

Научная статья  
УДК 159.9.072  
DOI: 10.20323/1813-145X\_2023\_5\_134\_154  
EDN: BPRQLM

## Опросник «Творческая мотивация»: теоретические основы и психометрические характеристики

**Галина Валентиновна Ожиганова**

Кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт психологии РАН. 129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13  
symposium2016@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6339-8640>

**Аннотация.** В статье описываются результаты разработки опросника «Творческая мотивация», направленного на изучение высших творческих способностей, относимых к категории духовных. Теоретическую основу новой методики составляет концепция духовных способностей, предложенная автором, в которой «творчество» (в виде высших творческих способностей) выступает составляющей ментального компонента духовных способностей, включающих три компонента: моральный, ментальный, трансцендентный. Опросник «Творческая мотивация» отражает специфику высших творческих способностей, представленную в трех шкалах: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»; 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества». Приводятся результаты проверки факторной структуры методики и надежности-согласованности на выборке 300 человек (167 женского пола и 133 – мужского); возраст 17–61 год ( $M=25,45$ ;  $SD=10,187$ ). Посредством КФА установлена трехфакторная структура опросника ( $CFI=0,937$ ;  $RMSEA=0,055$ ); выявлена достаточная надежность ( $\alpha$  Кронбаха по общему показателю – 0,831; по шкале 1. «Мотивация творческого самовыражения» – 0,812; по шкале 2. «Бескорыстная мотивация» – 0,762; по шкале 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» – 0,719). Конвергентная валидность проверялась на двух выборках: выборка 1 – 635 респондентов (500 человек женского пола; 135 – мужского); возраст 18–62 года ( $M=28,97$ ;  $SD=11,62$ ). Выборка 2 – 506 респондентов (451 женского пола и 55 – мужского); возраст 17–64 года ( $M=31,73$ ;  $SD=11,79$ ). Выявлены значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла, а также всех трех шкал: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»; 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» с альтруизмом и со всеми показателями методики СЖО: суммарным баллом и всеми шкалами. Установлены значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла и двух шкал: «Мотивация творческого самовыражения» и «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» с металичностью самоинтерпретацией (трансценденцией). Полученные результаты свидетельствуют о хорошей конвергентной валидности опросника «Творческая мотивация», его надежности, и возможности использования этого психодиагностического инструмента для выявления меры выраженности высших творческих способностей, относимых к категории духовных.

**Ключевые слова:** высшие творческие способности; опросник; самовыражение; самоинтерпретация; ментальный компонент; мотивация творческого самовыражения; духовно-нравственная направленность творчества; духовные способности

**Для цитирования:** Ожиганова Г. В. Опросник «Творческая мотивация»: теоретические основы и психометрические характеристики // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 5 (134). С. 154-163 [http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X\\_2023\\_5\\_134\\_154](http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X_2023_5_134_154). <https://elibrary.ru/BPRQLM>

Original article

## Questionnaire «Motivation for creativity»: theoretical foundation and psychometric characteristics

**Galina Valentinovna Ozhiganova**

Candidate of psychological sciences, leading researcher, Institute of psychology, Russian academy of sciences. 129366, Moscow, Yaroslavskaya st., 13  
symposium2016@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6339-8640>

**Abstract.** The article describes the results of the development of the questionnaire «Motivation for creativity», aimed at studying higher creative abilities classified as spiritual. The theoretical basis of the new methodology is the concept of spiritual capacities proposed by the author, where «creativity» (in the form of higher creative abilities) acts as part of the mental component of spiritual capacities, which include three components: moral, mental, transcendental. The questionnaire «Motivation for creativity» reflects the specifics of higher creative abilities, presented in three scales: 1. «Motivation of creative self-expression»; 2. «Selfless motivation of creativity»; 3. «Spiritual and moral orientation and freedom of creativity». The results of checking the factor structure of the questionnaire and reliability-consistency in a sample of 300 people (167 female and 133 male); age 17–61 years ( $M=25.45$ ;  $SD=10.187$ ) are presented. By means of the CFA, a three-factor structure of the questionnaire was established ( $CFI = 0.937$ ;  $RMSEA = 0.055$ ); sufficient reliability was revealed (Cronbach's alpha for the general indicator – 0.831; for a scale 1. «Motivation of creative self-expression» – 0.812; for a scale 2. «Selfless motivation» – 0.762; for a scale 3. «Spiritual and moral orientation and freedom of creativity» – 0.719). Convergent validity was tested on two samples: a sample 1 – 635 respondents (500 female; 135 male); age 18–62 years ( $M=28.97$ ;  $SD=11.62$ ). A sample 2 – 506 respondents (451 female and 55 male); age 17–64 years ( $M=31.73$ ;  $SD=11.79$ ). Significant positive correlations of the indicators of the questionnaire «Motivation for creativity»: the total score, as well as all three scales: 1. «Motivation of creative self-expression»; 2. «Selfless motivation of creativity»; 3. «Spiritual and moral orientation and freedom of creativity» were revealed with altruism and with all the indicators of the test of meaningful life orientations: the total score and all scales. Significant positive correlations of the indicators of the questionnaire «Motivation for creativity»: the total score and two scales: «Motivation of creative self-expression» and «Spiritual and moral orientation and freedom of creativity» were established with meta-personal self-interpretation (transcendence). The results obtained indicate a good convergent validity of the questionnaire «Motivation for creativity», its reliability, and make possible to use this psychodiagnostic tool to identify the higher creative abilities classified as spiritual.

