

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

Научная статья

УДК 008

DOI: 10.20323/1813-145X-2022-6-129-204-212

EDN: URPRPH

Поморское село Варзуга: архитектурные и историко-культурные особенности

Анна Борисовна Пермиловская^{1✉}, Александра Владимировна Васина²

¹Доктор культурологии, главный научный сотрудник, заведующая научным центром традиционной культуры и музейных практик ФГБУН «Федеральный исследовательский центр комплексного изучения Арктики имени академика Н. П. Лаврова» Уральского отделения Российской академии наук. 163020, г. Архангельск, Никольский пр., д. 20

²Младший научный сотрудник научного центра традиционной культуры и музейных практик ФГБУН «Федеральный исследовательский центр комплексного изучения Арктики имени академика Н. П. Лаврова» Уральского отделения Российской академии наук. 163020, г. Архангельск, Никольский пр., д. 20

¹annaperm@fciactic.ru[✉], <https://orcid.org/0000-0002-3221-7197>

²vasina@fciactic.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4162-3733>

Аннотация. Терский берег Белого моря на протяжении долгого времени представляет особый научный интерес для ученых, являясь одним из важнейших мест зарождения и развития поморской культуры на Русском (Европейском) Севере. Об этом говорит время создания здесь первых поселений и упоминание в архивно-исторических источниках. Варзуга — древнее поселение Терского берега Белого моря. Впервые оно упоминается в письменных источниках 1419 г. Само возникновение Варзуги напрямую связано с морским рыболовецким промыслом (титულным всегда считался лов семги), это и определило ее дальнейшее развитие. Большую роль здесь также играла добыча речного жемчуга, охота. В середине XV в. в Варзуге появились новгородцы, с которыми и связано русское заселение этих мест.

Варзуга имеет выгодное местоположение, где удачно использован естественный природный ландшафт: оно удалено от моря за труднопроходимыми порогами реки Варзуги, что, несомненно, помогло обезопасить его от нападения шведов, норвежцев и финнов, которые часто разоряли поморские поселения в этот период. Варзуга — это уникальное историческое поселение на Терском берегу Белого моря, где сохранился храмовый комплекс: четыре деревянных церкви и колокольня (XVI–XX вв.), возведенные на двух берегах реки. В статье рассматриваются результаты экспедиционного исследования 2022 г., материалы Государственного архива Мурманской области. Проводится анализ состояния культовой архитектуры Варзуги, поднимается актуальная проблема сохранения и охраны памятников деревянной архитектуры.

Ключевые слова: Варзуга; Терский берег; Белое море; поморы; поморская культура; культовые памятники; деревянное зодчество

Фундаментальные исследования выполнены при финансовой поддержке Минобрнауки РФ в рамках государственного задания по научной теме «Комплексное изучение народной архитектуры как этномаркера традиционной культуры русских в процессе исторического развития на Европейском Севере и в Арктике» (№ гос. рег. 122011300471-0)

Экспедиционные исследования выполнены при финансовой поддержке гранта АНО «Экспертный Центр — Проектный Офис Развития Арктики (ПОРА)» «Комплексное архитектурно-этнографическое обследование объектов арктического культурного наследия на примере исторического поселения терских поморов (с. Варзуга, Терский р-н, Мурманская обл.)», договор № 309-Г от 12.04.2022)

Для цитирования: Пермиловская А. Б., Васина А. В. Поморское село Варзуга: архитектурные и историко-культурные особенности // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 6 (129). С. 204–212.

<http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2022-6-129-204-212>. <https://elibrary.ru/urprph>

**HISTORICAL ASPECTS
OF THE STUDY OF CULTURAL PROCESSES**

Original article

Pomor village Varzuga: architectural, historical and cultural features

Anna B. Permilovskaya^{1✉}, Aleksandra V. Vasina²

¹Doctor of culturology, chief researcher, head of scientific center of traditional culture and museum practices, FSBIS «Federal research center for the integrated study of the Arctic named after academician N. P. Laverov», the Ural branch of the Russian academy of sciences. 163020, Arkhangelsk, Nikolsky ave., 20

²Junior researcher at the scientific center for traditional culture and museum practices, FSBIS «Federal research center for the integrated study of the Arctic named after academician N. P. Laverov», the Ural branch of the Russian academy of sciences. 163020, Arkhangelsk, Nikolsky ave., 20

