // Мера. – 2012. – № 1 (3). – С. 218–220.
2. Айзенберг, М. Иероглифы неведомого алфавита [Текст] / М. Айзенберг // А. Беляков. Сырьевая звезда. – Ярославль : ООО «Академия 76». – С. III–IV.
3. Валитов, А. Очарованные странником [Электронный ресурс] / А. Валитов // Мера. – 2012. – № 3. – URL: <http://yarreg.ru/articles/62389/>. Проверено 20.02.2016.
4. Васильев, К. Женщины [Текст] / К. Васильев // ОС. – 1992. – № 1. – С. 20.
5. Гулина, Т. И. Золотые страницы. О коллекции книжных памятников XVII века Ярославского музея-заповедника [Текст] / Т. И. Гулина // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 218–231.
6. Гулина, Т. И. «Из древней тьмы на мировом погосте звучат лишь письма...»: О коллекции ранних книжных памятников XIII–XIV вв. Ярославского музея-заповедника [Текст] / Т. И. Гулина // Мера. – 2011. – № 2. – С. 221–229.
7. Ермолин, Е. А. Поэты нового века. Заметки о молодом поэтическом пространстве Ярославского края [Текст] / Е. А. Ермолин // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 174–178.
8. Ермолин, Е. А. Ярославская аномалия. Молодая проза Верхневолжья, начало XXI века [Текст] / Е. А. Ермолин // Мера. – 2011. – № 2. – С. 201–209.
9. Журнал «Мера» [Электронный ресурс] // Сайт Яррегион. – URL: <http://yarreg.ru/mera/> Проверено 20.02.2016.
10. Журнал «Русский путь» [Электронный ресурс]. – URL: http://pisatel76.ucoz.ru/index/russkij_put_zhurnal/0-60 . Проверено 20.02.2016.
11. Кальпиди, В. Культуртрегерская деятельность [Электронный ресурс] / В. Кальпиди // В. Кальпиди. Уральская поэтическая школа: Энциклопедия. 1981/2012. – Челябинск, 2013. – С. 430–451. – URL: http://www.marginaly.ru/html/Vsjachina/Enciklopedija/summary/statii/kulturtreger_deyatelnost.pdf. Проверено 20.02.2016.
12. Карпов, Д. Л. Один на один со временем [Текст] / Д. Л. Карпов // Мера. – 2012. – № 1 (3). – С. 199–202.
13. Карпов, Д. Л. Что-то не так?: Эмо-повесть Юлии Коробовой «Третий путь» [Текст] / Д. Л. Карпов // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 190–192.
14. Коновалов, Е. «Словарь тишины» Олега Горшково [Текст] / Е. Коновалов // Мера. – 2013. – № 5. – С. 190–195.
15. Коновалов, Е. Ярославль на карте виртуальной и реальной литературы [Текст] / Е. Коновалов // Мера. – 2011. – № 2. – С. 166–177.
16. Кучина, Т. Г. Правила раскадровки сновидений. О сборнике Александра Белякова. Углекислые сны [Текст] / Т. Г. Кучина // Мера. – 2012. – № 1 (3). – С. 195–198.
17. Кучина, Т. Г. «Щелкать клювом – работа наша. Поэтические ландшафты Юрия Рудиса [Текст] / Т. Г. Кучина // Мера. – 2013. – № 1 (5). – С. 184–189.
18. Литературный клуб «Ярославская бродячая @» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.facebook.com/groups/340836356054182/> . Проверено 20.02.2016.
19. Пономарева, М. Г. Время женщин. Женский исторический роман на материале творчества Ирины Грицук-Галицкой [Текст] / М. Г. Пономарева // Мера. – 2011. – № 2. – С. 210–214.
20. Пономарева, М. Г. Романы-эссе Валерия Есенкова [Текст] / М. Г. Пономарева // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 179–189.
21. Попали под «Красное колесо» [Текст] // ОС. – 1994. – № 7 (14). – С. 24.
22. Сайт Румянцевского музея [Электронный ресурс]. – URL: <http://rummuseum.info/node/4269> . Проверено 20.02.2016.
23. Скибинская, О. Н. «Очарованный странник» в контексте социокультурных процессов России конца

XX века: концепция, авторы, проекты [Текст] / О. Н. Скибинская // Голоса русской провинции: научно-худ. сборник. – Вып. 8. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – С. 293–303.

24. Скибинская, О. Н. Сначала было «Слово...» [Текст] / О. Н. Скибинская // Мера. – 2011. – № 1. – С. 218–225.

25. Степанова, М. По направлению к раю [Текст] / М. Степанова // К. Кравцов. На север от скифов. – М. : Воймега, 2013. – С. 3–4.

26. Чеканов, Е. Причаливайте к нам [Электронный ресурс] / Е. Чеканов // Причал. – 2014. – № 1. – URL: <http://rummuseum.info/node/4271>. – Проверено 20.02.2016.

27. Черных, Б. И. Два мнения о Борисе Миронове, новом министре печати [Текст] / Б. И. Черных, А. Р. Валитов // ОС. – 1994. – № 7 (14). – С. 15.

28. Юрьева, Т. В. Запечатленный образ. К 1150-летию славянской письменности [Текст] / Т. В. Юрьева // Мера. – 2013. – № 1 (5). – С. 231–236.

Библиографический список

1. Abrosimova, N. V. Jaroslavskaja kniga [Текст] / N. V. Abrosimova // Мера. – 2012. – № 1 (3). – С. 218–220.

2. Ajzenberg, M. Ieroglify nevedomogo alfavita [Текст] / M. Ajzenberg // A. Beljakov. Syr'evaja zvezda. – Jaroslavl' : OOO «Akademija 76». – С. III–IV.