**Key words:** higher creative abilities; motivation of creative self-expression; spiritual and moral orientation of creativity; spiritual capacities

**For citation:** Ozhiganova G. V. Questionnaire «Motivation for creativity»: theoretical foundation and psychometric characteristics. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2023; (5): 154–163. (In Russ.). [http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X\\_2023\\_5\\_134\\_154](http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X_2023_5_134_154). <https://elibrary.ru/BPRQLM>

## Введение

В настоящее время проблема исследования творческих проявлений личности вызывает большой интерес у современных ученых [Богоявленская, 2017; Величковский, 2019; Кабрин, 2017; Кашапов, 2023; Попов, 2021; Семенов, 2022; Ушаков, 2020; Холодная, 2020; Щепланова, 2018]. Сегодня эта проблема приобретает особую актуальность в нашей стране, когда востребованными становятся новые подходы к изучению творческих способностей в связи с необходимостью повышения мотивации к творчеству у молодого поколения.

В отечественной психологии для описания творческих возможностей личности существуют два термина «креативность» и «творческие способности». Многие психологи употребляют их как синонимичные, но некоторые исследователи [Дружинин, 2023; Богоявленская, 2002, 2005; Холодная, 2019; Ожиганова, 2019, 2020] считают, что между ними существует различие. Понятие «творческие способности» соотносится в большей мере с личностными, творческими и интеллектуальными особенностями творца, а «креативность», ассоциируется в основном с

концепцией дивергентного мышления Дж. Гилфорда [Guilford, 1967], то есть с психометрической креативностью и методиками ее исследования. В современной отечественной психологии термин «креативность» получил широкое распространение так же, как и методики, нацеленные на измерение креативности, например, широко распространенные тесты Е. П. Торранса [Torrance, 1966]. Психометрическая креативность, по нашему мнению, имеет отношение к некоторым аспектам творческих возможностей человека, но далеко не исчерпывает всей глубины и широты их содержания и форм манифестации. Понятие «творческие способности», с нашей точки зрения, в большей мере соответствует феномену творчества, так как включает и личностные характеристики, и мотивы творца. Но эти характеристики и мотивы могут быть связаны как с бескорыстным и самоотверженным служением искусству, направленному на благо человечества, так и с мотивацией, главным образом, ориентированной на материальное обогащение и самовозвеличивание, с излишней фиксацией на социальном одобрении и личном успехе, стремлении быть лучшим любой ценой.

Многие исследователи творчества автоматически соотносят понятие «творческие способности» с духовной сферой личности, но люди могут обладать высокими творческими способностями, создавать качественные творческие продукты, руководствуясь корыстными соображениями или даже злонамерениями (например, использование научного творчества в целях создания биологического оружия). Согласно В. Д. Шадрикову, талант может быть и бездуховным [Шадриков, 2020]. Поэтому, стремясь подчеркнуть духовную сторону творчества, основу чего составляют высокие моральные идеалы, мы предложили понятие «высшие творческие способности», которые, согласно нашим представлениям, относятся к категории духовных способностей [Ожиганова, 2020].

Изучение высших творческих способностей, относимых к категории духовных, представляет собой важную и актуальную научную проблему. Но для этого требуется соответствующий психодиагностический инструментарий.

Цель исследования заключалась в разработке опросника «Творческая мотивация», направленного на изучение высших творческих способностей, и проверке его психометрических свойств.

#### **Описание конструкта «высшие творческие способности» и шкал опросника «Творческая мотивация»**

Теоретическую основу новой методики составляет концепция духовных способностей, предложенная автором [Ожиганова, 2020], в которой выделяется три составляющих: моральный, ментальный, трансцендентный компоненты. «Творчество» представлено в составе ментального компонента духовных способностей в виде высших творческих способностей.

Методика «Творческая мотивация», нацеленная на изучение высших творческих способностей, отражает их специфику, которая заключается в следующем: 1) *мотивация творческого самовыражения*; 2) *бескорыстная мотивация создания творческого продукта*; 3) *духовно-нравственная направленность творчества*; 4) *свобода творчества*; 5) *возвышающие человека трансцендентные переживания*.

Отметим, что мотивация творческого самовыражения связана с трансцендентными переживаниями. Будучи, по сути, интринсивной, она может рассматриваться как противоположность экстринсивной мотивации (например, материально-ориентированной); бескорыстная мотивация творчества – важнейший маркер подлинного

творчества, возвышающего личность; духовно-нравственная направленность творчества соотносится со свободой творчества и показывает ориентацию на служение людям и заботу о благе общества.

