

О. А. Титов

Использование вариантов игры «слово в словах» на занятиях русского языка

В статье представлен комплекс оригинальных упражнений по развитию речи, основанных на игре «слово в словах». Задания распределены по принципу возрастающей сложности – от вырабатывающих внимание к письменному тексту, его графической организации до комплексных упражнений, предельно активизирующих творческий потенциал учащихся. Автор отмечает те речевые умения и навыки, которые формируются каждым из предложенных заданий, а также дает рекомендации относительно применения их при закреплении и повторении основных тем курса лингвистики. Использование предлагаемых заданий на занятиях позволит разнообразить способы работы с языковым материалом, творчески применять полученные знания на практике и постоянно развивать речевые способности учеников, вызывая у них интерес к словесной игре и выразительным возможностям нашего языка.

Ключевые слова: лингвистика, языковая игра, «слово в словах», «зашифрованные» слова, графический комплекс, развитие речи, активизация внимания, развитие творческих способностей.

О. А. Titov

Use of Variants of the Game «a Word in Words» at Russian Lessons

The complex of the original exercises to develop the speech based on the game «a word in words» is presented in the article. Tasks are distributed according to the principle of increasing complexity – from developing attention to the written text, its graphic organization upto the complex exercises, which make pupils' creative potential be extremely active. The author notes those speech skills, which are formed by each of the offered tasks, and also makes recommendations concerning their use during studying and revising of the main topics of Linguistics. The use of the offered tasks at lessons will allow us to diversify ways of work with the language material, to use creatively the gained knowledge into practice and to develop pupils' speech abilities constantly, drawing their interest to the verbal game and expressive opportunities of our language.

Keywords: linguistics, a language game, «a word in words», «ciphered» words, a graphic complex, development of the speech, activation of attention, development of creative abilities.

«Слово в словах» – это одна из занимательных языковых игр, основанная на том, что заданное слово «скрывается» в графической оболочке другой лексической единицы или на стыках слов. Можно не только находить «спрятанные» слова, но и самому «зашифровывать» их в тексте. Разновидностями такой игры часто увлекаются поэты, повторяя важный для них графический комплекс в составе других слов и тем самым подчеркивая «средствами звукописи те или иные образы произведения» [2, с. 272]. Иногда стихотворение даже специально организуется так, чтобы в каждой его строке повторялось «заданное» слово, а то и просто бессмысленное сочетание букв, как, например, комплекс «жора» в стихотворении В. Пяста и Б. Мосолова «Жора Петербургская»:

Петр, что ж, оратай жизни новой,
Из мреж оранских ты исторг?
Витраж оранжерей багровый,
Мажора зодчего восторг.
<...>

[1, с. 63–64]

Такая игра уже сама по себе активизирует внимание и интерес к языку, его комбинаторным возможностям, а потому может быть эффективно использована на занятиях русского языка. Цель данной статьи – показать основные упражнения для развития речи, основанные на игре «слово в словах». Приведенный в качестве примеров дидактический материал является оригинальным, поскольку специально разработан автором статьи и публикуется впервые.

Для начала можно использовать более простое упражнение, направленное прежде всего на развитие внимания к письменной речи. Учащимся дается текст, посвященный какому-либо предмету, однако не включающий прямой его номинации, например:

Скоро зацветешь ты. И гори, гори,
Как перо заката, как пожар зари!
Пусть шипов угроза сохранит твой пламень
И расскажет проза о тебе стихами!

Нужно определить, о чем идет речь и доказать свое мнение с опорой на сам текст. Одновременно с анализом содержания уместно будет повторить те выразительные средства, которые использованы в стихотворении: сравнение (*как перо заката, как пожар зари*), метафору (*гори, пламень, перо заката, пожар зари*), антонимы (*проза – стихи*). Основываясь на прямых и переносных значениях слов, учащиеся определяют, что речь в стихотворении идет о розе. Теперь можно обратить их внимание на графическую организацию текста, спросив о том, сколько раз буквенный комплекс «роза» здесь употреблен. Учащиеся должны отметить, что он встречается четыре раза (по одному употреблению на каждую строку). При этом два раза он возникает на стыках слов (*скоро зацветешь; перо заката*) и дважды в составе другого слова (*угроза; проза*).

