

О. А. Титов

Работа по развитию речи при повторении темы «Русский алфавит»

В статье подчеркивается особая значимость работы по развитию речи на уроках русского языка, обосновывается продуктивность совмещения ее с усвоением теоретического материала. На примере повторения темы «Русский алфавит» показан комплекс речевых упражнений, позволяющих не только связать теорию с практикой, но и вовлечь учащихся в активный творческий процесс. Автор статьи утверждает, что система заданий по развитию речи, основанная на дополнительных трудностях в составлении высказываний, делает работу еще более интересной для учеников. В то же время организация занятий вокруг упражнений, связанных с анализом и построением сложного в структурном отношении текста, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, помогает им осознать основные теоретические понятия науки о языке, развивает их филологическое чутье и в целом прививает любовь к речевому творчеству.

Ключевые слова: развитие речи, алфавит, алфавитный принцип, алфавитный стих, текст, творческие способности, упражнения по развитию речи.

O. A. Titov

Work on Speech Development Revising the Topic «Russian Alphabet»

In the article the special importance of work on development of the speech at Russian lessons is emphasized, productivity of its combination with understanding of theoretical material is proved. On the example of revising the topic «Russian Alphabet» the complex of the speech exercises allowing not only to connect the theory with practice, but also to involve pupils into the active creative process is presented. The author of the article claims that the system of tasks on development of the speech based on additional difficulties in making statements makes work be more interesting to pupils. At the same time the organization of lessons around the exercises concerning the analysis and making the structurally complicated text promotes to reveal pupils' creative potential, helps them to realize the basic theoretical concepts of science about language, develops their philological intuition and in general imparts love to speech creativity.

Keywords: development of the speech, alphabet, alphabetic principle, abetsedary, alphabetic verse, text, creative capabilities, exercises to develop the speech.

Работа по развитию речи при изучении родного языка в последнее время становится наиболее приоритетной. И это вполне закономерно. Именно коммуникативные умения и навыки, творческое отношение к языку и развитое лингвистическое чутье всегда отличают по-настоящему образованного человека. Поэтому на занятиях по русскому языку предпочтительнее формировать умения грамотно и выразительно оформлять свои мысли, нежели бессмысленно заучивать теоретические сведения в отрыве от реальной речевой практики. Более того – работу по развитию речи можно отлично сочетать с изучением самых разных теоретических тем. В этом случае взаимосвязь теории и практики станет более очевидной, а теоретические сведения окажутся востребованы для решения конкретных практических задач, связанных с речевым оформлением мысли или построением оригинального по форме текста. Применение на всех этапах занятия кон-

кретных упражнений, связанных с развитием речи, позволит также активизировать творческие способности учащихся, увлечь их занимательной работой, требующей полного погружения в интересную речевую игру.

Примером тому может стать работа с алфавитом. В данном случае речь пойдет не о первичном знакомстве с ним в начальной школе, а о повторении этой темы в среднем звене, а также на факультативных занятиях в более старших классах и даже в системе вузовской подготовки.

Необходимость периодического обращения к алфавиту обусловлена тем, что значительная часть школьников, и особенно выпускников, без запинки может перечислить лишь первую половину букв (обычно до «у»). Далее же у многих возникают проблемы и сомнения. Более того, не всегда мотивирована и сама необходимость знать наизусть алфавит своего родного языка. Эти недочеты можно устранить, подключив упраж-

нения по развитию речи, что позволит превратить процесс повторения алфавита в серию увлекательных лингвистических игр.

Для начала, пока еще не сообщая ученикам основную тему повторения, можно выдать им оригинально выстроенный текст, в котором каждое новое слово начинается со следующей буквы алфавита. Наибольший интерес здесь вызовет стихотворный текст, поскольку он имеет еще и дополнительные формальные ограничения – размер и рифмовку. Такой прием «алфавитного» построения текста получил в филологической практике название «абecedарий» (из соединения названий четырех первых букв латинского алфавита). Другое название – «алфавитный стих» [2]. В русской литературе абecedарии чрезвычайно редки. К тому же с новой буквы алфавита начинается обычно не следующее слово, а идущая далее строка или строфа (азбучная молитва, абecedарий В. Маяковского). Что же касается тех случаев, когда алфавитный принцип построения распространяется не на строки и строфы, а на слова, то здесь можно вспомнить знаменитое стихотворение В. Я. Брюсова «Июльская ночь» или «Обратный абecedарий» Д. Авалиани, где первое слово начинается с буквы «Я», а последнее – с «А». Напомним здесь текст классического стихотворения Брюсова:

Алый бархат вечереет,
Горделиво дремлют ели,
Жаждет зелень, и июль
Колыбельной лаской млеет...
Нежно отзвуки пропели...
Разостлался синий тюль.

