
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

УДК 374

А. С. Берберян <https://orcid.org/0000-0003-0321-0161>

Л. С. Акопян <https://orcid.org/0000-0003-2265-4470>

**Творческое самовыражение личности
как средство нравственно-ориентированного развития школьника**

Для цитирования: Берберян А. С., Акопян Л. С. Творческое самовыражение личности как средство нравственно-ориентированного развития школьника // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 3 (114). С. 125-133. DOI 10.20323/1813-145X-2020-3-114-125-133

В статье рассматриваются возможности нравственно-ориентированного развития школьников через творческое самовыражение личности. Предполагается, что групповые занятия с применением творческого самовыражения стимулируют нравственное развитие школьника. По мнению авторов, ознакомление с теоретическими познаниями в данной области, с проникновением в суть основных понятий через конкретные художественные и жизненные ситуации учит познавать человеческие характеры, а через них – и себя в поисках созвучного и чуждого себе в этих характерах, но, самое главное, – уважать ценное в поступках и переживаниях людей. Цель исследования заключается в определении возможностей развития нравственно-ориентированного творческого самовыражения личности школьника. В проведенном исследовании предпринята попытка связать знакомство с литературными произведениями, произведениями живописи и их анализ в рамках творческого общения с литературой и изобразительным искусством как конкретными методами психодиагностики, самопознания и коррекции личности. Работа со школьниками проводилась по комплексной программе, включающей нравственно-ориентированное творческое общение с художественными произведениями. Работа по комплексной программе проводилась в 2 группах в форме бесед на темы «Понятие о характере, темпераменте», «Акцентуации характера и их типы». Намечена комплексная программа групповых и индивидуальных занятий по психокоррекционной работе со школьниками. Совместные занятия способствуют воспитанию таких элементов социально-ориентированного поведения, как отзывчивость и забота друг о друге – безотносительно к различиям в уровне способностей, этнической принадлежности, полу, социальному происхождению. Нравственно-ориентированное творческое развитие личности позволяет аккумулировать нравственно-эмоциональный, художественный опыт человечества по воздействию на личность и использовать его для коррекции акцентуации характера учащегося подросткового возраста.

Ключевые слова: нравственно-ориентированное творческое самовыражение личности, ценности, рефлексия, психологические качества, акцентуация характера.

PEDAGOGICAL PSYCHOLOGY

A. S. Berberyan, L. S. Akopyan

**Creative expression of the personality
as a means of moral-oriented development of a schoolchild**

The article considers the possibilities of morally oriented development of schoolchildren through creative self-expression of the individual. It is assumed that group classes with the use of creative self-expression stimulate the moral development of the student. According to the authors, familiarization with theoretical knowledge in this area, with insight into the essence of the basic concepts through specific artistic and life situations, teaches to know human characters, and through them themselves in search of consonant and alien to themselves in these characters, but the most important it is to respect the valuable in the actions and experiences of people. The purpose of the study is to study the morally oriented creative self-expression of the student's personality. The research attempts to link the acquaintance

with literary works, paintings and their analysis in the framework of creative communication with literature and fine art as specific methods of psychodiagnostics, self-knowledge and personality correction. Work with schoolchildren was carried out according to a comprehensive program that includes morally oriented creative communication with works of art. The results of processing are recorded in individual psychological maps of students. The work on the integrated program was conducted in 2 groups in the form of conversations on the following topics: the concept of character, temperament, accentuation of character and its types. A comprehensive program of group and individual sessions of psychocorrection work with schoolchildren is planned. Co-curricular activities foster elements of socially-oriented behavior such as responsiveness and caring for each other, regardless of differences in ability, ethnicity, gender, or social origin. Morally oriented creative development of the individual allows us to accumulate the moral, emotional, artistic experience of mankind in influencing the personality and use it to correct the accentuation of the student's character in the adolescent period.

Keywords: morally oriented creative self-expression, values, reflection, psychological qualities, emphasis on character.

В наше нелегкое и полное испытаний для человека время, когда наступает опустошение и истощение личности при крушении системы нравственных ценностей и ориентиров, обращение к психолого-терапевтическим средствам, безусловно, играет важнейшую роль [Буровкина, 2018; Леонгард, 2000; Подходы к рассмотрению ... , 2015; Ротенберг, 1989]. В настоящее время одним из актуальных и своевременных методов является психологическая коррекция личности средствами творческого самовыражения. Преимущество данного метода состоит в возможности выявления внутренних скрытых резервов личности учащегося, творческого самопознания, углубления в творческое пространство, а также в возможности почувствовать себя творцом [Бурно, 2012]. Как правило, метод действует терапевтически и в то же время выступает как коррекция и защитный механизм при нарушениях в социальном поведении, а также применяется в психолого-педагогической работе по нравственному воспитанию личности.