¹annaperm@fciactic.ru[✉], <https://orcid.org/0000-0002-3221-7197>

²vasina@fciactic.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4162-3733>

Abstract. The Tersky coast of the White Sea has long been of particular scientific interest to scientists, being one of the most important places for the origin and development of the Pomor culture in the Russian (European) North. This is evidenced by the time of the creation of the first settlements here and the mention in archival and historical sources. Varzuga is an ancient settlement of the Tersky coast of the White Sea. It was first mentioned in written sources in 1419. The very emergence of Varzuga is directly related to sea fishing (salmon fishing mostly), this determined its further development. An important role here was also played by the extraction of river pearls, hunting. In the middle of the XV century the citizens of Novgorod appeared in Varzuga, with whom the Russian settlement of these places is connected. Varzuga has an advantageous location, where the natural landscape is successfully used: it is remote from the sea behind the impenetrable rapids of the Varzuga River, which undoubtedly helped to protect it from attacks by the Swedes, Norwegians and Finns, who often ravaged the Pomor settlements during this period. Varzuga is a unique historical settlement on the Tersky coast of the White Sea, where a temple complex has been preserved: four wooden churches and a bell tower (XVI-XX centuries), erected on two banks of the river. The article discusses the results of a scientific expedition in 2022 and materials from the State Archives of the Murmansk Region. The analysis of the state of religious architecture of Varzuga is carried out, the current problem of preservation and protection of monuments of wooden architecture is raised.

Keywords: Varzuga; Tersky coast; White Sea; Pomors; Pomor culture; religious monuments; wooden architecture

Fundamental research was carried out with the financial support of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation as part of a state assignment on the scientific topic «Comprehensive study of folk architecture as an ethnomarker of traditional Russian culture in the process of historical development in the European North and the Arctic» (№ State Register. 122011300471-0)

Expeditionary research was carried out with the financial support of a grant from ANO «Expert Center — Project Office for the Development of the Arctic (PORA)» «Comprehensive architectural and ethnographic survey of Arctic cultural heritage sites on the example of the historical settlement of Terek Pomors (village Varzuga, Tersky district, the Murmansk region)», contract No. 309-G dated from 12.04.2022)

For citation: Permilovskaya A. B., Vasina A. V. Pomor village Varzuga: architectural, historical and cultural features. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2022;(6): 204-212. (In Russ <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2022-6-129-204-212>. <https://elibrary.ru/urprph>

Введение

Преимущественно до XIV-XV вв. Кольский полуостров и Терский берег населяли в основном саамы [Яковенко, 1985]. Однако постепенно с середины XV в. сюда пришли русские крестьяне — выходцы из Новгородской земли, подтверждением служат этнолингвистические особенности говора, которые наблюдались в последующем у народов Терского берега: замена отдельных букв в словах, а также определенные топонимы, которые были присущи как варзужанам, так и новгородцам [Барсов, 1877]. Например, юго-западный ветер они называют «шело-

ником» — так же, как называли его новгородцы, для которых юго-западный ветер действительно дул с реки Шелони [Барсов, 1877].

Варзуга является древнейшим поселением на Терском берегу и впервые упоминается в письменных источниках в 1419 г. [Ополовников, 1955]. Новгородцы на протяжении долгого времени совершали походы на «Терскую землю» для сбора дани с саамов в казну и часто занимались здесь сезонными промыслами: ловлей рыбы и охотой [Варзуга. Жемчужина ... , 2009]. Однако соорудить поселение на тот момент было опасно из-за частых набегов скандинавов. Летопись от-

разила данный факт и сохранила первое упоминание о Варзуге. В 1419 г. норвежцы пришли на морских судах и разорили погост [Ушаков, 1998]. Для защиты этих земель Великий Новгород послал отряд карел, которые соорудили на месте Варзуги Прямое и Косое городища, о чем свидетельствуют старинные останки, найденные во время археологических раскопок на территории села [Ополовников, 1977].

Само возникновение Варзуги напрямую связано с рыболовецким промыслом, что и определило ее дальнейшее развитие. Большую роль здесь играли добыча речного жемчуга, охота. Селение имеет очень выгодное местоположение: удалено от моря, находится за труднопроходимыми порогами р. Варзуги, что, несомненно, могло обезопасить его от нападения шведов, норвежцев и финнов, которые часто разоряли поморские поселения.

Если говорить о природном ландшафте, то Варзуга расположена на двух берегах одноименной реки — в 22 км от ее впадения в Белое море, в 136 км от районного центра поселка Умба и в 467 км от Мурманска. Оба берега носят названия, образованные от наименований церквей: Никольская сторона и Успенская сторона. Клировые ведомости, грамоты и описи доносят до нас информацию о каждой возведенных в Варзуге церквях, описания их строительства и внешнего облика на момент постройки.