Улетели феи – холить
Царство чары шаловливой,
Щебет едких эпиграмм
Начинает сны неволишь,
Миро льет нетерпеливый
Юга ясный фимиам [1].

Однако, несмотря на всю виртуозность построения, этот текст, написанный в 1918 г., основан на дореволюционном варианте русского алфавита. Он содержит упраздненные буквы «И десятеричное» («*июль*»), «фиту» («*феи*»), «ижицу» («*муро*»), «ять» («*ѣдких*»), в нем нет «Е» и «Й», а словоформы «*лет*» и «*нетерпеливый*» введены лишь для поддержания формы строфы. Такое стихотворение окажется весьма кстати при

изучении истории алфавита. Однако для обычного повторения без углубления в историю желателен текст, отражающий современный вариант алфавита. Возможно, многие из преподавателей русского языка с немалым увлечением и успехом могут поэкспериментировать в сочинении подобного произведения. Автору данной статьи удалось составить следующий текст:

Астры белые вздыхают,
Георгины догорают,
Ели, ежась, ждут зимы.
Иней йодом красит листья.
Морось небеса очистит,
Проливая роцам сны.
Травы утяжелены
Фунтами хрустящей цедры...
Чувства шелохнутся, щедрым
Эхом юности ясны.

Подобный текст можно выдать как в виде диктанта, так и на карточках с пробелами на месте орфограмм и пропусками знаков препинания. Иными словами, начать можно с повторения орфографических и пунктуационных правил. А далее предложить ученикам вспомнить, что такое графика, и сформулировать вопрос: «Какая графическая особенность лежит в основе построения данного текста?». Безусловно, такой вопрос окажется очень трудным, поскольку с особой графической организацией текста (тавтограммами, палиндромами, анаграммами и т. п.) учащиеся обычно почти не знакомы. Поэтому можно ввести уточняющие вопросы или отчасти изменить задание. Так, например, ученикам предлагается лишь половина стихотворения (в приведенном примере до буквы «С» включительно) и задается дополнительный вопрос: «Сколько слов содержится в полной версии этого текста?» Как показывает практика, обычно одному – двум ученикам из десяти – пятнадцати удастся увидеть алфавитную последовательность слов в стихотворении в среднем за минуту – полторы. Если же результатов нет, то используется подсказка: «Обратите внимание на начала слов». В этом случае у большинства учеников ответ возникает практически сразу. Одновременно выясняется, что в тексте тридцать слов, хотя в алфавите тридцать три буквы. Следовательно, выявляются те графемы, с которых слова русского языка не начинаются («Ъ», «Ы», «Ь»). Если для анализа

взята лишь половина текста, то далее можно устроить проверку знания второй части алфавита (как устно, так и письменно, но с немедленной проверкой). Затем может быть предложена наиболее творческая часть работы: слова оставшейся части текста диктуются вразбивку в начальной форме. Ученикам дается задание не только расположить их в алфавитной последовательности, но и связать в текст, закончив стихотворение. В этом случае возможна как индивидуальная работа, так и разделение учеников на несколько творческих групп/пар. По истечении отведенного на выполнение задания времени проводится конкурс результатов. Учитывается как смысловая и грамматическая связность текста, так и соответствие его заданному размеру и рифмовке.

Затем можно устроить конкурс на наиболее краткое и точное определение понятия «алфавит», отрабатывая владение научным стилем речи. В определении следует отразить два ключевых содержательных момента: «все буквы» и «расположение букв». В итоге следует получить примерно такое определение: *«Алфавит – это полный перечень букв в установленном порядке»*. Здесь желательно уточнить назначение этого порядка. Ученики должны вспомнить, что именно в алфавитной последовательности располагаются слова в словарях и энциклопедиях, фамилии в различных списках. Благодаря этому удастся быстро отыскать нужное слово. Желательно вместе вспомнить основные принципы алфавитной последовательности, особенно учет второй, третьей и т. д. букв у слов, которые начинаются одинаково. Данный этап работы логично завершить практическим заданием, состоящим в создании алфавитного списка. Ученикам выдаются 10–15 фамилий, которые надо расположить по алфавиту. Например: *Югов, Югова, Гончаров, Чайников, Харитонов, Феофанов, Шаров, Круглов, Федоров, Цитрусов, Щукина, Осминогова*. Помимо повторения основных принципов алфавитного расположения слов, здесь выявляются две наиболее частотные ошибки, приводящие к нарушению алфавитной последовательности:

– неразличение букв «Е» и «Е» (фамилия «Феофанов» должна располагаться перед фамилией «Федоров»);

– незнание правила, согласно которому более короткая фамилия располагается перед более

длинной («Югов» будет предшествовать фамилии «Югова»).

В завершении работы можно предложить еще один набор слов. Ученикам предлагается расположить слова в алфавитной последовательности и объединить их в связный текст – прозаический или стихотворный. В качестве примера можно предложить следующие слова: *репортер, хохотать, щипаться, дерн, апельсин, стараться, чисто, зря, ловить, ящерон, ерошить, гиббон, цепляться, правда, бросаться, ерзать, фыркать, экий, топотня, он, жаться, юрский, макака, шимпанзе, искать, взбудораженный, увлеченный, йодоформ, как*.

Пример прозаического текста из этих слов:

Апельсином бросались взбудораженные гиббоны. Дерн ерошили, ерзали, жалась. Зря искал йодоформ! Как ловить? Макаки они! Правда репортеры старались. Топотней увлеченные, фыркали, хохотали, цеплялись... Чисто шимпанзе! Щипались... Экие юрские ящероны!

Пример стихотворного текста:

Апельсинами бросался
Взбудораженный гиббон.
Дерн ерошил, ерзал, жался.
Зря искали йодоформ.
Как ловить? Макака он!
Правда, репортер старался,
Топотнею увлечен.
Фыркал, хохотал, цеплялся...
Чисто шимпанзе! Щипался...
Экий юрский ящерон!

Помимо проведения конкурса на лучший прозаический или стихотворный текст, решаются и другие вопросы. В первую очередь, следует выяснить, что дано не 30 слов, а 29. Следовательно, оказывается пропущенной одна из букв, на которую слова русского языка вполне могут начинаться. Ученики получают задание определить, что это за буква («Н»). Попутно осуществляется и лексическая работа. Выявляются и формулируются значения недостаточно понятных слов «гиббон», «дерн», «йодоформ». Повторяется понятие окказионализма (в данном случае на примере слова «ящерон»). Здесь же можно показать и выразительные возможности односоставных и неполных предложений, проанализировать роль интонации, проследить способы ее обозначения на письме (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).

Таким образом, повторение алфавита превращается в захватывающую творческую работу. Ученики не только механически воспроизводят заданную последовательность букв, но и понимают практическую значимость этого расположения, используют ее сами. А важнее всего то, что они вовлекаются в процесс творчества. Формальные ограничения делают работу еще более интересной. В связи с этим повторение теоретических сведений из других разделов языкознания окажется не только уместным, но и более осмысленным, поскольку будет непосредственно связано с практикой. Действительно, во многих случаях работа по развитию речи на занятии может стать приоритетной, поскольку она способствует лучшему освоению теоретических знаний и в то же время активно вовлекает учащихся в живой процесс творческого освоения родного языка.

Библиографический список

1. Брюсов, В. Я. Июльская ночь [Электронный ресурс] / В. Я. Брюсов. – Режим доступа: [http://www.ru.wikisource.org/wiki/Июльская_ночь_\(Брюсов\)/ДО](http://www.ru.wikisource.org/wiki/Июльская_ночь_(Брюсов)/ДО)
2. Литературная энциклопедия (М., 1929–1939. Т. 1–11) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>>Литературная энциклопедия

Bibliografičeskij spisok

1. Brjusov, V. Ja. Ijul'skaja noč' [Elektronnyj resurs] / V. Ja. Brjusov. – Rezhim dostupa: [http://www.ru.wikisource.org/wiki/Ijul'skaja_noč'_\(Brjusov\)/DO](http://www.ru.wikisource.org/wiki/Ijul'skaja_noč'_(Brjusov)/DO)
2. Literaturnaja jenciklopedija (M., 1929–1939. T. 1–11) [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.feb-web.ru>>Literaturnaja jenciklopedija