

Е. Л. Сараева

Проблематика «личности» в письмах В. Г. Белинского начала 40-х гг. XIX в.

В статье анализируются идеи В. Г. Белинского-реалиста о развитии личности, позволяющие интерпретировать тип культуры западников 40-х гг. XIX в.. В 1840–1841 гг. Белинский переосмыслил свое романтическое мировоззрение, выработав новые критерии оценки взаимоотношений индивида с социумом. В письмах к друзьям Белинский размышлял над различными вопросами общественной жизни, социальными и нравственными проблемами, раскрывался в письмах как личность и мыслитель. Проблематика личности была главной в идейном поиске Белинского. Переосмысление критиком жизненных ориентиров человека было связано с его новым воззрением на действительность. Он защищал личность как высшую ценность. В статье реконструированы элементы модели дружбы, выработанной реалистами 40-х гг. Дана характеристика «прекраснодушия» (восхищение высокими качествами друзей, увлечение возвышенными идеалами) как специфики межличностных отношений, сложившихся в кругу Станкевича. Отмечается, что война Белинского против «прекраснодушия» была его борьбой за искренность, свободу и доброжелательность в отношениях между людьми. Раскрыта диалектика мысли Белинского об «идеале» и «действительности». Доказывается, что понимание действительности как конкретной реальности позволило Белинскому решать проблему самореализации личности в контексте жизненных обстоятельств и культуры данного общества. Акцентируется внимание на идее Белинского о значимости гражданской деятельности в интересах частного человека. В статье дан анализ дискурса Белинского-реалиста, раскрывается смысл употребляемых им понятий в контексте идей.

Ключевые слова: Россия, история, интеллигенция, В. Г. Белинский, западники, личность, «идеалисты» 30-х гг. XIX в.

E. L. Saraeva

**Range of Problems of «Personality» in V. G. Belinsky's Letters
in the beginning of the 40-s of the XIX century**

In the article V. G. Belinsky-realist's ideas about development of the personality, allowing to interpret a type of culture of the Westerners of the 40-s years of the XIX century are analyzed. In 1840–1841 Belinsky rethought his romantic outlook, having worked out new criteria to assess relationship of the individual with the society. In letters to friends Belinsky was pondering over various questions of public life, social and moral problems. Belinsky was revealed in the letters as a personality and a thinker. The range of problems of the personality was the main one in Belinsky's ideological search. Reconsideration by the critic of vital reference points of the person was connected with his new point of view of reality. He protected the personality as the supreme value. In the article elements of the model of friendship, developed by realists of the 40-s years, are reconstructed. Is given a characterisation of «starry-eyed idealism» (admiration of friends' high qualities, interests in sublime ideals) as specificity of the interpersonal relations which have developed in the circle of Stankievich. It is noted that Belinsky's war against «starry-eyed idealism» was his fight for sincerity, freedom and goodwill in human relations. Dialectics of Belinsky's thought about «ideal» and «reality» is revealed. It is proved that understanding of reality as certain reality allowed Belinsky to solve a problem of self-realization of the personality in the context of vital circumstances and culture of the given society. The attention is focused on Belinsky's idea about the importance of the civil activity in interests of the private person. In the article the analysis of discourse of Belinsky-realist is given, the sense of concepts used by him in the context of ideas is revealed.

Keywords: Russia, history, intellectuals, V. G. Belinsky, Westerners, personality, «idealists» of the 30-s years of the XIX century.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

«Университетский вопрос» в 1866–1884 гг.

В статье рассматривается судьба университетского устава 1863 г. Отмечается, что устав был компромиссом между либеральными веяниями 1860-х гг. и позицией петербургской бюрократии, он постоянно нарушался руководителями Министерства народного просвещения и попечителями учебных округов. Подчеркивается, что ахиллесовой пятой устава 1863 г. оставался «студенческий вопрос», что советы университетов были не в состоянии его решить по причине превращения студентов в «отдельных посетителей» университетов и в силу перегруженности академическими, административно-финансовыми и инспекционно-карающими функциями. В статье рассматривается завершение процесса либерализации университетов и вызванный активизацией

студенческого движения отход от компромиссной платформы устава 1863 г. Изучаются конструктивные и деконструктивные тенденции решения «университетского вопроса» в правительстве, академических кругах, прессе. В проблемно-хронологической последовательности излагаются нормативно-правовые акты, свидетельствующие о вторжении власти в правовое пространство университетов. Делается вывод об очередном повороте в академической политике царизма в сторону огосударствления «цитаделей» отечественной науки и ослаблении корпоративных прав «ученого сословия» России.

Ключевые слова: Министерство народного просвещения, попечитель учебного округа, университетский устав 1863 г., университетское самоуправление, совет университета, конструктивные и деконструктивные тенденции решения «университетского вопроса», студенческие беспорядки, прекращение процесса либерализации университетов, усиление власти попечителя, отход от компромиссной платформы устава 1863 г., комиссия для разработки нового университетского устава, полемика по «университетскому вопросу» в прессе.

M. V. Novikov, T. B. Perfilova

«University Question» in 1866–1884

In the article the destiny of the University Charter of 1863 is considered. It is noted that the Charter was a compromise between liberal trends of the 1860-s and a position of Petersburg bureaucracy, it was constantly broken by heads of the Ministry of National Education and trustees of educational districts. It is emphasized that Achilles' heel of the Charter of 1863 there was «a student's question» that councils of Universities weren't able to solve it because of transformation of students into «certain visitors» of universities and overload with academic, administrative and financial and inspection punishing functions. In the article completion of the process of liberalization of universities and withdrawal caused by activation of the students' movement from a compromise platform of the Charter of 1863 is considered. Constructive and deconstructive tendencies of the solution of «the University question» in the government, the academic circles, the press are studied. In the problem – chronological sequence the normative legal acts testifying the invasion of the authorities in legal space of universities are stated. The conclusion about the next turn in the academic policy of tsarism towards nationalization of «citadels» of the Russian science and weakening of the corporate rights of «the scientific estate» of Russia is drawn.

Keywords: The Ministry of National Education, a trustee of the educational district, the University Charter of 1863, University self-government, Council of University, constructive and deconstructive tendencies of the solution of «the University question», students' disorders, termination of the process of liberalization of Universities, strengthening of the power of the trustee, withdrawal from a compromise platform of the Charter of 1863, the Commission to develop a new University charter, polemics on «the University question» in the press.

А. Б. Соколов

Идейные и методологические воззрения Тимофея Грановского

В статье рассмотрены интерпретации теоретико-исторического наследия Т. Н. Грановского в идеологическом и историографическом контексте. Особое внимание уделено дискуссионному вопросу о позитивистском характере его методологических идей. В дореволюционной России взгляды Грановского рассматривались преимущественно в идеологическом контексте, как один из источников либерализма в России. В советское время крен в освещении идей Грановского сместился в историографическую плоскость, что отчасти объясняется негативными оценками либерализма в марксизме и официальной идеологии. На первый план вышло представление о Грановском как об основателе отечественной историографии всеобщей истории, особенно медиевистики (Косминский, Кертман, Гутнова, Коменский, Лаптева и др.). Отмечалась непоследовательность историка в отношении к народным движениям, крайние формы которых он осуждал. В то же время единства в оценке его методологии не было. В середине XIX в. произошел переход от методологии романтизма, основу которой составлял концепт «народного духа», к позитивизму, провозгласившему историю наукой. Как выглядят взгляды Грановского в контексте этой трансформации, стало предметом расхождений. В статье высказан тезис о близости воззрений Грановского к позитивизму на позднем этапе его творчества.