В период экспедиции был произведен осмотр храмов, по итогам которого стало понятно, что церкви Никольской стороны в настоящий момент нуждаются в срочной реставрации. Храмовый комплекс Успенской стороны годами восстанавливался и видоизменялся, а Успенская церковь, которая его возглавляет, на сегодняшний день является уникальным объектом деревянного зодчества, памятником федерального уровня. Проблема сохранения и защиты таких исторических памятников остается актуальной, и ее решение действительно важно для культурного наследия не только Терского берега, но и всего Русского Севера и Арктики.

На возведение храмов в Варзуге повлияло множество факторов, одним из которых является активное вмешательство в жизнь села Соловецкого монастыря. Со второй половины XV в. в Варзуге появились Соловецкие владения, монастырь являлся крупнейшим феодальным центром Севера [Митрофан, 2009]. Угодья Соловецкого монастыря постепенно расширялись и к началу

90-х гг. XV в. составили целый приход на Терском берегу. С появлением прихода была построена в 1491 г. и первая церковь [Митрофан, 2009]. Варзуга к этому времени уже стала крупным населенным пунктом, где насчитывалось более 150 дворов, а к концу XVI в. село становится и торгово-промышленным центром Кольского полуострова [Митрофан, 2009]. В 1568 г. опричники царя совершили погром в Варзуге, это стало для села одним из самых больших бедствий. С этого момента Соловецкий монастырь, помогая возрождать поселение, все больше расширял свои владения, посредством земельных угодий, которые изымал у крестьян Варзуги [Ушаков, 1998].

Согласно архивным материалам — переписным книгам и вкладным грамотам того периода, в Варзуге существовало большое количество развитых многосрубных построек, крестьянских усадеб, амбаров и других хозяйственных строений [ГАМО Ф. И7 Оп. 1 Д. 4, Л. 12]. Огромное значение для жителей поселения имели добыча жемчуга и промысел морского зверя, но на первом месте, конечно, всегда была ловля семги. Торговля играла важнейшую роль в жизни поселения. Наиболее зажиточные варзужане торговали в Москве и на Северной Двине, а с середины XVI в. в Варзугу активно начали приплывать и иностранные купцы [Бернштам, 1983].

С ростом населения Варзуги и усилением влияния церкви возникает необходимость в строительстве новых храмов. На 1563 г. в селе было уже три церкви: Никольская и Петропавловская на левом берегу реки и Успенская — на правом [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 6. Л. 2]. В 1597 г. в правобережной части рядом с Успенской церковью строится еще одна холодная церковь — Афанасиевская [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 6. Л. 3]. Названия церквей соответствовали религиозным представлениям поморского населения: Св. Никола — покровитель мореходов, Петр и Павел — торговли и промыслов. Никольская, Петропавловская и Успенская церкви были возведены на средства прихожан, крестьяне сами заботились обо всех нуждах храмов [Ушаков, 1974].

В середине XVII в. число поселений на Терском берегу возрастает [Колпакова, 1937]. Происходит процесс расселения жителей Варзуги по местам их постоянного промысла. Само поселение развивается, преобразуется, это способствует строительству новых домов и храмов. Так, на месте прежней, уже обветшавшей Успенской

церкви в 1674 г. строится новая шатровая церковь, которая также остается посвященной Успению Пресвятой Богородицы [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 8., Л. 5]. В 1683 г. строится церковь Зосимы и Савватия, а в левобережной части около 1705 г. — новая Никольская церковь [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 29, Л. 3]. На рубеже XVII-XVIII вв. на берегах р. Варзуги были возведены и две отдельно стоящие колокольни [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 29, Л. 4]. Все постройки были деревянными, так как наличие строевого леса вокруг поселения позволяло это сделать.

Можно сказать, что Варзуга являлась главным религиозным, торговым и административным центром на Терском берегу вплоть до XIX в. Волостное правление, сельская управа — все было сосредоточено здесь. В Варзуге можно было найти единственного священнослужителя на сотни километров, также здесь проживали архиепископские и монастырские приказчики [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 63, Л. 6]. Храмовый ансамбль по праву считался одним из самых красивых и величественных на Русском Севере.

Во второй половине XIX в. традиционный уклад жизни поморов начинает быстро меняться [Бернштам, 1983]. Угроза нападения с моря потеряла свою актуальность, и большое значение стали приобретать удобные транспортные связи. Варзуга, находясь вдали от берега, уступает свои позиции соседней деревне Кузомени, находящейся на побережье Белого моря в устье реки [Ополовников, 1955]. К 1856 г. в деревне строится собственная церковь, и вскоре к Кузомени переходят функции волостного центра [ГАМО Ф. И4. Оп. 1. Д. 1, Л. 11].

Хозяйственная и общественно-религиозная жизнь в Варзуге сохраняется, но к середине XX в. происходят значительные утраты в облике храмовых комплексов. С 1990-х гг. начал изменяться облик правобережной части села: на свободных от старой застройки дальних береговых террасах были построены деревянные и кирпичные жилые дома, здания общественного назначения [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... , 2011].

