

Н. Т. Тарумова

**«Закадровая» история архивных документов**

В статье на основе исследования документов из личного фонда Н. М. Дружинина (историк, академик АН СССР, 1886–1986), хранящегося в архиве Российской академии наук (РАН, М.), реконструируется малоизученная журналистская деятельность и поэтическое творчество учащихся Московской пятой гимназии периода конца XIX – начала XX в. В публикации предпринята попытка восстановить историю создания рукописных школьных журналов «Школьная жизнь», «Вестник юношества», «Рассказы и стихи», «Вперед!», издаваемых группой учащихся под редакцией Н. М. Дружинина и при участии В. А. Адольфа (1885/6–1966), А. А. Блюменау (1885–1971), Н. Н. Русова (1884–1942), Д. А. Суражевского (1885/6–1940) и других, многие из которых стали в дальнейшем известными деятелями отечественной науки и культуры.

Ключевые слова: творческая личность, ученическая журналистика «серебряного века», поэзия, архивные фонды, аутентичная публикация, Московская пятая гимназия.

N. T. Tarumova

**«Behind Scenes» History of Archival Documents: Fragments of Research**

In this article, based on the research of documents from the personal Fund of N. Druzhinin (historian, academician of the USSR, 1886–1986), stored in the archive of the Russian Academy of Sciences (ARAN), the journalism and the poetry of the students of the Moscow fifth gymnasium of the late XIX – early XX centuries, poorly studied, are reconstructed. The publication made an attempt to restore the history of creation of the handwritten school magazine «School Life», «Youth Herald», «Stories and Poems», «Forward!» published by a group of students under the editorship of N. Druzhinin and with the participation of V. Adolf (1885/6–1966), A. Blumenow (1885–1971), N. Rusov (1884–1942), D. Surazhevsky (1885/6–1940) and others, many of them became later well-known figures of Russian science and culture.

Keywords: creative person, student journalism of the «Silver Age», poetry, archive funds, authentic publication, Moscow fifth gymnasium.

Одним из существенных факторов, повлиявших на дальнейшую судьбу выпускников российских гимназий конца XIX – начала XX в., на их «вхождение во взрослую жизнь», явилось их участие в издании и редактировании гимназических журналов – своеобразного культурного феномена, характеризующего коллективное творчество как элемент образовательного процесса.

Из самых ранних материалов, посвященных школьной журналистике, необходимо отметить следующие публикации: в 1896 г. в журнале «Вестник воспитания» автор С. Скворцова поместила небольшую статью «Духовная жизнь гимназисток по литературным журналам, издаваемым гимназистками», а в 1901 г. в четырех номерах журнала «Ученические журналы и сборники» С. Смирновым<sup>1</sup> был напечатан обзор, в котором описаны известные автору школьные печатные и рукописные издания XIX в. [19, 20].

Из работ современных авторов, в первую очередь, можно отметить диссертацию и публикации Ю. Б. Балашовой, в которых проведен анализ школьной журналистики начала XX в. [2, 3]. В работах А. В. Кудряшова и Н. В. Христофоровой

отражены история возникновения и развития московских гимназий XVIII–XX вв., законодательные акты Российской империи, регламентирующие их деятельность [8, 22]. В статье А. Б. Лярского тексты публикаций в гимназических журналах рассматриваются как социальный акт, как особенности осознания учащимися гимназий проблем отношения к народу и отношений с властью в начале XX в. [10]. История образовательной политики, образовательных систем (духовного, военно-дворянского, общего, классического, реального типов) и их философских и педагогических оснований исследована в материале И. А. Любжина [9].

В качестве основного источника для данной статьи были привлечены гимназические рукописные журналы, издававшиеся учениками Московской пятой гимназии (далее М.5.Г.) в 1896–1904 гг. [1, 7].