*Высшие творческие способности, относящиеся к категории духовных*, обладают рядом определенных характеристик, которые отражены в соответствующих шкалах.

*Шкала 1. Мотивация творческого самовыражения (МТС)* связана с самооценностью творчества (немыслимость жизни вне творчества, полная поглощенность творчеством; МТС проявляется как интринсивная. Она отличается от мотивации экстринсивной, сфокусированной, главным образом, на идее материальной выгоды, личного жизненного успеха, когда творческий продукт выступает лишь как средство достижения финансового благополучия и социальной успешности. МТС обуславливает выполнение творческой деятельности ради удовольствия от самой этой деятельности (ценностью является само творчество, а не материальное вознаграждение за творческий продукт). МТС связана с самодостаточностью и самооценностью творчества. МТС отражает внутренний опыт погружения в духовные состояния (переживание расширения «Я», состояния потока – слияния с творческой деятельностью). В потоке человек забывает свое «Я», сливаясь с продуктивной деятельностью, трансцендирует свое наличное «Я», поднимаясь на более высокую ступень мастерства. Растворяясь в любимой работе, человек забывает о себе, выходит за пределы «Я», трансцендирует его. Уход от «Я» эгоцентрического, озабоченного только собой, и растворение «Я» наличного в плодотворном творческом труде поднимает человека на духовный уровень, превращает его в «человека дающего» – духовную личность.

*Шкала 2. Бескорыстная мотивация творчества.* Эта шкала состоит из обратных пунктов, которые отражают экстринсивную мотивацию, связанную с созданием творческих продуктов, выступающих как средство достижения материальной успешности. При этом возникает сосредоточенность внимания не на самом творчестве, а на достижении материальной выгоды. Отсутствие всепоглощающего интереса к самому творческому процессу и озабоченность материальным вознаграждением за творческий продукт приводят к ориентации на создание только таких творческих продуктов, за которые можно получить много денег или которые востребованы в

определенных кругах, что позволит удовлетворить и материальные и во многом эгоцентрические потребности. Таким образом, создание творческой продукции мотивировано не личностно значимой интересной и важной для творца проблемой, а выгодным высокооплачиваемым заказом. Подобная творческая деятельность сопряжена с ограничением свободы творчества (необходимость следовать навязанным идеям, определенным указаниям, поставленным условиям). Это противоречит законам подлинного творчества. Ограничение свободы выбора не позволяет раскрыть истинный творческий потенциал личности и не соответствует реальной творческой работе, предполагающей важную роль личностного фактора, а также влияние сферы бессознательного. Подлинное творчество связано с интринсивной мотивацией, работой над решением значимой, важной для автора творческой проблемы и может занимать месяцы (стадия инкубации). Это становится невозможным из-за условий временных ограничений, установленных в высокооплачиваемом контракте и навязанных, неинтересных автору идей заказчика, обозначенных в творческом задании. Приоритет внешних стимулов творческой деятельности свидетельствует об экстринсивной мотивации, ее материальной ориентации, предполагающей также ограничение свободы творчества. Высокие показатели по этой шкале, состоящей из обратных пунктов, свидетельствуют о выраженности бескорыстной мотивации, а низкие – о материально-ориентированной.

*Шкала 3. Духовно-нравственная направленность и свобода творчества.* Духовно-нравственная направленность (ДНН) показывает стремление сделать мир лучше, прекраснее. Она имеет отношение к мотивации служения обществу, которая характеризуется исследователями как альтруистическая потребность индивида служить интересам людей, государства и общества. ДНН отличается от эгоцентрической сосредоточенности на своих корыстных интересах (получение личной пользы и выгоды от создания творческого продукта). В контексте нашей концепции духовной личности, где выделяется полюс эгоцентрического «Я» и духовного «Я», включающего альтруистические установки, можно говорить о том, что выраженность ДНН свидетельствует о движении от «Я» эгоцентрического к «Я» духовному и стремлению к проявлению высших творческих способностей, относящихся к категории духовных способностей. ДНН сопряжена с проявлением духовно-

нравственных качеств, основу которых составляет ориентация на высшие ценности: истину, добро, красоту, справедливость. ДНН имеет отношение к *свободе творчества*, которая отражает как личностные аспекты творчества (самостоятельный выбор сферы творческой деятельности, творческой задачи; личностная значимость решаемой творческой задачи, стремление к высоким достижениям в привлекающей автора творческой деятельности), так и особенности протекания реального творческого процесса (спонтанность, неконтролируемость творчества; неограниченность во времени), что обуславливает необходимость свободы действий в подлинном творчестве.

### Психометрические характеристики опросника

Для обработки данных использовались программы IBM SPSS Statistics (версия 22) и Jamovi (Version 2.3) [Computer Software].

#### Факторная структура

*Выборка.* В исследовании участвовали 300 человек (167 человек женского пола 55,7 %; 133 человека мужского пола 44,3 %). Возраст 17 – 61 год ( $M=25,45$ ;  $SD=10,187$ ). Исследование проводилось онлайн, в нем приняли участие студенты и служащие – жители г. Москва и других городов России.