Экономическая жизнь Варзуги напрямую связана с колхозом, который с 1930 г. носит название «Всходы коммунизма». Колхоз занимается производством, переработкой и сбытом сельскохозяйственной и рыбной продукции и имеет статус рыболовца. Еще одно направление деятельности — туризм. С конца XX в. в Варзугу часто

стали приезжать русские и зарубежные туристы для занятия рыбной ловлей, до сих пор это направление стремительно развивается.

Методология

Наиболее значимым методом, который был использован при написании данной работы, является полевое исследование. Работа основана на полевых материалах, собранных в ходе проведения архитектурно-этнографической экспедиции в с. Варзуга в 2022 г. Исследование опирается и на применение авторской методики А. Б. Пермиловской по архитектурно-этнографическому обследованию объектов деревянного зодчества и исторических поселений [Пермиловская, 2013]. Было проведено исследование памятников деревянного зодчества, исторического поселения с проведением фотофиксации, схематических обмеров и опросов местных жителей. В статье используется эмпирический (экспедиционный) материал, а также анализ архивных и музейных источников.

Результаты исследования

Междисциплинарные (культурологический, исторический, архитектурно-этнографический) методы исследования позволили исследовать происхождение села, его жителей и бытовой уклад, сравнить прошлое и настоящее. Работа с архивными материалами также помогла реконструировать архитектурные особенности культового комплекса Варзуги, которой является уникальным для Европейского Севера.

Древнейшими документами, в которых содержатся упоминания о церковно-приходской жизни в Варзуге, можно назвать грамоту новгородского архиепископа Геннадия от 1491 г. об освобождении от архиепископских сборов Варзугской церкви, принадлежавшей на тот момент Соловецкому монастырю, и грамоту его преосвященства Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важеского, от 1683 г., церковному приказчику патриаршей вотчины Митьке Гундолову на построение новой Зосимо-Савватиевской церкви, вместо таковой же «ветхой» [Варзугский Петропавловский Приход ... , 1914]. О древности Варзугского прихода свидетельствует так же разобранный в 1877 г. Афанасиевская церковь, которая была построена в 1597 г. [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 63, Л. 3].

Из четырех церквей, на данный момент существующих в Варзуге, церковь Успения Пресвятой Богородицы считается древнейшей (1694), она

была возведена на средства прихожан. На месте Успенской церкви первоначально стояла старинная одноименная церковь, которая была построена в 1491 г.: «...деревянная и на деревянном фундаменте, холодная, покрытая деревянными досками шатровая с одной главой» [ГАМО Ф. И8. Оп. 1. Д. 1, Л. 7]. В основании храма — традиционный для деревянного зодчества восьмерик на четверике. К нему примыкают четыре прируба, а верхняя часть включает в себя шатер, шейку и главку с крестом [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 1, Л. 8]. При постройке Успенской церкви были умело соблюдены все пропорции, сооружение выглядит стройным и гармоничным. Если смотреть на церковь сверху, можно увидеть образ равноконечного креста — к центральному сруб-четверику примыкают четыре прируба. Это позволяло усилить впечатление высотности, придать определенную устойчивость сооружению, имело символическое значение [Ушаков, 1974].

По верхним углам четверика введено множество переходных элементов (кокошников), тес на шатре сделан вертикально, а все детали симметричны по своим размерам [Ушаков, 1974]. Успенская церковь также имеет три соединенных между собой притвора. Художественный облик памятника отличается пропорциональностью, традиционностью, которые умело сочетаются с примечательным декором.

Для обеспечения прочности и долговечности церковь, как и все деревянные здания в Варзуге, была срублена из сосны. Между бревнами сделали двойную прокладку из бересты, которая являлась хорошим гидроизоляционным материалом. Это летняя церковь, она не отапливалась. Вследствие этого в любую погоду внутри сохранялся оптимальный температурно-влажностный режим. Все было продумано так, чтобы вода нигде не скапливалась и не задерживалась, все уязвимые места были защищены от осадков. Восточная часть храма изнутри была отведена под алтарь, остальная же часть предназначалась для молящихся [Ушаков, 1974]. Иконостас как важнейший элемент был сделан пышным и красочным, он занимает особое место в Успенской церкви. Согласно подписи на доске, которая прикреплена у входа в алтарь, он был освящен 9 августа 1677 г., спустя три года после окончания строительства церкви [Ушаков, 1974]. В иконостасе 84 иконы, большинство из которых могли быть взяты из старинной церкви [Сборник Варзугской церкви конца XVI в. ... , 1914].

