

Научная статья
УДК 379.821
DOI: 10.20323/1813-145X_2023_6_135_240
EDN: ZOVXPW

Культурно-просветительская деятельность в современном российском регионе

Артем Игоревич Менсадиров¹, Татьяна Семеновна Злотникова^{2✉}

¹Заведующий сектором социально-культурной деятельности, районный Дом культуры Некрасовского муниципального района Ярославской области. 152260, Ярославская обл., Некрасовское, ул. Пролетарская, 2

²Доктор искусствоведения, Заслуженный деятель науки РФ, профессор кафедры культурологии, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1

¹artemmens@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-6383-9420>

²cij_yar@mail.ru✉, <https://orcid.org/0000-0003-3481-0127>

Аннотация. Общество всегда стремилось к развитию и обогащению культурного опыта, и именно культурно-просветительская деятельность играет ключевую роль в этом процессе. В статье анализируются основные аспекты культурно-просветительской деятельности в современном российском регионе. Исследованы актуальные задачи культурно-просветительской деятельности, направления ее поддержки в Российской Федерации, особенности развития культурно-просветительской деятельности на уровне региона (Ярославской области) и муниципального образования (Некрасовского района). Исследование проводилось с использованием социокультурного и теоретико-культурного методов на основе изучения научных публикаций, статистических данных и экспертного мнения российских ученых. Проанализированы современные формы культурно-просветительской работы с населением, сочетание в них традиций и инноваций, развлекательного и познавательного аспектов, особенности сотрудничества учреждений культуры и общественных некоммерческих организаций, реализации всероссийских и локальных проектов, использования государственных и частных инвестиций в развитии культурных инициатив и многое другое. В статье рассматриваются роль и функции в современной жизни культурно-просветительских учреждений, таких как дома культуры, музеи, сельские клубы, библиотеки и другие культурные центры в современном российском регионе. Рассматриваются некоторые проблемы и вызовы, с которыми сталкиваются учреждения культуры, и актуальные примеры их успешного решения. Особое внимание уделяется вопросам привлечения молодежи к культурно-просветительской деятельности и развитию культурного туризма.

Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность; образование; правовое регулирование; культурные инновации; государственно-частное партнерство; фестиваль; выставка; Ярославская область; Некрасовский район

Для цитирования: Менсадиров А. И., Злотникова Т. С. Культурно-просветительская деятельность в современном российском регионе // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 6 (135). С. 240-250. http://dx.doi.org/10.20323/10.20323/1813-145X_2023_6_135_240. <https://elibrary.ru/ZOVXPW>

Original article

Cultural and educational activities in modern Russia

Artem I. Mensadirov¹, Tatiyana S. Zlotnikova^{2✉}

¹Head of sector of social and cultural activities, district house of culture, the Nekrasovsky municipal district, the Yaroslavl region. 152260, Yaroslavl region, Nekrasovskoye, st. Proletarskaya, 2

²Doctor of art criticism, Honored scientist of the Russian Federation, professor of department of cultuology, Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Respublikanskaya st., 108/1

¹artemmens@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-6383-9420>

²cij_yar@mail.ru✉, <https://orcid.org/0000-0003-3481-0127>

Abstract. Our society has always strived to develop and enrich its culture, and cultural and educational activities play a key role in this process. This article analyzes the main aspects of cultural and educational activities in modern

Russia. At first, the concept of cultural and educational activity and its role in the life of modern Russian society, its legal regulation, the connection between enlightenment and education and the views of modern researchers on the concept of «educational activity» are considered. The article examines the objectives of cultural and educational activities, the ways of its support in Russia, the features of the development of cultural and educational activities at the regional level (Yaroslavl region) and municipal level (Nekrasovsky district). This research uses sociocultural and theoretical-cultural methods based on scientific articles, statistical data and expert opinion of famous Russian scientists. The article also analyzes current forms of work with the population, their combination of traditions and innovations, entertainment and educational aspects, cooperation between cultural institutions and public non-profit organizations, the implementation of all-Russian and local projects, public and private investments in the development of cultural initiatives. The article explores in detail the role and functions of cultural and educational institutions, such as cultural centers, museums, rural clubs, libraries and other cultural centers in the modern Russian region. The article also examines the main problems and challenges faced by cultural institutions and current examples of their successful solutions. Particular attention is paid to the issues of attracting young people to cultural and educational activities and the development of cultural tourism in the region. The results of this research allow us to draw a conclusion about the significance and potential of cultural and educational activities for regional development in modern Russia. Based on this research, proposals were made for the further development of cultural and educational activities at the federal, regional and local level, and the concept of «cultural and educational activities» was formed.

Key words: cultural and educational activities; education; legal regulation; cultural innovation; public-private partnership; festival; exhibition; Yaroslavl region; Nekrasovsky district

For citation: Mensadirov A. I., Zlotnikova T. S. Cultural and educational activities in modern Russia // *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2023; (6): 240-250. (In Russ.). http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X_2023_6_135_240. <https://elibrary.ru/ZOVXPW>

Введение

Процессы, происходящие в современном российском обществе, определены, с одной стороны, глобальными социально-экономическими и социокультурными вызовами последнего времени, с другой стороны, – изменившейся мировой реальностью. В сложившихся реалиях социальное поведение человека все больше оказывается связанным с культурными факторами, поскольку для любого человека очень важно удовлетворить разнообразные потребности, детерминированные культурным опытом человечества и актуальными культурными практиками. Тем не менее, как считают исследователи, в настоящее время наблюдается «снижение уровня жизни, ограничивающее возможности приобщения широких слоев населения к истинным культурным ценностям» [Майоров 2022, с. 95]. В связи с этим культурно-просветительская деятельность обладает большим потенциалом, так как она направлена на удовлетворение духовных потребностей человека, служит приобщению к культуре и развитию позитивных свойств индивидуальности.

