

Д. Ю. Густякова

О новой научной монографии Т. С. Злотниковой «Философия творческой личности»

Выполнено по гранту РФФИ № 14-18-01833-П

D. Yu. Gustyakova

On T. S. Zlotnikova's New Scientific Monograph «Philosophy of a Creative Person»

8 сентября 2017 г. на Московской международной книжной выставке-ярмарке (ВДНХ) состоялась презентация научной монографии профессора ЯГПУ Татьяны Семеновны Злотниковой «Философия творческой личности».

Как указано в пресс-релизе выставки, «Московская международная книжная выставка-ярмарка проводится с 1977 г. и является крупнейшим книжным форумом нашей страны, на котором традиционно представлено все лучшее, что выпускается российскими книгоиздателями за год. Ежегодно ярмарку посещают около 100 тысяч человек, что позволяет говорить о ней как об одном из важнейших выставочно-ярмарочных мероприятий, проводимых в столице. В 2017 г. ММКВЯ отметит сразу два юбилея: тридцатая по счету выставка и сорокалетие с момента проведения первой ярмарки».

Особое внимание на выставках обычно привлекают эффектные и дорогие подарочные издания, произведения массовой литературы, мемуары, красивые издания для детей. Научная литература, хотя и присутствует, занимает достаточно скромное место.

Тем не менее у издательства «Согласие» (учредитель – лауреат Государственной премии писатель В. Михальский, генеральный директор – кандидат культурологии Т. Глазкова) в 75 павильоне имеется свой стенд, на котором презентуются именно научные издания. В нынешнем году презентация приобрела своеобразное качество дружеской встречи, поскольку подряд представлялись научные монографии доктора философских наук Е. Н. Шапинской и книга материалов об Н. В. Бугаеве (математик, отец поэта А. Белого), подготовленная нашей коллегой и в прошлом аспиранткой Н. Т. Тарумовой.

Приведем сведения, полученные от самого автора книги «Философия творческой личности» (по-

путно сообщим, что в ней – без малого 1000 страниц) Т. С. Злотниковой.

В книге искусствоведа и культуролога Татьяны Злотниковой выстроена авторская концепция изучения творческой личности как философски, эстетически, социально-психологически и социокультурно осмысливаемого феномена. Концепт творческой личности получил не только обширное и многоаспектное теоретическое осмысление, но раскрылся в спектре эмпирического анализа: через культурные коды идентификации творческой личности (в первую очередь архетип и игру), через национально-ментальную специфику русской культуры (напряженность пограничного мироощущения и социального бытия, взаимодействия со средой, в том числе провинциальной, и властью, в том числе тоталитарной), через парадоксально выявляемую проблематику массовой культуры (среды обитания и субъекта деятельности отечественных творцов). Особое место в книге занимают личности и парадоксы творческих судеб конкретных отечественных персон, среди которых – и великие писатели (Пушкин, Гоголь, Чехов, Горький), и великие режиссеры (Мейерхольд, Вахтангов, Козинцев, Товстоногов, Эфрос, Ефремов, Волчек, Захаров), и великие актеры (М. Чехов, Лебедев, Юрский), и – что делается впервые – ученые разных поколений, чьи работы изучены и как собственно научные сочинения, и как литературные произведения (от классиков, Бердяева и Розанова, до современников, Кондакова и Кантора). Автор книги показала собственный путь понимания творческой личности, и путь этот составляет несколько десятилетий; многие фрагменты данной книги публиковались прежде в научных журналах, сборниках и многочисленных монографиях, но материал в его целостности собран впервые.

Коллеги, студенты и аспиранты Т. С. Злотниковой знают, что проблема творческой личности разрабатывается автором монографии на

протяжении многих лет, по этой проблеме читаются спецкурсы, проводятся конференции, защищаются кандидатские и докторские диссертации. Монография, презентованная в Москве, вобрала в себя размышления о многих проблемах, представленных часто в непривычном контексте и ракурсе. Книга состоит из 3 частей: «Междисциплинарность теоретического понимания творческой личности», «Социокультурный дискурс творческой личности», «Творческая личность в антропологическом и художественно-эстетическом дискурсах». Если в первой части рассматриваются методологические проблемы изучения творческой личности, включая проблему абсурдности ее бытия, то вторая и третья посвящены огромному кругу конкретных лично-

стей в аспекте архетипа (мужского, женского, детского, старческого), в аспекте социального бытия – в тоталитарном и рыночном обществах, в провинции. Оригинальный замысел автора монографии воплощен через обращение к конкретным творческим личностям, среди которых присутствуют великие писатели, театральные и кинорежиссеры, актеры, а также практически никогда не изучаемые в этом качестве ученые – философы, культурологи, искусствоведы. Заявленный в аннотации авторский взгляд в полной мере реализуется через тот самый личностный модус исследователя, который и сама Т. С. Злотникова утверждает в качестве значимого для самоактуализации творческой личности.