

О. А. Титов

**Упражнения с тавтограммами на занятиях русского языка**

В статье раскрывается понятие тавтограммы как популярной игры, построенной на языковом материале, и высказывается мысль о целесообразности использования ее на занятиях русского языка прежде всего как эффективного средства активизации работы учащихся.

Автор предлагает разработанную им систему упражнений с тавтограммами, позволяющими попутно с изучением основного материала развивать у учащихся навыки речевой комбинаторики и творческие способности. Работа с тавтограммами способствует также формированию особого «лингвистического чутья», позволяет ощутить важность каждого языкового элемента в системе художественного произведения, повышает интерес к изучаемому на занятии теоретическому материалу.

Предлагаемые задания сопровождаются стихотворными и прозаическими текстами-тавтограммами, специально составленными автором данной статьи.

Ключевые слова: тавтограмма, графическая организация, языковая игра, развитие речи, творческие способности, текст, буква, частотность звукобуквы.

О. А. Titov

**Exercises with Tautograms at Russian Lessons**

In the article the concept of tautogram as a popular game made on the language material is revealed and the idea of its use expediency at Russian lessons first of all as an effective means of pupils' work activization is introduced.

The author offers the system of exercises with tautograms developed by him allowing to develop, together with studying the main material, pupils' skills of speech combination theory and creative abilities. Work with tautograms promotes also formation of special «linguistic intuition», allows feeling importance of each language element in the system of the art work, increases interest in the theoretical material studied at the lesson.

The offered tasks are followed by the poetic and prosaic text- tautograms, which are specially made by the author of this article.

Keywords: tautogram, graphic organization, language game, speech development, creative abilities, text, letter, frequency of a sound letter.

Существует множество игр, основанных на языковом материале. И в них с одинаковым увлечением принимают участие люди всех возрастов. Одной из таких игр является тавтограмма. Согласно определению А. П. Квятковского, тавтограмма (от греч. «ταυτος» – ‘тот же самый’ и «γραμμα» – ‘буква’) – это «игровое стихотворение, в котором все слова начинаются с одной и той же буквы» [2]. Однако в реальности мы встречаемся не только со стихотворными, но и с прозаическими тавтограммами. Наиболее удачные произведения такого рода сохраняются в народной памяти, передаются из поколения в поколение. Каждый из нас слышал предложение про «четырёх черненьких чертят» или одну из многочисленных версий эпической саги об «отце Онуфрии». Они давно уже приобрели статус фольклорных произведений. Со временем появляются и другие, зачастую не менее удачные творения в этой области. Поэты и писатели, проверяя степень своего речевого мастерства, создают собственные стихотворные и прозаические

тавтограммы. Вспомним хотя бы стихотворение В. Брюсова «Мой милый маг, моя Мария» или рассказ современного фантаста С. Лукьяненко «Поймать пятимерника».

Тем не менее чаще всего мы восхищаемся уже готовыми текстами, нежели сами участвуем в этой игре. И, к сожалению, игнорируем огромный потенциал тавтограммы как эффективного средства активизации работы на уроках русского языка. Цель данной статьи – показать возможности тавтограммы и основные упражнения с ее использованием для формирования речевых умений и навыков учащихся. В качестве материала для предлагаемых заданий приводятся прозаические и стихотворные тавтограммы, специально составленные автором данной статьи.

Начнем с наиболее простого задания. Преподаватель предоставляет ученикам уже готовое предложение (или микротекст), созданное по принципу тавтограммы, но при этом тематически связанное с основным материалом занятия. Так,

например, при изучении устаревших слов, можно дать следующее предложение:

*Осмелевший отрок Онисим осторожно освещался об обонянии оборотней, об обороне от оных, об оружии от оборотня, однако очень огорчился ответом – отменной оплеухой осерчавшего отца.*

В первую очередь, учащимся надо выписать архаизмы, объяснить их значения и подобрать к каждому синонимы из современного русского языка (*отрок – подросток; оный – тот; осерчавший – рассердившийся*). Попутно выясняется и значение малоизвестных слов, к которым также подбираются синонимы (*отменный – качественный; оплеуха – затрещина*). Возможно использование и элементов этимологического анализа. Например, при объяснении слова «отрок» следует показать его исторический корень *рок / реч*, встречающийся в словах *речь, рок, прорекать, отречься*, и объяснить первоначальное значение слова: «не имеющий права говорить на вече».

