



СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Помелов В. Б.</i> Советский опыт трудового воспитания в институте «Новая жизнь» _____	8
<i>Лазарев А. А.</i> Педагогическое обеспечение фестиваля пожарной безопасности для школьников _____	15
<i>Тесленко А. Н., Захлебаева В. В.</i> От патернализма к самоорганизации молодежи: опыт Германии _____	21
<i>Лях Е. Е.</i> Особенности интерпретации «педагогике» в интеллектуальном наследии Климента Александрийского _____	29

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<i>Байбородова Л. В.</i> Интеграция как средство обеспечения доступности дополнительного образования сельских школьников _____	36
<i>Чошанов М. А., Чапаев Н. К.</i> Дидактическая инженерия учебных задач и проблемных ситуаций в практике работы учителей математики _____	47
<i>Монахов В. М., Тихомиров С. А., Трошина Т. Л.</i> Дидактические функции технологизации школьного учебника _____	56
<i>Каминьска М.</i> Формирование культуры сотрудничества участников образовательного процесса _____	63

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Хохлова Н. В., Старикова Л. Д.</i> Формирование индивидуальных образовательных траекторий студентов средствами элективного контента _____	73
<i>Чекалева Н. В.</i> Специфика подготовки будущего педагога в условиях поликультурного образования _____	80
<i>Золотарева А. В.</i> Научно-методическое обеспечение профессионального и карьерного роста педагога сферы дополнительного образования детей _____	89
<i>Приветень С. А.</i> Формирование общевоенных компетенций у курсантов радиотехнических специальностей _____	99
<i>Булгаков В. В.</i> Использование технологии мобильного обучения в подготовке курсантов вузов МЧС _____	106
<i>Федотова А. А.</i> Балльно-рейтинговая система оценивания как средство стимулирования самостоятельной работы студентов _____	113
<i>Холод Н. И.</i> Интерактивные средства развития иноязычной коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку _____	118
<i>Абубакарова Е. В., Жердева О. Н., Поволоцкая О. А.</i> Использование интерактивных методов в процессе языковой подготовки летного состава _____	124
<i>Барковский Е. С., Заппаров Р. И., Фисенко Ю. А.</i> Социальная реклама как фактор формирования представлений о здоровом образе жизни у студентов вуза _____	131

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Кудрявцев В. А., Киянова А. А.</i> Межкультурная сензитивность субъектов образовательного пространства в контексте обучения и воспитания детей и подростков с ОВЗ _____	136
<i>Кашианова С. Н., Соколова Д. В.</i> Развитие мыслительных процессов как основа логопедической работы по устранению дисграфии у умственно отсталых школьников _____	144
<i>Симановский А. Э., Воронина С. Н., Сиротина Н. С., Климычева М. И.</i> Особенности социально-ролевых семейных установок у детей с нарушениями интеллекта _____	151

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Петренко В. Ф.</i> Взаимодействие культур как фактор взаимообогащения и конкуренции _____	157
<i>Юревич А. В.</i> Эмпирические оценки нравственного состояния современного российского общества _____	168
<i>Борисова Н. В.</i> Личность в отечественной философско-психологической традиции: вызовы современности _____	180
<i>Мазилев В. А.</i> Разработка концепции объяснения в психологии _____	188
<i>Поваренков Ю. П., Сленко Ю. Н.</i> Учебная деятельность: системогенетический анализ _____	196
<i>Горбушина А. В.</i> Системогенетический анализ мотивации профессиональной деятельности педагогов в зависимости от трудового стажа _____	205
<i>Богоявленская Д. Б., Жукова Е. С., Корниенко Е. Е.</i> Типология В. А. Пономаренко как модель уровней профессионализма _____	215
<i>Рябцев В. К., Зверев С. М., Ряшина В. В.</i> Рефлексивное сознание педагога как способ управления профессиональной деятельностью _____	223

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

<i>Закс Л. А.</i> Горький: художественное сознание на перекрестке многих социокультурных «между» _____	230
<i>Кондаков И. В. М.</i> Горький у истоков постмодернизма _____	236
<i>Мурзин Н. Н.</i> Нищезанство Горького: сверхчеловек между прозой и поэзией _____	241
<i>Неретина С. С.</i> Исповедь: динамика и логика жанра _____	249
<i>Порус В. Н.</i> Тайна Климата Самгина _____	257
<i>Хренов Н. А.</i> Сакрализация частной жизни у А. Тарковского и А. Звягинцева: утверждение через демонстрацию обратного в фильме «Нелюбовь» _____	265

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

<i>Александрова М. В.</i> Стилистика советской эпохи в современной массовой культуре: концептуальные кафе и рестораны _____	270
<i>Кознова И. Е.</i> Максим Горький: портрет на фоне советской эпохи (по материалам журнала «Огонек») _____	276
<i>Лученецкая-Бурдина И. Ю.</i> Анекдотическое и трагическое в русской провинции рубежа XIX–XX веков (на материале цикла очерков М. Горького «По Руси») _____	281
<i>Можегов В. И.</i> Идеология богостроительства как основание культа А. С. Пушкина в СССР _____	288
<i>Никольский С. А.</i> Горький и народ: новое слово в российской традиции «народолюбия» _____	293
<i>Еремин А. В.</i> Региональные практики государственно-церковного взаимодействия в цивилизационном контексте _____	299

КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Едошина И. А.</i> Современная культура в проблемном поле именованья (на примере книги Яна Пробштейна «Две стороны медали») _____	307
<i>Кузин А. С.</i> «Пустота» и «теснота» – сценические концепты драматургии М. Горького (из опыта интерпретации пьес «На дне» и «Последние») _____	313
<i>Саито Тадаши.</i> Формирование дружественных отношений между городскими жителями и гостями города методом «экстракции глаголов» _____	321
<i>Пефтиев В. И., Титова Л. А.</i> Подходы к пониманию иноязычного текста в коммуникативном пространстве «свой-чужой» _____	327
<i>Барменков А. С.</i> Соотношение коллективного и индивидуального в контексте народного и профессионального творчества _____	332

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Современное высшее образование: экзистенциально-гуманистические перспективы (рецензия) _____	337
Рецензия на монографию Д. Ю. Густяковой «Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры» (Ярославль : РИО ЯГПУ, 2017. – 411 с.) _____	339
К итогам регионального семинара «Пути создания единого духовно-нравственного пространства современного образования» _____	342
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____	345