

А. Ю. Тихонова <https://orcid.org/0000-0003-0503-5352>

А. А. Бешанов <https://orcid.org/0000-0002-9231-2321>

### Хореография как основа развития творческих способностей студентов

Для цитирования: Тихонова А. Ю., Бешанов А. А. Хореография как основа развития творческих способностей студентов // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 1 (118). С. 210-216.

DOI 10.20323/1813-145X-2021-1-118-210-216

В статье вопросы изучения и формирования творческих способностей рассматриваются как научная проблема. На основе анализа научных разработок, посвященных творческим способностям студентов, определено, что в большинстве своем профессионально-творческое становление личности бакалавра изучается на основе конкретного направления подготовки, достаточно часто – на основе анализа работы вузов культуры и искусства, а педагогическое творчество в большинстве случаев – на материале педагогического вуза. Выявлено, что недостаточное внимание ученые уделяют анализу проблем воспитания творчески увлеченных специалистов разных направлений подготовки, объединенных общими проектами, не всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности. Подтверждено, что формирование творческих способностей нужно выстраивать на стремлении к высоким достижениям, а не на мотивации к развитию обучающегося, при этом важно формировать такие творческие способности, которые могут быть реализованы в разных сферах деятельности.

В статье дана характеристика общим творческим способностям и выдвинута гипотеза: формирование общих творческих способностей студентов возможно на материале непрофильной деятельности – хореографии, чтобы показать обучающимся возможность переноса освоенных навыков владения общими творческими способностями на педагогическую деятельность. В статье обсуждается проблема использования хореографии как средства формирования общих творческих способностей, многоуровненность и многокомпонентность которых недостаточно изучена. Исследователи в большинстве своем связывают общие творческие способности в хореографической деятельности с развитием творческого мышления. Студенческий хореографический коллектив определяется как открытая самоорганизующаяся система, нацеленная на творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников вне зависимости от профиля подготовки.

Ключевые слова: творческие способности, изучение способностей, формирование творческих способностей, педагогическое образование, хореография, студенческий хореографический коллектив.

**A. Yu. Tikhonova, A. A. Beshanov**

### Choreography as the basis for the development of students' creative abilities

The article considers the issues of studying and forming creative abilities as a scientific problem. Based on the analysis of scientific developments devoted to students' creative abilities, it was determined that for the most part the professional and creative formation of a bachelor's personality is studied on the basis of a specific direction of training, quite often – on the basis of the analysis of the work of universities of culture and art, and pedagogical creativity in most cases – on the material of the pedagogical university. It was revealed that insufficient attention is paid by scientists to the analysis of the problems of educating creatively enthusiastic specialists in different areas of training, united by common projects, not always subordinate to future professional activities, but revealing internal individual resources, the creative potential of each and aimed at personal self-development. It was confirmed that the formation of creative abilities should be built on the desire for high achievements, and not on the motivation for the development of the student, while it is important to form such creative abilities that can be implemented in different fields of activity.

The article provides a characteristic of general creative abilities and a hypothesis is put forward: the formation of general creative abilities of students is possible on the basis of non-core activities – choreography, in order later to show students the possibility of transferring the mastered skills of mastering general creative abilities to pedagogical activity. The article discusses the problem of using choreography as a means of forming general creative abilities, the multilevel and multicomponent nature of which has not been sufficiently studied. Researchers for the most part associate general creativity in choreographic activity with the development of creative thinking. The student choreographic collective is

defined as an open self-organizing system aimed at creative self-actualization and creative self-development of all its participants, regardless of the profile of training.

Keywords: creativity, study of abilities, formation of creative abilities, teacher education, choreography, student choreographic collective.

### Введение

В современном обществе высоко оценивается способность человека к проявлению творчества в выбранной деятельности. Особые требования предъявляются к педагогам как специалистам, которые должны не только обладать креативностью, но и воспитывать творческих личностей. Нельзя формировать творческие качества у обучаемых, не обладая творческим потенциалом. В связи с этим вопросы развития творческих способностей у бакалавров педагогического вуза являются актуальными и востребованными в образовательной практике.