Здесь же используются и сведения из исторической фонетики. В данном случае стоит указать на упрощение сочетания двух губных согласных БВ → Б (*обворотень → оборотень, обвоныние → обоняние*). Затем можно обратить внимание и на особую графическую организацию предложения. Когда учащиеся отмечают, что все слова в предложении начинаются с одной и той же буквы **О**, учитель вводит или повторяет понятие тавтограммы. Далее можно предложить ученикам составить собственные примеры тавтограмм с использованием в них изучаемых на занятии слов. Таким образом теоретический материал будет отработан на практике, а дополнительная сложность, связанная с особой графической организацией высказывания, придаст упражнению большую увлекательность и предельно активизирует внимание учеников на поставленной задаче.

Следующее задание отрабатывает прежде всего речевые навыки. Ученикам предлагается небольшое стихотворение-тавтограмма с пропущенными словами:

Прекрасен _____ первоцвет, Поднявшийся _____ перелескам. Прекрасен папоротник, плеском Пробивший прели _____ плед.	Прекрасен пестрый первоцвет, Поднявшийся по перелескам. Прекрасен папоротник, плеском Пробивший прели плотный плед.
Повсюду _____ простор, Приволье, _____, привкус пряный. По перламутровым _____ Прозрачных песен перебор.	Повсюду праздничный простор, Приволье, птицы, привкус пряный. По перламутровым полянам Прозрачных песен перебор.

В данной статье слева представлен текст задания, а справа – его полный вариант. Ученикам же дается лишь неполный текст. От них требуется, определив общую тему стихотворения, восстановить пропущенные слова таким образом, чтобы они подходили не только по смыслу, но и по формальным признакам: не должна нарушаться метрическая схема стиха, а одно из восстанавливаемых слов оказывается в зоне рифмовки. Дополнительная сложность обусловлена тем, что все эти слова должны начинаться с буквы **П**. Подобный тип заданий позволит учащимся в полной мере осознать сложность настоящего словесного творчества, понять чрезвычайно важную роль каждого элемента в системе художественного текста, отработать навыки интерпретации произведения и выбора наиболее подходящего в определенном контексте слова.

Увлекательной и чрезвычайно полезной игрой станет для учеников и такое творческое задание, как добавление недостающей финальной строки в четверостишии-тавтограмме. Особенно интересным оно станет, если предложенный текст будет юмористическим. Установка на «несерьезность» задания предельно раскрепостит фантазию и творческие способности ученика. Приведем пример такого текста:

Заяц зайцу заявил:  
 «Злой зверюга здесь завыл.  
 Заточи-ка зубы, зая.  
 Завтра зверя закусает!»

Безусловно, последнюю строку сочинить окажется далеко не просто, однако те усилия, которые будут потрачены на выполнение этого задания, оправдаются в дальнейшем. Мастерство владения речью, внимание к ее организации хо-

рошо формируются именно благодаря таким творческим заданиям. Чтение получившихся вариантов с их совместным комментарием позволит учащимся осознать безграничные комбинаторные возможности русского языка, а также закрепить умение оценивать степень удачности написанной фразы.

Другим вариантом работы с тавтограммой может стать составление прозаического текста из

уже выданных слов. Слова могут быть представлены как на карточках-распечатках, так и на интерактивной доске. Задача ученика – включить как можно больше лексем из представленного списка в свой собственный связный текст. В качестве примера приведем перечень слов на букву **П** и итоговый текст, в котором задействованы все эти лексеммы:

Слова	Текст
<i>Почтальон, почтальон, Печкин, погода, пыльный, пальто, профессиональный, перчатка, подобно, презентабельность, письмо, просто, печально, поселок, палевый, прижаривать, по, прескверный, папах, переносчик, плотный, порождать, похолодание, пожелание, поролоновый, плестись, предсказатель, паранормальный, площадь, панталоны, песцовый, придавать, предьюньский, почтенный, пекло, плавиться, предвещавший, перенаряженный, поразительный, правда, прогноз, полыхающий.</i>	<i>Печально плелся почтальон по пыльной площади поселка. Палевое пальто, плотные перчатки, поролоновые панталоны, песцовая папаха придавали Печкину поразительную презентабельность. Правда, полыхающее предьюньское пекло просто прижаривало почтенного переносчика писем, порождая прескверные пожелания профессиональным предсказателям. Правдоподобный прогноз погоды, предвещавший паранормальное похолодание, плавился, подобно перенаряженному почтальону.</i>

Такого рода задание развивает не только речевую комбинаторику учащихся, но и позволяет обратить их внимание на лексическую сочетаемость, особенности синтаксиса, выразительные возможности языка.