В современной России просветительство становится не только «феноменом общественной жизни, но и одной из ключевых форм гражданского самосознания» [Духанина, 2019, с. 9]. Федеральным законом от 05.04.2021 № 85 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обращено внимание на то, что просветительская деятель-

ность осуществляется вне конкретных и регламентированных образовательных программ, она направлена на «распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции» [Резник 2008, с. 309].

Просветительская деятельность тесно связана с образованием, их цели подчас интегрированы по отношению друг к другу и даже совпадают. Законодательно определены следующие направления просветительской деятельности: «интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое и профессиональное развитие человека» [Резник 2008, с. 318].

Методы исследования

Основные методы исследования в данной статье – социокультурный и теоретико-культурный. Мы опираемся на идеи современных исследователей относительно культурологически детерминированной деятельности, зафиксированные в работах таких отечественных ученых, как П. Гуревич [Гуревич 2012], Т. Злотникова [Злотникова 2017], Л. Ионин [Ионин 2018], Ю. Резник [Резник 2008], А. Флиер [Флиер 2019]. В работах названных авторов культура рассматривается как социально-детерминированный феномен, в центре которого стоит личность, взаимодействующая с природным и социальным миром. Именно эта позиция особенно важна при рассмотрении проблематики культурно-просветительской деятельности в России.

Результаты исследования

Актуальные теоретические представления

Прежде всего, необходимо отметить, что взгляды исследователей на понятие культурно-просветительской деятельности в определенной степени разнятся, эта деятельность понимается как «разновидность неформального образования» [Сборник материалов 2022, с. 34]. Другие исследователи ставят во главу угла историко-культурное наследие и рассматривают культурно-просветительскую деятельность как «качественное приращение знания у граждан об историко-культурном наследии» [Ионин 2018, с. 138]. Кроме того, культурно-просветительская деятельность может быть рассмотрена и как самостоятельная деятельность, а может рассматриваться как «одна из составляющих культурно-досуговой деятельности» [Ионин 2018, с. 130].

Сегодня придается особое значение тому, что в течение многих десятилетий в России культурно-просветительская деятельность традиционно обладает патриотической направленностью и выполняет воспитательные функции, способствуя духовному обогащению человека, его творческой самореализации, оказывая влияние на развитие личности. При всех различиях конкретных форм (будь то восприятие чужой деятельности или собственная активность) и сфер (будь то создание вербальных визуальных, аудиальных или зрелищных произведений, произведений декоративно-прикладного искусства) культурно-просветительская деятельность в нашей стране направлена на сохранение, умножение лучших российских культурных традиций и формирование новых культурных практик.

Обновленные принципы осуществления культурно-просветительской деятельности учреждены Постановлением Правительства РФ от 1 июля 2022 г. № 1195. Содержание просветительской деятельности должно быть, как следует из названного документа, направлено на «формирование и развитие личности в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями» [Постановление Правительства РФ 2022, с. 1]. Формы просветительской деятельности достаточно разнообразны и в соответствии с этим Постановлением включают в себя: лекции, презентации, семинары, мастер-классы, круглые столы, дискуссии и др. [Постановление Правительства РФ 2022, с. 2].

Осуществление культурно-просветительской деятельности направлено на донесение гражда-

нам информации на понятном им языке, на расширение кругозора и на обретение новых знаний о культурных ценностях и смыслах.

В современных условиях в культурно-просветительской деятельности происходят изменения, обусловленные социально-экономическими и научно-техническими характеристиками жизни, например, все чаще используются виртуальные ресурсы (электронные библиотеки, виртуальные музеи). Особенно эта тенденция получила развитие в период распространения коронавирусной инфекции, когда многие люди, находясь на изоляции дома, слушали виртуальные лекции, совершали виртуальные экскурсии по музеям и выставочным залам, активно и последовательно реализуя свои духовные и культурные потребности, развивая свой личный потенциал. Особенно важна была названная тенденция для удаленных от культурных центров населенных пунктов, для малых городов и сельских поселений. Единое культурное пространство, сформированное с помощью информационных технологий, позволяло осуществлять культурно-просветительскую деятельность.

Важно отметить и то, что культурно-просветительская деятельность направлена на популяризацию социально-значимых идей, ее особенностью является неформальный характер деятельности и включение в нее таких сфер общественной жизни как «политика, экономика, образование, медицина, досуг» [Злотникова 2017, с. 130]. Для культурно-просветительской деятельности характерно широкое распространение информации, она может как решать задачи в сфере культуры, так и заполнять имеющиеся лакуны в этой сфере.

Полагаем, что не правы те наши современники, которые считают, что эпоха культурно-просветительской деятельности осталась в прошлом. Поменялась терминология, отчасти поменялись приемы работы. Но по своей сути этот феномен не менее актуален, чем 40–50 или более лет назад, однако, меняются конкретные формы и приемы работы. Согласно данным опроса, проведенного Российским обществом «Знание», респонденты считают, что «эффективность просветительской деятельности можно оценить по отсроченным результатам» [Майоров 2022, с. 40], приоритетом для многих в культурно-просветительской деятельности является «укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти» [Майоров 2022, с. 41].

На сегодняшний день выделяют три основные формы просветительства:

- информирование;
- обучение навыкам и компетенциям;
- поддержание практик [Духанина, 2019, с. 172].