В первоначальном виде Успенская церковь до наших дней не дошла. По данным клировой ведомости, в 1847-1848 гг. были спилены угловые концы бревен, стены и фронтоны обшили досками и выкрасили охрой, а «кровлю выкрасили чернедью, шейку же — белилами» [ГАМО Ф. И8. Оп. 1. Д. 19, Л. 4]. Самой церкви намеревались придать облик каменного здания — в результате такой переделки она потеряла некоторые оригинальные черты деревянной постройки, а новая крыша утратила элементы резной кровли. Небольшие окна со ставнями и кованными железными решетками рядом с главным входом в церковь также исчезли. В 1867 г. большим изменениям подвергся и интерьер церкви [Ополовников, 1977]: «Все стены гладко отесали, лавки разобрали и вынесли, потолки побелили мелом, а в центре храма расположили большое кадило. Иконостас в XIX в. также подвергся переделке. Старинная живопись оказалась скрыта под слоем новой краски» [Ополовников, 1977].

На протяжении всего XIX в. Успенская церковь перестраивалась, обновлялась и реставрировалась. На данный момент сложно утверждать, что это та церковь, которая была возведена в 1674 г. Несмотря на это, она все еще не утратила своей гармоничности и монументальности, и является высокохудожественным памятником деревянного зодчества.

Помимо Успенской церкви, которой исследователи всегда уделяли особое внимание, в Варзуге сохранилось еще три уникальных храма. Церковь во имя Святителя и Чудотворца Николая расположена на левобережной стороне села в самом центре застройки. Можно сказать, что она входит по своей композиции в традиционный для Русского Севера трехчастный храмовый комплекс Петропавловского прихода, который также включал церковь Петра и Павла и колокольню. Никольская церковь была построена в 1705 г., как указано в Ведомости о церквях Варзугского прихода за 1896 г. [ГАМО Ф. И7. Оп. 1. Д. 63, Л. 5]. Церковь холодная, деревянная, одноэтажная, имеет пять глав, которые были сняты с самой церкви с целью дальнейшей реставрации и находятся на правом берегу р. Варзуги рядом с Успенской церковью уже в течение 10 лет.

Никольская церковь была построена на «иждивение прихожан по благословию святейших патриархов» [ГАМО Ф. И8. Оп. 1. Д. 20, Л. 9]. Стены здания Никольской церкви рублены из сосновых бревен «в обло», в XIX в. обшиты

тесом. Церковь первоначально имела два придела: основной пятиглавый Никольский и пристроенный с севера — Ильинский [ГАМО Ф. И8. Оп. 1. Д. 20, Л. 10]. С западной стороны приделы объединял каркасный притвор. Кровля церкви на четыре ската, также деревянная, изначально была выкрашена в черный цвет [ГАМО Ф. И8. Оп. 1. Д. 90а, Л. 4]. Ниже кровли «отстроена такая же, но на три ската». Еще ниже находилась кровля над папертью, с северной и западной сторон, которая также была выкрашена в черный цвет, а шеи главок — в желтый. Внутри храма с восточной стороны располагалось «два алтаря, которые были обшиты тесом и покрыты краской» [ГАМО Ф. И8. Оп. 1. Д. 90а, Л. 5-6].

С середины XIX в. в церкви проводилось множество ремонтных работ: в 1836, 1841-1848, 1892-1893 гг. [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... , 2011]. После завершения ремонта 1892-1893 гг. были освящены оба придела. Службы в церкви не проводились с середины XX в., были разобраны главки с барабанами, изменены интерьеры. Никольскую церковь закрыли в 1930 г., а позже использовали как магазин [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... , 2011]. В таком состоянии храм простоял до 2014 г., когда началась реставрация методом переборки, к сожалению, не законченная до настоящего времени. Церковь Св. Николая представляет историко-культурный интерес как элемент исторически сложившегося архитектурного ансамбля храмового комплекса левобережной части села Варзуги и нуждается в защите и сохранении.

Еще одна культовая постройка, расположенная в Варзуге, — церковь во имя Святых Петра и Павла (1864), деревянная, «одноглавая, крыта на четыре ската». Церковь была освящена в декабре 1864 г. [ГАМО Ф. И1. Оп. 1. Д. 2, Л. 2] и расположена в центре левобережной части с. Варзуги. Как и Никольская церковь, она входила в трехчастный храмовый комплекс Никольской стороны [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... , 2011]. Петропавловская церковь построена на месте стоявшей здесь ранее одноименной церкви, возведенной в 1757 г. и сгоревшей в 1853 г. [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... , 2011]. Это клетский, теплый храм. Первоначально строение представляло собой вытянутый в продольном направлении четырехконечный крест, поперечную перекладину которого образовывали разобранные в настоящее время ризалиты [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... ,