Более сложным вариантом предшествующего задания станет поиск в тексте нескольких «спрятанных» слов, относящихся к единой тематической группе. Примером тому может послужить следующее стихотворение, в котором надо найти девять «спрятанных» животных.

*Пестрая особа кажется ужасной.
На цветок уселась, не скажу какой.
Но глаза я целил на нее напрасно:
Пожужжала кротко и летит домой.*

*Не пойму характер! Вот хотя бы пчелы...
Берегусь их, жутких, больше, чем огня,
Но они не жалят, а комар веселый
И совсем не страшный за нос цап меня!*

Здесь учащиеся находят слова «пес» (*пестрая*), «собака» (*особа кажется*), «уж» (*ужасной*), «жук» (*не скажу какой*), «заяц» (*глаза я целил*), «крот» (*кротко*), «муха» (*не пойму характер*), «фрак» (*характер*), «гусь» (*берегусь*). При такой работе особо развивается внимание к звуковой и графической организации речи. В дальнейшем оно позволит им лучше видеть и самостоятельно использовать разные возможности языка для составления собственных каламбуров, делая тем самым свою речь более выразительной и индивидуальной. Стоит добавить, что приведенный для данного задания текст может (и должен) быть использован также для повторения или закрепления какой-либо основной темы курса (разряды местоимений, союзы, грамматическая основа предложения, структурно-семантические типы сказуе-

мых, типы обстоятельств, обособленные и необособленные определения, знаки препинания в сложном предложении и др.).

Следующее задание требует уже умения самостоятельно видеть возможности «зашифровки» слов и при этом соединять лексемы по законам русской грамматики. Ученикам в начальной форме даются слова, из которых надо составить словосочетание или простое предложение, чтобы на стыке их графических оболочек получилось слово заданной тематической группы. Приведем несколько примеров такого упражнения со словами, объединенными общим значением «насекомые» (в скобках помещены ответы):

халат, зеленый, по (по зеленому халату);
сажа, ведро (ведро сажи);
бочка, слабый (слаба бочка);
марсианин, далеко (далеко марсиане);
хороший, мельник (хорош мельник);
ляп, хватит (хватит ляпов);
крепкий, ласка (крепче ласка);
чикенбургер, кузня, в (в кузне чикенбургер);
ура, виться, вихрь (вихрем ура вейся);
сени, царский, стеречь (стерегу сени царские).

Конечно же, такое задание желательно совместить с повторением видов подчинительной связи в словосочетании и типов односоставного предложения. Ученики на практике отрабатывают способы грамматической связи между словами, перебирают разные возможности их соединения, учитывая весь спектр грамматических форм каждой из заданных лексем.

Еще более сложным и интересным окажется задание по составлению собственных словосочетаний или предложений, в которых будут «зашифрованы» данные преподавателем слова. Например, учащимся выдается ряд лингвистических терминов, которые требуется «разместить» на стыках слов. Приведем несколько таких терминов с вариантами их «зашифровки»:

язык (вязы крепкие);
речь (море чье?);
слово (папуас ловок);
звук (полез в укроп);
буква (бамбук ваш);
стиль (новости льются);
постфикс (пост фик сдам);
грамматика (грамм, а тикает);
синтаксис (апельсин так с искрами).

Здесь учащимся приходится разбивать заданный графический комплекс на такие части, сочетание которых оказывается возможным на стыке слов. Одновременно надо учитывать как грамматические, так и лексические нормы языка, однако освоение их в процессе захватывающей творческой деятельности происходит намного легче и продуктивнее.

Можно предоставить участникам игры еще большую свободу, предложив им другой вариант подобного задания. Каждый ученик выбирает какую-либо свою тематическую группу слов (явления природы, части тела, деревья и т. п.) и «прячет» входящие в нее слова на стыках составленных им словосочетаний. Задача остальных – увидеть (услышать) эти слова и выявить ту группу, к которой они относятся. Например, ученик прочитывает следующие сочетания слов:

колесо **ваше** (сова);
шагал **к** арке (галка);
шут **кардинала** (утка);
не качай **катер** (чайка);
выбор **елок** (орел);
профессор **окаменел** (сорока);
лепет **ухажера** (петух);
ни Руси, ни **царя** (синица).