### Методы исследования

Рассмотрим особенности творческих способностей бакалавров педагогического вуза как научную проблему и определим роль самостоятельных хореографических коллективов в их становлении. Данный возрастной этап выбран не случайно. По мнению многих ученых, в том числе Г. Леман и У. Деннис, юношеский возраст – максимально продуктивный в жизни человека период [Dennis, 1956; Lehman, 1953].

Изучению процессов формирования творческих способностей студентов посвящены диссертационные исследования, которые рассматривали обозначенную тему в следующих аспектах:

– развитие собственно творческих способностей студентов различными средствами (И. В. Алексеева, Е. А. Каминская, И. В. Козлов, В. Н. Макашова, М. А. Михалищева, Д. З. Рахманова, Е. В. Смелкова, И. А. Фоминых, Г. А. Хромова и др.);

– взаимосвязь и взаимозависимость профессионального и творческого развития личности (С. Н. Бегидова, Е. С. Беляева, Е. А. Бережная, И. А. Карпачева, Е. А. Третьякова, М. Н. Юрьева и др.);

– развитие педагогического творчества (Т. К. Гусева, Н. А. Пугасова, Л. В. Седюк и др.);

– педагогическая среда как условие творческого развития студентов (А. М. Анохин, В. Е. Фертик и др.);

– управление процессом творческого становления студентов (Г. В. Бурцева);

– развитие творческого потенциала студентов (Е. Е. Адакин, О. В. Голубов, М. Ю. Комарова,

А. А. Перевалова, О. Г. Степанова, Л. Г. Устинова и др.);

– воспитание культуры творческого саморазвития и самореализации (А. А. Борисова, Н. В. Егорова, О. А. Милинис, Л. Ф. Михальцова, А. С. Косогова и др.);

– формирование творческой личности в научно-исследовательской работе (С. В. Маликов, О. Н. Лукашевич, Т. В. Самодурова, Т. И. Торгашина и др.);

– становление готовности студентов педагогического вуза к формированию творческого потенциала обучающихся (Т. К. Гусева, О. Ю. Елькина, Т. В. Илларионова, Т. И. Калашникова, С. Рахимов и др.);

– развитие творческой активности и индивидуальности студентов (М. В. Жителява, В. В. Королев, Н. И. Пилюгина, О. В. Чаплыгина и др.).

Объектами исследования у ученых выступают студенты педагогического вуза различного профиля (А. М. Анохин, А. С. Косогова, Л. Ф. Михальцова, И. В. Сартаков, Т. И. Торгашина, И. А. Фоминых и др.), в том числе учителя начальных классов (Т. К. Гусева, Д. З. Рахманова, Л. В. Седюк и др.), учителя физики (С. В. Маликов), учителя музыки (Н. В. Егорова) и пр., а также специалисты физической культуры и спорта (С. Н. Бегидова), студенты-хореографы (Г. В. Бурцева, Е. А. Бережная, Т. И. Калашникова, Е. А. Калинина, В. В. Королев, В. Е. Фертик, М. Н. Юрьева и др.), студенты-медики (Е. С. Беляева), будущие дизайнеры (Г. А. Хромова), будущие менеджеры (Г. Р. Хусаинова) и др. В большинстве своем профессионально-творческое становление личности будущего специалиста изучается на основе конкретного направления подготовки, достаточно часто – на основе анализа работы вузов культуры и искусства, а педагогическое творчество – на материале педагогического вуза.

Проведенный пилотный анализ диссертационных исследований свидетельствует о заинтересованности представителей педагогической науки в разработке проблем развития творческих способностей будущих специалистов. В то же время мы согласны с утверждением Е. Е. Адакина, что «психологические аспекты проблемы развития

творческого потенциала личности в достаточной мере изучены, педагогические же основы этого процесса разработаны недостаточно» [Адакин, 2005, с. 12]. При этом следует подчеркнуть, что ученые уделяют недостаточно внимания анализу проблем воспитания творчески увлеченных специалистов разных направлений подготовки, объединенных общими проектами, не всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности.