Исследования в области психологии творчества ведутся давно и с различных концептуальных позиций: изучаются качества, характеристики личности, ее мотивы, все чаще соединяемые с творческими способностями, а также вопросы постижения психологических механизмов и условий развития личности [Бурно, 2012]. И. С. Кон совершенно справедливо замечает, что «самостоятельную творческую личность формирует самостоятельная творческая деятельность» [Кон, 1978, с. 78]. Подростковый период считается традиционно сложным в нравственно-воспитательном отношении, его трудности связываются с бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма [Выготский, 1997]. Эмоциональные состояния, характерные для подросткового возраста [Акопян, 2011], в частности, чувство тревоги, повышенная возбудимость, быстрая смена настроения, придирчиво-недоверчивое отношение к окружающим, острое недовольство собой, могут резонировать с теми или иными произведениями

искусства, которые в этом случае могут выступать триггерами сопряжения с нравственной проблематикой произведений, подобранных психологом.

На особую важность «культивирования творчества в школьном возрасте» указывал Л. С. Выготский [Выготский, 1986, с. 114]. На пилотажном этапе нашего исследования осуществлялось психологическое просвещение школьников, которое заключалось в познании психологических закономерностей, в изучении типологии акцентуаций, а также в развитии способности сопереживать, умения выслушать, навыков логического мышления. Испытуемым предлагалось чтение книг об известных людях со значительной выраженностью какой-либо черты характера, знакомство с их письмами, воспоминаниями о них, чтение художественной литературы с последующим психологическим анализом персонажей [Подходы к рассмотрению ... , 2015].

Мы считаем, что ознакомление с теоретическими познаниями в данной области, с проникновением в суть основных понятий через конкретные художественные и жизненные ситуации, учит познавать человеческие характеры, а через них – себя в поисках созвучного и чуждого себе в этих характерах, но самое главное – уважать ценное в поступках и переживаниях людей [Берберян, 2019а; Берберян, 2018; Берберян, 2019б; Тихомирова, 2014].

По мнению Я. А. Пономарева, «управлять творчеством человека невозможно, не учитывая его мировоззрения, убеждений, потребностей, интересов, склонностей, способностей, мотивов деятельности и т. п., в том числе и его знаний о предмете творческой деятельности» [Пономарев, 1976, с. 268].

Разработанный М. Е. Бурно метод терапии творческим самовыражением предлагает человеку осмыслить себя как одухотворенную творческую личность, обрести смысл. Переживания, чувства пробуждают в человеке творческое вдохновение, которое М. Е. Бурно называет «целительным».

Как считает автор, вдохновение несет в себе смысл, любовь, снижая напряжение, душевные переживания и освобождая внутренние резервы личности [Бурно, 2012].

В эмпирическом исследовании мы попытались связать знакомство с программной классической литературой, произведениями живописи, а также их анализ с методами психодиагностики, самопознания и коррекции личности.

В основу исследования легло предположение о том, что групповые занятия по творческому самовыражению стимулируют нравственное развитие личности школьника. Цель исследования заключается в определении возможности развития нравственно-ориентированного творческого самовыражения личности школьника.

Методологической базой исследования являются системный подход (С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев), основные положения психологии творчества (Я. А. Пономарев, И. В. Страхов), методологические принципы гуманистической психологии в образовании, психологические аспекты акцентуации личности (К. Леонгард, А. Е. Личко), терапия творческим самовыражением (М. Е. Бурно). Также в нашей работе использовался интегративный подход по различным областям гуманитарных знаний: психологии, педагогике, искусству, литературе [Мазиллов, 2008].

Методы исследования: тест Леонгарда – Шмишека «Акцентуации характера», 16-факторный личностный опросник Кеттелла, методика аутоидентификации акцентуаций характера Э. Г. Эйдемиллера, методика «Самооценка».

Выборка исследования состояла из двух групп испытуемых (1 группа – 123 учащихся 11 лет; 2 группа – 117 учащихся 15 лет).

Комплексная программа предполагает работу со школьниками и включает в себя нравственно-ориентированное творческое «общение» с художественными произведениями, произведениями искусства. Программа направлена на осознание нравственных проблем героев литературных и изобразительных произведений, в том числе через самоанализ и самопознание к творческому переосмыслению проблемы «добра» и «зла». Ранее нами было проведено исследование с целью выявления представлений детей дошкольного возраста о добре и зле [Акопян, 2018].