3. Valitov, A. Ocharovannye strannikom [Jelektronnyj resurs] / A. Valitov // Мера. – 2012. – № 3. – URL: <http://yarreg.ru/articles/62389/>. Проверено 20.02.2016.

4. Vasil'ev, K. Zhenshiny [Текст] / K. Vasil'ev // OS. – 1992. – № 1. – С. 20.

5. Gulina, T. I. Zolotye stranicy. O kollekcii kniznyh pamjatnikov XVII veka Jaroslavskogo muzeja-zapovednika [Текст] / T. I. Gulina // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 218–231.

6. Gulina, T. I. «Iz drevnej t'my na mirovom pogoste zvuchat lish' pis'mena...»: O kollekcii rannih kniznyh pamjatnikov XIII–XIV vekov Jaroslavskogo muzeja-zapovednika [Текст] / T. I. Gulina // Мера. – 2011. – № 2. – С. 221–229.

7. Ermolin, E. A. Pojety novogo veka. Zametki o molodom pojeticheskom prostranstve Jaroslavskogo kraja [Текст] / E. A. Ermolin // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 174–178.

8. Ermolin, E. A. Jaroslavskaja anomalija. Molodaja proza Verhnevolzh'ja, nachalo XXI veka [Текст] / E. A. Ermolin // Мера. – 2011. – № 2. – С. 201–209.

9. Zhurnal «Mera» [Jelektronnyj resurs] // Sajt Jarregion. – URL: <http://yarreg.ru/mera/> Проверено 20.02.2016.

10. Zhurnal «Russkij put'» [Jelektronnyj resurs]. – URL: http://pisatel76.ucoz.ru/index/russkij_put_zhurnal/0-60 . Проверено 20.02.2016.

11. Kal'pidi, V. Kul'turtregerskaja dejatel'nost' [Jelektronnyj resurs] / V. Kal'pidi // V. Kal'pidi. Ural'skaja pojeticheskaja shkola: Jenciklopedija. 1981/2012. – Cheljabinsk, 2013. – С. 430–451. – URL:

http://www.marginaly.ru/html/Vsjachina/Enciklopedija/summary/statii/kulturtreger_dejatelnost.pdf. Проверено 20.02.2016.

12. Karpov, D. L. Odin na odin so vremenem [Текст] / D. L. Karpov // Мера. – 2012. – № 1 (3). – С. 199–202.

13. Karpov, D. L. Chto-to ne tak?: Jemo-povest' Julii Korobovoj «Tretij put'» [Текст] / D. L. Karpov // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 190–192.

14. Konovalov, E. «Slovar' tishiny» Olega Gorshkova [Текст] / E. Konovalov // Мера. – 2013. – № 5. – С. 190–195.

15. Konovalov, E. Jaroslavl' na karte virtual'noj i real'noj literatury [Текст] / E. Konovalov // Мера. – 2011. – № 2. – С. 166–177.

16. Kuchina, T. G. Pravila raskadrovki snovidenij. O sbornike Aleksandra Beljakova. Uglekislye sny [Текст] / T. G. Kuchina // Мера. – 2012. – № 1 (3). – С. 195–198.

17. Kuchina, T. G. «Shhelkat' kljuvom – rabota nasha. Pojeticheskie landshafty Jurija Rudisa [Текст] / T. G. Kuchina // Мера. – 2013. – № 1 (5). – С. 184–189.

18. Literaturnyj klub «Jaroslavskaja brodjachaja @» [Jelektronnyj resurs]. – URL: <https://www.facebook.com/groups/340836356054182/> . Проверено 20.02.2016.

19. Ponomareva, M. G. Vremja zhenshin. Zhenskij istoricheskij roman na materiale tvorcestva Iriny Gricuk-Galickoj [Текст] / M. G. Ponomareva // Мера. – 2011. – № 2. – С. 210–214.

20. Ponomareva, M. G. Romany-jesse Valerija Esenkova [Текст] / M. G. Ponomareva // Мера. – 2012. – № 2 (4). – С. 179–189.

21. Popali pod «Krasnoe koleso» [Текст] // OS. – 1994. – № 7 (14). – С. 24.

22. Sajt Rumjancevskogo muzeja [Jelektronnyj resurs]. – URL: <http://rummuseum.info/node/4269> . Проверено 20.02.2016.

23. Skibinskaja, O. N. «Ocharovannyj strannik» v kontekste sociokul'turnyh processov Rossii konca HH veka: koncepcija, avtory, proekty [Текст] / O. N. Skibinskaja // Golosa russkoj provincii: nauchno-hud. sbornik. – Vyp. 8. – Jaroslavl' : RIO JaGPU, 2015. – С. 293–303.

24. Skibinskaja, O. N. Snachala bylo «Slovo...» [Текст] / O. N. Skibinskaja // Мера. – 2011. – № 1. – С. 218–225.

25. Stepanova, M. Po napravleniju k raju [Текст] / M. Stepanova // K. Kravcov. Na sever ot skifov. – М. : Vojmega, 2013. – С. 3–4.

26. Chekanov, E. Prichalivajte k nam [Jelektronnyj resurs] / E. Chekanov // Prichal. – 2014. – № 1. – URL: <http://rummuseum.info/node/4271>. – Проверено 20.02.2016.

27. Chernyh, B. I. Dva mnenija o Borise Mironove, novom ministre pečati [Текст] / B. I. Chernyh, A. R. Valitov // OS. – 1994. – № 7 (14). – С. 15.

28. Jur'eva, T. V. Zapechatlennyj obraz. K 1150-letiju slavjanskoj pis'mennosti [Текст] / T. V. Jur'eva // Мера. – 2013. – № 1 (5). – С. 231–236.