

Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина

Ярославские культурологи на международных и российских конференциях

T. S. Zlotnikova, T. I. Erokhina

Yaroslavl Culturologists at the International and Russian conferences

Первая половина 2017 г. оказалась «урожайной» для ярославских культурологов – как профессоров, так и аспирантов. В нескольких крупных международных конференциях приняли участие профессора Т. И. Ерохина и Т. С. Злотникова, а также аспиранты В. Антонец и Р. Коробко.

Крупнейшими международными, традиционно проводимыми уже много лет были Лихачевские чтения (Санкт-Петербург, Университет профсоюзов), посвященные в нынешнем году теме «Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего», и XIV международная научная конференция Института философии РАН с регионами России «Проблемы российского самосознания: судьба и мировоззрение В. Шаламова (к 110-летию со дня рождения)» (Москва). Следует напомнить, что год назад XIII конференция по проблеме российского самосознания была проведена в Ярославле совместными усилиями Института философии и ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

На Лихачевских чтениях уже не в первый раз с докладом выступила Т. И. Ерохина. Ее тема: «Ярославские культурологи на международных и российских конференциях». Как известно, для участия в этой научной встрече организаторы сами выбирают докладчиков, причем примерно треть из них составляют зарубежные ученые и политики (география весьма широка, в нынешнем году из зарубежных стран были представлены Италия, Бразилия, Швейцария, Австрия, Великобритания и ряд других). Материалы Лихачевских чтений в полном объеме доступны для ознакомления в интернете.

В конференции, посвященной российскому самосознанию, помимо пленарного доклада Т. С. Злотниковой, был представлен доклад аспирантки В. А. Антонец на тему «Экзистенциальный модус взаимодействия личности и тоталитарного общества (на материале “Колымских рассказов” В. Т. Шаламова)». В докладе Т. С. Злотниковой «Испытание и пытка в повседневном опыте рус-

ского творца» была подчеркнута пограничность экзистенциальности русской творца, проанализированы механизмы превращения испытания (жизнейского, политического, творческого) в пытку. Идея доклада была контекстуально увязана с западной традицией экзистенциальной философии и психоанализа и принципиально выведена за рамки одной, пусть и значимой для национальной культуры, судьбы. Среди докладов, представленных на московской части конференции (вторая часть конференции проводилась в Вологде) российскими и зарубежными учеными, наиболее значимыми в концептуальном отношении были доклады участников из России (А. А. Кара-Мурза, «Террор и чистки как имманентные свойства тоталитарного режима (социально-философское осмысление большевизма в трудах русской эмиграции)» и Германии (Ф. Тун-Хоэнштайн, «Злопамятное тело»). Фантомная боль, тело и вещь в творчестве Варлама Шаламова»).

По-своему уникальную международную конференцию провела Высшая школа экономики (Школа философии, работающая в составе Гуманитарного факультета): «Философия и литература: русская трагедия в оптике юбилея 2017 года». Проведенная по инициативе руководителя Школы философии, ординарного профессора ВШЭ В. Н. Поруса, конференция привлекла как ведущих российских философов, некоторые из которых уже бывали в Ярославле и активно сотрудничают с ЯГПУ (В. К. Кантор, С. С. Неретина, С. А. Никольский), так и зарубежных участников – специалистов по русской классической литературе (М. Я. Вайскопф, Е. Д. Толстая – оба из Израиля, Susan McReynolds – из США). Острый и корректный, сложный по кругу проблем и перспективный по общему пониманию роли культурно-философского знания для современной России тон конференции, где речь шла о писателях давнего и недавнего прошлого, включая А. Соженицына, о политиках, включая

А. Керенского, разумеется, о русских философах, был поддержан докладом Т. С. Злотниковой «Русский абсурд – инвариант русской трагедии: о культурфилософских основаниях контрреволюционности писателей».

Несколько особняком стоит проведенная Государственным институтом искусствознания 14 Всероссийская конференция «Волшебство экранов». В отличие от названных выше конференций, имеющих актуальную «привязку» к историческим, политическим, социально-культурным явлениям, эта конференция – для узкого круга профессионалов, искусствоведов, эстетиков, практиков кино- и телеискусства. Оказаться в этом узком кругу было особенно важно аспиранту ЯГПУ, недавнему выпускнику операторского факультета ВГИК Р. Коробко, которого профессиональное

сообщество приняло весьма благожелательно. Что касается Т. С. Злотниковой, то ее доклад «Экран в разных искусствах: интегративность и чужеродность» продолжил прежние доклады, посвященные проблематике зрелища как органической компоненты массовой культуры.

Все материалы, представленные на конференциях, планируются к публикации в сборниках, в периодических изданиях из списка ВАК (например, «Философском журнале»).

Важной организационной особенностью проделанной работы было то, что профессора участвовали в конференциях либо на средства устроителей конференции, либо на средства грантов, которые реализует коллектив под руководством названных профессоров.