Эмпирическое исследование состояло из нескольких подэтапов: на первом, начальном, этапе нашего исследования мы выявили акцентуацию характера учащихся с помощью теста Леонгарда – Шмишека «Акцентуации характера». В результате обработки тестовых данных были выявлены акцентуации характера участников групп: в 1 груп-

пе – 79,8 %, во 2-й – 81,2 %. На втором этапе было проведено индивидуальное тестирование по методике аутоидентификации акцентуаций характера Э. Г. Эйдемиллера. Результаты обработки были занесены в индивидуальные психологические карты учащихся. У учащихся 1 группы выявлено преобладание двух типов акцентуации: гипертимического (58 %) и эмотивного (61 %), а у учащихся 2 группы – циклотимического (64 %) и экзальтированного (68 %) (остальные типы выражены крайне слабо или отсутствуют).

На третьем этапе мы определили индивидуально-психологические особенности личности подростков по 16-факторному личностному опроснику Кеттелла, по методике «Самооценка». Результаты восполнили наши знания о личности учащегося, а также расширили возможности для психокоррекционной работы через творческое развитие личности.

Работа по комплексной психокоррекционной программе проводилась в 2-х группах в форме бесед на темы, включающие понятие о характере, темпераменте, представление об акцентуациях характера и их типах (при изложении материала учитывались возрастные особенности учащихся). Может возникнуть вопрос: есть ли необходимость знакомить школьников с такими сложными для них понятиями, доводить до их сознания выраженность индивидуальных свойств каждой личности, их заострение? Не легче ли и правомернее вести наблюдение и коррекцию «со стороны», не вводя их в круг своих проблем? Локвуд, изучая формы учебного вмешательства, которые принимались в целях повышения уровня развития морального суждения, выявил 2 типа: непосредственное обсуждение и психологическое образование [Lockwood, 1978, с. 325]. При проведении групповых занятий, с учетом данных показателей в первой группе учащихся мы попытались исключить монотонность, условия жесткой определенности, всякую возможность проявления грубости и несправедливости, а во второй группе учащихся – исключить ситуации неудачи, создать психологический климат принятия другого участника группы, климат, в котором отсутствуют критика и суд и проявляется априорно положительное, доброжелательное отношение к другому.

Соответственно сказанному выше определялись темы групповых занятий, включающие учение о темпераменте, учение о характере, типологию характера, акцентуацию характера, акцентуацию и творчество, психологический анализ литературных героев с различным типом акцентуации характера. Определение акцентуаций личности героев литературных произведений проводилось в

форме дискуссии, живого общения, недирективным методом, это познание шло индуктивным путем – от конкретных ситуаций к общим психологическим нормам жизни. Данное обсуждение расширяет возможности школьников в познании себя и других участников группы.

Основное внимание в первой группе уделялось анализу гипертимического и эмотивного, а во второй – экзальтированного и циклотимического типов акцентуаций. Индивидуальные занятия проводились нами не параллельно, а лишь после запланированных групповых занятий. Итогом I этапа работы явилось составление психологических карт развития на каждого отдельного ученика, которые определили в дальнейшем векторы нашей психокоррекционной работы.

С необходимостью нравственно-этической коррекции личности мы столкнулись во время групповых занятий, и потому на втором этапе исследования психокоррекционная работа велась в русле нравственно-воспитательного воздействия. Очень часто возникали вопросы, касающиеся мотивировки поступков литературных персонажей или конкретных людей, а также нравственной подоплеки совершаемых действий. На наш взгляд, для выработки правильного, в пределах нормы, поведения необходима моральная ориентация в решении малых и больших проблем, поскольку определяющим критерием социальной нормы поведения является нравственное самоопределение. На данном этапе работы занятия проводились в форме лекций и бесед.

В первой группе подросткам предлагались для обсуждения следующие темы:

1. Добро и зло в жизни человека.
2. Ступени добра.
3. Добро и зло как объект отношений:
 - отношение человека к человеку;
 - отношение человека к природной среде, животным;
 - отношение человека к ценностям материальной и духовной культуры;
 - отношение человека к труду, учебе;
 - отношение к Родине, к народам других стран.
4. Психологические качества человека, способствующие проявлению добра.

Во второй группе беседы и лекции были представлены следующими темами:

1. Добро и зло как нравственные категории.
2. Из истории учений, религий о добре и зле.
3. Историческая и классовая изменчивость представлений о добре и зле.

4. Понятие о добре и зле в современном обществе и в моем ближайшем окружении: вечны они или изменчивы?

5. Соотношение доброты, доброжелательности, альтруизма с полярными характеристиками – злобностью, аморальностью.