По воспоминаниям Н. М. Дружинина, школьный коллектив его класса был разнородным и по социальному положению, и по уровню развития, и по способностям, но он считался более сильным, чем многие другие. В состав класса входили дети

из культурных семей, которые проявляли интерес к умственной и общественной жизни, «обладавшие духовной инициативой, активно отзывавшиеся на передовые начинания педагогов» [7, с. 133]. В 1897 г. на смену директору гимназии А. Н. Шварцу (1848–1915)<sup>2</sup> пришел образованный классик, педагог по призванию, А. В. Адольф (1857–1905)<sup>3</sup>. С этого момента для гимназии были характерны мягкий дисциплинарный режим, поощрение творчества и самостоятельной работы детей. Эта благодатная почва позволила развиваться поэтическому творчеству, отразившемуся в рукописных журналах учащихся. Первые журналы выпускников гимназии 1904 г. появились во втором классе в 1897–1898 учебном году. Это были собственные нелегальные журналы, которые старательно переписывались, ходили по рукам, вызывали замечания: *Вестник юношества* Р. Кубацкого, *На досуге* В. Анофриева, *Школьная жизнь* Н. Дружинина. Последний журнал позднее легализовался в *Рассказы и стихи*, а в шестом классе в 1902 г. – в журнал с названием *Вперед!* Через год издание стало нелегальным и печаталось на гектографе. В пятом классе журнал *Рассказы и стихи* становится коллегиальным [1, д. 14]. Редактированием журнала занимался особый комитет, специально выбранный для этого учащимися. В него входили составители, публикаторы и авторы: В. Адольф, В. Анофриев (псевд. *В. Владимиров*, доп. подписывался *А. В. В.*), А. Блюменау (псевд. *Маленький Пушкин*, доп. подписывался, *V. S.* и *В. С.*, после 1907 г. псевд. *Ильинский* и редко – *Раменский*), А. Годлевский, Н. Дружинин (псевд. *Ego*), Г. Доброгурский, Ф. Кубацкий (доп. подписывался *Ф.*), Г. Леонтьев (псевд. *Калиныч*), А. Некрасов, Н. Осолков (доп. подписывался *Н. О.*), А. Силин (псевд. *Нето*), Н. Русов, С. Шипов, Л. Шлезингер, И. Эллинский-Наливайко. Характерный штрих – ученики подписывали статьи собственными фамилиями или инициалами, псевдонимы были редкостью и использовались в основном по желанию автора.

Программа ученических журналов носила самый разнообразный характер. В содержание изданий входили стихотворения, рассказы, повести, пьесы, описания путешествий, научно-популярные и публицистические статьи, критические очерки, хроника ученической жизни, анекдоты, письма в редакцию и многое другое. Наиболее полно и точно о цели периодических изданий ученики М.5.Г. в конце 90-х гг. XIX в. высказывались в первом номере журнала *Вперед!*: «Словом, мы вступаем в ту пору жизни, ко-

гда в человеке пробуждается его мысль, раньше находившаяся только в зародыше, и эта мысль требует себе материала для возникающей в умственном организме работы. Одним из ярких примеров подобного пробуждения мысли служит появившийся в нашей среде интерес к самообразованию. <...> И пусть тогда страницы нашего классного сборника являются отражением тех идеалов, которые связываются одним – исканием истины, служением добру и поклонением красоте!» [1, д. 14].

В журналах печатались сентиментально-романтические опыты гимназистов А. Блюменау, Н. Дружинина, Г. Леонтьева, С. Шипова; проза С. Каменецкого и И. Эллинского. Наряду со стихами А. Блюменау – стихи В. Адольфа, Н. Дружинина, А. Силина, Д. Суражевского, Н. Русова. Это творческое начало, возможно, не представляет академического интереса, но проливает некоторый свет на литературный быт, на гимназическую поэзию «серебряного века».

