

М. В. Александрова

**Экскурсия в революцию: актуализация исторических событий 1917 года
в туристической практике Санкт-Петербурга и Москвы**

Выполнено по гранту Российского научного фонда 14-18-01833

Статья посвящена исследованию актуализации 100-летнего юбилея революции 1917 г. в современной российской туристической индустрии. Анализ актуального сегмента туристических программ и тематических экскурсий охватывает две российские столицы, привлекаются и примеры других городов России. В статье выявлены социокультурные аспекты туристических программ, приуроченных к юбилею революции, особенности их целевой аудитории, соотношение традиционных и инновационных объектов показа, акценты и тенденции массовой культуры, проявившиеся в репрезентации исторических событий. В исследовании проанализирован опыт существующих туристических программ и осуществлена попытка очертить круг объектов, связанных с революционной тематикой и способных сформировать контент культурно-просветительской деятельности, посвященной юбилею революции 1917 г. и ориентированной как на туристов, так и на местное население.

Ключевые слова: революция 1917, туризм, Санкт-Петербург, Москва, историческая память, экскурсия, городское пространство.

M. V. Aleksandrova

**Excursion in Revolution: Updating of 1917 Historical Events
in Tourist Practice of St. Petersburg and Moscow**

The article is devoted to the study of the actualization of the 100-th anniversary of the Revolution of 1917 in the modern Russian tourist industry. The analysis of the current segment of tourist programmes and thematic excursions covers St. Petersburg and Moscow, drawing examples from other cities of Russia. The article reveals the socio-cultural aspects of tourism programmes timed to the anniversary of the revolution, the features of their target audience, the ratio of traditional and innovative objects, the accents and trends of mass culture, manifested in the representation of historical events. The study analyzed the experience of existing tourist programmes and attempted to outline the range of objects, related to the revolutionary theme and able to form the content of cultural and educational activities related to the anniversary of the Revolution of 1917 and aimed at both tourists and local population.

Keywords: Revolution of 1917, tourism, Moscow, St. Petersburg, historical memory, excursion, urban space.

100-летний юбилей революции 1917 г. оказал влияние на появление новых тематических экскурсий и интерактивных программ, приуроченных к памятной дате и затрагивающих мемориальные объекты, связанные с данным историческим периодом. Целью статьи является выявление социокультурных аспектов актуализации юбилея революции в туристической индустрии России: расширение целевой аудитории тематических экскурсий, в том числе – связанных с революционными событиями, соотношение традиционных и инновационных объектов показа и, наконец, акценты и тенденции массовой культуры, проявившиеся в репрезентации исторических событий.

За основу исследования взят анализ туристических предложений, существующих к началу туристического сезона 2017 г. в двух значимых для массовой культуры центрах: «колыбели революции» – Санкт-Петербурге и Москве, ярко отража-

ющей современные тенденции российской туристической индустрии.

В ряде случаев программы, предлагаемые массовой аудитории российскими туроператорами, базируются на «реинкарнации» советской экскурсионной практики, включая традиционные для революционной тематики и основательно забытые к началу XXI в. объекты показа. По словам старейшего экскурсовода Санкт-Петербурга, ныне директора турбюро «Ветераны экскурсионного труда» Лидии Ивановны Мошковой, революционная тематика была чрезвычайно востребованна в советский период и предполагала разнообразие тематических программ: «Мы делали одну ленинскую тему за другой. Про семью Ульяновых люди слушали со слезами на глазах. Разыскали дом, где жил дедушка Владимира Ильича. Заканчивали экскурсию на Волковском кладбище, у могилы Ульяновых. Потом сделали экскурсии “Ленин – вождь и создатель”, “Последнее подполье Ленина”, “Последний приезд Владимира Ильича в Пи-

тер на открытие второго конгресса Коминтерна”... Люди, конечно, понимали, что это за интеллект – Ленин»...» [19].