Вполне логичным при работе с тавтограммой может оказаться вопрос: «На какие буквы легче всего создавать подобные тексты?» Опыт знакомства с тавтограммами подскажет ученикам, что наиболее распространенными оказываются тексты на **О** и **П**. Здесь желательно порассуждать, почему именно эти буквы пользуются наибольшей популярностью. В ходе такой работы можно получить следующие результаты.

1. Для выражения дополнительных связей между словами, чтобы текст не казался слишком искусственным, необходимы предлоги, а предлогов на **О** и **П** в нашем языке большое количество (*около, о/об, от; под, по, перед*).

2. Буквы **О** и **П** весьма частотны в позиции начала слова благодаря большому количеству продуктивных приставок (*о-, об-, от-; пре-, при-, пред-, под-, по-*).

3. Буквы **О** и **П** довольно употребительны в письменном тексте. Средняя частотность употребления **П** на 1 000 звукобукв среднестатистического текста – 26. Что же касается **О**, то она является наиболее распространенной буквой в русской письменности и встречается 104 раза на тысячу звукобукв [1, с. 159].

В качестве итога проведенной работы можно предложить учащимся оформить свои доводы в виде небольшого рассуждения, формируя при этом навыки составления текста, относящегося к научному стилю.

Одним из наиболее сложных заданий может оказаться составление предложения или микро-текста на букву, частотность которой в книжной речи значительно ниже средней, например, **Ш** (12), **Ц** (4), **Ф** (3) [1, с. 159]. Здесь можно предоставить ученикам полную свободу в подборе слов на заданную букву или, как и в предшествующем задании, дать уже готовый перечень лексем. В качестве примера приведем слова и готовый текст тавтограммы на букву **Ш**:

Слова	Текст
<i>Шишкин, шептать, шустрый, шипеть, шкет, шофер, шеф, швах, шпарить, шина, шведский, шевелиться.</i>	<i>Шевелись, шкет! Шепнешь шоферу Шишкину: шеф шипит. Шведские шины – швах! Шпарь шустрой.</i>

Здесь преподавателю предоставляется возможность показать важнейшую роль в нашей речи коротких односоставных и неполных предложений, а также повторить характерные особенности разговорного стиля. Как и в остальных случаях, работа с тавтограммой должна дополняться здесь элементами семантического и этимологического анализа заданных слов, что делает ее наиболее продуктивной. То внимание, которое сконцентрировано у учащихся благодаря поставленным перед ними дополнительным трудностям, будет направлено и на комментарии преподавателя, помогающие эти трудности преодолеть.

Работа с тавтограммами, таким образом, может стать отличным средством активизации внимания и творческих способностей учащихся

и при этом стимулировать усвоение ими теоретических сведений о языке, непосредственно связывая теорию с практикой в форме занимательной и плодотворной игры.

#### **Библиографический список**

1. Журавлев, А. П. Звук и смысл [Текст] / А. П. Журавлев. – М., 1991. – 160 с.
2. Квятковский, А. П. Поэтический словарь [Электронный ресурс] / А. П. Квятковский. – Режим доступа: [wysotsky.com](http://wysotsky.com)>Личная библиотека в>150.htm

#### **Bibliograficheskiј spisok**

1. Zhuravlev, A. P. Zvuk i smysl [Tekst] / A. P. Zhuravlev. – M., 1991. – 160 s.
2. Kvjatkovskij, A. P. Pojeticheskij slovar' [Elektronnyj resurs] / A. P. Kvjatkovskij. – Rezhim dostupa: [wysotsky.com](http://wysotsky.com)>Lichnaja biblioteka v>150.htm