В результате в практике высшего образования сложились противоречия между

- возросшими требованиями социума к подготовке креативных педагогов и реальным неудовлетворительным состоянием образовательной работы в педагогических вузах по формированию общих творческих способностей;

- многообразием существующих в университетах творческих коллективов разной направленности и неполным охватом студенческой аудитории творческими проектами;

- потребностями студенческой молодежи в творческом самовыражении и недостаточной ориентированностью в возможностях творческой самореализации;

- высоким творческим потенциалом хореографии и неполноценным его использованием в вузовском педагогическом образовании для развития творческих способностей;

- необходимостью владеть общими творческими способностями для освоения новыми (в том числе в сфере образования) профессиями, быть конкурентоспособным, с которой сталкиваются будущие специалисты, и отсутствием постоянно реализуемых технологий формирования этих способностей в практике педагогического вуза.

Данные противоречия особенно актуальны для педагогических вузов. Это связано со многими факторами, но, прежде всего, с изменениями социальной значимости роли учителя в современном обществе, и, как следствие – снижением количества желающих идти в педагогическую профессию. Практика работы приемных комиссий высших учебных заведений, ориентированных на подготовку педагогов, подтверждает мнение В. А. Мазилова: «...при существующей ныне организации обучения по модели бакалавриат – магистратура число профессионально-ориентированных абитуриентов снизилось» [Мазилев, 2020, с. 100]. Одним из факторов мотива-

ции для поступления в педагогический университет может стать использование в процессе обучения и во внеучебной деятельности разнообразных технологий развития творческих способностей обучающихся.

Мы поддерживаем мнение О. А. Милинис, которая утверждает, что «молодежь не всегда мотивирована и готова целенаправленно овладевать системой знаний о творчестве, осознавать ценностно-смысловые ориентации на творчество, совершенствовать профессионально-творческие компетенции и способности к творческому саморазвитию» [Милинис, 2012, с. 7]. Следовательно, формирование творческих способностей нужно выстраивать на стремлении к высоким достижениям, а не на мотивации к развитию обучающегося. Важно создать условия, мобилизующие подрастающее поколение, прежде всего студентов, к творческому саморазвитию в выбранном или предпочитаемом виде деятельности. При этом важно формировать такие творческие способности, которые могут быть реализованы в разных сферах, ведь предпочтения у молодых людей могут измениться, а приобретенные навыки творческой деятельности сохранятся и могут быть использованы в дальнейшем. Не случайно Леонардо Бруни в далекую эпоху Возрождения рассматривал творчество «как инструмент расширения жизненного опыта и формирования укладов жизни» [Сочинения итальянских гуманистов... , 1985, с. 122].

Именно поэтому необходимо говорить об общих (общепрофессиональных) творческих способностях. Указанием на общепрофессиональный характер способностей служат определения дефиниции «способность», которые существуют на сегодняшний день в науке. Например, Б. М. Теплов выделяет основные признаки понятия «способность»: «индивидуальные психологические особенности, которые характерны для конкретной личности, раскрываются в рамках процесса деятельности и не относятся к стратегии «знание – умение – навык» [Теплов, 1981, с. 33]. По мнению В. В. Богословского, понятие «способность» есть «сочетания свойств личности, которые отвечают требованиям высококвалифицированной деятельности» [Богословский, 1973, с. 199]. Авторами не указывается определенная деятельность, они не предполагают, что деятельность может быть единичной. Следовательно, речь идет о деятельности вообще, и способности могут быть обобщенными, применимыми к разным видам деятельности. Не случайно

В. А. Крутецкий утверждал, что «любая деятельность требует целого ряда взаимосвязанных способностей» [Крутецкий, 1991, с. 11]. Не ставя перед собой цели осуществить анализ терминологии способностей, мы опираемся на положения В. Д. Шадрикова о том, что «любая деятельность осваивается на фундаменте общих способностей, которые развиваются в этой деятельности», а «специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности» [Шадриков, 1996, с. 231]. Данные положения, безусловно, относятся и к творческим способностям. Закономерно в этом случае введение В. Д. Шадриковым понятия «общей одаренности», которую он характеризует как «пригодность к широкому кругу деятельности или сочетание способностей, от которых зависит успешность разных деятельностей» [Шадриков, 2010, с. 24].