Юбилей революции 1917 г. сформировал предпосылки для привлечения внимания современной аудитории к данной проблематике. В начале 2017 г. туроператоры Санкт-Петербурга отмечают возрождение интереса к объектам, являвшимся классическими для советского экскурсионного пространства Ленинграда. Многие из них утратили популярность в постперестроечное время, когда символы революции вызвали отторжение, а методика экскурсионного обслуживания оставалась традиционной и не способствовала формированию интереса молодого поколения туристов. В канун 100-летия Октября ситуация меняется: возобновлена загруженность музейного комплекса «Разлив», в турпрограммы включены музеи «Шалаш» и «Сарай рабочего Емельянова». В классическую обзорную экскурсию в Санкт-Петербурге традиционно входили объекты, связанные с Октябрьским переворотом: крейсер «Аврора», Благовещенский мост, Комендантский подъезд Зимнего дворца, здание Смольного института, особняк М. Кшесинской и др. [12]. Но туристические автобусы теперь чаще стали делать остановки возле памятника В. И. Ленину у Финляндского вокзала, в рассказе уделяется больше внимания подробностям встречи Ленина из эмиграции, штурма Зимнего и т. д.

Рассматривая целевую аудиторию экскурсионных программ, посвященных революции 1917 г., необходимо отметить, что задолго до юбилейного года спрос на них формировался иностранными туристами. Последние туристические сезоны для российских столиц и крупных турцентров отмечены реструктуризацией турпотоков: наблюдается снижение удельного веса туристов из европейских стран и приток из государств Азии. Социально-культурная парадигма стран Востока определила и направленность интереса туристов. В частности, в 2015 г. ряд туристических компаний России и Китая запустили продажу «красных маршрутов», объединивших места исторического наследия, связанные с деятельностью Коммунистической партии Советского Союза. Среди них – базовый маршрут: «Москва – Ульяновск – Казань – Санкт-Петербург», а также экскурсия «По Ленинским местам», посвященная пяти годам жизни Владимира Ильича в Петрограде, маршрут «Город Петербург – Петроград – Родина трех революций», маршрут по местам последнего подполья В. И. Ленина [9].

Туристско-информационное бюро Санкт-Петербурга разработало к юбилею революции се-

рию «красных» маршрутов: «В феврале 1917», «Город на Неве – колыбель революции», а также специальные программы, рассчитанные на иностранных туристов: «Китайские товарищи в красном Петрограде», «Красный командир Пау Тисан» [12]. Данные маршруты ориентированы на привлечение новых объектов показа в интересах «глобального» расширения аудитории и снятия прежних идеологических маркеров (показ разных граней событий и разных групп, участвовавших в известных событиях). В частности, маршрут «В феврале 1917» сконцентрирован на объектах, связанных с падением самодержавия, раскрывает страницы истории Временного правительства (традиционно остававшиеся за кадром в советской экскурсионной практике), задействует воспоминания политических лидеров 1917 г.

В октябре 2016 г. Московская ассоциация гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров выпустила методическую разработку новой экскурсии под названием «Десять дней, которые потрясли мир», автором которой выступила Л. Глобачева [11]. Экскурсия, основанная на воспоминаниях современников революции, в том числе американского журналиста Джона Рида, представляет собой очередной пример включения персонального модуля в формирование экскурсионного сценария, что является очевидным трендом современного турпродукта. Маршрут экскурсии включает посещение революционных мест Москвы: Лубянской площади, Моховой улицы, Пречистенской набережной, площади Революции и других, повествование касается не только событий, непосредственно связанных со сменой власти в Москве, но и вопросов о переносе столицы, празднования первой годовщины переворота. Одним из сюжетов экскурсии становятся события 4 ноября 1917 г., когда Московский военно-революционный комитет впервые обсудил вопрос о похоронах павших борцов революции. Часть экскурсии посвящена достаточно подробному знакомству с до- и постреволюционной судьбой отдельных персоналий, что становится новшеством, по сравнению с экскурсиями советского времени, где роль личности в событиях Октября акцентировалась в меньшей степени.