В Российской Федерации государственная поддержка культурно-просветительской деятельности осуществляется в рамках государственных программ, национальных проектов и грантов, выделяемых через Фонд Президентских грантов и Фонд поддержки культурных инициатив для поддержки проектов, разработанных НКО.

Интеграция культурно-просветительской деятельности осуществляется на уровне субъектов РФ, обладающих как особенностями социально-культурного пространства, так и традициями определенного региона, а также осуществляется в соответствии со стратегией развития субъекта РФ, учитывая его вовлеченность в федеральные культурные проекты.

Региональная проблематика Ярославии и опыт деятельности

Исследование сведений, находящихся в открытом доступе, показывает, что Ярославская область является регионом, активно участвующим в реализации национальных и региональных проектов в сфере культуры. Показатель посещения культурных мероприятий, установленных Министерством культуры в 2022 г. выполнен на 106 % [Доклад ..., 2022, с. 2]. Остановимся более подробно на фактах и достижениях культурно-просветительской работы в нашем регионе.

В 2020–2021 гг. Фондом президентских грантов были поддержаны 10 проектов НКО Ярославской области в сфере культуры и искусства, направленные на развитие культурно-просветительской деятельности в регионе.

Активная деятельность НКО региона, способствующая сохранению и популяризации историко-культурного наследия края, несомненно, является одним из важных факторов в культурно-просветительской деятельности Ярославской области.

Ярославская область постоянно и продуктивно участвует в проектах Фонда поддержки культурных инициатив. С 2021 по 2023 гг. 43 проекта региона получили финансовую поддержку ФПКИ. Многие из проектов направлены на продвижение традиционных духовно-нравственных ценностей через культуру. Учитывая большое

внимание, которое уделяется в регионе поддержке и возрождению русских народных промыслов и ремесел, неудивительно, что поддержанные проекты реализуются в такой форме, как фестиваль ремесел, театральные квест-игры, мастерская художника, гончарная мастерская, мастерская валяния.

Проект «Место силы. Золотое кольцо» посвящён городам и регионам, по которым проходит легендарный туристический маршрут «Золотое кольцо». Изначально в рамках проекта предполагалась запись 24 подкастов о Ярославле и других городах Ярославской области: Ростове Великом, Переславле-Залесском, Угличе, Тутаеве и Данилове, что свидетельствует о желании заинтересовать жителей края историей своей малой Родины с помощью современных способов представления историко-культурной и краеведческой информации. Автор и ведущий подкаста – Алексей Бакуменко, журналист и участник телеклуба «Что? Где? Когда?», не ограничивается только историей и археологией. Выпуски подкаста (в настоящее время их вышло 43) посвящены новым туристическим объектам, а также тем, кто эти маршруты оживляет: историкам, искусствоведом, музейным работникам, реконструкторам, авторам фестивалей, гидам. В основном это работники культуры.

Очень значимым и важным для региона является проект «Ярославский след», который реализуется «Региональным центром поддержки и развития культурных проектов» (руководитель – Ирина Евгеньевна Иванова, исполнительный директор Консультационно-аналитического Центра «ЛОКУС Консалтинг Групп», руководитель цифрового проекта «Культура Ярославии.РФ», куратор – Светлана Николаевна Прохорова (доцент кафедры теории и практики коммуникации ЯрГУ им. П. Г. Демидова, кандидат культурологии). Цель проекта – создание и проверка когнитивной модели капитализации культурного наследия территории силами представителей государственных, муниципальных и частных учреждений культуры на основе креативных индустрий и практического опыта культурного предпринимательства Ярославской области. В нём используется опыт местных традиций, которые выходят за региональные рамки и могут тиражироваться вовне. В проект вовлекаются представители соседних регионов по линии Союза городов «Золотого кольца», так как существуют устойчивые и динамичные связи между этими

городами, а Ярославль выступает центром координации.

Одной из распространенных и востребованных как у участников, так и у местных жителей и туристов форм культурно-просветительской деятельности становятся музыкальные фестивали. В Ярославской области они традиционно вписываются в богатый историко-культурный опыт региона, но всегда имеют открытый вектор, включающий культурную жизнь региона в современные контексты:

– «Культурный мост. Ярославль. Этно». Продвигает традиционные культурные и духовные ценности через объединение и популяризацию исторического и современного творчества народов и малых этнических групп, населяющих Российскую Федерацию. Город Ярославль, как площадка Фестиваля и как центр Золотого кольца России и ремёсел создает идеальные условия для синергии различных видов этнического искусства (музыка, живопись, народные ремёсла, этномода) и гармонично обрамляет Фестиваль своей яркой и глубокой исторической составляющей. Организаторы фестиваля – автономная некоммерческая организация художественного творчества «Культурный мост “Передвижные выставки”», МАУ дом культуры «ГАММА» и Ярославская государственная филармония.

– «Поющий Ярославль». Фестиваль проводится с целью выявления и поддержки одарённых детей и молодежи в области вокального искусства и продвижения традиционных российских ценностей: семьи, любви к своему городу и своей стране. Учредителем Фестиваля является Департамент образования мэрии города Ярославля. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр «Ярославич» (директор – Александр Константинович Шленев).