Душой и центром литературного творчества был Н. М. Дружинин – в будущем известный историк, академик. Ему посвящали свои гимназические стихи Н. Русов (*Концерт*, 1901), В. Адольф (*Певец*, 1901). Д. Суражевский посвятил Дружинину двадцать пять стихотворений. Дружеские и творческие отношения сохранялись между гимназистами до конца жизни. «Ровно 60 лет тому назад мы получили в М.5.Г. аттестаты Зрелости. Сегодня, в эту знаменательную дату, когда мы уже имеем аттестаты “глубокой перезрелости”, я решил обратиться к тебе с этой запиской-памяткой как к товарищу, о котором у меня сохранились самые дружеские воспоминания. Вероятно, очень мало осталось в живых наших абитуриентов. <...> Увы! Время дает себя чувствовать и весьма ощутимо, несмотря на его “относительность” по теории Эйнштейна. Сдуло оно с лица земли М.5.Г. без остатка, со всеми “золотыми досками” и запечатленными на них именами разных знаменитостей. <...> Много воды утекло, но память старается, даже под старость, сохранять все лучшее, что было», – писал 14 июня 1960 г. Н. М. Дружинину гимназический товарищ М. Г. Тихменев [1, оп. 4, д. 785, лл. 7, 11].

Первые поэтические тексты Н. Н. Русова (1883 г. – не ранее августа 1942 г.) появляются в гимназических журналах *Вперед!* и *Рассказы и стихи*: «Странник» (1900 г.), «Нива» (1900 г.), «Тишина» (декабрь 1900 г.), «Концерт» (посвященное Н. М. Дружинину, 1901 г.), «Олег» (15.03.1901 г.). [1, оп. 2, д. 14, лл. 246 об.–248,

423, 446 об.–447]. Известные зафиксированные в печати первые публикации стихотворений Н. Русова относятся к 1905 и 1907 гг.: стихотворение «В последний раз» в журнале *Вечерняя почта* (1905); в первом (и единственном) выпуске журнала *Белый камень* – стихотворения «Арфа» и «Возмездие» (1907) [5; 14]. В послереволюционное время ему не удалось издать ни роман в стихах «Ярый год» (первоначальное название «Девятьсот пятый»), который он писал в первой половине 1930-х гг., ни другие его произведения [4; 16, с. 1; 17, с. 27; 18].

Очень мало известно о Д. А. Суражевском (1885/6–1940) – московском служащем и поэте. Он участвовал в работе кружка поэзии при ГИДе<sup>4</sup>. Краткие сведения о его жизни были найдены в РГАЛИ [15, оп. 2, ед. хр. 6, л. 100; 11] и АРАН [1, оп. 2, д. 14, лл. 815–834]. Одно из воспоминаний о поэте находится в рукописи О. А. Мочаловой<sup>5</sup> «Литературные встречи», где приложен краткий очерк творчества Д. Суражевского. Она писала, что «как поэт он не приобрел известности», но отметила отдельные удачные стихотворения. Заканчивает О. А. Мочалова свой очерк такими словами: «Маленький, как гном, никому не ведомый, забытый при жизни, мелкий московский служащий совершил лирический подвиг, которому можно только позавидовать. Поэт тонких касаний, светлых видений, утешенный счастливцем в своей любви к миру – сам лучшими словами сказал о себе: „Смирного – мир величавый“» [15, оп. 2, ед. хр. 6, л. 100; 11]. О гимназисте Дмитрие Суражевском вспоминал и Н. М. Дружинин: «...со стороны Поварской – небольшой дворик, обсаженный деревьями, – место наших прогулок и увлекательной игры в “казаки и разбойники”, всегда с участием ловкого, сильного Мити Суражевского» [7, с. 124]. Д. Суражевский посвятил Дружинину тетрадь со своими собственными 25-ю стихотворениями (датируется 1895–1899 гг.), которую подписал: «Своему дорогому другу Коле, от искренно любящего его Мити» [1, д. 14, лл. 815–834]. В Российской Государственной библиотеке (РГБ, М.) представлена единственная книга автора *Тишина* (1916), куда вошло 48 стихотворений [21].

Самые тесные дружеские отношения сохранялись между А. А. Ильинским-Блюменау (1885–1971) и Н. М. Дружининым. Подтверждение этому мы находим в личной переписке, сохранившейся в архиве РАН в фонде Н. М. Дружинина.