Полученный школьниками объем информации представляется в непринужденной форме бесед, дискуссий, свободного выражения своих мыслей, обсуждения гипотетических дилемм [Berberyan, 2019], что, в свою очередь, расширяет их кругозор и позволяет им четче определить свою нравственную позицию. Знания легко усваивались школьниками, отмечались глубокая заинтересованность в исследуемых проблемах, свободное владение сложными понятиями, учащиеся без особого напряжения использовали имеющиеся знания и прошлый опыт [Проблемы современного..., 2018; Kohlberg, 1985]. Совместно с преподавателем живописи были проведены интегрированные уроки [Гаджиева, 2016; Хон, 2005], в которых использовались произведения искусства, сопряженные с морально-нравственной проблематикой нашего исследования, где учащиеся определяли художественное воплощение добра и зла.

Следует отметить, что проведенные тематические уроки выявили нечеткие, размытые представления школьников о моральных нормах поведения в конкретных ситуациях, о добре и зле в их жизни, о нравственных ценностях. Рассуждения учащихся приобретали более определенное содержание в тех случаях, когда задавались наводящие вопросы: хорошо это или плохо? Известно, что асоциальные поступки часто совершаются подростками спонтанно, неумышленно, вследствие нечеткой позиции и неправильного представления о совершаемом «зле». Во время групповых занятий учащиеся собственные проступки нередко считали абсолютно правильными и оправдывали их. Исходя из этого, нашей задачей на втором этапе стали нравственно-воспитательные беседы и анализ нравственного поведения учащихся с позиций «добра» и «зла» как общечеловеческих понятий.

На третьем этапе работы со старшеклассниками был проведен анализ представленности «добра» и «зла» на материале литературного произведения. Мы попытались через восприятие и анализ классического произведения прийти к решению проблемы, поскольку, на наш взгляд, основным и необходимым компонентом процесса восприятия произведения искусства, тем более такого психологически убедительного и достоверного, как роман Л. Н. Толстого «Война и мир», являются рефлексивная и творческая стороны.

Занятия проводились совместно с преподавателем русского языка и литературы. Ученики анализировали поступки, поведение конкретных литературных персонажей с позиций нравственности, морального выбора в конкретных ситуациях и легко выходили на уровень собственного опыта и жизненных примеров. В процессе занятий обсуждались следующие вопросы:

1. Могу и хочу ли я идентифицировать себя с анализируемым персонажем?

2. Хотелось бы мне мысленно изменить ситуацию и придумать счастливый конец?

3. Возможно ли существование добра и зла в одном персонаже, человеке?

4. Возможны ли взаимопереходы: добра в зло и зла в добро?

5. Всегда ли добро с точки зрения общественной морали является, на мой взгляд, добром истинным, вечным?

Мнения, высказанные респондентами, были самыми разнообразными, порой противоречивыми и противопоставлялись общепринятым моральным нормам. У некоторых учащихся существовали расхождения представлений о добре и зле не только в рассуждениях о тех или иных поступках литературных героев, но и при анализе собственных поступков. На наш взгляд, это может говорить о нечеткости нравственных представлений и о некоторой неопределенности личностной позиции старшеклассников. Проведенные нами беседы были настроены на обсуждение и принятие всей группой заключительного постдискуссионного мнения. В процессе работы исключались попытки навязать свое мнение и обезличить мнение несогласных. После проведенных бесед школьникам было предложено написать сочинение на тему «Добро и зло в моем понимании». Мы не ставили задачу самооценки и осознания себя как носителя доброго и злого начала (мы ее вынесли отдельно), но школьники сами вышли на уровень самоосознания. В ходе написания сочинения, как потом признавались ученики, они задумывались над глобальными категориями, конкретизируя абстрактные, на первый взгляд, понятия. Приведенные в сочинениях мысли и убеждения школьников не всегда были логически выдержанны, но представляли собой плоды их собственных раздумий и размышлений после проведенных бесед и анализа нравственных проблем героев литературного произведения [Бастылова, 2018; Бурно, 2012; Рубинштейн, 2002]. На наш взгляд, в своих работах учащиеся обошлись без избитых выражений и банальных фраз, без шаблонов и клише, но самое главное и ценное заключается в том, что анализ нравственных проблем

помогает подросткам преодолеть неумение критично относиться к себе и особенностям своего поведения в различных ситуациях. Критический настрой на анализ моральных качеств литературных персонажей, анализ поведения окружающих людей, устные и письменные размышления о добре и зле подводят учащихся к оценке собственных нравственно-психологических характеристик, создавая психологически благоприятную почву для самоосознания.