– «Джаз над Волгой». Является старейшим и одним из крупнейших джазовых фестивалей России, проводится раз в два года в течение 40 лет. Это яркое культурное событие, способствующее популяризации джазового искусства и развитию лучших традиций отечественного джаза. «Джаз над Волгой» отражает важные тенденции в формировании российской джазовой сцены, заключающиеся в синтезе национальных музыкальных стилей, оказывает поддержку молодым исполнителям. Организацией фестиваля при поддержке департамента культуры Ярославской области и управления культуры мэрии города Ярославля занимаются

Ярославский городской джазовый центр и Ярославская государственная филармония.

– «Преображение». Фестиваль по праву считается подлинным культурным брендом региона, получившим широкую известность за пределами Ярославского края. По традиции концерты Фестиваля проходят на нескольких концертных площадках города и области: на территории Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в Концертном зале имени Л. В. Собинова Ярославской государственной филармонии, в Мемориальном Доме-музее Л. В. Собинова, в церкви Ильи Пророка и на открытой площадке Районного культурно-досугового центра г. Данилова. Среди участников Фестиваля – Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (художественный руководитель – народный артист СССР Владимир Спиваков), Ансамбль скрипачей Большого театра России, народный артист России Сергей Жилин и «Фонограф-Бэнд», Государственный академический Московский областной хор имени А. Д. Коженикова, Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» (художественный руководитель и главный дирижёр – профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, лауреат премии имени Л. В. Собинова Владимир Контарев), Ансамбль русских народных инструментов «Золотые купола» (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Владимир Агафонов) и другие.

Особо отметим, что музыкальная составляющая в этих случаях является важной, но не единственной, в ряде фестивалей находит воплощение принцип культурного синтеза (музыка, пластические искусства, световые эффекты), что привлекает значительное количество как участников, так и зрителей/слушателей. Немалое значение для успеха названных фестивалей имеет выбор времени года, как правило это весна и лето, теплое и светлое время, комфортное для семейного отдыха и проведения массовых мероприятий на свежем воздухе, и места проведения – фестивали проходят как на сценах и в концертных залах, так и на открытых площадках: на городских улицах и площадях, в парках и загородных пространствах, часто – со свободным доступом зрителей, которые могут стать непосредственными участниками этих больших культурных событий.

Культурно-просветительской деятельностью в Ярославской области активно занимаются раз-

личные учреждения: дома культуры, школы искусства, библиотеки, музеи. В последние годы новшествами в культурной жизни региона стало открытие в районах современных кинозалов; строительство центра культурного развития в г. Данилов; создание модельных библиотек, которые становятся культурными центрами, способствующими развитию духовно-нравственного потенциала; организация виртуальных концертных залов и автоклубов.

Культурно-просветительская деятельность имеет огромное влияние на жизнь региона. Она способствует развитию и преобразению общества. Прежде всего, культурно-просветительская деятельность оказывает значительное влияние на менталитет людей. Она пробуждает интерес к истории, традициям, искусству и науке. Люди, осознавая свою культурную и историческую принадлежность, становятся более осознанными и самостоятельными.

Культурно-просветительская деятельность также оказывает положительное влияние на туристическую отрасль региона. Культурные мероприятия и достопримечательности привлекают туристов из разных уголков мира, что способствует развитию экономики региона и созданию новых рабочих мест.

Наряду с уже упоминавшимися фестивалями и выставками в Ярославской области отметим культурно-просветительские проекты, в том числе направленные на популяризацию историко-культурного наследия Ярославской области: конкурсы народных ансамблей и оркестров, фольклорных коллективов в рамках фестиваля «Волжская быль». В нем участвуют лучшие фольклорные коллективы и ансамбли народных песен из Борисоглебского, Даниловского, Любимского, Пошехонского, Тутаевского, Рыбинского, Ярославского муниципальных районов, городов Рыбинска и Ярославля. Коллективы демонстрируют уникальную самобытную музыкальную культуру Ярославской области: мастер-классы по традиционным ремеслам и рукоделию, народные игры (в том числе ярославские традиционные игры), ярославские хороводы и пляски, народные песни, сказки, фольклорную музыку и игру на русских народных духовых музыкальных инструментах. Учредителями и организаторами фестиваля являются: департамент культуры Ярославской области, управление культуры мэрии города Ярославля, Государственное учреждение культуры Ярославской области «Областной Дом народного творчества». Трудно переоценить

вклад таких культурных событий в патриотическое воспитание молодежи региона и формирование современной социокультурной среды на основе истории и традиций родного края.

Среди значимых событий в культурной жизни региона, играющих важную роль в патриотическом воспитании граждан и способствующих формированию глубокого понимания и уважения к истории, культуре и традициям своей страны и своей малой родины, необходимо назвать Всероссийский фестиваль «Национальный костюм народов России» (в нем принимают участие творческие коллективы мастеров, художники – модельеры, фольклорные ансамбли – хранители традиций, энтузиасты русской культуры из 33 регионов России) и областной фестиваль национальных культур «Все мы – Россия» (этот праздник, связанный с историческими событиями народного ополчения 1612 года, традиционно проводится в регионе ко Дню народного единства, в ноябре, и напоминает о том, что, несмотря на то, что у нас проживают представители множества национальностей – вместе мы едины в нашей любви к России. В фестивалях принимают участие лучшие коллективы культурно-досуговых учреждений области и регионального отделения Ассамблеи народов России.

В Ярославской области бережно чтут традиции русских народных промыслов. Семинары-практикумы по изготовлению народной куклы стали традиционными, ведь популяризация традиционного русского костюма способствует более глубокому осмыслению и пониманию современности – в частности, того, какие из элементов русского костюма мы можем увидеть на улицах наших городов сегодня.