А. А. Блюменау родился в Москве, в купеческой семье, которая проживала по адресу: Старая Божедомка, Выползов пер., дом Блюменау [12,

к. 1, ед. хр. 24, л. 5]. После 1917 г. семья проживала по тому же адресу, но теперь им принадлежала в доме № 19 только одна квартира – под № 5 [12, к. 7, ед. хр. 51, лл. 1–2]. Его отец, Московский купец Адольф Иванович Блюменау, английско-протестанского исповедания. Мать, Елена Даниловна (урожд. Шлезингер) – православного исповедания [6, ф. 418, оп. 513, № 74, лл. 1–8]. У него были две старшие сестры: Елизавета (в замужестве Битт, проживала в г. Смоленске по улице Большая Вознесенская, кв. Елизаветы Адольфовны Битт) и Варвара – и два брата: Владимир и Константин Блюменау. По сохранившимся в архиве документам известно, что сестры в 1891 г. окончили гимназию [12, к. 1, ед. хр. 1]; брат, Владимир Блюменау (родился в 1876 г.), учился в Московской 3-й гимназии, которую окончил в 1891 г., а с 1896 по 1900 г. учился на юридическом факультете Московского университета, который закончил с отличием [13]. Сохранилась его студенческая работа «История телесных наказаний в Русском праве» (1899) общим объемом 108 листов, студенческий билет, билет для входа в университет, три фотографии [6, оп. 513, ед. хр. 831, лл. 1, 7, 9, 11]. Практиковал как частный юрист и проживал по адресу: Москва, Каретный ряд, дом № 14, кв. 2 [12, к. 7, ед. хр. 51, л. 2].

В материалах к автобиографии А. А. Блюменау писал: «Писать стихи начал рано. До гимназии – во всяком случае. Все, что написано до 1906 г., мною уничтожено, и, только, воспоминания этих стихов, я могу сказать о них, что стихи были двух сортов: одни на отвлеченья, как я назвал, другие – любовные» [12, к. 1, ед. хр. 1, лл. 10–13]. Появление имени Блюменау в печати случилось весной 1901 г. в журнале *Семья*, издаваемом А. Я. Липскеровым<sup>6</sup>. А осенью 1907 г. вышла первая книга его стихов под названием «Amores».

Основные архивные документы А. А. Блюменау хранятся в НИОР РГБ в личном фонде под № 677, общим объемом 806 ед. хр. (биографические материалы, переписка, фотографии, творческие рукописи, разное). В РГАЛИ находятся разрозненные дела в фондах 1345, 1364 и в архиве РАН, фонд 1604.

Наиболее ранние стихотворения Блюменау, напечатанные в сохранившихся рукописных гимназических журналах, созданных учениками в М.5.Г., относятся к 1896–1903 гг., когда еще в первом классе он дебютировал стихотворным списком учащегося, который заканчивался подписью самого автора: «И еще один на “ау” / Александр Блюменау» [1; 7, с. 134]. С годами поэтическое

мастерство А. Блюменау совершенствовалось. Сохранившееся творческое наследие Блюменау-гимназиста состоит из 45 стихотворений (с января 1898 г. в журнале *Школьная жизнь* А. А. Блюменау принимает участие под псевдонимом *Маленький Пушкин*), четырех рассказов («Зимняя грезы» – январь 1901 г., «Рассказ музыканта» – 20 января 1902 г. (подписано “V. S.”), «Сонь» – 1902 г., «Воспоминание» и «Quasi una fantasia» (Почти фантастика) – 1902 г.) и трех стихотворных переводов из Гейне и Овидия («Дэдал и Икаръ», 1900<sup>7</sup>) [1, д. 14, лл. 417–419, 424–426 об., 582 об. – 584].

В 10-м выпуске сборника *Рассказы и стихи* в разделе «Критические статьи на наш сборник» была помещена рецензия Н. Гольденвейзера на стихи А. Блюменау: «На первом месте X-го сборника, как обыкновенно, помещено стихотворение Блюменау. Мне кажется, что у него, несомненно, есть способности к поэзии, они делаются заметными всякий раз, как его вдохновляет какая-нибудь тема. Тема должна быть проста и сама по себе содержательна. Если же ее нет и наш поэт пускается философствовать, то всякий скажет, что ему следует навсегда запретить брать перо в руки. Стихотворение “На смерть Верди” мне нравится. Свободная легкая рифма, правильный размер и содержание делают его доказательством дарования Блюменау» [1, д. 14, л. 438 об.].