Результаты исследования. Школьникам было предложено оценить себя с точки зрения проявления добра и зла. 76 % учащихся оценили себя как носителя и доброго и злого начала. Довольно часты были признания в том, что зло проявлялось больше, добро же обычно проявляется к близким, родным, к людям, заслуживающим уважения и любви, а также к растениям, животным. Проявления зла школьники объясняли комплексом внутренних и внешних причин – настроение, социальная неопределенность, влияние окружающей среды, жизненные ситуации; зло выступает как средство защиты и способ самоутверждения.

Помимо вербальных представлений о добре и зле, также исследовалось образное представление через проективную рисуночную методику, где учащимся было предложено нарисовать добро и зло в тех образах, которые они себе представляют. Образы добра и зла представлены в рисунках 70 % учащихся, в то время как 30 % отказались изображать зло. Анализ рисунков показал, что чаще всего добро было изображено школьниками картинками природы: солнце, радуга, реки, горы, леса, голуби как символ мира, животные. Однако нарисованная природа предстает не просто как красивый пейзаж, она одушевлена, опосредована человеком и его поведением в ней: лес – это то, что требует заботы, бережного отношения и внимания. Атрибуты эффекта человеческого присутствия изображены без людей. Если в картинах учащихся и проглядывает человек, то он нарисован в облики зверя как разрушителя природы. В рисунках школьников встречаются таблички на деревьях с надписью «Береги природу» как крик о помощи, обращенный к человеку – носителю зла. Картины зла представлены природой, разрушенной человеком: лес засох не от стихийного бедствия, а от зажженного человеком костра. Именно человек испортил деревья, изувечив их бессмысленными надписями; человек разбросал мусор, внося хаос, разрушение, беспорядок.

На других рисунках мы видим изображение экологической беды: заводы, построенные руками человека, загрязняют воздух своим дымом, а ре-

ки – отходами. И это симптоматично: СМИ в избытке «насыщают» нас информацией об экологических проблемах и разрушительной функции человека, а детское сознание, что не удивительно, воссоздало обобщенный негативный образ человека, приносящего зло. В то же время в отсутствие людей земля – это райский уголок, где в царит согласие, в полной гармонии с природой живут птицы и животные. В целом отметим преобладание рисунков с сюжетами проявлений человеком добра и зла по отношению к природе, окружающей среде, к животным и к Родине – 80 %; другая часть рисунков была представлена сюжетом «отношения человека к человеку». Совершенно выпали из поля зрения испытуемых объекты отношения к ценностям духовной и материальной культуры (в частности, мы много говорили об от-

ношении к книгам, знаниям, вещам, к общественной собственности) и отношения к труду и учебе.

Последний этап исследования включал в себя анализ испытуемыми собственных психологических качеств. На этом этапе учащимся была предложена анкета со списком полярных психологических качеств, представленных в тесте Кэттелла, и они составляли портрет доброго и злого человека, ориентируясь на следующие параметры: добрый – злой, общительный – замкнутый, самостоятельный – зависимый, смелый – робкий, жесткий – мягкий, доверчивый – подозрительный и т. д. После обработки полученных данных был получен психологический портрет доброго человека (злого можно было предположить по полярным характеристикам) (см. Табл. 1).

Таблица 1

Результаты исследования по определению качеств «доброго» человека

№	Качества	Учащиеся 1 группы (на I и II этапах)	
		% от количества опрошенных	% от количества опрошенных
1	Дисциплинированный	43-95	37-96
2	Застенчивый	53-84	51-79
3	Мягкий	69-75	42-73
4	Доверчивый	53-95	51-83
5	Спокойный	59-74	48-75
6	Прямолинейный	43-81	41-92
7	Умный	55-97	52-81
8	Принципиальный	51-85	54-72
9	Активный	48-91	43-74
10	Самостоятельный	51-92	49-73
11	Смелый	58-98	61-75

Обсуждение результатов. Мы видим, что в сознании 15-летних учащихся произошла эволюция положительных качеств при восприятии психологического образа «доброго» человека. Он «стал» дисциплинированнее, умнее, самостоятельнее. Исходя из полученных данных, были проведены беседы по тем характеристикам, которые пред-

ставляли наибольшую тревогу. Также была намечена программа (индивидуальная и групповая) по коррекции личности (см. Табл. 2) – через восприятие произведений живописи (у учащихся 1 группы) и анализ конкретного литературного произведения (у учащихся 2 группы).