Большой культурно-просветительский проект реализуется в Ростове Великом, так, здесь на территории Ростовского кремля 25 мая 2023 года была открыта выставка «Историческое паломничество Царской Семьи в 1913 году. К 110-летию юбилея Императорского Дома Романовых». Выставка посвящена вояжу императора Николая II по древним русским городам, на ней представлено более 700 предметов из музеев Москвы, Санкт-Петербурга и частных коллекций. Выставка стала значимым событием в культурной жизни Ростова и пользовалась большим успехом, как у жителей, так и у туристов, посещающих один из знаковых городов Золотого кольца. Это первый крупный выставочный проект в России, посвященный историческому путешествию царской семьи по городам центральной России.

Проект осуществляется Фондом содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» при поддержке Министерства культуры РФ. В трех залах Конюшенного двора можно увидеть более 700 экспонатов, предоставленных 13 музеями и крупными коллекционерами.

Культурно-просветительские мероприятия становятся яркими и значимыми событиями в жизни населения региона, особенно сельских территорий.

Локальный опыт культурно-просветительской работы

Остановимся на одном из региональных ареалов. Некрасовский район Ярославской области имеет глубокие исторические традиции, он связан с историей жизни и деятельности великого русского поэта Н. А. Некрасова. В родовом имении Некрасовых, в селе Грешнево и селе Аббакумцево прошли детские годы будущего поэта.

Другой великий сын Ярославии – автор самого знаменитого в нашей стране памятника А. С. Пушкину на Тверском бульваре в Москве, – скульптор А. М. Опекушин. Талантливый крепостной мальчик, ставший академиком скульптуры и придворным ваятелем, создававшим скульптуры русских царей, великих ученых и государственных деятелей, родился и закончил жизнь на некрасовской земле. В деревне Рыбницы, где похоронен скульптор, открыт музей Опекушина, филиал Ярославского художественного музея. Каждый летний сезон он становится центром притяжения художников, исследователей, краеведов и, конечно, туристов из всех уголков страны.

На территории района расположен историко-культурный комплекс «Вятское» им Е. А. Анкудиновой – единственный в России частный музей федерального значения. Каждый год сюда приезжают на экскурсии более 300 тысяч человек. В комплексе из 12 действующих музеев, нескольких конференц-залов и мультимедийных центров постоянно проходят конференции, конкурсы, творческие встречи и другие культурные события регионального, всероссийского и международного масштаба. Вятское входит в гильдию Самых красивых деревень России, здесь расположена штаб – квартира организации.

Исторически район связан и с династией известных промышленников Понизовкиных, владельцев крахмалопаточного завода в поселке Красный Профинтерн, до нашего времени сохра-

нились каменные здания – памятники гражданской архитектуры эпохи модерна рубежа XIX–XX веков, в том числе – уникальная архитектурная жемчужина Поволжья – замок в стиле эклектика, построенный Никитой Понизовкиным в 1914 году. Этот исторический комплекс привлекает множество туристов, творческих людей, историков–краеведов и собирателей истории. В настоящее время ведется масштабная реконструкция наследия Понизовкиных частным инвестором с привлечением средств льготного кредита «Ростуризма». В рамках инвестпроекта запланированы реконструкция и реставрация зданий и заводских площадей – комплекс будет состоять из 33 зданий, а сам замок станет многофункциональным центром с конференц-залами и концертными площадками.

Также страницей культурно-исторической и духовной биографии района является история Николо-Бабаевской обители, где провел последние шесть лет своей жизни святитель Игнатий Брянчанинов (1807–1867) – выдающийся религиозный писатель, богослов и мыслитель. В своих трудах он рассматривал православие как духовную основу, охраняющую общество от распада и смуты.

В настоящее время в Некрасовском районе проживают около 19 тыс. человек. Центром культурно-просветительской деятельности в муниципальном образовании является районный дом культуры. Это не только любимое место отдыха жителей, где работники культуры организуют досуг детей и взрослых, но и доступная площадка для осуществления культурно-просветительской деятельности, направленной на представителей разных возрастов, национальностей и социально-профессиональных групп местного населения. При РДК работают клубы по интересам. Здесь занимаются творческие коллективы, такие как хор ветеранов, народный театр, народный ансамбль эстрадной песни «Престиж» и его детская студия «Вдохновение», танцевальная студия «Гармония». Все творческие коллективы, осуществляющие свою деятельность при РДК, имеют большой опыт работы с населением в организации и проведении культурно-образовательных мероприятий. В 2019 году Районный Дом культуры вошел в список организаций, осуществляющих кинопоказ, прошедших конкурсный отбор на получение средств гранта – 5 млн. рублей из Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях создания

условий для показа национальных фильмов. Программа с 2019 года включена в национальный проект «Культура». Средства полностью реализованы.

В связи с модернизацией кинозала увеличилась его посещаемость, демонстрируются премьерные художественные фильмы отечественных и зарубежных производителей. В перспективах развития в модернизированном кинозале планируется проводить онлайн–трансляции и видео–конференции культурно–досуговых мероприятий. Количество посетителей кинозала увеличилось – в среднем на 5 тысяч человек в год. Объем средств платных услуг учреждения увеличился в среднем на 800 тысяч в год. Кинозал Некрасовского Районного Дома культуры входит в тройку лидеров по количеству сеансов и посетителей (среди девяти муниципальных кинозалов Ярославской области). В кинозале на 280 посадочных мест ежегодно проводится кинофестиваль семейных и детских фильмов «В кругу семьи».