Ключевые слова: Грановский, либерализм, историческая наука, дискурс, позитивизм.

A. B. Sokolov

Timofey Granovsky's Ideological and Methodological Views

The article regards the interpretations of the theoretical and historical works by T. N. Granovsky in ideological and historiographical context. The special attention is given to the question of the positivistic character of his methodological ideas, which is discussed by specialists. In prerevolutionary Russia the views of Granovsky were regarded mainly in the ideological context, as one of the sources of liberalism in Russia. In Soviet time there was a turn to the historio-

graphical aspect of his ideas which is partly explained by the negative attitude to liberalism in Marxism and official ideology. The representation of Granovsky as a founder of the native historiography of the world and especially medieval history came to the first place (Kosminsky, Kertman, Gutnova, Lapteva and others). The inconsistency of the historian who condemned the radical forms of the people's movements was specially stressed. At the same time there was no unanimity in estimation of his methodology. In the middle of the XIX century there was a turn from methodology of romanticism with its concept of «national spirit» to positivism which regarded history as a science. What Granovsky's views were in the context of this transformation is the item of divergence. In the article the thesis of the closeness of Granovsky's views to positivism at the last stage of his work is expressed.

Keywords: Granovsky, liberalism, history as a science, discourse, positivism.

В. И. Певтиев

Общественно-политические дискуссии вокруг денежной реформы 1895–1897 гг.

В статье систематизированы и обобщены общественно-политические взгляды либеральных кругов вокруг денежной реформы 1895–1897 гг. Позицию либералов формулировал и доводил до общественного мнения обозреватель журнала «Вестник Европы» Леонид (Людвиг) Зиновьевич Слонимский (1850–1918). Отмечена актуальность отдельных идей тогдашних дискуссий для понимания и регулирования денежного обращения в условиях глобализации и мультимонетаризма. Основные эпизоды денежной реформы конца XIX в. обстоятельно проанализированы за более чем вековую историографию темы. Однако, по нашему мнению, недостаточно изучено восприятие денежной реформы на страницах ведущих журналов и в деловой печати дореволюционной России. Актуальность этого аспекта вызвана тем, что денежная реформа С. Ю. Витте и его команды проводилась пошагово, без раскрытия последующих действий.

Обозреватель «Вестника Европы» по ходу денежной реформы опубликовал цикл статей с аргументированным изложением своей позиции, которая менялась под давлением власти и реалий, а также попутно знакомил читателя с опытом организации и функционирования денежного обращения в Европе (Великобритания, Франция, Германия, Австрия) и Америке (США и Латинская Америка). Л. З. Слонимский высказывал и свои предложения конструктивного плана по ее проведению. Познавательную информацию сообщил из США корреспондент журнала П. А. Тверской. Л. З. Слонимский рассматривает денежную реформу, сопоставляя доводы сторонников и противников моно- и биметаллизма (золото и серебро) в России и за рубежом и выявляя заинтересованные стороны во введении золотой монеты взамен серебряной (с 40-х гг. XIX в.). Он выступал за четкое разграничение сфер обращения крупных купюр (монет) и денег низшего достоинства, что отчасти было реализовано. Двойственность взглядов Л. З. Слонимского дает основания автору его идентифицировать как представителя *консервативного либерализма* (с одной существенной оговоркой – по конкретному сюжету денежной реформы 1895–1897 гг.). Эта реформа в России может дать дополнительные импульсы для обобщения практики преобразований в разное время и в разных странах и тем самым через сравнительные исследования продвинуть *теорию реформ вообще*.

Ключевые слова: денежная реформа 1895–1897 гг., С. Ю. Витте, Л. З. Слонимский, П. А. Тверской, монометаллизм и биметаллизм, золото, серебро, кредитные рубли, теория и практика экономического реформирования.

V. I. Peftiev

Social and Political Discussions about the Monetary Reform of 1895–1897

In the article social and political views of liberal circles about the monetary reform of 1895–1897 are systematized and generalized. The position of liberals was formulated and brought to the public opinion by the observer of the Bulletin of Europe Magazine Leonid (Ludwig) Zinovyevich Slonimsky (1850–1918). Urgency of some ideas of discussions of that time for understanding and regulation of the monetary circulation in conditions of globalization and multimonetarism is noted. The main episodes of the monetary reform of the end of the XIX century are analysed in detail for more than century historiography of the subject. However, in our opinion, perception of the monetary reform on pages of leading magazines and in the business press of pre-revolutionary Russia is insufficiently studied. Urgency of this aspect is caused by that S. Yu. Witte and his team's monetary reform was carried out step by step, without disclosure of the subsequent actions.

The observer of «The Messenger of Europe» during the monetary reform published a cycle of articles with the reasoned statement of the position which was being changed under pressure of the power and realities, and also by the way acquainted the reader with experience of organization and functioning of the monetary circulation in Europe (Great Britain, France, Germany, Austria) and America (the USA and Latin America). L. Z. Slonimsky expressed his constructive ideas how to carry it out. Interesting information was given from the USA by the correspondent of the magazine P. A. Tverskaya. L. Z. Slonimsky considers the monetary reform, comparing arguments of supporters and opponents of mono- and bimetalism (gold and silver) in Russia and abroad and revealing interested parties to introduce a gold coin

instead of a silver one (from 40-s of the XIX century). He was for certain differentiation of spheres of circulation of large notes (coins) and money of the lowest face value, that was partly realized. Duality of L. Z. Slonimsky's views gives the grounds to the author to identify him as a representative of conservative liberalism (with one essential proviso – on a certain plot, the monetary reform of 1895–1897). This reform in Russia can give additional impulses to generalise practice of transformations in different time and in different countries and by means of comparative researches to promote the *theory of reforms in general*.

Keywords: the monetary reform of 1895–1897, S. Yu. Witte, L. Z. Slonimsky, P. A. Tverskaya, monometallism and bimetalism, gold, silver, credit rubles, theory and practice of economic reforming.

Н. Ю. Новичкова

Деятельность Городской думы Иваново-Вознесенска по обеспечению защиты населения от пожаров в конце XIX – начале XX в.

В конце XIX – начале XX в. в России пожары наносили серьезный ущерб российским городам и являлись настоящим бедствием для их жителей. Ответственность за принятие противопожарных мер государство возложило на органы городского общественного управления. В данной статье оценивается деятельность органов местного самоуправления Иваново-Вознесенска по обеспечению защиты населения от пожаров в конце XIX – начале XX в. Рассматриваются основные причины возникновения и распространения пожаров в городе, подробно излагается содержание принятых постановлений в области обеспечения пожарной безопасности. Установлено, что большинство городских дум, особенно в провинциальных городах, не знало, как приступить к этой работе, и нередко вносило в текст постановлений путаницу и неопределенность, что затрудняло их исполнение. Отмечается, что к разработке этих обязательных постановлений в подавляющем большинстве случаев не привлекались специалисты сферы пожарного дела. В результате постановления носили случайный характер и подвергались корректировке, как правило, уже после того, как пожары наносили значительный урон не только отдельным гражданам, но и городскому хозяйству в целом. Сделан вывод о том, что в конце XIX – начале XX в. городские думы проявляли непрофессиональный подход к обеспечению пожарной безопасности в провинциальных городах. В пожарном законодательстве не содержалось четких требований к составлению такого рода документов, в связи с чем не было единого подхода к решению вопросов, связанных с обеспечением пожарной безопасности, что отрицательно сказывалось на качестве жизни горожан.

Ключевые слова: Городская дума, проекты постановлений, противопожарные меры, обязательные правила о мерах предосторожности и действиях в пожарных случаях, пожарные караулы.