Таблица 2

Комплексная программа групповых и индивидуальных занятий психокоррекционной работы со школьниками

С учащимися 1 группы		С учащимися 2 группы	
<i>Групповые занятия</i>			
1	Анализ и коррекция субъект-объектных отношений	Анализ и коррекция мотивации нравственных поступков	
2	Анализ и коррекция психологических качеств личности, выявленных на осознанном уровне (характеристики данных)	Анализ и коррекция психологических качеств, выявленных на осознанном уровне	
<i>Индивидуальные занятия</i>			
1	Анализ и коррекция психологических качеств, выявленных на неосознанном уровне (характеристики тестовых показателей)	Анализ и коррекция психологических качеств, выявленных на неосознанном уровне	
2	Анализ и коррекция акцентуации характера	Анализ и коррекция акцентуации характера	

Многоуровневость проводимой работы диктуется и оправдывается сложностью исследуемой проблемы. Может возникнуть вопрос: зачем нужны групповые занятия, не проще ли решать все

проблемы в индивидуальном порядке? Дело в том, что особенно важно не навязывать готовую оценку учащимся, а в процессе общения а) помочь выработать свою точку зрения; б) способствовать

созданию психологической атмосферы, стимулирующей общественное мнение с позитивной нравственной установкой. Совместные занятия способствуют воспитанию таких элементов социально-ориентированного поведения, как отзывчивость и забота друг о друге, безотносительно к различиям в уровне способностей, этнической принадлежности, полу, социальному происхождению [Rayner, 1989].

Очевидно, остановить свое нравственное развитие на элементарных нормах нравственности было бы недостаточным, ибо нравственная порядочность – первая, очень важная и необходимая ступень, которая должна перейти в нравственное поведение общественно активного человека. Конкретное исследование, на наш взгляд, позволяет не только получить информацию о нравственных ценностях учащихся, но и использовать ее в активном обсуждении для более осмысленного управления процессом нравственного воспитания и коррекции нравственно-творческого процесса работы при обязательном наличии «необходимого установления доверия» [Пономарев, 1976, с. 26] между педагогом и участником группы. Ученик осознает мир и свое отношение к нему в большей степени в школе и через школу, свое же отношение к миру он во многом переносит из школьной жизни во взрослую. Если нравственное усовершенствование личности пронизано атмосферой творчества, самопознания и если процесс нравственного воспитания получил творческий заряд, то с большим основанием можно утверждать, что оно будет более жизнестойким и осмысленным.

Выводы. Реализованный подход вносит лепту в раскрытие средствами психологии нравственных основ бытия личности. Нравственно-ориентированное творческое развитие личности позволяет аккумулировать нравственно-эмоциональный, художественный опыт человечества по воздействию на личность и использовать его для коррекции акцентуации характера учащегося подросткового периода. В. С. Ротенберг подчеркивал: «Творчески работающий учитель может сделать очень много, чтобы окрасить школьную жизнь детей одним из самых прекрасных человеческих чувств – радостью познания, которая прекрасна и сама по себе, и как важное условие нравственного ... здоровья подрастающего поколения» [Ротенберг, 1989, с. 217].

Включение воспитания социально-ориентированных установок, общечеловеческих установок, общечеловеческих ценностей через пример, объяснение, призыв, ожидания, опыт и

оценку (учеником) [Профессиональный кодекс ... , с. 148-154] в школьную программу повышает ответственность школы в формировании нравственно-ориентированной личности даже в плюралистическом обществе. Программа, включающая моральное знание, моральное чувство, моральное действие [Lickona, 1991, с. 511], предполагает формирование нравственного сообщества, поощрение нравственной рефлексии и самостоятельного принятия решения.

Библиографический список

1. Акопян Л. С. Понятия добра и зла в представлениях младших школьников // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве : сборник статей / отв. ред. О. К. Позднякова. Том 6. Самара : СГСПУ; Москва : МПСУ, 2018. С. 13-16.
2. Акопян Л. С. Эмоциональные состояния и их регуляция у детей (на материале детских страхов) : монография. Самара : ПГСГА, 2011. 218 с.
3. Бастылова М. Б. «Проектные технологии на уроках изобразительного искусства в школе» // Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества : сборник статей Международной научно-практической конференции / отв. ред. А. А. Сукиасян. Уфа, 2018. С. 133-136.
4. Берберян А. С. Психологические проблемы личности: потенциал развития и самоактуализация // Психологические проблемы: характеристики, принципы классификации и диагностики. Ереван, 21-23 апреля. April, 2019. Издательский дом «ЛИМУШ». URL: <https://problemconference2019.aspu.am/stagir/conferencebook.pdf> С. 120-128.
5. Берберян А. С. Экзистенциально-гуманистическая психология как фундаментальное основание концепции личностно-центрированного обучения в системе высшего образования : монография. Прага : Vedecko vydavateľske centrum «Sociosfera – CZ», 2018. 299 с.
6. Берберян А. С. Этническая идентичность и норма толерантности в различной социокультурной среде / А. С. Берберян, О. Р. Тучина, И. А. Аполлонов // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 1 (106). С. 127-133.
7. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением (отечественный клинический психотерапевтический метод). 4-е изд. Москва : Академический проект, Альма Матер, 2012. 487 с.
8. Буровкина Л. А. Народная культура как комплексная система трудового, духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Москва : УЦ Перспектива. 2018. С. 214-220.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург : Союз, 1997. 96 с.
10. Выготский Л. С. Психология искусства Москва, 1986. 573 с.