В описании творческих способностей ученые подчеркивают их общий характер, подтверждая их ориентацию на различные виды активности во многих сферах, используют термин «универсальные». Так, по мнению, В. А. Сластенина «творческие способности – это глубинное свойство индивида создавать оригинальные ценности и принимать нестандартные решения» [Сластенин, 1997, с. 104]. О. И. Мотков подчеркивает: «...творческие способности – это способности удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [Мотков, 1993, с. 56]. С. А. Медник утверждает, что основой для творческого процесса в любой деятельности выступают ассоциации [Mednick, 1962, p. 221]. Многочисленные исследования В. Д. Шадрикова позволили ему определить «творческие способности как свойства психической функциональной системы, реализующие отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качестве своего освоения деятельности» [Шадриков, 1997, с. 32]. Г. И. Вергелес включает в число общих творческих способностей «способность к вариативности, способность к гипотетичности в процессе решения задач, способность к импровизации в различных ситуациях и способность к переносу» [Вергелес, 2009, с. 13].

Общие творческие способности российские и зарубежные исследователи нередко характеризуют как креативность. Креативность (англ. *creativity*, от лат. *creatio* – ‘творить’) определяется, напри-

мер, Г. В. Иванченко, Д. А. Леонтьевым как «творческий потенциал личности, как способность находить нестандартные решения проблем, создавать новые идеи, концепции, произведения искусства» [Иванченко, 2010, с. 612]. В изложении Э. П. Торренса креативность – это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам в знаниях, стремление к объединению информации, которая обеспечивает поиск путей решения проблем, формулирование гипотезы, получение и обоснование конечных результатов [Torrance, 1988]. В. В. Мороз, анализируя определения этого понятия зарубежными учеными, доказал, что «междисциплинарный характер креативности следует рассматривать во взаимосвязи всех его аспектов: личность, процесс, продукт и среда» [Мороз, 2016, с. 40]. В связи с этим для мониторинга развития общих творческих способностей возможно использование диагностических материалов по определению уровня развития креативности.

Формировать общие творческие способности студентов, на наш взгляд, возможно на материале неосновной деятельности (например, хореографии), чтобы показать им возможность переноса навыков владения общими творческими способностями на другой вид деятельности (например, методику преподавания в школе конкретной дисциплины). В дальнейшем умение переносить на другое занятие креативные навыки обеспечит молодым людям более легкое овладение новой профессией, повысит их мобильность и конкурентоспособность. Обязательным условием при этом является привлечение к сотрудничеству ведущих специалистов, проявивших себя в разных сферах творчества. Подобные уроки успеха будут способствовать повышению мотивации студентов к освоению общих творческих способностей.

В педагогическом вузе самодеятельные хореографические коллективы достаточно популярны и могут служить средой формирования общих творческих способностей. По утверждению М. Н. Юрьевой, «по характеру включенности хореографическая деятельность содержит творческо-исполнительскую, балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность» [Юрьева, 2010, с. 17]. В работе творческих хореографических коллективов участвуют студенты, обладающие различными склонностями и навыками разного уровня, – в области танца, режиссуры, создания дизайна костюмов, музыки, светового решения, оформления сцены и т. п.

В хореографическом плане способность – это не только знание о танцевальных направлениях,

базовых шагах, принципах координации, музыкальности и подвижности, но и практическая деятельность в хореографии в роли создателя. Исполнение танцевальных зарисовок, практические наработки в хореографических движениях, без элемента креатива и самостоятельного создания нового продукта не является творческой хореографической способностью. Постановку хореографических миниатюр различной формы можно сравнить с проявлением творческой активности других видов искусств, связанных с поиском и нахождением проблематики в обыденных ситуациях, видением новых свойств объекта, комбинированием свойств объектов, методами переноса знаний из одной области в другую, формированием новых или комбинированием и преобразованием известных способов деятельности.

В хореографической деятельности, осуществляемой бакалаврами педагогического вуза, имеющей целью развитие творческих способностей, происходит целенаправленное проникновение, взаимообогащение смежных компетенций и синхронизация развития личности. Именно студенческий возраст является этапом активной деятельности человека по развитию личности. По свидетельству Лемана, совокупность развития умственных, физических, социальных и других факторов определяет юношеский возраст как максимально продуктивный и способствующий развитию творческих способностей личности, процессов мышления, речи, памяти, воображения [Lehman, 1953].