N. Ju. Novichkova

Activity of City Council of Ivanovo-Voznesensk to Provide Protection of Population from Fires at the end of the XIX – the beginning of the XX century

At the end of the XIX – the beginning of the XX century in Russia fires caused serious damage to Russian cities and were real disaster for their inhabitants. The state conferred responsibility for fire prevention on bodies of the municipal public government. In this article activities of local governments of Ivanovo-Voznesensk to provide protection of the population from fires at the end of the XIX – the beginning of the XX century are estimated. The main reasons of emergence and spreading of fires in the city are considered, the contents of the adopted resolutions in the field of ensuring fire safety are in detail presented. It is established that the majority of City Councils, especially in country towns, didn't know how to begin this work, and quite often confusion and uncertainty were brought into the text of resolutions which complicated their execution. It is noted that experts in most cases weren't involved into development of these obligatory resolutions in the field of fire business. As a result the resolutions had casual character and were corrected, as a rule, after fires caused a considerable loss not only to certain citizens, but also municipal economy in whole. The conclusion is made that at the end of the XIX – the beginning of the XX century City Councils showed a nonprofessional approach to provide fire safety in country towns. In the fire legislation there were no exact requirements to draw up such documents that is why there was no unified approach to solve problems concerning providing fire safety that influenced negatively the quantity of citizen's life.

Keywords: the City Council, projects of resolutions, fire prevention, obligatory rules about precautionary measures and actions in fire cases, fire guard.

Ю. С. Никифоров

**Социокультурный контекст формирования российского историка
последней трети XIX – начала XX в.**

Статья посвящена формирующему этапу деятельности историков «русской школы», в составе которой рассматриваются П. Г. Виноградов, Н. И. Кареев, М. М. Ковалевский, И. В. Лучицкий, М. С. Корелин. Ключевым понятием работы является концепт «культура историка». Методологическую основу исследования составляет антропологическая парадигма исторической науки. Для изучения культуры историка применяется концепция Д. Саймонтона о двух этапах в деятельности любого ученого – формирующем и продуктивном. Культура российского историка последней трети XIX – начала XX в. рассматривается в контексте пореформенной России. На примере представителей «русской исторической школы» анализируются социокультурные факторы, определившие генезис исследовательской, педагогической и коммуникативной культуры российского историка на рубеже XIX – начала XX в.: политика власти в сфере науки и просвещения, роль университетских уставов, рост сети официальных научно-образовательных учреждений, развитие просветительского движения в России второй половины XIX в., создание научных обществ по различным отраслям знания, книжный бум, протестное движение студентов и профессуры, школьное историческое образование в императорской России. Через анализ модели «русской исторической школы» в историко-типологическом дискурсе раскрывается бинарность культуры историка в социокультурном контексте пореформенной России, а также типичность и уникальность научной школы как альтернативы массового сознания. В исследовании были проанализированы неопубликованные архивные источники, разнообразные труды историков «русской школы», официальные нормативные документы, источники личного происхождения – мемуары и письма, материалы периодической печати, а также историографические источники.

Ключевые слова: культура историка, социокультурный контекст, историческая наука и образование, «русская историческая школа», научное общество, книжный бум, университетский устав, просветительское движение, протестная реакция, студенчество.

Yu. S. Nikiforov

**Sociocultural Context of Formation of the Russian Historian
of the Last Third of the XIX – the beginning of the XX century**

The article is devoted to the forming stage of activity of «the Russian school» historians as a part of which P. G. Vinogradov, N. I. Kareev, M. M. Kovalevsky, I. V. Luchitsky, M. S. Korelin are considered. The key concept of the work is the concept «culture of the historian». The methodological basis of the research is made by the anthropological paradigm of the historical science. D. Saymanton's concept is applied to study culture of the historian about two stages in activity of any scientist – forming and productive. The culture of the Russian historian of the last third of the XIX century – the beginning of the XX century is considered in the context of post-reform Russia. On the example of representatives of «the Russian Historical School» the sociocultural factors which defined genesis of research, pedagogical and communicative culture of the Russian historian at the turn of the XIX – the beginning of the XX century are analyzed: policy of the authority in the science and education sphere, a role of university charters, growth of the network of official scientific educational institutions, development of the educational movement in Russia in the second half of the XIX century, creation of scientific organizations in various branches of knowledge, book boom, a protest movement of students and professorate, school historical education in imperial Russia. By means of the analysis of the model «the Russian Historical School» in the historical and typological discourse, binarity of culture of the historian in the sociocultural context of post-reform Russia, and also typicalness and uniqueness of the school of sciences as the alternative of mass consciousness are revealed. In the research unpublished archival sources, various works by historians of «the Russian School», official normative documents, sources of the personal origin – memoirs and letters, periodicals materials, and also historiographic sources were analysed.

Keywords: culture of the historian, sociocultural context, a historical science and education, «the Russian Historical School», a scientific society, book boom, the University Charter, the enlightenment movement, protest reaction, students.

Г. Н. Кочешков

Методологические воззрения М. Н. Покровского

В статье исследуется творческое наследие историка, бывшего ученика Василия Осиповича Ключевского, которого позже он подвергнет резкой критике за «буржуазные взгляды». Будучи марксистским историком, основателем советской историографии, М. Н. Покровский объяснял исторический процесс с классовых позиций. Характеризуя древнейший период русской истории, Покровский особо останавливается на анализе первичной ячейки восточнославянского общества, называемого им «печищем» или «дворищем». Вывод

историка – из такой первобытной организации постепенно и планомерно вырастают зачатки будущего древнерусского общества. Как показано в статье, особое внимание в своих трудах историк уделяет так называемому экономическому фактору, явно преувеличивая его значение в общественном развитии России. В статье дается подробный анализ эпохи феодализма с точки зрения М. Н. Покровского, показана общая линия и преемственность его взглядов на данный предмет с концептуальными воззрениями известного ученого Н. П. Павлова-Сильванского. В статье исследуется теория «торгового капитализма» в интерпретации М. Н. Покровского, дается подробный анализ данной концепции, ее слабые и сильные стороны. Покровский внес определенный вклад в становление и развитие советской историографии. Однако при этом историк подменяет серьезный анализ трудов дореволюционных историков навешиванием на них ярлыков – «тамбовский помещик», «крепостник» и т. д.

Ключевые слова: большевистская партия, революция, марксизм, исторические процессы, классовая методологическая база, мировоззрение, теория «торгового капитала».

G. N. Kocheshkov

Methodological Views of M. N. Pokrovsky

In the article is investigated creative heritage of the historian, the former pupil of Vasily Osipovich Klyuchevsky whom later he would expose to sharp criticism for «bourgeois views». Being a Marxist historian, a founder of the Soviet historiography, M. N. Pokrovsky explained a historical process from class positions. Characterizing the most ancient period of the Russian history, Pokrovsky especially focuses on the analysis of the primary cell of the East Slavic society which is called by him «pechishche» or «dvorishche». The conclusion of the historian is that rudiments of the future Old Russian society systematically and gradually grow up from such a primitive organization. As it is shown in the article, in the works the historian pays special attention to a so-called economic factor, obviously he is exaggerating its value in social development of Russia. In the article is presented a detailed analysis of the feudalism epoch from M. N. Pokrovsky's point of view, the general line and continuity of his views of this subject with conceptual views of the known scientist N. P. Pavlov-Silvansky are shown. In the article the theory of «trade capitalism» in M. N. Pokrovsky's interpretation is investigated, the detailed analysis of this concept is given, its weak and strong points are presented. Pokrovsky made a certain contribution into formation and development of the Soviet historiography. However the historian substitutes the serious analysis of pre-revolutionary historians' works by hanging labels for them – «a Tambov landowner», «a landlord» etc.