Успешный опыт Санкт-Петербурга (а успешность в массовой культуре в значительной степени определяется количественными характеристиками, то есть тем самым турпотоком, который вполне верифицируется даже при визуальном наблюдении) показывает, что во многих случаях новые турпродукты базируются не на обилии известных объектов, включенных в маршрут, а на

раскрытии малоизвестных и близких современному обывателю страниц повседневной истории, а также поиске интерактивных форматов подачи информации. Среди существующих предложений следует отметить петербургский проект «Умные прогулки», основанный в 2012 г. журналистом Владимиром Ивановым как цикл экскурсий, посвященных городу советского времени. По словам автора, идея «умных экскурсий» является попыткой воссоздать «культурологические экскурсии 1920-х годов», проводившиеся в Петрограде выдающимися краеведами И. М. Гревсом и Н. П. Анциферовым. «Для них наглядный материал города, его «человеческая обстановка», «плоть», была неразрывно связана с внутренними, вневременными константами человеческой культуры», – отмечает В. Иванов [16]. Экскурсия, таким образом, помогает понять, из чего складывается «человеческое общественное и духовное мирозерцание». Непосредственно к юбилею Октября «Умные прогулки» разработали экскурсию «10 дней, которые потрясли мир» (название совпадает с упоминавшейся выше московской экскурсией, но не связано с ней). В анонсе экскурсии акцент делается на «человеческое измерение» революции: «Могут ли простые люди повлиять на ход истории? Если вам кажется, что нет, то приходите на экскурсию об Октябрьской революции, и мы убедим вас в обратном» [16].

Тематические проекты нередко объединяют городские экскурсии и посещение музейных экспозиций. При этом даже государственные музеи страны, известные консерватизмом в отношении туристических инноваций, постепенно склоняются к поддержке бизнес-инициатив, оживляющих музейное пространство событийными проектами. Так, с 2012 г. в Москве стартовал проект «Театр экскурсий» на русском и английском языках [10]. В его рамках были предложены театрализованные программы «Москва XX века. Добро пожаловать в СССР» и «Территория революции». Героем первого перформанса выступал советский гражданин, родившийся во времена революции и состарившийся к началу Олимпиады-80. «Через призму увлекательного рассказа вы увидите, как невероятным образом жизненная нить героя неизменно вплеталась в паутину знаковых событий и судеб значимых личностей Советской эпохи. Вы посетите основные объекты советской Москвы и вместе с главным героем станете пионерами, поучаствуете в майской демонстрации и в партсобрании, попробуете вкус советского кваса, столкнетесь с репрессиями, получите “распределения” по окончании института, отпустите в небо Олимпийского мишку и узнаете, каково это

на самом деле – быть готовым к труду и обороне!», – гласит анонс экскурсии [15].

Вторая программа «Театра экскурсий», непосредственно посвященная событиям Октября 1917, носит название «Москва. Территория революции», базируясь на личностном аспекте исторических событий, формируя целостный образ эпохи. Программа стартует в историко-мемориальном музее «Пресня». В ходе экскурсии происходит вовлечение экскурсантов в театрализованное действие. В декорациях государственного музея «Подпольная типография 1905–1906 гг.» участники разрабатывают шифровки и спасаются от преследования. В ходе «ареста интеллигента чекистами» (организуется на площадке Мемориальной квартиры Г. М. Кржижановского) одного из экскурсантов сажают в «воронок» и увозят в неизвестном направлении. Финал экскурсии проходит в интерьерах экспозиции «Мой дом – Россия» (ГЦМСИР, бывш. Музей революции), где герои представления рассказывают историю своей постреволюционной жизни – партийная карьера, ударный труд или репрессии [15]. Выразительность экскурсионного метода строится на «крупных планах» судеб отдельных граждан новой страны. По словам создателей, особенностью экскурсии является приближенность к канонам театрального искусства: вместо аниматоров роли исполняют выпускники театральных вузов [22].