*Эксплораторный факторный анализ* показал наличие пяти факторов, но с очень неравномерным распределением пунктов (в последний фактор вошло только два пункта). График каменной осыпи позволил рассматривать для дальнейшего анализа трехфакторную модель.

*Конфирматорный факторный анализ* (КФА) подтвердил наличие трехфакторной структуры. Были получены следующие результаты: CFI – 0,937; RMSEA – 0,055 (нижний доверительный интервал – 0,045; верхний доверительный интервал – 0,066). Результаты CFI полностью соответствуют требуемым  $> 0,90$ . Показатель RMSEA соответствуют диапазону от 0,05 до 0,08. Следовательно, результаты КФА показывают очень хорошую пригодность трехфакторной модели.

Таким образом, была установлена трехфакторная структура опросника, включающая следующие шкалы: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»; 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества».

В первую шкалу вошли 7 пунктов; во вторую – 6, в третью – 6. Всего в опроснике 19 пунктов (табл. 1).

Таблица 1.

Шкалы и пункты опросника

Шкала 1	Мотивация творческого самовыражения (7 пунктов) Пункты: 1, 2, 3, 4, 11, 12, 18
№ пункта	Содержание пункта
1.	Творчество вызывает у меня огромный интерес
2.	Я творю из любви к самому творчеству, не могу не творить, не могу не создавать что-то новое
3.	Творчество меня не привлекает (–)
4.	Я могу часами заниматься творческой работой, забывая обо всем на свете.
11.	Я буду заниматься творчеством, даже если это не принесет мне никакой выгоды
12.	Я получаю удовольствие от самого процесса творческой работы
18.	Бывает так, что в процессе творчества я испытываю состояния, когда мое «Я» расширяется за пределы моей личности, сливаясь с окружающим миром. Я забываю о себе и о времени
Шкала 2	Бескорыстная мотивация творчества (6 пунктов) Пункты: 5, 7, 9, 13, 16, 19
№ пункта	Содержание пункта
5.	Когда я занимаюсь творческой работой, мне хочется скорее ее завершить, чтобы получить за созданный продукт вознаграждение (например, деньги, диплом, приз) (–)
7.	Когда я занимаюсь творчеством, я думаю о том, какую пользу принесет мне эта работа (–)
9.	Мне все равно, как (для каких целей) будут использованы мои творческие продукты, мои творческие достижения, принесут ли они благо; главное – получить за них вознаграждение (–)
13.	Наибольшее удовольствие я получаю от результата творческой работы, связанного с вознаграждением (например, деньги, диплом, приз) (–)
16.	Я занимаюсь любой предложенной мне творческой проблемой, решение которой принесет мне какую-то выгоду, независимо от того, привлекает она меня или нет (–)
19.	Работая над творческим заданием, я стараюсь точно соблюдать все указания, поставленные мне условия, и всегда строго контролирую свои действия, чтобы уложиться в срок (–)
Шкала 3	Духовно-нравственная направленность и свобода творчества (6 пунктов) Пункты: 6, 8, 10, 14, 15, 17
№ пункта	Содержание пункта
6.	Я считаю, что плоды моего творчества должны приносить благо людям, делать мир лучше, прекраснее
8.	Для меня очень важно, чтобы мои творческие достижения приносили пользу людям и обществу в целом
10.	Я занимаюсь творчеством не ради денег и славы, а потому что это позволяет мне открыть миру лучшие стороны моего «Я»
14.	Мне нравится достигать высоких результатов в привлекающей меня творческой деятельности ради интереса к самой деятельности
15.	Я могу заниматься творчеством только, когда сам выбираю интересное и важное для меня направление творческого поиска или когда предложенная творческая задача вызывает у меня живой интерес и отклик
17.	Чтобы создать творческий продукт, мне нужна полная свобода выбора и действий

*Надежность-согласованность* по всему опроснику (общий показатель)  $\alpha$  Кронбаха – 0,831; по шкале 1. «Мотивация творческого самовыражения»  $\alpha$  Кронбаха – 0,812; по шкале 2. «Бескорыстная мотивация»  $\alpha$  Кронбаха – 0,762; по шкале 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества»  $\alpha$  Кронбаха – 0,719. Эти показатели свидетельствуют о хорошей надежности методики.

*Конвергентная валидность*

*Выборка 1.* В исследовании участвовали 635 респондентов (500 человек женского пола 78,7%; 135 – мужского пола 21,3%). Возраст 18 – 62 года ( $M=28,97$ ;  $SD=11,62$ ). Исследование проводилось онлайн, в нем приняли участие жители Москвы и других городов России.

*Выборка 2.* В исследовании участвовали 506 респондентов (451 женского пола 89,1%; 55 – мужского 10,9%). Возраст 17 – 64 года

( $M=31,73$ ;  $SD=11,79$ ). Исследование проводилось онлайн, в нем участвовали жители разных городов России.