2011]. Фасады Петропавловской церкви были изменены в связи с разборкой ризалитов и купола. Стены храма и трапезной бревенчатые, оштукатурены в углах «по-круглому» и не обшиты, рублены из сосновых бревен «в обло». Церковь Петра и Павла представляет интерес как памятник традиционного зодчества рубежа веков, когда в деревянном зодчестве используются элементы каменной архитектуры. С конца 1930-х гг. церковь была закрыта, а колокольня, стоявшая рядом, разрушена. Позднее храм использовался как склад, а в 1998 г. вновь возвращен приходу. В 2004-2007 гг. церковь Петра и Павла была частично отремонтирована. Восстановление помещений храма происходило силами местных жителей [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... , 2011]. Долгое время Петропавловская церковь находится в тяжелом состоянии, а весной 2020 г. там обрушилась кровля. Стараниями П. П. Заборщикова и других местных жителей церковь законсервировали. На данный момент этот памятник архитектуры остается в аварийном состоянии и план по реставрации не выполнен.

К храмовому комплексу на Успенской стороне реки Варзуги относится церковь во имя Св. Зосимы и Савватия, соловецких чудотворцев, и Св. Афанасия Александрийского, которая входит в трехчастный храмовый комплекс Успенского прихода. Церковь относится к типу клетских, двухпрестольных храмов, покрыта четырехскатной крышей, увенчанной крупной главой на остекленном барабане. Стены храма рублены из сосновых бревен «в обло», изнутри оштукатурены. Наружная обшивка в настоящее время отсутствует. Церковь построена в 1878-1882 гг. вместо двух ставших ветхими вышеупомянутых Зосимо-Савватиевской (1683) и Афанасиевской (1597) [Варзугский Петропавловский Приход ... , 1914]. Это яркий пример поздних клетских деревянных храмов с двумя престолами.

С середины XX в. службы в церкви не проводились, была разобрана главка, изменены интерьеры. До конца XX в. здание церкви использовалось как клуб. Силами местных жителей был проведен ремонт в 2000-2002 гг.: восстановлены главка с барабаном, крыльцо, интерьеры, кровля [Древние поморские села Варзуга и Ковда ... , 2011].

Заключение

Варзуга, основанная в XIV в., — древнейшее поселение Кольского полуострова. На протяже-

нии долгого времени село играло роль волостного, торгового и религиозного центра. В ходе полевых и архивных исследований удалось установить, что первыми русскими поселенцами были выходцы из Новгорода — это также подтверждается сохранившимся диалектом местного населения. Варзуга, как и близлежащие села на Терском берегу Белого моря, является исконно поморским поселением. Это, в первую очередь, объясняется образом жизни местных жителей. В архивных документах упоминалось, что уже в XIV в. эти места были богаты семгой, а рыбная ловля — основное занятие варзужан, или, как их еще называли, терских поморов. Жители Варзуги были прекрасными мореходами и занимались торговлей по всему Белому морю. В отличие от названий других частей Кольского полуострова, в названиях ландшафта на Терском берегу преобладают не саамские, а русские топонимы: наволоок (мыс), «глядень» (высокое место для наблюдений за морем) [Барсов, 1877], что еще раз доказывает развитие здесь русской морской культуры, ассимилировавшей мирным путем финно-угорский этнос.

Поморское с. Варзуга — пример сохранения арктического историко-культурного ландшафта. Здесь расположены четыре деревянных храма и колокольня, по берегам р. Варзуги, изначально существовавшие в двух отдельных приходах: Никольская и Петропавловская церкви — на Никольской стороне; Успенская и Афанасиевская церкви — на Успенской стороне. Эти памятники деревянного зодчества представляют собой важные объекты культурного наследия РФ, требующие реставрации и надлежащей охраны как памятники архитектуры федерального и регионального уровня. Одно из направлений современной Варзуги — культурный, научный, гостевой, рыболовный туризм. В последние годы поселение приобрело популярность за счет активного лова семги. Это несет в себе большой потенциал для развития экотуризма, культурной индустрии, создания гостевых домов, малого бизнеса, что будет способствовать появлению новых рабочих мест для жителей Варзуги.