«Революционная» тематика привлекает в качестве активного «потребителя» молодежь, которая интересуется новыми форматами турпродукта – уже апробированными в других сферах театрализованными экскурсиями и квестами. Разрабатываемые туроператорами игровые программы, проходящие по «ленинским местам» или среди промышленных очагов революции, ориентированы на молодежь, в частности, студентов; они явно набирают популярность, вплетаясь, в числе прочего, в современный контекст развития организованного студенческого туризма [8].

Городские и музейные тематические квесты оказываются на стыке экскурсионно-познавательной деятельности и популярного ныне «интеллектуального досуга». В частности, молодежный туроператор «Never Sleep» разработал квест по «Выборгской стороне», в котором участникам предстоит познакомиться с историей Октябрьского переворота, выполняя инструкции «тайного общества», стремящегося предотвратить революцию. В ходе квеста участникам предстоит проследить путь Ленина в Смольный 24 октября 1917 г., познакомиться с биографиями организато-

ров ВРК, найти революционную символику в горельефах Финляндского вокзала и т. д. [13].

Возникший сравнительно недавно формат «Квестов в реальности» («живых квестов») также не обходит стороной революционную тематику. Данный формат представляет собой салонную детективную игру в специально подготовленном помещении с распределенными ролями участников. В Москве можно пройти живой квест «В интересах революции», где участники оказываются пассажирами поезда, мчащегося из Петрограда в Москву вечером 25 октября 1917 г. [6]. Квесты как формы актуализации исторических событий берутся на вооружение не только учреждениями культуры и туризма. Например, политическая организация «Российское социалистическое движение» с ноября 2016 г. организует «Квест по революционной Москве», посвященный историям женщин, принимавших участие в Октябрьском перевороте [7].

Нам представляется необходимым подчеркнуть, что в эпоху экспансии виртуальных межличностных контактов и виртуальных же способов знакомства с культурными и историческими ценностями, событиями, важным сегментом аудитории тематических экскурсий становятся не случайные и временные посетители, туристы, а постоянные жители, сами горожане. В настоящее время популярность приобретают так называемые экскурсии «от местных для местных». Тематическая экскурсия рассчитана не на туриста, который стремится увидеть крейсер «Аврора», а на горожанина, включающего привычный ему объект в формирующийся культурный контекст представлений об истории родного города. Экскурсии для местных жителей часто позиционируются как образовательные, развивающие проекты. Например, экскурсионная программа «Пять вечеров о Москве», включающая 5 прогулок по городу, по словам организаторов, призвана раскрыть экскурсантам философию города [5].

Достаточно ярким (с точки зрения масштаба охвата аудитории) примером обновления экскурсионного формата является фестиваль «Открытая карта», дебютировавший в Санкт-Петербурге в августе 2015 г. и с этих пор регулярно проводимый также в Москве и Нижнем Новгороде. «Прогулки с колоритными городскими персонажами помогут заново открыть любимый город. Экскурсии проведут люди, которые по-настоящему увлечены искусством в различных его проявлениях, а также экологией и урбанистикой», – сообщают организаторы фестиваля [20]. Позиционирование проекта предполагает создание альтернативной, «открытой» карты города методом тематических

экскурсий, которые проводят узкие специалисты или «любители», желающие поделиться своими знаниями: «знатоки секретных кафе, мигрантских кварталов, проходных дворов и мира стрит-арта, урбанисты, историки и все, кому есть, что показать в городе...» [21]. Среди экскурсий фестиваля присутствуют и маршруты, связанные с юбилейной тематикой: например, экскурсия «Творческие коммуны Санкт-Петербурга» рассказывает о появлении в результате революции первых советских коммун [17].

Наряду с событийными проектами, идея экскурсий «от местных для местных» поддерживается существующими в крупных городах сервисами по бронированию индивидуальных экскурсоводов. По сравнению со стандартными предложениями турфирм, спектр видов и тем экскурсий здесь намного шире, хотя качество их проведения гарантируется лишь отзывами посетителей на сайтах. Революционная тематика представлена практически на каждом из них. Сервис «Tripster», предназначенный для подбора частных гидов в городах России и Европы, предлагает неформальную экскурсию по Санкт-Петербургу «Петроградка – от крепости до революции» на русском, английском и французском языках [3], а также прогулку «Советская история на ВДНХ» в Москве [4]. Из 220 экскурсий по Санкт-Петербургу, предлагаемых проектом «Спутник», 5 посвящены советскому времени. Пешеходная экскурсия «Вся власть советам» проводится на русском и английском языках и посвящена окрестностям «одного из штабов Октября» – особняка М. Кшесинской [1]. Маршрут «Мы наш, мы новый мир построим» пролегает в районе Нарвской Заставы и рассказывает о зданиях, созданных в первое десятилетие после революции [2].

