

Е.В. СИНОТИНА

Читательские интересы ярославских старшеклассников

Состояние чтения детей и подростков – это часть общих проблем чтения и грамотности современной России в целом. Традиционные высказывания педагогов типа: «дети не читают», «компьютер совсем вытеснил книгу», «дети читают только Гарри Поттера», – не лишены оснований. В связи с этим можно обозначить две проблемы: во-первых, досуговое чтение сегодня заменяется телевидением, компьютером, во-вторых, подростки если и читают, то читают не то, что, по мнению старшего поколения, заслуживает внимания. Очевидно, что состояние чтения современных школьников заслуживает пристального внимания ученых, психологов и педагогов школы, которым просто необходимо быть в курсе читательских интересов подростков.

Нами было проведено анкетирование среди учащихся 10-11 классов, в котором приняли участие ученики школ № 2, 29, 36, 37, 57, гимназии № 3 г. Ярославля. Целью анкетирования было выявление читательских интересов современных школьников. Нас интересовало прежде всего досуговое чтение, то чтение, которое позволяет самостоятельно освоить мировую книжную культуру, безотносительно к тому, происходит ли оно в виде чтения книги как таковой или книги в электронном варианте.

Учащимся были предложены следующие вопросы:

Чему вы отдаете предпочтение в приобретении знаний о современной жизни и современном человеке?

- телевидению
- Интернету
- газетам и журналам
- художественной литературе
- общению со сверстниками (нужное подчеркнуть)

Расположите в порядке значимости источники получения информации о современном мире и человеке, предложенные в вопросе № 2.

Каким жанрам литературы вы отдаете предпочтение при выборе литературы для «свободного чтения» (вне школьной программы):

- реалистическим рассказам, повестям, романам
- произведениям с семейно-бытовой проблематикой
- любовным романам
- приключениям
- детективам
- фантастике
- «ужасам»
- свой вариант (нужное подчеркнуть или дописать).

Что или кто является для вас ориентиром в выборе книг для «свободного» чтения:

- средства массовой информации
- учитель
- родители
- друзья, знакомые
- библиотекарь
- выбираю сам (а).

Как вы считаете, должен ли учитель давать список литературы, рекомендованной для «свободного» чтения?

- да
- нет

Какие из прочитанных вами самостоятельно произведений литературы вам хотелось бы обсудить на уроке и почему?

По результатам анкетирования в ответах на первый вопрос об источнике знаний о современной жизни и человеке на первом месте оказалось телевидение, на втором – общение с друзьями, Интернет, далее чтение газет и журналов, художественной литературы. Очевидно, что сокращение свободного времени, доступ к электронным источникам информации, преобладание в культуре зрелищных форм и жанров ведет к снижению читательской активности. Ответы

школьников доказывают, что чтение сегодня перестает быть досуговым занятием и носит прикладной характер: они читают то, что задано, хотя даже для изучения программных текстов большинство учащихся ограничиваются книгой типа «Все произведения школьной программы в кратком изложении». Наличие в продаже и в Интернете подобной литературы, как и готовых вариантов домашних заданий по всем предметам, способствует вытеснению из круга чтения научной и художественной литературы. К этому следует добавить вхождение в повседневную практику, в том числе и сферу школьного образования, новых информационных технологий: электронных публикаций, электронной почты, интернет-проектов. Книга сегодня – лишь одна из форм информационного взаимодействия.

На вопрос о жанровых предпочтениях старшеклассники отвечали следующее: приключения, детективы, произведения с семейно-бытовой проблематикой, реалистические повести и рассказы, фантастика, любовные романы, причем наблюдаются вполне объяснимые гендерные различия: девушки больше читают любовные романы, произведения с семейно-бытовой проблематикой, романы о любви, юноши отдают предпочтение приключениям, детективам, фантастике. Интерес к остросюжетным произведениям можно объяснить воздействием современной массовой культуры на сознание подростков. В современной культуре литературные тексты существуют не сами по себе, а в контексте медиатекстов: реклама, видеоклипы активно используют знакомые сюжеты, не говоря уже о фильмах, снятых по мотивам известных книг. В личной беседе ученики затрудняются ответить, что изначально вызвало интерес к «Тарри Поттеру» и «Властелину колец»: книга, обусловившая интерес к фильму, или фильм, побудивший обратиться к книге.

Анализируя причины популярности указанных литературных жанров, следует отметить преобладание повествовательного жанра, в котором сюжет строится по традиционной схеме: завязка, кульминация и развязка, а повествование основано на принципе «жизнеподобия». Социально характерные герои действуют в типовой обстановке, сталкиваясь с трудностями, уже знакомыми большинству читателей, поэтому «массовая литература» подчеркнута социальна.