*Методики*

1. Опросник «Измерение альтруистических установок» М. И. Ясина ориентирован на выявление установочных и поведенческих составляющих альтруизма; показывает направленность на помогающее поведение, а также отражает понимание мира как полного добра и склонности людей помогать друг другу; состоит из 18 утверждений и одной шкалы. Подсчитывается суммарный балл [Ясин, 2020].

2. Шкала измерения металичности самоинтерпретации ДеЧикко и Строник (адаптация О. Р. Тучиной). Отражает способность переживания трансцендентных состояний сознания: расширения «Я» за границы личности, когда «Я» сливается с большими объектами: человечеством, всем живым, Вселенной; включает

10 утверждений и одну шкалу. Подсчитывается суммарный балл [Тучина, 2012].

3. Тест смысложизненных ориентаций (СЖО) Д. А. Леонтьева показывает осмысленность собственной жизни; содержит 20 утверждений и пять шкал: 1) цель в жизни; 2) процесс жизни; 3) результативность жизни (продуктивность прожитой части жизни; удовлетворенность самореализацией); 4) локус контроля-Я (Я – хозяин жизни); 5) локус контроля – жизнь. В опроснике помимо показателей по шкалам высчитывается также суммарный балл [Леонтьев, 2006].

*Результаты исследования конвергентной валидности и их обсуждение*

Были получены значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла, а также всех трех шкал: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»; 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» с альтруизмом. Установлены значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла и двух шкал: «Мотивация творческого самовыражения» и «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» с металичностью самоинтерпретацией (табл. 2).

Таблица 2.

Связь показателей методики «Творческая мотивация» с альтруизмом и металичностью самоинтерпретацией (коэффициент корреляции Спирмена); (выборка 1; n = 635)

Показатели	Творческая мотивация			
	Суммарный балл	Шкала 1 Мотивация творческого самовыражения	Шкала 2 Бескорыстная мотивация творчества	Шкала 3 Духовно-нравственная направленность и свобода творчества
Альтруизм	,378***	,257***	,252***	,351***
p значения	,000	,000	,000	,000
Металичность самоинтерпретация	,267***	,230***	,021	,354***
p значения	,000	,000	,601	,000

*Примечание.* \*\*\* –  $p < 0,001$

Выявлены значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла, а также всех трех шкал: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»;

3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» со всеми показателями методики СЖО: суммарным баллом и всеми шкалами (табл. 3).

Таблица 3.

Связь показателей опросника «Творческая мотивация» с показателями методики СЖО (коэффициент корреляции Спирмена); (выборка 2; n = 506)

Показатели	Творческая мотивация			
	Суммарный балл	Шкала 1. Мотивация творческого самовыражения	Шкала 2. Бескорыстная мотивация творчества	Шкала 3. Духовно-нравственная направленность и свобода творчества
СЖО Суммарный балл	0,308***	0,193***	0,200***	0,305***
СЖО Шкала 1. Цели в жизни	0,280***	0,180***	0,163***	0,302***
СЖО Шкала 2. Процесс жизни	0,298***	0,203***	0,188***	0,293***
СЖО Шкала 3. Результативность жизни	0,265***	0,155***	0,167***	0,269***
СЖО Шкала 4. Локус контроля-Я	0,273***	0,175***	0,164***	0,272***
СЖО Шкала 5. Локус контроля – жизнь	0,249***	0,135***	0,212***	0,203***
p значения	0,000	0,000	0,000	0,000

*Примечание.* \*\*\* –  $p < 0,001$

Установленные значимые положительные корреляции всех показателей методики «Творческая мотивация» с альтруизмом подтверждают,

что она отражает меру выраженности не просто творческих способностей, а высших творческих способностей, относимых к категории духовных,

в которых определяющую роль играет духовная альтруистическая направленность.

Опросник «Творческая мотивация» показывает также значимую положительную связь суммарного балла и двух шкал («Мотивация творческого самовыражения» и «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества») с металичностью самоинтерпретацией (трансценденцией). Это также подтверждает соответствие содержания вопросов, измеряемым методикой характеристикам, присутствующим высшим творческим способностям, так как Шкала «Металичность самоинтерпретация» отражает единение с другими людьми, связь со всеми живыми существами на земле, с человечеством, с Вселенной, что говорит о выходе за пределы «Я», трансценденции «Я» эгоцентрического и движении в сторону «Я» духовного.

Выявленные значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла, а также всех трех шкал: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»; 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» со всеми показателями методики теста смысложизненных ориентаций (СЖО) свидетельствуют о том, что высшие творческие способности сопряжены с осмысленностью жизни, ее продуктивностью, удовлетворенностью самореализацией.

### Заключение

Теоретические основы опросника «Творческая мотивация», исходя из концепции духовных способностей личности, связаны с понятием «высшие творческие способности», отражающим высший духовный уровень творческого самовы-

ражения личности, который имеет отношение к служению людям и обществу, показывает самоценность и свободу творчества.

Психометрические показатели (результаты конфирматорного анализа и надежности-согласованности) в полной мере соответствуют требованиям, они позволяют выделить трехфакторную структуру опросника и демонстрируют хорошую надежность нового психодиагностического инструмента.