Последние 2–3 года отмечены появлением узкоспециализированных проектов, ищущих новые фундаменты для построения экскурсионной деятельности. Так, проект «Москва глазами инженера» проводит не только пешеходные, но и велосипедные экскурсии, позиционируемые как знакомство с архитектурной и инженерной историей столицы. Экскурсия «Путешествие в утопию. Дом наркомфина» касается темы организации «нового быта» в пост-революционной Москве. Цикл «Москва XX век. Инструкция по сборке» включает серию пешеходных экскурсий по архитектуре и строительству советской столицы [14]. Организаторы подобных экскурсий явно нацелены развивать свой рынок, ставить работу на поток. Так, в рамках проекта «Москва глазами инженера» действует «Школа гида», слушатели которой в экспресс-режиме (за 2 месяца) «осваи-

вают профессию» гида-экскурсовода, разрабатывают авторские проекты и, по данным организаторов, получают содействие в трудоустройстве.

Можно сделать вывод, что современные форматы являются весьма гибкими и адаптивными как к событийному фону, так и к изменяющимся интересам аудитории. Небеспочвенны подозрения, что эти качества могут достигаться в ущерб методическому и содержательному наполнению экскурсий. Очевидно, что здесь вместо строгого соответствия маршрута методике экскурсионной деятельности потребитель получает разнообразие тем и форматов «живых», самостоятельных экскурсий: гастрономические экскурсии-дегустации, посещение действующих предприятий, волонтерские проекты экологической направленности, знакомство с представителями редких профессий, программы, позволяющие «прожить день» в роли представителя конкретной исторической эпохи... Можно предположить, что целевая аудитория и не ожидает от таких мероприятий следования традиционным канонам качества экскурсионной деятельности. Таким образом, в определенных сегментах экскурсионного рынка можно констатировать процесс, обратный профессионализации экскурсионной деятельности, своеобразное возвращение к прошлому: до первых десятилетий XX в. экскурсионная работа не выделялась в качестве отдельной профессии и лишь активизация культурно-массовой работы с населением в первые годы советской власти привела к появлению центров, готовящих специалистов по работе с экскурсантами [18].

Анализируя опыт проведения (в том числе и личный опыт автора) существующих тематических экскурсий в российских столицах, следует отметить, что в экскурсионном продукте возрастает роль эмоционального компонента: сюжеты экскурсий предполагают знакомство с воспоминаниями современников исторических событий, интерактивное участие экскурсантов в инсценировке событий прошлого. В полной мере это подтверждается популярностью театрализованных экскурсий с элементами художественного вымысла, без претензии на абсолютную историческую достоверность. Кроме того, контент современных турпрограмм все чаще предусматривает «человеческое измерение» истории: воссоздание образа повседневности данного периода.

Актуальность и значимость в социокультурном аспекте тематическим экскурсионным программам придает устанавливаемая для публики связь между далекими по времени и личностным параметрам событиями и привычными современному человеку объектами городской среды, осмысление

их роли в историческом процессе, позволяющее горожанину чувствовать себя сопричастным предшествующим поколениям, развивающее чувство национальной и региональной идентичности. В случае с революционной тематикой важен и уход от идеологического пафоса и политических оценок, акцент на непрерывности развития историко-культурного пространства города.