Студенческий хореографический коллектив как открытая самоорганизующаяся система нацелен на творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников. Хореография объединяет деятельностью, при этом направляя творчество участников коллектива. В процесс создания хореографической композиции в разной степени включаются все члены коллектива и совместно проходят следующие этапы (которые, по мнению Н. Э. Басиной, характеризуют творческую деятельность): «вхождение в ситуацию, проживание ситуации изнутри, постижение ситуации, выстраивание своего отношения к происходящему с опорой на эмоциональный и чувственный опыт, рефлексия и анализ, рождение художественного образа и создание творческой работы» [Басина, 1997, с. 7].

Хореография служит средством формирования общих творческих способностей, многоуровневость и многокомпонентность которых недостаточно изучена. Большинство исследователей связывают общие творческие способности в хорео-

графической деятельности с развитием творческого мышления. Например, И. Г. Соснина включает в общие творческие способности такие компоненты, как «высокая эмоционально-волевая регуляция, креативность мышления» [Цит. по: Русанова, 2015, с. 80]. Ж. В. Чечина выделяет общекреативные способности как способности к ассоциированию, к комбинированию, к выдвиганию большого разнообразия идей [Чечина, 2011]. Мы считаем возможным опираться для изучения общих творческих способностей участников хореографических коллективов на категории отдельных креативных способностей П. Торренса: беглость творческого мышления, его гибкость, оригинальность, тщательность [Torrance, 1988]. На наш взгляд, данные показатели в большей мере соответствуют хореографическим способностям и могут быть перенесены в случае их освоения на педагогическую деятельность.

#### Результаты исследования

Выявлены направления диссертационных исследований, посвященных творческим способностям студентов: развитие собственно творческих способностей студентов различными средствами, взаимосвязь и взаимозависимость профессионального и творческого развития личности, развитие педагогического творчества, педагогическая среда как условие творческого развития студентов, управление процессом творческого становления студентов, развитие творческого потенциала студентов, воспитание культуры творческого саморазвития и самореализации, формирование творческой личности в научно-исследовательской работе, становление готовности студентов педагогического вуза к формированию творческого потенциала обучающихся, развитие творческой активности и индивидуальности студентов.

Определено, что объектами исследования выступают бакалавры педагогического вуза конкретных профилей подготовки, специалисты физической культуры и спорта, студенты-хореографы, будущие дизайнеры, будущие менеджеры и др., в большинстве своем профессионально-творческое становление личности бакалавра изучается на основе конкретного направления подготовки, достаточно часто – на основе анализа работы вузов культуры и искусства, а педагогическое творчество в большинстве случаев – на материале педагогического вуза.

Выявлено, что недостаточно внимания ученые уделяют анализу проблем воспитания творчески увлеченных специалистов разных направлений подготовки, объединенных общими проектами, не

всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности.

Подтверждено, что формирование творческих способностей нужно выстраивать на стремлении молодых людей к высоким достижениям, а не на мотивации к развитию обучающегося, при этом важно формировать такие творческие способности, которые могут быть реализованы в разных сферах деятельности.

Дана характеристика общих творческих способностей и высказана гипотеза, что формирование общих творческих способностей студентов возможно на материале неосновной деятельности (например, хореографии), чтобы затем им показать возможность переноса навыков владения общими творческими способностями на другой вид деятельности (например, методику преподавания в школе конкретной дисциплины).

Представлен студенческий хореографический коллектив как открытая самоорганизующаяся система, нацеленная на творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников.

### Заключение

Таким образом, хореографическая деятельность бакалавров педагогического вуза в рамках творческих хореографических коллективов является средством развития общих творческих способностей. Взаимодействие обучающихся посредством хореографии в рамках погружения в творческую среду благоприятно сказывается на развитии разнообразных творческих способностей будущего преподавателя.

### Библиографический список

1. Адакин Е. Е. Формирование творческого потенциала студентов вуза в условиях заочного обучения : монография. Томск : Изд-во ТГУ, 2005. 346 с.
2. Басина Н. Э. С кисточкой и музыкой в ладошке... / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. Москва : ЛИНКА-пресс, 1997. 124 с.
3. Богословский В. В. Общая психология : учебное пособие ; перераб. и доп. Москва : Просвещение, 1973. 351 с.
4. Вергелес Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 100. С. 7-18.