Keywords: the Bolshevik party, Revolution, Marxism, a historical process, a class methodological basis, a world view, the theory of the «merchant capital» process, the class methodological basis, world view, the theory of the «merchant capital».

В. Ж. Попов

Повседневная жизнь горожан Украины в период революции и гражданской войны 1917–1920 гг.

В статье рассматривается проблема, связанная с историей гражданской войны 1917–1920 гг. в Украине. Неоднократный переход ее территории под управление различных военно-политических сил ставил рядовых обывателей перед постоянной необходимостью приспосабливаться к новым правителям. В различных губерниях власть менялась от восьми до четырнадцати раз. Подобная ситуация породила особые технологии повседневного поведения городского и сельского населения. Эти технологии включали либо участие в торжественной встрече очередных освободителей и пристальное внимание к их первым акциям, с дальнейшим выбором стратегии приспособления, либо заблаговременное принятие мер к собственному спасению.

В статье анализируется реакция основных социальных слоев городского населения на очередную смену власти, определяется динамика настроений граждан в зависимости от хода боевых действий, охарактеризованы способы минимизации отрицательных последствий вооруженного конфликта для повседневной жизнедеятельности. Изучается социальная обстановка в городах Украины в моменты наибольшего обострения борьбы за власть между различными политическими и военными силами, завершавшегося отходом одних и приходом других. В момент отсутствия официальной власти граждане были предоставлены сами себе, поэтому попыткам их самоорганизации уделяется соответствующее внимание. Определяются особенности поведения горожан в условиях безвластия, охарактеризованы социальные структуры, бравшие на себя ответственность за жизнеобеспечение городского населения, проанализированы характер и динамика социальных процессов в городской среде на разных этапах национально-демократической революции. Охарактеризованы последствия многолетней гражданской войны для общественной психологии, названы преобладающие эмоциональные состояния и обозначено их значение в определении окончательного результата общественного противостояния.

Ключевые слова: национально-демократическая революция 1917–1920 гг., гражданская война, повседневная жизнь, жители городов Украины, социальное расслоение, социальная мимикрия, политические симпатии, политические антипатии, технологии выживания, политический конформизм.

V. Z. Popov

Everyday Life of Citizens of Ukraine during the Revolution and Civil War in 1917–1920

In the article the problem concerning history of the civil war in 1917–1920 in Ukraine is considered. Numerous transitions of its territory under the rule of various military-political forces put ordinary inhabitants before constant need to adapt to new governors. In various provinces the power changed from eight to fourteen times. The similar situation generated special technologies of daily behaviour of urban and country people. These technologies included either participation in grand welcome of the next liberators and close attention to their first actions, with a further choice of strategy of the adaptation, or preliminary taking measures to own rescue.

In the article reaction of the main social groups of urban population to the next change of the power is analyzed, dynamics of moods of citizens depending on the course of operations is defined; ways of minimization of negative consequences of armed conflicts for daily activity are characterized. The social situation in the cities of Ukraine at the moments of the greatest aggravation for power between various political and military forces, causing the end with withdrawal of one and arrival of others is studied. At the moment of absence of the official power citizens were provided to themselves therefore the corresponding attention is paid to attempts of their self-organization. Features of behaviour of citizens in the conditions of anarchy are defined, the social structures assuming responsibility for life support of urban population are characterized, character and dynamics of social processes in the urban environment at different stages of the national democratic revolution are analysed. Consequences of the long-term civil war for public psychology are characterized, prevailing emotional states, and their value in definition of final result of public opposition are called.

Keywords: the National-Democratic Revolution in 1917–1920, the Civil war, everyday life, habitants of cities of Ukraine, social stratification, social mimicry, political preferences, political antipathies, technologies of survival, political conformism.

B. B. Жарков

Аппарат военного управления в 20–30-е гг. XX в.

В статье рассмотрены преобразования органов военного управления, предпринятые руководством страны в 20–30-е гг. XX в. Исследованы изменения, коснувшиеся как центрального аппарата, так и окружного и местного. Среди основных шагов выделены упрощение аппарата управления, устранение параллелизма и бюрократизма, разграничение функций между различными органами, приспособление организации мирного времени к организации военного времени, повышение квалификации сотрудников, сокращение штатов. Представлена структура управления Красной армии в рассматриваемый период. Выделены основные итоги преобразования органов военного управления, среди которых – создание более четкой системы органов, объединяющих всю полноту основных функций по подготовке страны и Красной армии к обороне, распределение однородных функций управления общего и специального характера между местными и центральными инстанциями, упрощение аппарата, сокращение его численности и де бюрократизация. Дана оценка репрессиям в армии, показано их влияние на количественно-качественные показатели работы органов военного управления, проведен численный анализ сокращения военного аппарата. На основе широкого спектра архивных источников приведены высказывания и комментарии военно-политического руководства страны о реформировании и преобразовании системы военного управления.

Ключевые слова: Красная армия, реорганизация, штат, Реввоенсовет, Штаб РККА, Главное управление, Народный комиссариат по военным и морским делам, Инспекторат РККА, окружное управление, военный округ, военный комиссариат, Генеральный штаб.

V. V. Zharkov

The Personnel of Military Management in the 20–30-s of the XX century

In the article are considered transformations of the military management bodies, undertaken by the country leaders in the 20–30-s of the XX century. The changes concerning both the central office, and the district and local ones are investigated. Among the main steps are distinguished management personnel simplification, parallelism and bureaucracy reduction, differentiation of functions between various bodies, adaptation of the organization of the peace time to the wartime organization, professional development of employees, staff reduction. The structure of management of the Red Army during the considered period is presented. The main results of transformation of military management bodies are allocated, among which creation of the more exact system of the bodies uniting all completeness of the main functions on preparation of the country and the Red Army to defense, distribution of uniform functions of management of the

general and special character between local and central bodies, simplification of the personnel, reduction of its quantity and debureaucratization. The assessment is given to repressions in the Army, their influence on quantitative quality indicators of work of military management bodies is shown, the numerical analysis of reduction of the military personnel is done. On the basis of a wide range of archival sources statements and comments of the military-political country leaders on reforming and transformation of the system of military management are presented.

Keywords: the Red Army, reorganization, staff, Revolutionary Military Council, the Red Army Staff, Head Department, National Commissariat on Military and Sea Affairs, the Red Army Inspectorate, district administration, a military district, a military commissariat, the General Staff.

Д. Н. Малахов

Проблемы материально-технического обеспечения в боевых действиях 1939–1940 гг.

В статье проведен анализ материально-технического обеспечения авиации в локальных войнах и военных конфликтах в 30-е гг. XX в., а в частности – в период советско-финляндской войны. Выделены положительные и отрицательные моменты участия служб тыла ВВС в боевых действиях. Подробно изучены все объективные и субъективные проблемы, существовавшие в тыловом обеспечении ВВС. Особое внимание уделено анализу управления тылом и организации работы тыла в боевой обстановке, проблемам, возникшим в управлениях и отделах тыла (управление ВВС округа не было переведено на штаты военного времени и продолжало работать в организации и численности состава мирного времени, управления ВВС армий формировались по старым штатам и т. д.). Определена роль материально-технического обеспечения, снабжения основными видами довольствия. В частности, рассмотрена организация питания летно-технического состава, основные виды пайков и норм, обеспечение обмундированием, боеприпасами, горюче-смазочными материалами. Исследовано отношение военно-политического руководства к результатам материально-технического обеспечения авиации в боевой обстановке. Их деятельность по принятию мер для устранения выявленных недостатков, совершенствованию системы снабжения и обеспечения. На основе широкого спектра архивных источников приведены высказывания и комментарии военно-политического руководства страны по материально-техническому обеспечению авиации в советско-финляндской войне.