Библиографический список

1. Анонс экскурсии «Вся власть советам» [Текст]. – Режим доступа: <https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg/activities/85-vsya-vlast-sovetam>
2. Анонс экскурсии «Мы наш, мы новый мир построим» [Текст]. – Режим доступа: <https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg/activities/15598-peshehodnaya-ekskursiya-my-nash-my-novyy-mir-postroim>
3. Анонс экскурсии «Петроградка: от крепости до революции» [Текст]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/experience/7354/>
4. Анонс экскурсии «Советская история на ВДНХ» [Текст]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/experience/8622/>
5. Анонс экскурсионного цикла «Пять вечеров о Москве» [Текст]. – Режим доступа: <http://iknowmoscow.ru/>
6. Живой квест «В интересах революции» [Текст]. – Режим доступа: <http://testquest.ru/msk/life/zhivoj-kvest-v-interesakh-revolutsii-ot-questcorp>
7. Квест по революционной Москве [Текст] // Российское социалистическое движение. – Режим доступа: <http://anticapitalist.ru/2016/11/10/kvest-porevolucionnoy-moskve/>
8. Кожанов, К. А. Пути повышения социальной эффективности и качества услуг организованного студенческого туризма [Текст] / К. А. Кожанов // Экономика и предпринимательство. – 2017 – № 3. – Ч. 2. – С. 38–39.
9. «Красные маршруты» для туристов из Китая объединят пять городов России [Текст] // Известия. – 17 июля 2015. – Режим доступа: <http://izvestia.ru/news/588879>
10. Ленин-гид. Экскурсия по советской Москве [Текст] // The Village. – Режим доступа: <http://www.thevillage.ru/village/people/people/108921-ekskursiya-po-sovetskoy-moskve>
11. Методическая разработка экскурсии «10 дней, которые потрясли мир» [Текст] // Ассоциация гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров Москвы. – Режим доступа: <http://www.agipe.ru/content/articles/1095/>
12. Официальный городской туристический портал Санкт-Петербурга Visit Petersburg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visit-petersburg.ru/>

13. Официальный сайт Молодежного туроператора «Never Sleep» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.never-sleep.ru/web/site>.

14. Официальный сайт проекта «Москва глазами инженера». – Режим доступа: <https://engineer-history.ru/>

15. Официальный сайт проекта «Театр экскурсий» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://thefexc.livejournal.com/>

16. Официальный сайт проекта «Умные прогулки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smartwalks.ru/ru/revol.shtml>

17. Помойки Петроградки, феминизм и коммуны: небанальные экскурсии фестиваля «Открытая карта» [Электронный ресурс] // Peterburg2. – Режим доступа: <http://peterburg2.ru/articles/pomoyki-petrogradki-feminizm-i-kommuny-nebanalnye-ekskursii-festivalya-otkrytaya-karta-31664.html>

18. Скобельцына, А. С. Технология и организация экскурсионных услуг [Текст] / А. С. Скобельцына. – М. П. Шарухин. – М. : Academia, 2013. – С. 17.

19. Старейший экскурсовод Петербурга – о том, как менялся городской туризм [Электронный ресурс] // The Village. – Режим доступа: <http://www.thevillage.ru/village/city/city-interview/173067-84-letnyaya-vladelitsa-turbyuro-o-leningrade-i-peterburge>

20. Фестиваль экскурсий «Открытая карта-2017» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kudago.com/spb/event/festival-otkrytaya-karta/>

21. Фестиваль экскурсий «Открытая карта» в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg/category/openmap>.

22. Что такое «Театр экскурсий»? Интервью с организаторами проекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spb.kp.ru/radio/26511/3423893/>

Bibliograficheskij episok

1. Anons jekskursii «Vsja vlast' sovetam» [Текст]. – Режим доступа: <https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg/activities/85-vsya-vlast-sovetam>

2. Anons jekskursii «My nash, my novyj mir postroim» [Текст]. – Режим доступа: <https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg/activities/15598-peshehodnaya-ekskursiya-my-nash-my-novyy-mir-postroim>

3. Anons jekskursii «Petrogradka: ot kreposti do revoljucii» [Текст]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/experience/7354/>

4. Anons jekskursii «Sovetskaja istorija na VDNH» [Текст]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/experience/8622/>