5. Иванченко Г. В. Креативность / Г. В. Иванченко, Д. А. Леонтьев // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 15: Конго – Крещение / отв. ред. С. Л. Кравец. Москва : Педагогика, 2010. С. 612.
6. Крутецкий В. А. Педагогические способности, их структура, диагностика, условия формирования и развития : учебное пособие / В. А. Крутецкий, Е. Г. Балбасова. Москва : Прометей, 1991. 109 с.
7. Мазиллов В. А. Исследование педагогических способностей и стратегии формирования педагогической одаренности // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 4 (115). С. 96-106.
8. Милинис О. А. Педагогическая технология субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов в креативной образовательной деятельности : монография. Казань : Центр инновационных технологий, 2012. 120 с.
9. Мороз В. В. Обзор зарубежных теорий креативности // Вестник Оренбургского государственного университета. 2016. № 12. С. 35-40.
10. Мотков О. И. Психология самопознания личности : практическое пособие. Москва : Треугольник, 1993. 225 с.
11. Русанова Е. А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. III(33). Issue: 66, 2015. С. 80-84.
12. Слостенин В. А. Педагогика: Инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л. С. Подымова. Москва : Магистр, 1997. 224 с.
13. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / под ред. Л. М. Брагиной. Москва : Изд-во Московского университета, 1985. 384 с.
14. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Избранные труды : в 2-х тт. Т. 1. Москва : Педагогика, 1985. С. 15-41.
15. Чечина Ж. В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства : научный журнал. 2011. № 5. С. 33-35.
16. Шадриков В. Д. Профессиональные способности : монография. Москва : Университетская книга, 2010. 319 с.
17. Шадриков В. Д. Способности человека. Москва : Институт практической психологии, Воронеж : НПО «МО-ДЭК», 1997. 288 с.
18. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека / изд. второе, перераб. и доп. Москва : Логос, 1996. 318 с.
19. Юрьева М. Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «ТГУ им. Г. Р. Державина», Академия Русского балета

им. А. Я. Вагановой. Тамбов : ООО «Центр-пресс», 2010. 424 с.

20. Dennis W. Age and productivity among scientists // *Science*. 1956. vol. 123. P. 724-725.

21. Lehman H. C. Age and achievement. Princeton, 1953. 34 p.

22. Mednick S. A. The Associative Basis of the Creative Process // *Psychol Review*. 1962. № 69. P. 220-232.

23. Torrance E. P. The Nature of Creativity as Manifest in its Testing // *The Nature of Creativity* / Sternberg R. J. (Ed.). Cambridge: Univ. Press, 1988. P. 32-75.

#### Reference list

1. Adakin E. E. Formirovanie tvorcheskogo potenciala studentov vuza v uslovijah zaocnogo obucheniya = Formation of creative potential of university students in conditions of distance learning : monografija. Tomsk : Izd-vo TGU, 2005. 346 s.

2. Basina N. Je. S kistochkoj i muzykoj v ladoshke = With a brush and music in your palm / N. Je. Basina, O. A. Suslova. Moskva : LINKA-press, 1997. 124 s.

3. Bogoslovskij V. V. Obshhaja psihologija = General psychology : uchebnoe posobie ; pererab. i dop. Moskva : Prosveshhenie, 1973. 351 s.

4. Vergeles G. I. Razvitie obshhix tvorcheskix sposobnostej kak problema pedagogicheskoj psihologii = Development of general creative abilities as a problem of pedagogical psychology // *Izvestija rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena*. 2009. № 100. S. 7-18.

5. Ivanchenko G. V. Kreativnost' = Creativity / G. V. Ivanchenko, D. A. Leont'ev // *Bol'shaja Rossijskaja jenciklopedija* : v 30 t. T. 15: Kongo – Kreshhenie / otv. red. S. L. Kravec. Moskva : Pedagogika, 2010. S. 612.