Библиографический список

1. Барсов Н. П. Разбор сочинений Е. Огородникова: «Мурманский и Терский берега по книге Большого чертежа». Санкт-Петербург, 1877. 29 с.
2. Бернштам Т. А. «Русская народная культура Поморья в XIX — начале XX в». Ленинград : Наука, 1983. 232 с.
3. Варзуга: [первое русское поселение на Кольском Севере: вторые Феодоритовские чтения] : материалы региональной научно-богословской историко-краеведческой конференции, с. Варзуга, Терский берег Белого моря, 7-8 августа 2009 года / под ред. игумена Митрофана. Изд. 2-е, доп. Мурманск : Изд-во Мурманской и Мончегорской епархии ; Санкт-Петербург : Ладан, 2012. 301 с.
4. Варзугский Петропавловский Приход. Архангельские епархиальные ведомости. Архангельск: Б. и, 1914 год, 11 с.
5. Государственный архив Мурманской области Ф. И1. Оп. 1. Д. 2, Д. 3.
6. Государственный архив Мурманской области. Ф. И4. Оп. 1. Д. 1.
7. Государственный архив Мурманской области. Ф. И4. Оп. Д. 19.
8. Государственный архив Мурманской области. Ф. И7. Оп. 1. Д. 29.
9. Государственный архив Мурманской области. Ф. И7. Оп. 1. Д. 4.
10. Государственный архив Мурманской области. Ф. И7. Оп. 1. Д. 6.
11. Государственный архив Мурманской области. Ф. И7. Оп. 1. Д. 63.
12. Государственный архив Мурманской области. Ф. И7. Оп. 1. Д. 8.
13. Государственный архив Мурманской области. Ф. И7. Оп. 1. Д. 98.
14. Государственный архив Мурманской области. Ф. И8. Оп. 1. Д. 1.
15. Государственный архив Мурманской области. Ф. И8. Оп. 1. Д. 19.
16. Государственный архив Мурманской области. Ф. И8. Оп. 1. Д. 2.
17. Государственный архив Мурманской области. Ф. И8. Оп. 1. Д. 20.
18. Государственный архив Мурманской области. Ф. И8. Оп. 1. Д. 90а.
19. Древние поморские села Варзуга и Ковда: иллюстрированный альбом / комитет по культуре и искусству Мурман. обл., Мурман. обл. центр по сохранению ист.-культур. наследия Мурман. обл. ; сост.: Т. И. Вахрамеева, Д. Е. Жалнин, А. А. Сергеев. Мурманск : Милори, 2011. 59 с.
20. Колпакова Н. П. Терский берег. Вологда : Сев. обл. изд-во, 1937. 185 с.
21. Митрофан. Варзуга. Жемчужина Кольского Севера. Санкт-Петербург : Ладан, 2009. 59 с.
22. Ополовников А. В. Русский Север. Москва : Стройиздат, 1977. 256 с.
23. Ополовников А. В. Успенская церковь в селе Варзуге // Архитектурное наследство. 1955. № 5. С. 37-52.

24. Официальный сайт рыболовецкого колхоза «Всходы коммунизма». Село Варзуга. URL: <http://varzuga.su/> (дата обращения: 29.08.2022)

25. Пермиловская А. Б. Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера: науч. моногр. Екатеринбург: УрО РАН; Архангельск: Правда Севера; Ярославль: ЯГПУ им. Ушинского, 2013. 608 с.

26. Сборник Варзугской церкви конца XVI в. Архангельские епархиальные ведомости. Архангельск: Б. и, 1914. 11 с.

27. Ушаков И. Ф. Избранные произведения: историко-краеведческие исследования: в 3 т. Т. 1. Кольская земля. Мурманск: Мурманское книжное изд-во, 1997. 646 с.

28. Ушаков И. Ф. Избранные произведения: историко-краеведческие исследования: в 3 т. Т. 2. Кольский Север в досоветское время. Мурманск: Мурманское книжное изд-во, 1998. 368 с.

29. Ушаков И. Ф. Памятник русского деревянного зодчества XVII века — Успенская церковь в селе Варзуге / Мурман. обл. отд-е Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. Мурманск: Мурманское книжное изд-во, 1974. 47 с.

30. Яковенко Н. Г. Терский берег. Мурманск: Кн. изд-во, 1985. 120 с.

Reference list

1. Barsov N. P. Razbor sochinenij E. Ogorodnikova: «Murmanskij i Terskij berega po knige Bol'shogo chertezha» = Analysis of the works of E. Ogorodnikov: «Murmansk and Tersky shores based on the book of the Big Drawing». Sankt-Peterburg, 1877. 29 s.

2. Bernshtam T. A. Russkaja narodnaja kul'tura Pomor'ja v XIX — nachale XX v. = Russian folk culture of Pomerania in the XIX — early XX centuries. Leningrad: Nauka, 1983. 232 s.

3. Varzuga: [pervoe russkoe poselenie na Kol'skom Severe: vtorye Feodoritovskie chtenija = Varzuga: [first Russian settlement in the Kola North: second Theodorite readings]: materialy regional'noj nauchno-bogoslovskoj istoriko-kraevedcheskoj konferencii, s. Varzuga, Terskij bereg Belogo morja, 7-8 avgusta 2009 goda / pod red. igumena Mitrofana. Izd. 2-e, dop. Мурманск: Izd-vo Murmanskij i Monchegorskoj eparhii; Sankt-Peterburg: Ladan, 2012. 301 s.