5. Anons jekskursionnogo cikla «Pjat' vecherov o Moskve» [Текст]. – Режим доступа: <http://iknowmoscow.ru/>

6. Zhivoj kvest «V interesah revoljucii» [Текст]. – Режим доступа: <http://testquest.ru/msk/life/zhivoj-kvest-v-interesakh-revoljucii-ot-questcorp>

7. Kvest po revoljucionnoj Moskve [Текст] // Rossijskoe socialisticheskoe dvizhenie. – Режим доступа: <http://anticapitalist.ru/2016/11/10/kvest-po-revoljucionnoj-moskve/>

8. Kozhanov, K. A. Puti povyshenija social'noj jeffektivnosti i kachestva uslug organizovannogo studencheskogo turizma [Текст] / K. A. Kozhanov // Jekonomika i predprinimatel'stvo. – 2017 – № 3. – Ch. 2. – S. 38–39.

9. «Krasnye marshruty» dlja turistov iz Kitaja ob#edinjat pjat' gorodov Rossii [Текст] // Izvestija. – 17 ijulja 2015. – Режим доступа: <http://izvestia.ru/news/588879>

10. Lenin-gid. Jekskursija po sovetskoj Moskve [Текст] // The Village. – Режим доступа: <http://www.thevillage.ru/village/people/people/108921-ekskursiya-po-sovetskoj-moskve>

11. Metodicheskaja razrabotka jekskursii «10 dnei, kotorye potjasli mir» [Текст] // Associacija gidov-perevodchikov, jekskursovodov i turmenedzherov Moskvy. – Режим доступа: <http://www.agipe.ru/content/articles/1095/>

12. Oficial'nyj gorodskoj turisticheskij portal Sankt-Peterburga Visit Petersburg [Jelektronnyj resurs]. – Режим доступа: <http://www.visit-petersburg.ru/>

13. Oficial'nyj sajt Molodezhnogo turperatora «Never Sleep» [Jelektronnyj resurs]. – Режим доступа: <http://www.never-sleep.ru/web/site>.

14. Oficial'nyj sajt proekta «Moskva glazami inzhenera». – Режим доступа: <https://engineer-history.ru/>

15. Oficial'nyj sajt proekta «Teatr jekskursij» [Jelektronnyj resurs]. – Режим доступа: <http://thefexc.livejournal.com/>

16. Oficial'nyj sajt proekta «Umnje progulki» [Jelektronnyj resurs]. – Режим доступа: <http://smartwalks.ru/ru/revol.shtml>

17. Pomojki Petrogradki, feminizm i kommuny: nebanalnye jekskursii festivalja «Otkrytaja karta» [Jelektronnyj resurs] // Peterburg2. – Режим доступа: <http://peterburg2.ru/articles/pomoyki-petrogradki-feminizm-i-kommuny-nebanalnye-ekskursii-festivalya-otkrytaya-karta-31664.html>

18. Skobel'cyna, A. S. Tehnologija i organizacija jekskursionnyh uslug [Текст] / A. S. Skobel'cina. – М. П. Шарухин. – М. : Academia, 2013. – С. 17.

19. Starejšij jekskursovod Peterburga – o tom, kak menjalsja gorodskoj turizm [Jelektronnyj resurs] // The Village. – Режим доступа: <http://www.thevillage.ru/village/city/city-interview/173067-84-letnyaya-vladelitsa-turbyuro-o-leningrade-i-peterburge>

20. Festival' jekskursij «Otkrytaja karta-2017» [Jelektronnyj resurs]. – Режим доступа: <https://kudago.com/spb/event/festival-otkrytaya-karta/>

21. Festival' jekskursij «Otkrytaja karta» v Sankt-Peterburge [Jelektronnyj resurs]. – Режим доступа: <https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg/category/openmap>.

22. Chto takoe «Teatr jekskursij»? Interv'ju s organizatorami proekta [Jelektronnyj resurs]. – Режим доступа: <http://www.spb.kp.ru/radio/26511/3423893/>