К проблеме читательских интересов школьников можно подойти и с позиции *возрастных социально-психологических особенностей* подростков, вступающих в пору юности. В процессе чтения подросток узнает в жизненных обстоятельствах героя свои собственные переживания, идентифицируя себя с персонажем, присваивает чужой жизненный опыт. Принято выделять *кризисы ситуации*, к которым можно отнести переживания по поводу смерти близких, тяжелой болезни, краха карьеры, потери социального статуса, и *кризисы развития* личности, возникающие в ходе смены внутренней психологической позиции. Для подростка всегда важен выход из сложившейся ситуации. Не случайно психологи говорят о психотерапевтическом эффекте художественной литературы. Повторяющиеся в художественной литературе, прежде всего массовой, образы и сюжеты необходимы для становления самосознания подростка.

Психологи отмечают, что книги разных жанров по-особому влияют на психоэмоциональное состояние человека. Так, по мысли М. Стасио, чтение хороших «ужасов» дает выход отрицательным эмоциям, помогает найти ответы на свои тревоги, доказать свою смелость, при этом чувствуя себя в безопасности. Хороший «ужастик» позволяет преодолеть страхи в реальном мире, то есть расширить наш опыт косвенным путем, не участвуя в событиях непосредственно.

Разновидностью распространенного в массовой культуре детективно-приключенческого жанра является *триллер*. Как известно, в триллере акцент смещен с описания самого преступления на его подготовку. Основное чувство, которое вызывает чтение триллера, – ожидание чего-то страшного, то есть тревога. По мнению ученого, читая триллер, человек, переживая страх, осознает его «сделанность», «что способствует компенсации эмоционального дефицита».

Читатели *боевиков*, в свою очередь, по мнению одного из исследователей, отождествляют себя с неунывающими героями, сокрушающими все преграды. Однако чрезмерное увлечение этим жанром таит в себе серьезную опасность. Главная задача супербойца – физическая расправа с врагом любыми средствами. Например, Савелий Говорков, главный герой книги «Бешеный» писателя Виктора Доценко, действует по принципу: или ты убьешь врага, или он убьет тебя. «Благородными» убийцами становятся и многие другие герои популярных среди молодежи боевиков. В итоге мы сталкиваемся с *двойственной природой жанра*: с одной стороны – негативные последствия выхода агрессивной энергии, с другой – необходимость выплеска агрессивной энергии вовне.

«Дамский» роман привлекает юных читательниц возможностью окунуться в мир грез и фантазий. По мнению исследователей, чтение такой легкой литературы способствует снятию стресса. В данном случае речь идет о психологическом стрессе, который подразделяется на стресс

информационный и стресс эмоциональный. (Информационный стресс возникает как следствие информационных перегрузок, а эмоциональный – в ситуациях угрозы, опасности, обиды). Тот же эффект имеют гляцевые журналы для женщин, на страницах которых красивые, свободные и обеспеченные звезды экрана дают «житейские» советы как жить, как любить, как делать карьеру – заманчивые, но далекие от жизни. Чтение «легкой» литературы способствует «отвлечению» от окружающей действительности, личных проблем. Катарсис в данном случае выступает как средство эмоциональной компенсации.

По-своему объясняет увлечение современных юных читательниц «дамскими» романами психолог Эрих Фромм. В современном обществе любовные отношения реализуются в многочисленных формах псевдолюбви. К одной из таких форм относится любовь сентиментальная, которая переживается лишь в воображении, а не в реальности, и самый распространенный вид этой любви – «заместительная», или любовное удовлетворение потребителей песен, фильмов, романов. Иными словами, чтение такой литературы компенсирует неумение или невозможность испытать любовь в реальной жизни за счет иллюзорного удовлетворения этого чувства посредством книг.

Различные литературные жанры современной литературы выполняют и познавательную, и развлекательную, и психотерапевтическую функции. Поэтому интерес к массовой литературе психологи объясняют бессознательным стремлением подростков преодолеть психологический стресс или возрастной кризис.

При выборе книг для свободного чтения подростки считают себя свободными от мнения других. «Выбираю сам» – наиболее часто встречающийся ответ, или советуют «друзья, знакомые». Практически никто не назвал учителя или библиотекаря. Очевидно, что вкусы детей и педагогов не совпадают. Говорить о разных взглядах людей старшего и младшего поколения не приходится, поскольку многие подростки называют мнение родителей в качестве ориентира в выборе книг – родителям доверяют больше, чем учителям. Более того, на вопрос «должен ли учитель давать список литературы для свободного чтения», большинство опрошенных ответили отрицательно. Это весьма показательно: рекомендации учителя воспринимаются как задание, выполнение которого будет контролироваться, и это пугает. Вероятно и то, что такой список не будет отвечать интересам подростков, поэтому им хочется оставить за собой право свободного выбора хотя бы для досугового чтения.