Результаты конвергентной валидности свидетельствуют о том, что методика измеряет те свойства, которые в нее заложены, а именно: особенности высших творческих способностей, относимых к категории духовных. Это создает возможность говорить также о правомерности выделения специфических характеристик высших творческих способностей (отражающих аспекты духовных проявлений) таких, как *мотивация творческого самовыражения (включающая трансцендентные переживания), бескорыстие, духовно-нравственная направленность и свобода творчества*, которые значимо положительно коррелируют с альтруизмом, смысложизненными ориентациями личности, металичностью самоинтерпретацией (трансценденцией), имеющими отношение к моральному и трансцендентному компонентам духовных способностей.

Таким образом, полученные результаты показывают надежность опросника «Творческая мотивация» и его пригодность для исследования меры выраженности высших творческих способностей.

Текст методики и ключи представлены в приложении.

### Бланк опросника «Творческая мотивация» и ключи

**Инструкция.** Ниже приведены утверждения. Обведите кружком ту цифру, которая в наибольшей степени отражает, насколько Вы согласны или не согласны с каждым утверждением, используя пятибалльную шкалу:

**1 – Полностью не согласен; 2 – Не согласен; 3 – Затрудняюсь ответить; 4 – Согласен; 5 – Полностью согласен**

1.	Творчество вызывает у меня огромный интерес.	1 2 3 4 5
2.	Я творю из любви к самому творчеству, не могу не творить, не могу не создавать что-то новое.	1 2 3 4 5
3.	Творчество интересует меня лишь в небольшой степени	1 2 3 4 5
4.	Я могу часами заниматься творческой работой, забывая обо всем на свете.	1 2 3 4 5
5.	Когда я занимаюсь творческой работой, мне хочется скорее ее завершить, чтобы получить за созданный продукт вознаграждение (например, деньги, диплом, приз).	1 2 3 4 5
6.	Я считаю, что плоды моего творчества должны приносить благо людям, делать мир лучше, прекраснее.	1 2 3 4 5
7.	Когда я занимаюсь творчеством, я думаю, о том, какую выгоду принесет мне эта работа.	1 2 3 4 5
8.	Для меня очень важно, чтобы мои творческие достижения приносили пользу людям и обществу в целом.	1 2 3 4 5

9.	Мне все равно, как (для каких целей) будут использованы мои творческие продукты, мои творческие достижения, принесут ли они благо; главное – получить за них вознаграждение.	1 2 3 4 5
10.	Я занимаюсь творчеством не ради денег и славы, а потому что это позволяет мне открыть миру лучшие стороны моего «Я».	1 2 3 4 5
11.	Я буду заниматься творчеством, даже если это не принесет мне никакой выгоды.	1 2 3 4 5
12.	Я получаю удовольствие от самого процесса творческой работы.	1 2 3 4 5
13.	Наибольшее удовольствие я получаю от результата творческой работы, связанного с вознаграждением (например, деньги, диплом, приз).	1 2 3 4 5
14.	Мне нравится достигать высоких результатов в привлекающей меня творческой деятельности ради интереса к самой деятельности.	1 2 3 4 5
15.	Я могу заниматься творчеством только, когда сам выбираю интересное и важное для меня направление творческого поиска или когда предложенная творческая задача вызывает у меня живой интерес и отклик.	1 2 3 4 5
16.	Я занимаюсь любой предложенной мне творческой проблемой, решение которой принесет мне какую-то выгоду, независимо от того, привлекает она меня или нет.	1 2 3 4 5
17.	Чтобы создать творческий продукт, мне нужна полная свобода выбора и действий.	1 2 3 4 5
18.	Бывает так, что в процессе творчества я испытываю состояния, когда мое «Я» расширяется за пределы моей личности, сливаясь с окружающим миром. Я забываю о себе и о времени.	1 2 3 4 5
19.	Работая над творческим заданием, я стараюсь точно соблюдать все указания, поставленные мне условия, и всегда строго контролирую свои действия, чтобы уложиться в срок.	1 2 3 4 5

*Подсчет результатов*

Прямые вопросы: 1, 2, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18

Расчет по шкале (1, 2, 3, 4, 5)

Обратные вопросы: 3, 5, 7, 9, 13, 16, 19

В обратных вопросах следует инвертировать шкалу: получится (5, 4, 3, 2, 1)

После инвертирования обратных вопросов, можно подсчитывать общий показатель и показатели по каждой шкале.

Общий показатель выраженности высших творческих способностей:

Суммируются все баллы по прямым и обратным вопросам.

*Шкала 1. Мотивация творческого самовыражения*

Вопросы: 1, 2, 3, 4, 11, 12, 18

Суммируются все баллы по указанным вопросам, прямым и (инвертированному) обратному вопросу.

*Шкала 2. Бескорыстная мотивация творчества*

Вопросы: 5, 7, 9, 13, 16, 19

Суммируются все баллы по указанным инвертированным (обратным) вопросам.

*Шкала 3. Духовно-нравственная направленность и свобода творчества*

Вопросы: 6, 8, 10, 14, 15, 17

Суммируются все баллы по указанным прямым вопросам.

