

# КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

## «Хорошо дышать прошедшим»

### “It’s good to breathe past”

(рецензия на книгу Г. Курочкина  
«Театрал из Норского посада»)

От великой актрисы Марии Ермоловой, из века девятнадцатого, из Москвы – к великому театральному зрителю Георгию Курочкину, в его медицинские будни, в век двадцатый, в Ярославль. А потом – к знаменитой ярославской актрисе, звезде волковской сцены нескольких десятилетий середины двадцатого века Александре Чудиновой. А потом – уже к современному нам исследователю, театралу и памятливому человеку – Маргарите Ваняшовой.

Кто сказал, что время отдаляет людей друг от друга? Напротив, оно спрессовывает их общение, соединяя в тесный круг единомышленников, и тогда восьмиклассница Ваняшова, которая слышала, как весь город говорил о похоронах умершего ровно пятьдесят лет назад доктора Курочкина, оказывается на расстоянии двух движений руки: через Чудинову и Курочкина – к Ермоловой.

Кто сказал, что театрал – это праздно пребывающий в бархатных креслах дилетант, приходящий в зрительный зал, чтоб развлечься, и выходящий из него, чтобы съесть в буфете пирожное? Напротив, театрал – это тот единственный, как пел когда-то в своем прощальном спектакле А. Райкин, «добрый зритель в девятом ряду», ради которого, собственно, и пишутся пьесы, ставятся спектакли, играют роли. Это главный и любимый зритель, все понимающий, несмотря ни на какие собственные проблемы не пропускающий спектакли и прощающий актеру все: забытую реплику, неважно сидящий костюм, – лишь бы видеть его на сцене, а еще лучше, хоть изредка, за кулисами или на улице.

И вот они встретились: ярославец с московским образованием, врач с театральными пристрастиями Курочкин и сетующая на свою неспособность играть бытовые роли, а потому невозможность стареть на сцене, в отличие от своей партнерши-соперницы, московская актриса Ермолова. Передавший как уникальную ценность-память книгу о ней – великой – Курочкин и тоже сетовавшая (а кто из актеров и

когда на это не сетует!) о своем безрольном бытии Чудинова. Встретились московский театрал Дризен, когда-то книгу о Ермоловой написавший, и Чудинова, книгу эту с подробнейшими комментариями на полях, рядом с фотографиями, читавшая, поскольку именно ее получила в подарок от Курочкина.

Ах, какие сплетения судеб, какая любовь: то им неразделенная, то им же испытанная, но, по всей видимости, в силу воспитания и мировоззрения, не высказанная. Ах, какая способность не просто увлекаться, но быть верным своей профессии (историки медицины, кои в Ярославле работают активно, должны быть в восторге от сведений о докторе – организаторе здравоохранения, администраторе, «лечебнике»), своему увлечению (историки театра, кои в Ярославле тоже существуют, могут прийти в восторг от широты горизонтов театральной жизни, открывающихся благодаря наблюдениям и пристрастиям этого человека), своим принципам (а вот здесь – комментариев не будет, здесь надо почитать письма к женщинам и от них к нему, писанные в разные годы и по разным поводам, и даже простые бытовые записи).

Собранная с любовью к театру и к театралу Курочкину моей коллегой Маргаритой Ваняшовой, книга тоже может быть описана фразами, которые будут начинаться вздохами. Ах, какая настойчивость и последовательность в многолетнем «пробивании» этого издания; и это при том, что сегодня только ленивый не «издается» за счет спонсоров, друзей, фондов, которым часто вовсе все равно, что заказывать в типографии: бланки накладных или собственноручное жизнеописание провинциального интеллигента. И – ах, какое замечательное единомыслие, какой личностный резонанс этих провинциальных интеллигентов: современной исследовательницы, публициста, да и что говорить, автора лирических эссе, написанных в строках и между строк предисловия и весьма содержательных комментариев, и ушедшего из жизни пятьдесят лет назад доктора-театрала.

Именно душевный резонанс людей, любящих театр в его великих и обыденных проявлениях, в его замечательном прошлом и каком-никаком, но настоящем, составляет особую атмосферу книги «Театрал из Норского посада». На обложке по праву имя того, чьи

тексты (воспоминания, дневниковые записи, переписка) легли в основу издания, то есть Георгия Курочкина. Но, между прочим, название не «курочкинское», причем в этом не только ничего не коробит; наоборот, именно этим названием перебрасывается мостик между двумя эпохами, между людьми этих эпох. Именно этим не просто заголовком, но определением места Курочкина в истории культуры Ярославля и, несомненно, в истории русской культуры, которая далеко еще не все знает из собственного богатого и вечно недооцененного опыта, доказывается грустный и радостный тезис, воспринятый от А. Блока публикатором-соавтором Курочкина, М. Ваняшовой. Тезис про удовольствие «дышать прошедшим».

«Дышать прошедшим» – занятие ностальгическое и безнадежное, если кроме этого самого прошедшего в жизни нет ничего. Но если прошедшее полно живых интонаций, эмоций, когда в памяти театрала как нигде больше сохраняется образ умирающего в момент своего рождения спектакля, – дышать этим прошедшим не только можно, но и необходимо. Мельчайшие нюансы жизни, забываемые людьми равнодушными, глуховатыми, не слишком зоркими, сохраняются в памяти и в ощущениях людей наблюдательных и тонких, эмоционально отзывчивых и способных к богатству ассоциаций.

И тогда отличный доктор и увлеченный театрал становится летописцем времени своей жизни и времени жизни множества своих современников. Благо, что в число этих современников попадают люди искусства. Благо и то, что даже в скучные и бедные театральные озарениями годы память этого театрала

хранит то прекрасное, что позволяет любить не какой-то конкретный спектакль, а театр вообще.

От театрала – театралу, от Ваняшовой – Курочкину, от начала двадцать первого века – векам девятнадцатому и двадцатому сделано приношение. Книга с очаровательным портретом молодого, со взбитым коком и разночинской бородкой Курочкина, позади которого, словно в дымке «смонтирована» Ермолова в одной из своих коронных в прямом и переносном смыслах ролей, – эта книга должна быть прочитана театралами и просто горожанами, врачами и чиновниками. Ее тираж – 700 экземпляров – кажется смешным для издания, которое при правильном обращении с культурными ценностями, должно бы стать уже не бестселлером, а библиографической редкостью. И если еще не стала, тому виной, возможно, банальное отсутствие своевременной информации.

Так вот, информирую. Книга, изданная «Рыбинским домом печати» на средства губернаторского гранта, подготовленная и пережитая М. Ваняшовой и воссоздающая драмы и юмористические ситуации, загадки и странности жизни любимца города Ярославля доктора Курочкина, вышла из печати уже несколько месяцев назад. Кто не прочитал, того еще ждет встреча-узнавание, чему нельзя не порадоваться. Кто прочитал, тот, думаю, согласится: в подготовку к юбилею нашего города, пусть без громких фанфар и даже при некотором равнодушии к сделанному, внесен немалый, не только на наше время рассчитанный вклад.

Т.С. Злотникова