11. Гаджиева П. Д. Креативная компетентность современного педагога // *Инновационная наука*. 2016. № 5-3 (17). С. 12-22.
12. Кон И. С. Открытие «Я». Москва, 1978. 367 с.
13. Леонгард К. Акцентуированные личности. Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. 544 с.
14. Мазиллов В. А. Интеграция психологического знания : методологические проблемы. Москва : МАПН, 2008. 122 с.
15. Подходы к рассмотрению креативности в педагогической практике будущих учителей // *Вестник ОГУ*. 2015. № 2 (177). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-krassmotreniyu-krativnosti-v-pedagogicheskoy-praktike-buduschih-uchiteley> (Дата обращения: 12.10.2018).
16. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. Москва, 1976. 280 с.
17. Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. Ялта : РИО ГПА, 2018. Вып. 61. Ч. 3. 382 с.
18. Профессиональный кодекс этики для психолога // *Вопросы психологии*. 1990. № 6. С. 148-154.
19. Ротенберг В. С. Мозг. Обучение. Здоровье / В. С. Ротенберг, С. М. Бондаренко. Москва, 1989. 240 с.
20. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. Санкт-Петербург : Питер, 2002. 720 с.
21. Тихомирова И. И. Добру откроем сердце: школа развивающего чтения. Москва : РШБА, 2014. 344 с.
22. Хон Р. Л. Педагогическая психология. Москва, 2005. 736 с.
23. Berberyan A., Abakumova I., Berberyan H. Psychological characteristics of the value orientation system of armenians in title ethnos and russian diaspora. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education / IJCRSEE* 2019, vol. 7, br. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psychological-characteristics-of-the-value-orientation-system-of-armenians-in-title-ethnos-and-russian-diaspora/viewer> p. 11-17 SCOPUS – CiteScore 2018 = 0,77
24. Kohlberg L. A just approach to moral education in theory and practice. Erlbaum 1985
25. Lickona T. Education for character. How our school can teach respect and responsibility. New York, 1991.
26. Lockwood A. L. The effects of value clarification and moral development curricula on school-age subjects. A critical review of recent research. *Review of Educational Research*.
27. Rayner K. Polletsak A. The psychology of reading. Eglewood Cliffs, 1989.
28. Sharan I. Sharan S. Group investigation expands cooperative learning. *Educational Leadership*. 1989.
- the ideas of junior schoolchildren // *Vospitanie v sovremennom kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve : sbornik statej / otv. red. O. K. Pozdnjakova*. Tom 6. Samara : SGSPU; Moskva : MPSU, 2018. S. 13-16.
2. Akopjan L. S. Jemocional'nye sostojanija i ih reguljacija u detej (na materiale detskih strahov) = Emotional states and their regulation in children (based on children's fears) : monografija. Samara : PGSGA, 2011. 218 s.
3. Bastyl'ova M. B. «Proektnye tehnologii na urokah izobrazitel'nogo iskusstva v shkole» = «Design technologies in Fine Arts lessons at school» // *Stanovlenie i razvitie novej paradigmy innovacionnoj nauki v uslovijah sovremennogo obshhestva : sbornik statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii / otv. red. A. A. Sukiasjan*. Ufa, 2018. S. 133-136.
4. Berberjan A. S. Psihologicheskie problemy lichnosti: potencial razvitija i samoaktualizacija = Psychological personality problems: development potential and self-actualization // *Psihologicheskie problemy: harakteristiki, principy klassifikacii i diagnostiki*. Erevan, 21-23 aprelja. April, 2019a. Izdatel'skij dom «LIMUSH». URL: <https://problemconference2019.aspu.am/craig/conferencebook.pdf> S. 120-128.
5. Berberjan A. S. Jekzistencial'no-gumanisticheskaja psihologija kak fundamental'noe osnovanie koncepcii lichnostno-centrirovannogo obuchenija v sisteme vysshego obrazovanija = Existential-humanistic psychology as a fundamental basis for the concept of personal-centered education in the higher education system : monografija. Praga : Vedecko vydavatel'ske centrum «Sociosfera – CZ», 2018. 299 s.
6. Berberjan A. S. Jetnicheskaja identichnost' i norma tolerantnosti v razlichnoj sociokul'turnoj srede = Ethnic identity and norm of tolerance in different sociocultural environment / A. S. Berberjan, O. R. Tuchina, I. A. Apollonov // *Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik*. 2019b. № 1 (106). S. 127-133.
7. Burmo M. E. Terapija tvorcheskim samovyrazheniem (otechestvennyj klinicheskij psihoterapevticheskij metod) = Therapy with creative expression (domestic clinical psychotherapeutic method). 4-e izd. Moskva : Akademicheskij proekt, Al'ma Mater, 2012. 487 s.
8. Burovkina L. A. Narodnaja kul'tura kak kompleksnaja sistema trudovogo, duhovno-nravstvennogo i jesteticheskogo vospitanija podrastajushhego pokolenija = Folk culture as a comprehensive system of labor, spiritual, moral and aesthetic education of the younger generation. Moskva : UC Perspektiva. 2018. S. 214-220.
9. Vygotskij L. S. Voobrazhenie i tvorcestvo v detskom vozraste = Imagination and creativity in childhood. Sankt-Peterburg : Sojuz, 1997. 96 s.
10. Vygotskij L. S. Psihologija iskusstva = Art psychology. Moskva, 1986. 573 s.
11. Gadzhieva P. D. Kreativnaja kompetentnost' sovremennogo pedagoga = Creative competence of a modern teacher // *Innovacionnaja nauka*. 2016. № 5-3 (17). S. 12-22.