18 февраля 1968 г. в жизни Александра Адольфовича произошло трагическое событие – в результате пожара сгорел его дом на станции Красково (Московская обл., Красковское шоссе, 65), где он проживал вместе с супругой<sup>8</sup>.

В письме от 14 июня 1971 г. Н. М. Дружинину, незадолго до смерти, он поведал о причине и последствиях пожара: «Тебе, дорогой Коля, отлично понятен тот ужас, какой пришлось пережить с Еленой Матвеевной от неожиданной беды, происшедшей не по нашей вине» [1, д. 77, лл. 16–19]. Далее он сообщает о причине трагедии, которая произошла по вине соседей: «Они, соседи, вывели у себя черных тараканов, обрызгали всю соседствующую с нашей квартирой деревянную стену огнеопасной жидкостью для уничтожения тараканов, которая и вспыхнула враз от случайной искры электрического утюга, которым гладила дочка хозяйки свою юбку» [1, д. 77, л. 17]. В огне погибла «вся обстановка, весь домашний скарб, вся моя бесценная библиотека более полутора тысяч томов и редчайших книг с дарственными надписями авторов. Погибли все мои картины работы выдающихся русских и иностранных масте-

ров Тернер<sup>9</sup>, Иорданс<sup>10</sup>, Ван-Ло<sup>11</sup> Маньяско<sup>12</sup>, Шишкин<sup>13</sup>, Мягков<sup>14</sup> и др.), ценная коллекция художественных вещей. Погибла вся обстановка моего кабинета Красного дерева (Времени Ник. I), погибло все до последнего стула, до последней табуретки включительно» [1, д. 77, л. 18]. Полученные А. А. Блюменау 8 000 рублей от Госстраха за все, что он оценивал в 150–200 тысяч рублей, были истрачены на восстановление жилья, то есть «части дома на прежних габаритах».

Решив бытовые трудности, Александр Адольфович пытается восстановить свои научные труды: «Все время я занят работою. Если бы я не мог работать, я не знаю, как бы мог я жить дальше!?!» [1, оп. 4, д. 445, лл. 16–19]. Он воссоздает материал словаря, задуманного несколько десятилетий тому назад. По словам Блюменау, «словарь этот – не собрание отдельных слов, а смысловое и образное взаимосочетание слов человеческой речи. Этот “Словарь” – моя “необычайно удачная находка”, как выразился об его идее один из моих душевных друзей. <...> Готовлю доклад в Институт русского языка Ак. Наук. И очень нуждаюсь в Твоем компетентном мнении об этой моей работе, в Твоих ценных по ней советах!..» [1, д. 77, лл. 17]. Продолжает писать воспоминания о своей жизни: «...в моей долгой жизни я знал не мало видных, интересных и замечательных людей, корифеев науки, культуры и общественных деятелей. Многих из таких людей я знал близко, часто общался с ними по своей не в меру разнообразной работе. В моих архивных материалах было много соответствующих об этом моих записей, какие смог бы я использовать для этих воспоминаний. Однако эти мои рукописи почти все погибли в огне» [1, д. 77, л. 17].

А. А. Блюменау умер в 1971 г в возрасте 86 лет. Н. М. Дружинин пережил своего друга на 15 лет (прожив долгий путь в 100 лет), бережно сохранив дружбу и творческие отношения со своими однокурсниками по Московской пятой гимназии.

#### Библиографический список

1. Архив Российской академии наук, М. (РАН). Ф.1604. Оп.2. Д.14. Лл. 246 об.-248, 417–419, 423–426 об, 438 об., 446 об.-447, 582 об.-584, 815–834; Оп. 4. Д.77. Лл. 16–19, Д.785. Лл. 7, 11; Д.445, Лл.16–19;
2. Балашова, Ю. Б. Школьная журналистика серебряного века [Текст] / Ю. Б. Балашова. – СПб., 2007.
3. Балашова, Юлия Борисовна. Школьная журналистика начала XX века как форма социально-культурной деятельности [Текст]: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Ю. Б. Балашова. – СПб., 2006.

4. Богомолов, Н. А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания [Текст] / Н. А. Богомолов – Томск : Водолей, 1999. – 640 с.

5. Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников. 1900–1937 [Текст] / Н. А. Богомолов. – М. : Лантерна – Вита, 1994. – 612 с.

6. Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Центральный государственный архив города Москвы», М. (ГБУ «ЦГА Москвы»). Ф. 418. Оп. 513, Ед.хр. 74. Лл. 1–8; Ед.хр. 831. Лл. 1, 7, 9, 11;

7. Дружинин, Н. М. Избранные труды [Текст] / Н. М. Дружинин. – М. : Наука, 1990. – Кн. 4. – 512 с. – С. 124.

8. Кудряшов, А. В. Из истории Московских гимназий XIX – начала XX в. [Текст] / А. В. Кудряшов // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2014. – № 6 (21). – С. 117–127.

9. Любжин, А. И. История русской школы императорской эпохи : в 3 т. – Т. II: Русская школа XIX столетия. Кн. II [Текст] / Ю. Б. Балашова. – М. : Никея, 2016. – 952 с.: ил.

10. Лярский, А. Б. Школьные рукописные журналы и газеты конца XIX – начала XX века как фактор социализации [Текст] / А. Б. Лярский // Вестник Пермского университета (История), 2013. – Вып. 2 (22). – С. 118–125.

11. Мочалова, О. А. Голоса Серебряного века. Поэт о поэтах [Текст] / О. А. Мочалова [Составитель А. Л. Евстигнеева]. – М. : Молодая гвардия, 2004.

12. Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки, М. (НИОР РГБ). Ф. 677. К. 1. Ед. хр. 1. Лл.10–13, Ед. хр. 24. Л. 5; К.7. Ед. хр. 51. Лл. 1–2.

13. Отчет Императорского Московского Университета к 12-му января 1901 г. [Текст]. – М. : Университетская типография, 1901.

14. Перцова, Н. Н. Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до... Книга 5: от Андрея Белого до Павла Флоренского [Текст] / редактор Н. Н. Перцова. – М. : НИВЦ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Бослен, 2010. – 400 с. Илл. – С. 251–254.

15. Российский государственный архив литературы и искусства, М. (РГАЛИ). Ф.273. Оп.2. Ед.хр.6. Лл.100; Ф.1345; 1364

16. Русов, Н. В последний раз [Текст] / Н. Русов // Вечерняя почта, 1905. – № 94, 26 марта. – С. 1.

17. Русов, Н. Арфа. Возмездие [Текст] / Н. Русов // Белый камень. Альманахи индивидуальной мысли. Том первый. – [М. :] Маска, 1907. – с. 27.

18. Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь. Т. 5 [Текст]. – М. : Большая Российская энциклопедия. ИМЛИ РАН, 1989–2007.

19. Скворцова, С. Духовная жизнь гимназисток по литературным журналам, издаваемым гимназист-

ками [Текст] / С. Скворцова // Вестник воспитания. – М., 1896. – № 3.

20. Смирнов, С. Г. Ученические журналы и сборники [Текст] / С. Г. Смирнов // Вестник воспитания. – М., 1901. – № 6–9.

21. Суражевский, Д. А. Стихи [Текст] / Д. А. Суражевский. – М. : Мысль, 1916. – 82 с.

22. Христофорова, Н. В. Российские гимназии XVIII–XX вв. на материале г. Москвы [Текст] / Н. В. Христофорова. – М. : Греко-латинский кабинет, 2001. – С. 34–37.

#### Bibliograficheskij spisok

1. Arhiv Rossijskoj akademii nauk, M. (ARAN). F.1604. Op.2. D.14. Ll. 246 ob.-248, 417–419, 423–426 ob, 438ob., 446 ob.-447, 582 ob.-584, 815–834; Op. 4. D.77. Ll. 16–19, D.785. Ll. 7, 11; D.445, Ll.16–19;

2. Balashova, Ju. B. Shkol'naja zhurnalistika serebrjanogo veka [Tekst] / Ju. B. Balashova. – SPb., 2007.

3. Balashova, Julija Borisovna. Shkol'naja zhurnalistika nachala XX veka kak forma social'no-kul'turnoj dejatel'nosti [Tekst] : dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk : 13.00.05 / Ju. B. Balashova. – SPb., 2006.