Остальные участники языковой игры угадывают «зашифрованные» слова и приходят к выводу, что все они входят в тематическую группу «птицы». Такое упражнение возможно как языковая разминка. Оно позволяет сконцентрировать внимание на организации речи и способствует развитию умения обобщать однородные явления, видеть родо-видовые отношения в языке.

На основе игры «слово в словах» возможны и более творческие задания. Так, учащимся предлагается составить микротекст с наибольшей концентрацией в нем заданного буквенного комплекса – обычно графической оболочки небольшого слова. Этот комплекс должен встречаться как на стыках, так и внутри других слов. Условия игры могут быть, например, такие: в тексте заданный графический комплекс нужно использовать десять раз, однако при этом сам текст должен быть как можно более коротким. Побеждает тот участник игры, у которого минимальное количество слов в тексте. При этом, конечно же, соблюдены грамматические и лексические нормы, а предложения связаны общей мыслью. В качестве примера приведем микротекст с буквенным комплексом «**оса**»

(десять употреблений на девятнадцать словосформ):

О Саиша! Бросай, право, сайты-то, сам о саде позаботься! Вот коса, роса, осоки полоса. Утро – самая пора для покоса.

Такое упражнение хорошо активизирует творческий потенциал учеников. Одновременно отрабатывается умение писать предельно кратко, сжимая текст, оставляя в нем лишь наиболее подходящие по форме и смыслу слова.

Наиболее сложным упражнением станет зашифровка целой фразы в составе другого высказывания. По сути дела, это уже не «слово в словах», а «фраза во фразах». Здесь можно предложить ученикам сначала увидеть «спрятанное» сообщение. Например, в предложении *Надежд, имен я в семье не сообщаю*. При внимательном рассмотрении они заметят, что в середине фразы находится сообщение *Жди меня в семь (Надежд, имен я в семье не сообщаю)*. Теперь уже самим ученикам предлагается «зашифровать» какое-либо сообщение, например: *Ваня не придет*. Одним из вариантов решения задачи может стать фраза «*Диван я не при детях передвигать буду*». Далее учащиеся могут зашифровывать сообщения по своему выбору и предлагать товарищам «прочитать» скрытую информацию. Безусловно, такого типа задания опять-таки можно давать в рамках изучения какой-либо грамматической темы. В этом случае к формальной организации предложения добавятся дополнительные требования: составленное предложение, например, должно быть односоставным определенно-личным или же иметь ряд однородных членов и т. п. Увеличение количества формальных ограничений, наоборот, усилит интерес к заданию, заставит предельно сконцентрироваться на его выполнении, потребует перебрать множество различных вариантов для решения. Добившись успеха, ученик ощутит, что он действительно поднялся еще на одну ступеньку в своем владении речью, что станет для него лучшим стимулом при дальнейшем освоении языка.

Предложенный комплекс упражнений легко распределяется по разным темам курса лингвистики – от фонетических до синтаксических и пунктуационных. Использование такого рода заданий позволяет оживить закрепление и повторение материала, разнообразить способы работы с

ним, соединять знания из разных разделов языкознания, а также, что особенно важно, постоянно развивать речевые способности учеников, попутно вызывая у них интерес к словесной игре и выразительным возможностям нашего языка.

Библиографический список

1. Гаспаров, М. Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях [Текст]: учебное пособие для вузов / М. Л. Гаспаров. – М.: Высшая школа, 1993. – 272 с.

2. Голуб, И. Б., Розенталь, Д. Э. Секреты хорошей речи [Текст] / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – М.: Международные отношения, 1993. – 280 с.

Bibliograficheskiy spisok

1. Gasparov, M. L. Russkie stihy 1890-h – 1925-go godov v kommentarijah [Tekst]: uchebnoe posobie dlja vuzov / M. L. Gasparov. – M.: Vysshaja shkola, 1993. – 272 s.

2. Golub, I. B., Rozental', D. Je. Sekrety horoshej rechi [Tekst] / I. B. Golub, D. Je. Rozental'. – M.: Mezhdunarodnye otnoshenija, 1993. – 280 s.