Ключевые слова: материально-техническое обеспечение, авиация, операция, авиационный тыл, боевые действия, Северо-западный фронт, снабжение действующих армий, питание летно-технического состава, Финляндия, боевой опыт, армейское обмундирование, снабжение боеприпасами.

D. N. Malakhov

Problems of Material and Technical Support in Operations of 1939–1940

In the article is carried out the analysis of material and technical support of the Air Forces in local wars and the military conflicts in the 30-s of the XX century, and in particular the Soviet-Finnish war. The positive and negative moments of participation of the Air Forces logistics in operations are allocated. All objective and subjective problems existing in logistic support of the Air Forces are in detail studied. The special attention is given to the analysis of management by the rear and organization of work of the rear in a fighting situation, to the problems which appeared in agencies and departments of the rear (the agency of the Air Forces of the district wasn't transferred to staff of the wartime and continued to work in organization and number of the structure as in peace time, agencies of the Air Forces of armies were formed due to old staff etc.). The role of material and technical support, supply by main types of allowance are defined. In particular, catering services of the flight and technical services, main types of rations and norms, provision of uniforms, ammunition, fuels and lubricants are considered. The attitude of the military-political management to results of the material and technical support of the Air Forces in a fighting situation is investigated. Their activity on taking measures to eliminate the revealed shortcomings, to improve the system of supply and provision. On the basis of the wide range of archival sources the statements and comments of the military-political country leaders on the Air Forces material and technical support are provided in the Soviet-Finnish war.

Keywords: material and technical support, the Air Forces, operation, aviation rear, operations, the Northwest front, supply of field armies, food of the flight and technical structure, Finland, fighting experience, army regimentals, ammunition supply.

С. Г. Осъмачко

Современная политическая доктрина Русской православной церкви

В статье дана подробная характеристика системе политических взглядов РПЦ, изложенной в ее базовых документах и концепциях. По мнению автора, сущность «православной политической идеологии» составляют следующие положения:

– «Святая Русь» и «православный народ» (первое понимается как сосредоточение высших добра, истины и смысла, как система ценностей, как доминанта духовного над материальным; второе подчеркивает избранность России, «русской цивилизации», православно ориентированного народа-богоносца и пр.; соответственно, РПЦ претендует на главенствующую роль среди других традиционных конфессий в России);

– державный религиозный мессианизм, претензии на роль арбитра в диалоге цивилизаций (при подмене культурологического прочтения термина «цивилизация» политико-правовым);

– использование «образа врага» в интересах укрепления положения РПЦ (в таком качестве на основе бинарного подхода используются по ситуации образы коммунистов, либералов, американцев, сектантов, экуменистов и т. п.);

– подмена национального православным, внедрение комплекса «православного патриотизма» (отождествление патриотизма с «религией большинства, распространение идеи «православного патриотизма» на сферу существования всех православных народов);

– антизападная установка, критическое отношение к глобализации (утверждается, что православная цивилизация должна защищать свою идентичность перед экспансией секуляризованного либерального Запада);

– антилиберализм и антидемократизм;

– религиозная ограниченность в понимании общечеловеческих ценностей, прав и свобод человека;

– характеризуются взаимоотношения церкви и государства;

– представлены границы политического участия клира и паствы.

В нашем понимании, подобный практико-политический курс РПЦ ведет к архаизации общественных отношений.

Ключевые слова: Русская православная церковь, державность, религиозный мессианизм, модернизация, архаизация, «православный патриотизм», глобализация, права и свободы, «Святая Русь», «православный народ».

S. G. Osmachko

Modern Political Doctrine of the Russian Orthodox Church

In the article is given a detailed characteristic of the system of political views of the Russian Orthodox Church presented in its basic documents and concepts. According to the author, the essence of «the Orthodox Political Ideology» is made by the following ideas: 1) «Sacred Russia» and «the Orthodox People» (the first is understood as concentration of the highest of good, the truth and sense as a system of values as a dominant of spiritual over material, the second emphasizes selectness of Russia, «the Russian civilization», the Orthodox-focused Chosen People and so on; respectively, the Russian Orthodox Church applies for a predominating role among other traditional faiths in Russia); 2) majestic religious messianism, claims for the role of the arbitrator in dialogue of civilizations (at substitution of culturological reading of the term «civilization» by the political and legal one); 3) use of «the image of the enemy» in interests to strengthen the position of the Russian Orthodox Church (in such quality on the basis of the binary approach images of communists, liberals, Americans, sectarians, ecumenist, etc. are used due to the situation); 4) substitution of national by orthodox, introduction of the complex «Orthodox patriotism» (identification of patriotism with «majority religion, distribution of the idea of «Orthodox patriotism» onto the sphere of existence of all Orthodox people); 5) the anti-western idea, a critical attitude to globalization (it is claimed that the Orthodox civilization is to protect the identity before expansion of the secularized liberal West); 6) anti-liberalism and anti-democratism; 7) religious limitation in understanding of universal values, rights and freedoms of the person; 8) relationship of the church and the state are characterized; 9) borders of political participation of clergy and flock are presented. In our understanding, such a practical-political policy of the Russian Orthodox Church leads to archaization of the public relations.

Keywords: the Russian Orthodox Church, majesty, religious messianism, modernization, archaization, «Orthodox patriotism», globalization, rights and freedoms, «Sacred Russia», «the Orthodox people».

М. Н. Кулаковский

Функции вставных конструкций в художественном тексте

В статье рассматриваются основные особенности использования вставных конструкций в художественном тексте. Материалом исследования послужили произведения русской художественной прозы 20–30-х гг. XX в. и тексты современной русской литературы последних десятилетий. В работе определяются наиболее характерные функции вставок, их связь с различными информативными уровнями (в рамках предложения и текста в целом), роль в общей структуре художественного текста. Представлена классификация вставных конструкций в зависимости от доминирования в них определенного типа информации (вставки информативного и эмоционально-экспрессивного, оценочного характера). Информативные вставные конструкции подразделяются на группы в зависимости от способа соотношения информации с основным предложением (уточняющие вставки, которые детализируют, конкретизируют информацию основного предложения, и дополняющие

вставки, расширяющие информацию основной части высказывания). В работе анализируется и роль вставных конструкций в плане формирования различных уровней текста (пространственно-временная организация текста, оформление повествовательной (субъектной) организации текста через отражение взаимодействия различных субъектно-речевых планов, соотнесение в тексте различных точек зрения и планов восприятия, участие в формировании образа автора (повествователя) и организации его коммуникации с читателем, установление межтекстовых связей (интертекстуальная функция), создание комического эффекта).

Ключевые слова: вставные конструкции, художественный текст, эмоционально-оценочная информация, пространственно-временная организация текста, субъектно-речевые планы текста, коммуникация с читателем, интертекст, комический эффект.