**Библиографический список**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Москва : Академия, 2002. 186 с

2. Богоявленская Д. Б. Что выявляют тесты интеллекта и креативности // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2004. Т. 1. №2. С. 54–65.

3. Богоявленская Д. Б. К проблеме соотнесения общих, специальных и творческих способностей (на примере математической одаренности) / Д. Б. Богоявленская, А. Н. Низовцова // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2017. Т. 14. № 2. С. 277–297. DOI: 10.17323/1813-8918-2017-2-277-297

4. Величковский Б. М. Новые подходы в исследованиях творческого мышления: от феноменологии инсайта к объективным методам и нейросетевым моделям / Б. М. Величковский, Г. Г. Князев, Е. А. Валуева, Д. В. Ушаков // Вопросы психологии. 2019. № 3. С. 3–6.

5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей : учебное пособие для вузов. Москва : Юрайт, 2023. 349 с.

6. Кабрин В. И. Креативное лидерство в холодном мире коммуникативных миров самообновляющейся организации // Сибирский психологический журнал. 2017. № 63. С. 170–182.

7. Кашапов М. М. Формирование профессионального творческого мышления : учебное пособие для вузов. Москва : Юрайт, 2023. 124 с.

8. Леонтьев Д. А. Тест смысложизненных ориентаций. Москва : Смысл, 2006. 20 с.

9. Ожиганова Г. В. Духовная личность. Москва : Институт психологии РАН, 2020. 288 с.

10. Ожиганова Г. В. Проявление высших творческих способностей и их психодиагностика (на примере детей младшего школьного возраста) / Г. В. Ожиганова, М. В. Цкипуришвили // Вестник КГУ. Сер. Педагогика.



Психология. Социокинетика. 2019. № 4. С. 103–106. DOI: 10.34216/2073-1426-2019-25-4-103-106

11. Попов Л. М. Технология развития творческой составляющей инновационного потенциала личности / Л. М. Попов, П. Н. Устин, И. М. Пучкова // Психология одаренности и творчества. Известия института педагогики и психологии образования. 2021. С. 38–42.

12. Семенов И. Н. Экзистенциально-личностная феноменология рефлексивного развития процессов самости «Я» как субъекта культуросозидающего научного творчества (К 100-летию школы С. Л. Рубинштейна) // Известия РАО. 2022. № 4. С. 5–22.

13. Тучина О. Р. Металлическая самоинтерпретация: концепция и ее измерение // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2012. № 1. С. 91–94.

14. Ушаков Д. В. Творчество и жизнь: к столетию Я. А. Пономарева / Д. В. Ушаков, Н. А. Пастернак // Психология. Журнал Высшей Школы экономики. 2020. Т. 17. № 4. С. 613–616.

15. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. Москва: Юрайт, 2019. 272 с.

16. Холодная М. А. Многомерная природа показателей интеллекта и креативности: методические и теоретические следствия // Психологический журнал. 2020. Т. 41. № 3. С. 18–31 DOI: 10.31857/S020595920009342-2

17. Шадриков В. Д. Духовные способности. Москва: Изд-во «Институт психологии РАН», 2020. 182 с.

18. Щепланова Е. И. Исследовательские методологии и методы изучения креативности в отечественной психологии // Теоретическая и экспериментальная психология. 2018. Т. 11. № 4. С. 39–53.

19. Ясин М. И. Методика измерения альтруистических установок // Психологический журнал. 2020. Т. 41. № 1. С. 77–85. DOI: 10.31857/S020595920007898-3.

20. Guilford J. P. The Nature of Human Intelligence. New York: McGraw-Hill, 1967. 538 p.

21. Torrance E. P. Torrance tests of creative thinking: Norms technical manual (Research Edition). 1966. Princeton: Personnel Press.

#### Reference list

1. Bogojavlenskaja D. B. Psihologija tvorcheskih sposobnostej = Psychology of creativity. Moskva: Akademiya, 2002. 186 s

2. Bogojavlenskaja D. B. Chto vyjavljajut testy intellekta i kreativnosti = What intelligence and creativity tests reveal // Psihologija. Zhurnal Vyshej shkoly jekonomiki. 2004. T. 1. №2. С. 54–65.

3. Bogojavlenskaja D. B. K probleme sootnesenija obshhih, special'nyh i tvorcheskih sposobnostej (na primere matematicheskoj odarennosti) = To the problem of correlating general, special and creative abilities (using the example of mathematical giftedness) /

D. B. Bogojavlenskaja, A. N. Nizovcova // Psihologija. Zhurnal Vyshej shkoly jekonomiki. 2017. T. 14. № 2. S. 277–297. DOI: 10.17323/1813-8918-2017-2-277-297

4. Velichkovskij B. M. Novye podhody v issledovanijah tvorcheskogo myshlenija: ot fenomenologii insajta k ob#ektivnym metodam i nejrosetevym modeljam = New approaches in creative thinking research: from insight phenomenology to objective methods and neural network models / B. M. Velichkovskij, G. G. Knjazev, E. A. Valueva, D. V. Ushakov // Voprosy psihologii. 2019. № 3. S. 3–6.