Reference list

1. Akopjan L. S. Ponjatija dobra i zla v predstavlenijah mladshih shkol'nikov = Concepts of good and evil in

12. Kon I. S. Otkrytie «Ja» = Opening «Self». Moskva, 1978. 367 s.
13. Leongard K. Akcentuirovannye lichnosti = Accentuated persons. Rostov-na-Donu : Feniks, 2000. 544 s.
14. Mazilov V. A. Integracija psihologicheskogo znaniya: metodologicheskie problemy = Integration of psychological knowledge. Moskva : MAPN, 2008. 122 s.
15. Podhody k rassmotreniju kreativnosti v pedagogicheskoj praktike budushhih uchitelej = Approaches to the consideration of creativity in the pedagogical practice of future teachers // Vestnik OGU. 2015. № 2 (177). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-krassmotreniyu-kreativnosti-v-pedagogicheskoy-praktike-buduschih-uchitelej> (Data obrashhenija: 12.10.2018).
16. Ponomarev Ja. A. Psihologija tvorchestva i pedagogika = Psychology of creativity and pedagogy. Moskva, 1976. 280 s.
17. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education : sbornik nauchnyh trudov. Jalta : RIO GPA, 2018. Vyp. 61. Ch. 3. 382 s.
18. Professional'nyj kodeks jetiki dlja psihologa = Professional code of ethics for psychologists // Voprosy psihologii. 1990. № 6. S. 148-154.
19. Rotenberg V. S., Bondarenko S. M. Mozg. Obuchenie. Zdorov'e = Brain. Training. Health / V. S. Rotenberg, S. M. Bondarenko. Moskva, 1989. 240 s.
20. Rubinshtejn S. L. Problemy obshhej psihologii = Problems of general psychology. Sankt-Peterburg: Piter, 2002. 720 s.
21. Tihomirova I. I. Dobru otkroem serdce: shkola razvivajushhego chtenija = We open our hearts to good: a school of developmental reading. Moskva : RShBA, 2014. 344 s.
22. Hon R. L. Pedagogicheskaja psihologija = Pedagogical psychology. Moskva, 2005. 736 s.
23. Berberyan A., Abakumova I., Berberyan H. Psychological characteristics of the value orientation system of armenians in title ethnos and russian diaspora. International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education / IJCRSEE 2019, vol. 7, br. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psychological-characteristics-of-the-value-orientation-system-of-armenians-in-title-ethnos-and-russian-diaspora/viewer> p. 11-17 SCOPUS – CiteScore 2018 = 0,77
24. Kohlberg L. A just approach to moral education in theory and practice. Erlbaum, 1985.
25. Lickona T. Education for character. How our school can teach respect and responsibility. New York, 1991.
26. Lockwood A. L. The effects of value clarification and moral development curricula on school-age subjects. A critical review of recent research. Review of Educational Research.
27. Rayner K. Polletsak A. The psychology of reading. Eglewood Cliffs, 1989.
28. Sharan I. Sharan S. Group investigation expands cooperative learning. Educational Leadership. 1989.