4. Varzugskij Petropavlovskij Prihod. Arhangel'skie eparhial'nye vedomosti = Varzug Peter and Paul Parish. Arkhangel'sk diocesan gazette. Arhangel'sk: B. i, 1914 god, 11 s.

5. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 11. Op. 1. D. 2, D. 3.

6. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 14. Op. 1. D. 1.

7. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 14. Op. D. 19.

8. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 17. Op. 1. D. 29.

9. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 17. Op. 1. D. 4.

10. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 17. Op. 1. D. 6.

11. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 17. Op. 1. D. 63.

12. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 17. Op. 1. D. 8.

13. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 17. Op. 1. D. 98.

14. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 18. Op. 1. D. 1.

15. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 18. Op. 1. D. 19.

16. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 18. Op. 1. D. 2.

17. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 18. Op. 1. D. 20.

18. Gosudarstvennyj arhiv Murmanskij oblasti = State Archive of the Murmansk Region. F. 18. Op. 1. D. 90a.

19. Drevnie pomorskie sela Varzuga i Kovda: illjustrirovannyj al'bom = Ancient Pomeranian villages of Varzuga and Kovda: illustrated album / komitet po kul'ture i iskusstvu Murm. obl., Murm. obl. centr po sohraneniju ist.-kul'tur. nasledija Murm. obl.; sost.: T. I. Vahrameeva, D. E. Zhalnin, A. A. Sergeev. Мурманск: Milori, 2011. 59 s.

20. Kolpakova N. P. Terskij bereg = Terek coast. Vologda: Sev. obl. izd-vo, 1937. 185 s.

21. Mitrofan. Varzuga. Zhemchuzhina Kol'skogo Severa = Mitrofan. Varzuga. Pearl of the Kola North. Sankt-Peterburg: Ladan, 2009. 59 s.

22. Opolovnikov A. V. Russkij Sever — Moskva = Russian North. Moscow: Strojizdat, 1977. 256 s.

23. Opolovnikov A. V. Uspenskaja cerkov' v sele Varzuge = Assumption Church in the village of Varzuga // Arhitekturnoe nasledstvo. 1955. № 5. S. 37-52.

24. Oficial'nyj sajt ryboloveckogo kolhoza «Vshody kommunizma». Selo Varzuga = The official website of the fishing collective farm «Voskhody of Communism». The village of Varzuga. URL: <http://varzuga.su/> (data obrashhenija: 29.08.2022)

25. Permilovskaja A. B. Kul'turnye smysly narodnoj arhitektury Russkogo Severa = Cultural meanings of folk architecture of the Russian North: nauch. monogr. Ekaterinburg: Uro RAN; Arhangel'sk: Pravda Severa; Jaroslavl': JaGPU im. Ushinskogo, 2013. 608 s.

26. Sbornik Varzugskoj cerkvi konca XVI v. Arhangel'skie eparhial'nye vedomosti = Collection of the

Varzug Church of the late XVI century. Arkhangelsk diocesan statements. Arhangel'sk : B. i, 1914. 11 s.

27. Ushakov I. F. Izbrannye proizvedenija: istoriko-kraevedcheskie issledovanija = Selected works: historical and local history studies : v 3 t. T. 1. Kol'skaja zemlja. Murmansk : Murmanskoe knizhnoe izd-vo, 1997. 646 s.

28. Ushakov I. F. Izbrannye proizvedenija: istoriko-kraevedcheskie issledovanija = Selected works: historical and local history studies : v 3 t. T. 2. Kol'skij Sever v do-sovetskoe vremja. Murmansk : Murmanskoe knizhnoe izd-vo, 1998. 368 s.

29. Ushakov I. F. Pamjatnik russkogo derevjannogo zodchestva XVII veka — Uspenskaja cerkov' v sele Varzuce = Monument of Russian wooden architecture of the XVII century — Assumption Church in the village of Varzuga / Murm. obl. otd-e Vseros. o-va ohrany pamjatnikov istorii i kul'tury. Murmansk : Murmanskoe knizhnoe izd-vo, 1974. 47 s.

30. Jakovenko N. G. Terskij bereg = Terek coast. Murmansk : Kn. izd-vo, 1985. 120 s.

Статья поступила в редакцию 15.09.2022; одобрена после рецензирования 14.10.2022; принята к публикации 10.11.2022.

The article was submitted on 15.09.2022; approved after reviewing 14.10.2022; accepted for publication on 10.11.2022.