4. Bogomolov, N. A. Russkaja literatura pervoj tretej XX veka. Portrety. Problemy. Razyskanija [Tekst] / N. A. Bogomolov – Tomsk : Vodolej, 1999. – 640 s.

5. Bogomolov, N. A. Materialy k bibliografii russkikh literaturno-hudozhestvennyh al'manahov i sbornikov. 1900–1937 [Tekst] / N. A. Bogomolov. – M. : Lanterna – Vita, 1994. – 612 s.

6. Gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie goroda Moskvy «Central'nyj gosudarstvennyj arhiv goroda Moskvy», M. (GBU «CGA Moskvy»). F. 418. Op. 513, Ed.hr. 74. Ll. 1–8; Ed.hr. 831. Ll. 1, 7, 9, 11;

7. Druzhinin, N. M. Izbrannye trudy [Tekst] / N. M. Druzhinin. – M. : Nauka, 1990. – Кн. 4. – 512 S. – S. 124.

8. Kudrjashov, A. V. Iz istorii Moskovskih gimnazij XIX – nachala XX v. [Tekst] / A. V. Kudrjashov // Otechestvennaja i zarubezhnaja pedagogika. – 2014. – № 6 (21). – S. 117–127.

9. Ljubzhin, A. I. Istorija russkoj shkoly imperatorskoj jepohi : v 3 t. – Т. II: Russkaja shkola XIX stoletija. Кн. II [Tekst] / Ju. B. Balashova. – М. : Nikeja, 2016. – 952 s.: il.

10. Ljarskij, A. B. Shkol'nye rukopisnye zhurnaly i gazety konca XIX – nachala XX veka kak faktor socializacii [Tekst] / A. B. Ljarskij // Vestnik Permskogo universiteta (Istorija), 2013. – Вып. 2 (22). – С. 118–125.

11. Mochalova, O. A. Golosa Serebrjanogo veka. Pojet o pojetah [Tekst] / O. A. Mochalova [Sostavitel' A. L. Evstigneeva]. – М. : Molodaja gvardija, 2004.

12. Nauchno-issledovatel'skij otdel rukopisej Rossijskoj gosudarstvennoj biblioteki, M. (NIOR RGB). F. 677. K. 1. Ed. hr. 1. Ll.10–13, Ed. hr. 24. L. 5; K.7. Ed. hr. 51. Ll. 1–2.

13. Otchet Imperatorskogo Moskovskogo Universiteta k 12-mu janvarja 1901 g. [Tekst]. – M. : Universitetskaja tipografija, 1901.

14. Percova, N. N. Pojezija Moskovskogo universiteta: ot Lomonosova i do... Kniga 5: ot Andreja Belogo do Pavla Florenskogo [Tekst] / redaktor N. N. Percova. – M. : NIVC MGU im. M. V. Lomonosova. – Boslen, 2010. – 400 S. III. – S. 251–254.

15. Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva, M. (RGALI). F.273. Op.2. Ed.hr.6. Ll.100; F.1345; 1364

16. Rusov, N. V poslednij raz [Tekst] / N. Rusov // Vechernjaja pochta, 1905. – № 94, 26 marta. – S. 1.

17. Rusov, N. Arfa. Vozmezdje [Tekst] / N. Rusov // Belyj kamen'. Al'manah individual'noj mysli. Tom pervyj. – [M. :] Maska, 1907. – S. 27.

18. Russkie pisateli 1800–1917. Biograficheskij slovar'. T. 5 [Tekst]. – M. : Bol'shaja Rossijskaja jenciklopedija. IMLI RAN, 1989–2007.

19. Skvorcova, S. Duhovnaja zhizn' gimnazistok po literaturnym zhurnalom, izdavaemym gimnazistkami [Tekst] / S. Skvorcova // Vestnik vospitanija. – M., 1896. – № 3.

20. Smirnov, S. G. Uchenicheskie zhurnaly i sborniki [Tekst] / S. G. Smirnov // Vestnik vospitanija. – M., 1901. – № 6–9.