M. N. Kulakovsky

Functions of Introductory Constructions in the Literary Text

In the article the main features of use of introductory constructions in the literary text are considered. Material of the research was works of the Russian literary prose of the 20–30-s years of the XX century and texts of modern Russian literature of the last decades. In the work the most characteristic functions of introductions, their connection with various informative levels (within the sentence and the text in whole), a role in the general structure of the literary text are defined. A classification of introductory constructions depending on domination in them of a certain type of information (introductions of the informative and emotional and expressional, estimated character) is presented. Informative introductory constructions are subdivided into groups depending on the way of ratio of information with the main sentence (specifying introductions which specify, concretize information of the main sentence, and complementary constructions expanding information of the main part of the statement). In the work is analysed the role of introductory constructions in formation of various levels of the text (space-time organization of the text, formation of the narrative (subject) organization of the text by means of reflection of interaction of various subject-speech plans, correlation in the text of various points of view and plans of perception, participation in formation of the author's (storyteller) image and organization of his communication with the reader, establishment of intertext communications (an intertextual function), creation of the comic effect).

Keywords: introductory constructions, literary text, emotional and estimated information, space-time organization of the text, subject-speech plans of the text, communication with the reader, intertext, a comic effect.

Н. В. Менькова

Диминутивная форма как способ обозначения пола лица

В статье рассматривается способность диминутивных форм передавать информацию о поле лица. Отмечается, что у личных и предметных имен эта способность проявляется по-разному. У личных имен пол обозначается грамматическим родом, поэтому их диминутивные производные, сохраняющие род исходного имени, напрямую не связаны с обозначением пола лица. Связь личных имен с гендерной проблематикой проявляется в самой способности иметь диминутивную форму: женские имена образуют диминутивные формы практически без ограничений, в отличие от мужских, которые делают это нерегулярно. Нерасположенность мужских личных имен к образованию диминутивных форм связана с размерно-оценочным значением суффикса и обусловлена биологическими различиями между мужчинами и женщинами. Предметные имена, несмотря на отсутствие в их лексическом значении семы «пол», также способны обозначать пол лица – тоже через свое размерное значение, с маркированным значением женскости, но на ограниченном круге лексики. Отмечается, что такая способность имеется у тех предметных имен, которые ассоциированы с концептом «тело человека», – это наименования частей тела человека (соматизмы) и наименования предметов одежды. В заключение указывается, что сема женскости появляется у диминутивных форм в повествовательном (нарративном) режиме речи.

Ключевые слова: диминутив, гендер, женский пол, размер, возраст, режим речи, соматизм.

N. V. Menkova

A Diminutive Form as a Way to Denote the Person's Gender

The article concerns the ability of diminutive derivatives to mark the gender of the person. It is noted that this ability is manifested by personal and object names in different ways. Personal names designate gender grammatically and their diminutive derivatives preserving the grammatical gender of the stem are not directly related to the designation of the gender. This relation of proper names with gender problematics is revealed in its ability to have a diminutive form: female proper names form diminutive derivatives with no restrictions, whereas male proper names do this irregularly. The irregularity in forming diminutive forms is connected with the dimensional meaning of their suffixes and is due to bio-

logical differences between men and women. Object names, despite the absence of the gender component in their lexical meaning, can also designate the gender of the person – also through its dimensional value, with a marked value of femininity but on a limited range of vocabulary. It is noted that this ability belong to subject names which are associated with the concept «a human body» – names of the parts of the human body (somatism) and names of the items of clothing. In conclusion it is noted that the seme of female is presented in diminutive forms in narrative regime of speech dialogues.

Keywords: diminutive, a gender, a female gender, size, age, regime of speech, somatism.

Н. А. Быкова, Е. М. Мельникова

Развитие категории переходности у непереходных глаголов в современной речи

Исследователи современного русского языка определяют развитие категории переходности у непереходных глаголов как активный грамматический процесс, который может стать причиной изменения содержания самой глагольной категории переходности, а также кардинальной перестройки норм синтаксической сочетаемости в русском языке. В статье описаны основные проявления данного процесса:

- изменение семантики глагола, приобретающего свойство переходного глагола сочетаться с винительным падежом без предлога и выражать каузативные отношения (ср. распространенную в разговорной речи фразу об увольнении с работы: «Его ушли»);
- образование «неправильных» форм причастий и деепричастий (таковы, например, попытки образовать страдательные причастия от непереходных глаголов);
- «обратное словообразование» в сфере возвратных глаголов (отнятие постфикса *-ся*).

Развитие категории переходности у непереходных глаголов в современной речи обусловлено разными причинами. Главная из них – реализация возможностей языковой системы для заполнения существующих лакун в выражении тех или иных смыслов. Описанная грамматическая тенденция часто представлена в тексте в качестве стилистического приема, подчиняющегося задачам игры автора с языком.

Ключевые слова: современный русский язык, активные процессы, грамматическая семантика, глагол, категория переходности, глагольные формы, возвратные глаголы.

N. A. Bykova, E. M. Melnikova

Development of the Category of Transitivity in Intransitive Verbs in the Modern Speech

Researchers of the modern Russian language define development of the category of transitivity in intransitive verbs as an active grammatical process which can become a reason of changing the content of the verbal category of transitivity, and also cardinal reorganization of standards of the syntactic compatibility in the Russian language. In the article the main examples of this process are described:

- change of semantics of the verb gaining the property of the transitive verb to be combined with the accusative case without a preposition and to express the causative relations (eg.: the phrase widespread in the informal conversation about being retired from work: «He is gone»);
- formation of «wrong» forms of participles and adverbial participles (these are, for example, attempts to form passive participles from intransitive verbs);
- «the inverse word formation» in the sphere of reflexive verbs (taking off the postfix *-ся*).

Development of the category of transitivity in intransitive verbs in the modern speech is caused by different reasons. The main one is realization of opportunities of the language system to fill in existing lacunas in expression of these or those meanings. The described grammatical tendency is often presented in the text as a stylistic means submitting to goals of the author's game with the language.

Keywords: the modern Russian language, active processes, grammatical semantics, a verb, a category of transitivity, verbal forms, transitive verbs.

Т. О. Роузова

Особенности трансляции имиджа компанией ОАО «РЖД»

Статья посвящена анализу внешних коммуникаций как инструмента создания имиджа ОАО «Российские Железные Дороги». Автор рассматривает категорию имиджа как многогранное понятие, выделяя пять компонентов имиджа: основания имиджа, имидж товара или услуги, бизнес-показатели деятельности, социальная деятельность организации и имидж сотрудников. Каждый из компонентов имиджа компании «РЖД» проанализирован с точки зрения его смыслового содержания и средств трансляции внешней общественности. Автор анализирует такие средства внешних коммуникаций, как официальный сайт организации, размещение

материалов в СМИ, полиграфия, личный блог президента В. И. Якунина, организация специализированных мероприятий и др.

В статье приводится обзор тем, освещаемых в различных видах внешних коммуникаций, и на основе их анализа делаются выводы о ключевых компонентах смыслового наполнения имиджа ОАО «РЖД», среди которых – уникальность инфраструктуры, приверженность традициям, надежность, ответственность, внедрение новых технологий и др. В заключение автор касается проблем восприятия имиджа ОАО «РЖД», несоответствия реального восприятия организации внешней общественностью и прогнозируемого образа. Исследователь представляет свое видение причин возникновения этого несоответствия и предлагает пути решения проблемы.

Ключевые слова: имидж организации, коммуникация, общественность, средства массовой информации, миссия, видение, ценности.