5. Druzhinin V. N. Psihologija obshhih sposobnostej = Psychology of general abilities: uchebnoe posobie dlja vuzov. Moskva: Jurajt, 2023. 349 s.

6. Kabrin V. I. Kreativnoe liderstvo v holodinamike kommunikativnyh mirov samoobnovljajushhejsja organizacii = Psychology creative leadership in the holodynamics of communication worlds of self-renewing organization of abilities //Sibirskij psihologicheskij zhurnal. 2017. № 63. S. 170–182.

7. Kashapov M. M. Formirovanie professional'nogo tvorcheskogo myshlenija = The formation of professional creative thinking: uchebnoe posobie dlja vuzov. Moskva: Jurajt, 2023. 124 s.

8. Leont'ev D. A. Test smyslozhiznennyh orientacij = Test of meaningful orientations Moskva: Smysl, 2006. 20 с.

9. Ozhiganova G. V. Duhovnaja lichnost' = Spiritual personality Moskva: Izd-vo «Institut psihologii RAN», 2020. 288 s.

10. Ozhiganova G. V. Projavlenie vysshih tvorcheskih sposobnostej i ih psihodiagnostika (na primere detej mladshego shkol'nogo vozrasta) = Manifestation of higher creative abilities and their psychodiagnosis (using the example of primary school children) / G. V. Ozhiganova, M. V. Ckipurishvili // Vestnik KGU. Ser. Pedagogika. Psihologija. Sociokinetika. 2019. № 4. S. 103–106. DOI: 10.34216/2073-1426-2019-25-4-103-106

11. Popov L. M. Tehnologija razvitija tvorcheskoj sostavljajushhej innovacionnogo potenciala lichnosti = Technology for development of the creative component of the innovative potential of the individual / L. M. Popov, P. N. Ustin, I. M. Puchkova // Psihologija odarennosti i tvorchestva. Izvestija instituta pedagogiki i psihologii obrazovanija. 2021. S. 38–42.

12. Semenov I. N. Jekzistencial'no-lichnostnaja fenomenologija refleksivnogo razvitija processov samosti «Ja» kak sub#ekta kul'turosozidajushhego nauchnogo tvorchestva (K 100-letiju shkoly S. L. Rubinshtejna) = Existential-personal phenomenology of the reflexive development of the processes of self «Self» as a subject of culture-forming scientific creativity (On the 100th anniversary of the school of S.L. Rubinstein) // Izvestija RAO. 2022. № 4. S. 5–22.

13. Tuchina O. R. Metalichnostnaja samointerpretacija: koncepcija i ee izmerenie = Metallicity self-interpretation: concept and its measurement // Izvestija vuzov. Severo-Kavkazskij region. Serija: Obshhestvennye nauki. 2012. № 1. S. 91–94.

14. Ushakov D. V. Tvorchestvo i zhizn': k stoletiju Ja. A. Ponomareva = Creativity and life: for the centenary of Ya. A. Ponomarev / D. V. Ushakov, N. A. Pasternak // Psihologija. Zhurnal Vysshej Shkoly jekonomiki. 2020. T. 17. № 4. S. 613–616.
15. Holodnaja M. A. Psihologija intellekta. Paradoksy issledovanija = Psychology of intelligence. Research paradoxes : uchebnoe posobie dlja bakalavriata i magistratury. Moskva : Jurajt, 2019. 272 s.
16. Holodnaja M. A. Mnogomernaja priroda pokazatelej intellekta i kreativnosti: metodicheskie i teoreticheskie sledstvija = Multidimensional nature of intelligence and creativity indicators: methodological and theoretical consequences // Psihologicheskij zhurnal. 2020. T. 41. № 3. S. 18–31 DOI: 10.31857/S020595920009342-2
17. Shadrikov V. D. Duhovnye sposobnosti = Spiritual abilities Moskva : Izd-vo «Institut psihologii RAN», 2020. 182 s.
18. Shheblanova E. I. Issledovatel'skie metodologii i metody izuchenija kreativnosti v otechestvennoj psihologii = Research methodologies and methods of studying creativity in domestic psychology // Teoreticheskaja i jeksperimental'naja psihologija. 2018. T. 11. № 4. S. 39–53.
19. Jasin M. I. Metodika izmerenija al'truisticheskikh ustanovok = Procedure for measuring altruistic plants // Psihologicheskij zhurnal. 2020. T. 41. № 1. S. 77–85. DOI: 10.31857/S020595920007898-3.
20. Guilford J. P. The Nature of Human Intelligence. New York: McGraw-Hill, 1967. 538 p.
21. Torrance E. P. Torrance tests of creative thinking: Norms technical manual (Research Edition). 1966. Princeton: Personnel Press.

Статья поступила в редакцию 17.08.2023; одобрена после рецензирования 26.09.2023; принята к публикации 31.10.2023.

The article was submitted 17.08.2023; approved after reviewing 26.09.2023; accepted for publication 31.10.2023.