Какие же произведения выбирают старшеклассники для свободного чтения? Это Д. Роулинг «Гарри Поттер», Толкиен «Властелин колец», П. Коэльо «Алхимик», Б. Акунин «Азazelь», В. Пелевин «Омон Ра», «Жизнь насекомых», П. Зюскинд «Парфюмер», книги Л. Улицкой, Т. Толстой, Д. Донцовой, Л. Петрушевской; произведения Франсуазы Саган, Харуки Мураками, А. Кристи, Э. Пуаро, У. Ле Гуин, О. Робски, Ден Брауна «Код да Винчи», книги С. Зверева «Рожденный вором», «Шестерка бьет туза», Х. Томпсона «Страх и отвращение в Лас Вегасе», А. Кураева «Дары и Анафема», «Неамериканский миссионер», С. Шелдона «Боялась ли ты темноты» и др. Присутствуют в этом перечне и произведения известных современных писателей, включенных в школьную программу (В. Астафьева, Б. Васильева), и классика зарубежной литературы, но большую часть составляют произведения массовой литературы.

Стоит обратить внимание на то, что часто выбор литературы для чтения происходит под влиянием читательской моды, как следствие широкой рекламы или на волне интереса к видеопродукции, как в случае с Кингом, произведения которого неоднократно экранизировались. Исследователи считают, что приобщение к книге, скорее, носит иллюзорный характер: читателя волнует не сама книга и ее осмысление, а то, какое впечатление произведет на окружающих сам факт знакомства с ней. Присущий юношеству конформизм обуславливает свободный личностный выбор книг для чтения.

Таким образом, массовая литература как составляющая современного культурного процесса социально и психологически востребована школьниками старших классов.

Массовая литература – часть современного культурного процесса, и ее необходимо не только принимать как данность, но и знать и изучать вместе с детьми. При соответствующих условиях (создании на уроке особой учебной ситуации, наличии заданий, связанных с личным читательским опытом) старшеклассники охотно участвуют в дискуссиях по поводу прочитанного. Важно, чтобы предметом обсуждения в ходе дискуссии были не только тексты литературных произведений, но и те отклики в прессе, на телевидении, которые они получили. Учитель литературы может воспитывать читательскую культуру подростков, сопоставляя произведения,

интересные старшеклассникам, с классикой мировой литературы, обладающей духовным потенциалом.

На рубеже веков меняются характеристики детского чтения: статус чтения, мотивы, продолжительность, способ работы с печатным текстом, выбор произведений. Формируется новая «модель детского чтения»: чтение как таковое имеет практическую направленность, носит ситуативный характер, как форма досуга отходит на второй план, предпочтение отдается массовой литературе – остросюжетным произведениям жанров приключения, фантастики, детективов с традиционными сюжетами, мотивами и героями. Новая «модель детского чтения» требует и новых подходов в школьном изучении литературы. Читательская культура современных старшеклассников уже не определяется только знанием литературного процесса и умением постигать художественный текст. Читательская культура сегодня формируется под влиянием медиакультуры. В связи с этим особое значение приобретает *медиаграмотность*, которая предполагает не просто потребление информации. Ученик должен обладать необходимой культурологической компетенцией, знать язык современной медиакультуры, чтобы оценить качество предлагаемого информационного продукта, будь то текст рекламы, популярной песни, видеофильма, телепередачи или текст современного художественного произведения.

Принцип медиаграмотности должен быть положен в основу современных технологий преподавания литературы в школе.

Библиографический список

1. Взаимодействие вуза и школы в преподавании отечественной литературы: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ярославль, 2006.
2. Homo legens – 3: Сборник статей. М., 2006.
3. Громько Н.В. Интернет и постмодернизм – их значение для современного образования // Вопросы философии. 2002. № 2.
4. Захаров А.В. Массовое общество и культура в России: социально-типологический анализ // Вопросы философии. 2003. № 9.
5. Злотникова Т.С. Гендерный и возрастной аспекты архетипа современной массовой культуры // Ярославский педагогический вестник. 2002. № 4.
6. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль, 2003.
7. Злотникова Т.С., Кузин А.С. «Должны ли манеры без конца идти в гору?» (Образование и искусство в России эпохи масскульты) // Ярославский педагогический вестник. 2001. № 2.
8. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М.: ИКФ ОМЕГА-Л, Высш. шк., 2003.
9. Ригерт Р.А. Художественная литература как средство реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями: Мир подростка и подросток в мире // Материалы региональной научно-практической конференции. Иваново, 2003.
10. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке / Под ред. Т.Д. Полозовой М.: МГИК, 1992.
11. Чудинова В.П. Подростки и медиа в контексте социокультурных изменений // Мир подростка и подросток в мире: Материалы региональной научно-практической конференции. Иваново, 2003.
12. Юрасова Е.Н. Психотерапевтические функции чтения: роль метафор и символов в психическом развитии подростков // Психологические и педагогические аспекты деятельности библиотек в процессе формирования личности подростков и юношества: Материалы научно-практической конференции. Ярославль, 2000.