T. O. Rouzova

Features of Broadcasting the Image of the Company «the Russian Railways»

The article is devoted to the analysis of external communications as an instrument to create the image of «the Russian Railways» company. The author considers a category of image as a many-sided concept, allocating five components of the image: image bases, image of goods or service, business indicators of the activity, a social activity of the organization and the image of employees. Each of the components of «the Russian Railways» company image is analysed from the point of view of its semantic content and means of broadcasting to the external public. The author analyzes such means of external communications, as the official site of the organization, placement of materials in mass media, polygraphy, the personal blog of the President V. I. Yakunin, organization of specialized actions, etc. The review of the subjects highlighted in different types of external communications is provided in the article, and on the basis of their analysis the author draws conclusions about key components of semantic filling of the image of «the Russian Railways» company, among them there is uniqueness of infrastructure, commitment to traditions, reliability, responsibility, introduction of new technologies, etc. In the conclusion the author concerns problems of perception of the image of «the Russian Railways» company, discrepancy of real perception of the organization by the external public and a predicted image. The researcher represents the vision of the reasons of emergence of this discrepancy and offers ways to solve problems.

Keywords: a company image, communication, public, media, mission, vision, corporate values.

Н. В. Аниськина, О. А. Зарубалова

Особенности средств воздействия в рекламе косметики: гендерный аспект

Статья посвящена анализу средств воздействия на потребителя в рекламе косметики. В центре внимания авторов – особенности выбора языковых средств в зависимости от адресата рекламы. На материале журнальной рекламы косметики авторы показывают, как при помощи языковых средств могут быть выражены эмпатичность, эмоциональность, успешность и т. д. Отдельное внимание уделено особенностям функционирования оценочной лексики. Авторы приходят к выводу, что, несмотря на стабильность и устойчивость гендерных стереотипов, современная реклама указывает на явную их трансформацию. Несомненно, что отсылка к традиционным, ключевым понятиям, связанным с гендером и социальными ролями мужчин и женщин в обществе, характерна для исследуемых рекламных текстов, однако стремительно меняющиеся социальные условия оказывают влияние и на изменение самих этих понятий, и на изменение возможностей их эксплуатации в текстах рекламы косметики. В связи с этим в рекламе женской косметики начинают использоваться стереотипы, традиционно характерные для мужской аудитории (например, оперирование понятием «успех»), и наоборот – в мужской рекламе наблюдается направленность на повышение эмоциональности, чувственного восприятия, что характерно для рекламы косметических средств для женщин.

Ключевые слова: рекламный текст, речевое воздействие, гендерные стереотипы, оценочная лексика, аргументация в рекламе.

N. V. Aniskina, O. A. Zarubalova

Features of Means of Influence in Cosmetics Advertizing: a Gender Aspect

The article is devoted to the analysis of means of influence on the consumer in cosmetics advertizing. In the center of the authors' attention there are features of a choice of language means depending on the addressee of advertizing. On the material of magazine advertizing of cosmetics the authors show how empathy, emotionality, success etc. can be expressed by means of language means. Special attention is given to features of functioning of the estimating vocabulary. The authors come to the conclusion that, despite stability and steadiness of gender stereotypes, modern advertizing indicates their obvious transformation. It is going without saying that reference to the traditional, key concepts connected

with gender and social roles of men and women in society, is typical for the studied advertizing texts, however promptly changing social conditions influence changes of these concepts, and on change of opportunities of their use in the texts of cosmetics advertizing. In this regard in advertizing of female cosmetics they start to use stereotypes which are traditionally characteristic for man's audience (for example, operating by the concept «success») and vice versa – in man's advertizing there is a tendency on increase of emotionality, sense perception what is typical for advertizing of women cosmetics.

Keywords: an advertizing text, speech influence, gender stereotypes, estimated vocabulary, argumentation in advertizing.

Р. В. Разумов

Эволюция ономастической ментальности федеральной власти (на примере городских хоронимов 1930–1960-х гг.)

В статье на материале городских хоронимов (названий городских районов) Российской Федерации рассматривается эволюция ономастического вкуса федеральной власти. Из всех внутригородских имен собственных только названия районов создавались за пределами населенного пункта и отражали предпочтения центральной, а не муниципальной власти. В первой части статьи рассмотрены городские хоронимы 1930-х гг., а во второй – начала 1960-х гг. Среди хоронимов каждого периода автором выделены названия-посвящения и названия-характеристики, описаны их разновидности, отмечены наиболее частотные названия. В статье отмечено, что высокая частотность характерна для группы хоронимов-посвящений, среди которых преобладали индивидуальные посвящения (*Ленинский район*). Также среди названий данного типа отмечены посвящения событиям и праздникам (*Октябрьский район, Первомайский район*), организациям (*Коминтерновский район*), городам (*Киевский район*), социальным группам (*Пролетарский район*). Хоронимы-характеристики менее частотны: они не входят в группу высокочастотных названий и обычно представлены лишь в одном городе. Хоронимы данного типа указывали на расположение объекта в городе (*Центральный район*), его место относительно антропогенного (*Резинокомбинатовский район*) или природного объекта (*Заволжский район*). Автор также рассматривает соотношение хоронимов-посвящений и хоронимов-характеристик в ономастическом пространстве города.

Ключевые слова: ономастика, социолингвистика, собственное имя, урбаноним, городской хороним.

R. V. Razumov

Evolution of Onomastic Taste of the Federal Authority (on the example of town choronyms in 1930–1960-s)

In the article on the material of town choronyms (names of town districts) of the Russian Federation evolution of onomastic taste of the federal authority is considered. From all intraurban proper names only names of districts were created outside the settlement and reflected preferences of the central and not of the municipal authority. In the first part of the article are considered town choronyms in 1930-s, and in the second part – the beginning of the 1960-s. Among choronyms of every period the author allocated names-dedications and names-characteristics, their versions are described, the most frequent names are noted. In the article it is noted that high frequency is characteristic for the group of choronyms-dedications among which individual dedications prevailed (Leninsky district). Also among names of this type dedications to events and holidays are noted (Oktyabrsky district, Pervomaysky district), to organizations (Kominternovsky district), towns (Kievsky district), social groups (Proletarsky district). Choronyms-characteristics are less frequent: they aren't included into the group of high-frequency names and are usually presented only in one town. Choronyms of this type pointed to position of the object in the town (Central district), its place to the anthropogenous (Rezinokombinatovsky district) or natural object (Zavolzhsy district). The author also considers a ratio of choronyms-dedications and choronyms-characteristics in the onomastic space of the city.

Keywords: onomastics, sociolinguistics, a proper name, an urbanonym, a town choronym.

С. А. Садовников

Художественные функции метафор-определений и подмены понятия в произведениях А. П. Платонова

В статье рассматриваются функции метафор-определений и подмены понятий в художественных и публицистических произведениях А. П. Платонова. Доказывается, что данные приемы возможно отнести к фигурам нарочитого алогизма, поскольку они обладают параметрами, которые являются необходимыми для стилистических фигур: мотивированностью (**целесообразность – прием / нецелесообразность – ошибка**) и наличием выразительности. Стилистический эффект их использования связан с тем, что рассматриваемые

фигуры участвуют в формировании канцелярского стиля, придающего иронический характер повествованию. Кроме того, отмечается, что данные приемы реализуют не только стилистическую, но и когнитивную функцию: они играют важную роль в репрезентации сознания героев. В результате сопоставления текстов разных периодов творчества А. Платонова сделаны следующие выводы:

1. В ранних публицистических сочинениях писателя преобладает метафора-определение. Она является наиболее стилистически значимым средством для выражения пролеткультовских эстетических установок, которым писатель следует в начале своего творчества.

2. Художественные функции метафоры-определения и подмены понятий неоднородны: если в раннем творчестве данные приемы используются для декларации социалистических идей, то в более позднем они служат для создания эффекта пародии и иронической тональности.

Ключевые слова: метафора, метафора-определение, подмена понятия, стилистическая функция, А. Платонов, алогизм, фигуры нарочитого алогизма, стилистическое средство.