Традиционно в Некрасовском РДК проходят мероприятия, посвященные знаменательным и праздничным датам, устраиваются новогодние и рождественские праздничные программы, концерты к Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню 8 марта. Однако, в Некрасовском районе эти мероприятия имеют и свою специфику, отражая местные традиции и интересы жителей. Особенно торжественно в Некрасовском отмечают День Победы и День поселка.

Некрасовский РДК (директор – Наталья Владимировна Полозова) – активный участник всех областных мероприятий, ежегодно в рамках региональной акции «Ярославское лето» здесь проводятся концерты, встречи с интересными людьми, организуются флешмобы. Для жителей поселка работники РДК организуют семейные вечера, детские праздники, встречи с творческими людьми, различные конкурсы. На протяжении ряда лет Некрасовский РДК признавался лучшим в Ярославской области» [Доклад ..., 2022].

С 2019 года в состав Некрасовского РДК вошли 16 сельских клубных учреждений Некрасовского района.

Второй по величине и охвату аудитории – Бурмакинский ДК (Художественный руководитель – Светлана Николаевна Якимичева). В 2021 году он стал участником Федерального проекта «Культура малой родины», на средства которого

приобретены театральные кресла для зрительного зала, новая одежда сцены, шторы в зрительный зал, преобразились внутренние помещения для кружковой работы и фойе клуба. Кружковая работа ДК развивается по многим направлениям. Всю творческую работу выполняет коллектив, который опираясь на фантазию, талант, выдумку и изобретательность, стремится организовать работу так, чтобы Дом культуры оставался для жителей любимым местом отдыха, встреч с друзьями, местом культурно–образовательного и активного проведения своего досуга.

Для Бурмакинского сельского дома культуры (в районе два Бурмакинских дома культуры – в поселке и селе Бурмакино) приоритетными направлениями творческой деятельности являются реализация творческого самовыражения и самодеятельности сельских жителей, организация досуга и развлечений населения, основанные как на культурных традициях, так и на инновационных технологиях (Худрук СДК – Марина Павловна Шалыгина).

Назовем и другие локальные фракталы Ярославской области, где ведется планомерная культурно–просветительская работы. Среди них: Вятский Дом культуры, Диево–Городищенский сельский дом культуры, Искробольский сельский Дом культуры, Дом культуры поселка Красный Профинтерн, Левашовский ДК, Никольский сельский Дом культуры, Гребовский сельский клуб, Грешневский сельский Дом культуры, Рождественский сельский клуб.

Обозначим проблемные ситуации некоторых небольших учреждений культуры.

Заболотский сельский клуб (художественный руководитель — Наталья Эдуардовна Лазарева) после пожара находится в приспособленном помещении. В деревне Заболотье на сегодняшний день нет ни школы, ни детского сада, поэтому клуб — единственное место для объединения и общения жителей. Для организации досуга населения в клубе проводится множество различных мероприятий как для детей, так и для взрослых: концерты, детские игровые программы, дискотеки, уличные массовые гуляния («Широкая Масленица», праздник деревни Заболотье).

Чернозаводский сельский клуб (художественный руководитель – Андрей Алексеевич Тинков) также – единственное учреждение культуры для жителей трех близлежащих населенных пунктов. В клубе проводится большая работа по организации массовых мероприятий: концерты, тематические программы, игровые программы, вечера,

Масленица, праздник села Черная Заводь, мероприятия к российским праздникам. Здесь работают клубные формирования и любительские объединения: вокальный, хоровой, спортивный танец, театральный, «Литературная гостиная», «Кому за...».

Подобная ситуация сложилась и в Якушевском сельском Доме культуры (художественный руководитель – Лидия Анатольевна Ефимова), где сосредоточена вся культурная жизнь Якушихи и соседних деревень. В клубе имеется зрительный зал на 120 посадочных мест и большая сцена. В настоящее время зрительный зал закрыт на резервацию, так как необходим капитальный ремонт. Все мероприятия проходят в фойе клуба или в благоприятные погодные условия на улице. В Якушевском сельском клубе работают клубные формирования: кружок по декоративно-прикладному творчеству, вокальный, художественное слово, любительское объединение «Дружные ребята». Художественный руководитель клуба пишет и воплощает в жизнь отличные сценарии для детских игровых программ, вечеров отдыха, концертов и значимых российских праздников.

Яснищенский сельский клуб (художественный руководитель – Татьяна Геннадьевна Маркова), как и многие, находится в приспособленном здании, которое принадлежало ранее детскому саду. Он небольшой, но очень востребован в молодом развивающемся селе, в котором живет много семей с детьми. В учреждении работают клубные формирования для детей, молодежи и взрослого населения: вокальные коллективы, любительские объединения, кружки по декоративно-прикладному творчеству, спортивные секции. В клубе проводятся различные мероприятия ко всем российским праздникам. Ежегодные уличные массовые гуляния: Широкая Масленица, Новогодняя ночная елка, праздник деревни Яснищи. Особой популярностью пользуется дискотека для молодежи в выходные дни. (На данный момент сельский клуб временно закрыт. Здание клуба требует капитального ремонта. Население пользуется услугами близлежащего учреждения культуры).

Путятинский сельский клуб (временно закрыт). Здание, которое занимает Путятинский сельский клуб, 1982 года постройки, за время его эксплуатации собственником – Администрацией сельского поселения Красный Профинтерн, не ремонтировалось, поэтому в настоящее время оно находится в аварийном состоянии и не без-

опасно для посетителей. Для проведения ремонтных работ в здании Путятинского сельского клуба требуются большие финансовые вложения. Несмотря на сложившуюся ситуацию, подготовка и проведение социально-значимых досуговых мероприятий для населения с. Путятино не прекратилась. Для населения на открытых площадках проводятся: Проводы Русской Зимы – Масленица, День Победы, Новогодняя ночь, праздник села Путятино силами специалиста Грёбовского сельского клуба и с привлечением специалистов Краснопрофинтерновского Дома культуры. В с. Путятино действует сельская библиотека, в которой проводятся силами специалиста библиотеки и Грёбовского сельского клуба культурно-досуговые и просветительские мероприятия малых форм для населения. Возможность реконструкции помещений библиотеки прорабатывается.