21. Surazhevskij, D. A. Stihy [Tekst] / D. A. Surazhevskij. – M. : Mysl', 1916. – 82 s.

22. Hristoforova, N. V. Rossijskie gimnazii XVIII–XX vv. na materiale g. Moskvy [Tekst] / N. V. Hristoforova. – M. : Greko-latinskij kabinet, 2001. – S. 34–37.

<sup>1</sup> Сергей Григорьевич Смирнов (1859–1923) – председатель отделения преподавателей русского языка и словесности при Педагогическом обществе, земский и общественный деятель, преподаватель словесности в ряде московских гимназий. Классный наставник в Московской пятой гимназии.

<sup>2</sup> Александр Николаевич Шварц (1848–1915) – российский филолог-классик, министр народного просвещения (1908–1910). «Суровый режим беспрекословной дисциплины воплощался в лице директора, профессора-классика Московского университета Шварца А. Н., министра народного просвещения в период реакции, прославившего себя изгнанием женщин из всех русских университетов».

<sup>3</sup> Андрей Викентьевич Адольф (1857–1905) – российский педагог, переводчик и филолог. Окончил курс в Московском университете; был директором московской V гимназии. Жена: Надежда Владимировна (урожд. Шервуд),

дочь В. О. Шервуда (русского живописца, архитектора, скульптора. Автора проектов здания Исторического музея на Красной площади в Москве (1875–1881), памятника-часовни «Гренадерам – героям Плевны» (1887), 1832–1897). Дети А. В. Адольфа: Викентий – секретарь протокольной комиссии в обществе «Старая Москва»; член Географического общества. Владимир, Лидия (в замужестве Шапошникова).

<sup>4</sup> Государственный институт декламации (ГИД) (осень 1919 – осень 1920 г.). Государственный институт слова (ГИС) (осень 1920 – январь 1922 г.) – высшее учебное заведение, подчиненное ТОО Наркомпроса, которое готовило актеров-чтецов, помогало освоить технику ораторского искусства и речи преподавателям, юристам, лекторам и всем желающим.

<sup>5</sup> Ольга Алексеевна Мочалова (1898–1978) – поэтесса, мемуарист. Родилась в Филях близ Москвы в семье фабриканта, окончила Мариинскую гимназию. Выпустила несколько сборников стихов. Общалась со многими деятелями русской культуры, о которых поведала в своих воспоминаниях.

<sup>6</sup> Абрам Яковлевич Липскеров (1851–1910) – российский издатель и редактор. В 1883 г. основал ежедневную газету «Новости дня». Редактировал журналы «Русский сатирический листок», «Новости иностранной литературы», «Семья». См. Чехов М. П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М. : Московский рабочий, 1960. – С. 323.

<sup>7</sup> Перевод из метаморфоз Овидия, *Дедал и Икар* получил высокую оценку преподавателя древних языков в гимназии Фортинского Петра Николаевича (род. в 1867), окончил 2-ю московскую гимназию с золотой медалью, историко-филологический факультет Московского университета. Преподаватель древних языков в 5-й московской гимназии, инспектор этой гимназии.

<sup>8</sup> Елена Матвеевна Байкова – супруга А. А. Блюменау. Сведения о супружестве – из переписки с Н. М. Дружининым. Официальных документов не обнаружено.

<sup>9</sup> Джозеф-Маллорд-Вильям Тернер (Turner, 1775–1851) – знаменитый английский живописец-пейзажист.

<sup>10</sup> Якоб Йорданс (1593–1678) – фламандский художник, один из выдающихся представителей фламандского барокко.

<sup>11</sup> Ван Ло или Ванло (Vanloo, van Loo) – фамилия нескольких художников, нидерландцев по происхождению.

<sup>12</sup> Алессандро Маньяско (итал. Alessandro Magnasco; 1667–1749) – итальянский художник, живописец, видный представитель барокко, мастер генуэзской школы.

<sup>13</sup> Иван Иванович Шишкин (1832–1898) – русский художник-пейзажист.

<sup>14</sup> Тимофей Егорович Мягков (1811–1865) – российский художник-портретист, живописец, иконописец.