6. Kruteckij V. A. Pedagogicheskie sposobnosti, ih struktura, diagnostika, uslovija formirovanija i razvitija = Pedagogical abilities, their structure, diagnostics, conditions of formation and development : uchebnoe posobie / V. A. Kruteckij, E. G. Balbasova. Moskva : Prometej, 1991. 109 s.

7. Mazilov V. A. Issledovanie pedagogicheskix sposobnostej i strategii formirovanija pedagogicheskoj odarennosti = Study of pedagogical abilities and strategy for the formation of pedagogical giftedness // *Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik*. 2020. № 4 (115). S. 96-106.

8. Milinis O. A. Pedagogicheskaja tehnologija sub#ektno-orientirovannogo podhoda k razvitiyu kul'tury tvorcheskoj samorealizacii studentov-pedagogov v kreativnoj obrazovatel'noj dejatel'nosti = Pedagogical technology of a subject-oriented approach to the development of creative self-realization culture of student teachers in creative educational activities : monografija. Kazan' : Centr innovacionnyh tehnologij, 2012. 120 s.

9. Moroz V. V. Obzor zarubezhnyh teorij kreativnosti = Overview of creativity foreign theories // *Vestnik*

Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. 2016. № 12. S. 35-40.

10. Motkov O. I. Psihologija samopoznaniya lichnosti = Psychology of personality self-knowledge : prakticheskoe posobie. Moskva : Treugol'nik, 1993. 225 s.

11. Rusanova E. A. Tvorcheskoe myshlenie v strukture horeograficheskix sposobnostej = Creative thinking in the structure of choreographic abilities // *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*. III(33). Issue: 66, 2015. S. 80-84.

12. Slastenin V. A. Pedagogika: Innovacionnaja dejatel'nost' = Pedagogy: Innovation activity / V. A. Slastenin, L. S. Podymova. Moskva : Magistr, 1997. 224 s.

13. Sochinenija ital'janskix gumanistov jepohi Vozrozhdenija (XV vek) = Works of Italian Renaissance humanists (XV century) / pod red. L. M. Braginoj. Moskva : Izd-vo Moskovskogo universiteta, 1985. 384 s.

14. Teplov B. M. Sposobnosti i odarennost' = Ability and giftedness // *Izbrannye trudy* : v 2-h tt. T. 1. Moskva : Pedagogika, 1985. S. 15-41.

15. Chechina Zh. V. Problemy organizacii obrazovatel'nogo processa na uroke horeografii = Problems of the educational process organizatin in the choreography lesson // *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstva : nauchnyj zhurnal*. 2011. № 5. S. 33-35.

16. Shadrikov V. D. Professional'nye sposobnosti = Professional abilities : monografija. Moskva : Universitetskaja kniga, 2010. 319 s.

17. Shadrikov V. D. Sposobnosti cheloveka = Human abilities. Moskva : Institut prakticheskoi psihologii, Voronezh : NPO «MO-DJeK», 1997. 288 s.

18. Shadrikov V. D. Psihologija dejatel'nosti i sposobnosti cheloveka = Psychology of human activity and abilities / izd. vtoroje, pererab. i dop. Moskva : Logos, 1996. 318 s.

19. Jur'eva M. N. Professional'no-tvorcheskoe stanovlenie lichnosti studenta-horeografa v vuzah kul'tury i iskusstv: metodologija, teorija, praktika = Professional and creative formation of the personality of a student choreographer in universities of culture and arts: methodology, theory, practice / Federal'noe agentstvo po obrazovaniju, GOU VPO «TGU im. G. R. Derzhavina», Akademija Russkogo baleta im. A. Ja. Vaganovoj. Tambov : ООО «Centr-press», 2010. 424 s.

20. Dennis W. Age and productivity among scientists // *Science*. 1956. vol. 123. P. 724-725.

21. Lehman H. C. Age and achievement. Princeton, 1953. 34 p.

22. Mednick S. A. The Associative Basis of the Creative Process // *Psychol Review*. 1962. № 69. P. 220-232.

23. Torrance E. P. The Nature of Creativity as Manifest in its Testing // *The Nature of Creativity* / Sternberg R. J. (Ed.). Cambridge: Univ. Press, 1988. P. 32-75.