В начале 2000-х годов развитие культурно-досуговой деятельности в муниципальных районах было проблемой местного уровня. По причине недостаточного финансирования большинство сельских домов культуры и клубов не имели достаточно возможностей для организации полноценной культурно-досуговой работы. Это привело к снижению кадрового потенциала на селе, упадку материальной базы и недостаточному качеству предлагаемых услуг. И это в то время, когда сельские жители в силу удаленности проживания испытывают проблемы с доступностью культурно-досуговых мероприятий, так как не всегда у них есть возможность путешествовать в город для посещения музеев, театров и других культурных объектов. Это привело к снижению интереса к культурно-досуговым мероприятиям и потребности участвовать в культурной жизни. Благодаря созданию программ поддержки и стимулирования культурно-досуговой деятельности в районах и сельских территориях на уровне государства (национальный проект «Культура» и все его составляющие) удалось изменить ситуацию и создать условия для развития и продвижения культурных проектов.

Современные формы государственной поддержки культурно-досуговой деятельности в регионах и муниципальных образованиях играют важную роль в создании условий для развития культуры в регионах. Это и предоставление финансовых субсидий на осуществление культурных мероприятий и поддержку деятельности учреждений, и программы и гранты для сельских культурных учреждений, которые помогают мо-

дернизировать и развивать их инфраструктуру, закупать необходимое оборудование и материалы. Государство также оказывает помощь в организации туристической деятельности и продвижении сельских культурных объектов, создавая тем самым привлекательный имидж сельских территорий для жителей и туристов.

Выводы

Культурно-просветительская деятельность играет важную роль в сохранении и продвижении культурного наследия страны. Различные мероприятия и программы, посвященные истории, науке, искусству и литературе, помогают сохранить и передать ценности предыдущих поколений юным гражданам. Они также способствуют развитию творческого мышления и самовыражения, саморазвитию и формированию гражданской идентичности.

Одной из основных целей культурно-просветительской деятельности является создание полноценной информационной среды, которая позволяет гражданам понять свою роль и место в обществе. Это может быть особенно важно в контексте патриотического воспитания, так как люди, приобщаясь к культуре, начинают чувствовать более глубокую связь со своей страной, Отечеством.

Культурно-просветительская деятельность также способствует формированию у взрослых граждан навыков критического мышления и устойчивости к фейковой информации и негативной пропаганде западных ценностей.

Историко-культурный потенциал российских регионов, особенно регионов, входящих в состав ЦФО, поистине неисчерпаем, но пока он используется не в полной мере, и осуществление культурно-просветительской деятельности имеет хорошие перспективы для своего развития. Культурно-просветительская деятельность в современной России, как показывают исследования специалистов и собственно актуальные практики, – это деятельность, ориентированная на социальные цели, связанная с образовательной деятельностью, осуществляемая с учетом региональных особенностей и традиций, являющаяся адресной для разных групп населения и учитывающая их многообразные потребности. Учитывая сказанное и резюмируя информацию о текущей работе, которая ведется в нашем регионе в данном направлении, полагаем, что в целях дальнейшего развития культурно-просветительской деятельности полезно будет в дальнейшем:

– консолидировать федеральные, региональные и локальные культурно-просветительские проекты, что будет способствовать стабилизации политической и экономической обстановки в стране;

– продолжить поиск новых форм культурно-просветительской деятельности на региональном уровне с учетом традиций и особенностей каждого региона;

– установить тесное взаимодействие между образовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования, музеями, библиотеками в районах и в сельской местности.

Библиографический список

1. Гуревич П. С. Культурология : учебник для средних проф. учеб. заведений. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 328 с.
2. Доклад директора департамента культуры Ярославской области об итогах реализации национального проекта «Культура» в Ярославской области в 2022 г. URL.: <http://yarduma.ru/activity/plan/itogD/ot17-18> (дата обращения: 15.07.2023).
3. Духанина Л. Н. Будущее просветительства в свете глобальных вызовов / Л. Н. Духанина, А. А. Максименко. Москва : Рос. о-во «Знание», 2019. 208 с.
4. Злотникова Т. С. Философия творческой личности. Москва : Согласие, 2017. 918 с.
5. Ионин Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры. 5-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2018. 333 с.
6. Майоров А. В. Цели и задачи просветительской деятельности России на современном этапе : сборник материалов круглого стола «Место просветительской деятельности в современной образовательной политике. Санкт-Петербург : Рос. о-во «Знание», 2022. С. 9.
7. Некрасовский районный Дом культуры URL.: <https://www.culture.ru/institutes/32035/nekrasovskii-raionnyi-dom-kultury> (дата обращения: 15.07.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 1 июля 2022 г. № 1195 «Об утверждении Правил осуществления просветительской деятельности». URL.: <https://base.garant.ru/404936297/> (дата обращения: 14.07.2023).
9. Резник Ю. М. Социокультурный подход как методология исследований // Вопросы социальной теории. 2008. Т. II. Вып. 1(2). С. 305–328.
10. Салитова Ф. Ш. Культурно-просветительская деятельность как фактор стабилизации современного российского социума // Сервис в России и за рубежом. 2016. № 5(66) Т. 10. С. 94–104.
11. Сборник материалов круглого стола «Место просветительской деятельности в современной образовательной политике. Санкт-Петербург. 2022. 54 с.
12. Симбирцева Н. А. Просветительская деятельность: структурно-содержательный анализ понятия

отечественной традиции / Н. А. Симбирцева, И. В. Челышева // Педагогический журнал Башкортостана. 2020. № 4–5. С. 127–140.

13. Федеральный закон от 05.04.2021 № 85 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202104050036?in> (дата обращения: 14.07.2023).

14. Флиер А. Я. Теория культуры. Москва : Сogласие, 2019. 328 с.

15. Якушкина М. С. Просветительство как ресурс развития пространства образования взрослых государств–участников СНГ // Научный диалог. 2016. № 3 (51). С. 354–364.

Reference list

1. Gurevich P. S. Kul'turologija = Culturology: uchebnik dlja srednih prof. uceb. zavedenij. Moskva : JuNITI-DANA, 2012. 328 s.

2. Doklad direktora departamenta kul'tury Jaroslavskoj oblasti ob itogah realizacii nacional'nogo proekta «Kul'tura» v Jaroslavskoj oblasti v 2022 g. = Report of the Director of the Department of Culture, the Yaroslavl Region on the results on implementing the national project «Culture» in the Yaroslavl Region in 2022 URL.: <http://www.kspalata76.yarregion.ru/> (data obrashhenija: 15.07.2023).

3. Duhanina L. N. Budushhee prosvetitel'stva v svete global'nyh vyzovov = The future of enlightenment in the light of global challenges / L. N. Duhanina, A. A. Maksimenko. Moskva : Ros. o-vo «Znanie», 2019. 208 s.

4. Zlotnikova T. S. Filosofija tvorcheskoj lichnosti = Philosophy of creative personality. Moskva : Soglasie, 2017. 918 s.

5. Ionin L. G. Sociologija kul'tury : uchebnik dlja bakalavriata i magistratury = Sociology of culture: a textbook for undergraduate and graduate studies. 5-e izd., ispr. i dop. Moskva : Jurajt, 2018. 333 s.

6. Majorov A. V. Celi i zadachi prosvetitel'skoj dejatel'nosti Rossii na sovremennom jetape = Goals and objectives of Russia's educational activities at the present stage // Sbornik materialov kruglogo stola «Mesto prosvetitel'skoj dejatel'nosti v sovremennoj obrazovatel'noj politike. Sankt-Peterburg : Ros. o-vo «Znanie», 2022. S. 9.

7. Nekrasovskij rajonnyj Dom kul'tury = Nekrasovsky District House of Culture URL.: <https://www.culture.ru/institutes/32035/nekrasovskii-raionnyi-dom-kul'tury> (data obrashhenija: 15.07.2023).

8. Postanovlenie Pravitel'stva RF ot 1 ijulja 2022 g. № 1195 «Ob utverzhdenii Pravil osushhestvlenija prosvetitel'skoj dejatel'nosti» = Decree of the Government of the Russian Federation of July 1, 2022 № 1195 «On Approval of the Rules for Implementing Educational Activities». URL: <https://base.garant.ru/404936297/> (data obrashhenija: 14.07.2023).

9. Reznik Ju. M. Sociokul'turnyj podhod kak metodologija issledovanij = Sociocultural approach as a research methodology // Voprosy social'noj teorii. 2008. T. II. Vyp. 1(2). S. 305–328.

10. Salitova F. Sh. Kul'turno-prosvetitel'skaja dejatel'nost' kak faktor stabilizacii sovremennoego rossijskogo sociuma = Cultural and educational activities as a factor in the stabilization of modern Russian society // Servis v Rossii i za rubezhom. 2016. № 5(66) T. 10. S. 94–104.

11. Sbornik materialov kruglogo stola «Mesto prosvetitel'skoj dejatel'nosti v sovremennoj obrazovatel'noj politike» = Collection of materials of the round table «Place of educational activity in modern educational policy». Sankt-Peterburg. 2022. 54 s.

12. Simbirceva N. A. Prosvetitel'skaja dejatel'nost': strukturno-soderzhatel'nyj analiz ponjatija v otechestvennoj tradicii = Educational activity: structural and meaningful analysis of the concept in the domestic tradition / N. A. Simbirceva, I. V. Chelysheva // Pedagogicheskij zhurnal Bashkortostana. 2020. № 4–5. S. 127–140.

13. Federal'nyj zakon ot 05.04.2021 № 85 FZ «O vnesenii izmenenij v Federal'nyj zakon «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» = Federal Law of 05.04.2021 № 85 FZ «On Amendments to the Federal Law “On Education in the Russian Federation”» URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202104050036?in> (data obrashhenija: 14.07.2023).

14. Flier A. Ja. Teorija kul'tury = Cultural theory. Moskva : Soglasie, 2019. 328 s.

15. Jakushkina M. S. Prosvetitel'stvo kak resurs razvitija prostranstva obrazovanija vzroslyh gosudarstv–uchastnikov SNG = Education as a resource to develop the educational space of grown CIS member states // Nauchnyj dialog. 2016. № 3 (51). S. 354–364.

Статья поступила в редакцию 21.09.2023; одобрена после рецензирования 29.10.2023; принята к публикации 22.11.2023.

The article was submitted 21.09.2023; approved after reviewing 29.10.2023; accepted for publication 22.11.2023.