S. A. Sadovnikov

Functions of Defining Metaphors and Replacement of the Notion in A. P. Platonov's Works

In the article functions of defining metaphors and replacement of notions in A. P. Platonov's literary and publicistic works are considered. It is proved that it is possible to refer these devices to figures of intentional alogism as they possess parameters which are necessary for stylistic figures: motivation (expediency – a means / inexpediency – a mistake) and expressiveness existence. The stylistic effect of their use is connected with that the considered figures participate in formation of the office style which gives an ironical character to narration. Besides, it is noted that these devices realize not only a stylistic, but also cognitive function: they play an important role in representation of consciousness of heroes. As a result of comparison of texts of the different periods of A. Platonov's creativity the following conclusions are drawn:

– In early publicistic compositions of the writer the defining metaphor prevails. It is the most stylistically significant device to express the proletarian culture aesthetic ideas to which the writer follows at the beginning of his creativity.

– Literary functions of a defining metaphor and replacement of concepts are not-uniform: if in early works these devices are used to declare socialist ideas, later they serve to create the effect of parody and ironical tonality.

Keywords: a metaphor, a defining metaphor, replacement of notions, a stylistic function, A. Platonov, alogism, figures of intentional alogism, a stylistic device.

И. А. Суханова

Сквозной образ Афродиты (Венеры) в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»

Статья продолжает ряд работ, рассматривающих сквозные образы трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», восходящие к иконическим источникам. Рассматривается сквозной образ Афродиты (Венеры), проходящий через все три романа и – через контекст – получающий разные воплощения в персонажах трилогии и описанных в ней произведениях искусства. Иконическим источником сквозного образа Афродиты является известная в поздних копиях статуя Праксителя. На уровне языковых единиц в статье прослеживается, как писатель, используя сходство иконических источников, например, «Венеры» Боттичелли или копий «Леды» Леонардо с «формулой» Праксителя, создает представление о множественности образа Афродиты и ее бесконечных модификациях. Вербализация произведений искусства позволяет писателю сблизить этот образ с образами героинь трилогии. В главной героине первого романа («Смерть богов. Юлиан Отступник»), художнице Арсиное, Афродита объединяется с Артемидой (Дианой) и Афиной (Минервой). Героиня второго романа («Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)») Кассандра лишена такой универсальности, она только Афродита; Минерву и Артемиду воплощают другие персонажи – гармония античности, по мысли писателя, нарушена. В третьем романе («Антихрист. (Петр и Алексей)») воплощением Афродиты оказывается девка Афроська, в образе которой включение интермедийных элементов позволяет соединить иконографический тип Афродиты с типом сатирессы в картинах Рубенса, что должно свидетельствовать об упадке нравственных и духовных ценностей в описываемое время.

Ключевые слова: сквозные образы, трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», интермедийные связи художественного текста, иконические претексты, вербализация, контекст, тождество и амбивалентность образов.

I. A. Sukhanova

A Through Image of Aphrodite (Venus) in D. S. Merezhkovsky's Trilogy «Christ and Antichrist»

The article continues a number of works considering through images of the trilogy by D. S. Merezhkovsky «Christ and Antichrist», going back to iconic sources. The through image of Aphrodite (Venus) passing through all three novels – through a context – receiving different embodiments in characters of the trilogy and the works of art described in it is considered. An iconic source of the through image of Aphrodite is a statue by Praksitel well-known in late copies. At the level of language units in the article it is traced how the writer, using similarity of the iconic sources, for example, «Venus» Botticelli or «Leda» Leonardo's copies with Praksitel's «formula», creates an idea of plurality of the image of Aphrodite and her infinite modifications. Verbalization of art works allows the writer to make this image closer with images of heroines of the trilogy. In the main heroine of the first novel («Death of Gods. Yulian Apostat»), the artist Arsinoye, Aphrodite unites with Artemis (Diana) and Athena (Minerva). The heroine of the second novel («Revived Gods (Leonardo da Vinci)») Cassandra is deprived of such universality, she is only Aphrodite; Minerva and Artemis are embodied by other characters – harmony of antiquity, according to the writer's idea, is broken. In the third novel («Antichrist. (Pyotr and Alexey)») embodiment of Aphrodite is a maid Afroska in whose image inclusion of intermedial elements allows to connect the iconographic type of Aphrodite with the type of the satyr in Rubens' pictures that it should testify the decline of moral and cultural values in the described time.

Keywords: through images, D. S. Merezhkovsky's trilogy «Christ and Antichrist», intermedial links of the literary text, iconic pretexts, verbalization, context; identity and ambivalence of images.

Е. Ю. Баслина, Л. В. Ухова

Демотивационный постер как речевой жанр сетевого юмора

Интернет-сообщества обнажают потребности общества во внутренних связях, и виртуальные сети представляют материал для диагностики реальных социальных связей в обществе. Любая социальная сеть – это прежде всего объем информации, которым один человек готов поделиться с другим. Однако социальные сети предполагают и определенную меру публичности, это своеобразный формат «Я и другие». Интернет-сообщество – это мир идеальных людей, в котором они представляются такими, какими хотят, чтобы их видели другие. Иными словами, социальная сеть – прекрасный инструмент маркетинга личности, а значит, и характерной особенностью общения в социальных сетях следует признать не приватность, а скорее «публичность» приватной коммуникации.

Статья посвящена одной из разновидностей интернет-мемов – демотивационным постерам. Демотиваторы, появляющиеся в социальных сетях, определяются как сложный социокультурный феномен интернет-коммуникации, обладающий жанроопределяющими и жанрообразующими признаками (формальными и содержательными признаками текста поликодовой природы) и служащий многообразным целям организации коммуникативного пространства социальной сети. Особое внимание уделяется демотивационным постерам, рассматриваемым как речевой жанр сетевого юмора: выделяются его основные структурно-композиционные и жанрово-стилистические особенности, определяется специфика тематических предпочтений. Дается определение понятия сетевой юмор, выявляются особенности его функционирования, рассматриваются наиболее популярные приемы языковой игры, используемые в текстах демотивационных постеров с целью создания комического эффекта.

Ключевые слова: креолизованный/поликодовый текст, интернет-мемы, демотивационный постер (демотиватор), речевой жанр, социальная сеть, сетевой юмор, языковая игра, комический эффект, прецедентный текст.

E. Ju. Baslina, L. V. Ukhova

A Demotivational Poster as a Speech Genre of Network Humour

The Internet communities reveal needs of the society for internal communications, and virtual networks represent a material for diagnostics of real social communications in society. Any social network is first of all information amount which one person is ready to share with another. However social networks assume also a certain measure of publicity, it is a peculiar format «I and Others». The Internet community is the world of ideal people where they are represented as they want to be seen by others. In other words, a social network is a fine instrument of marketing of the personality, so, as a characteristic feature of communication in social networks should be recognized not privacy, but rather «publicity» of private communication.

The article is devoted to one of kinds of the Internet memes – to demotivational posters. The demotivators appearing in social networks, are defined as a difficult sociocultural phenomenon of the Internet communication which possesses signs which determine the genre and form the genres (formal and substantial signs of the text of the polycode nature) and it serves to different purposes of organization of communication space of the social networks. Special attention is

given to the demotivational posters considered as a speech genre of network humour: its main structural-composite and genre-stylistic features are marked out, specificity of thematic preferences are defined. The definition of the notion network humour is given, features of its functioning are revealed, the most popular methods of the language game used in texts of the demotivational posters with the purpose to create the comic effect are considered.

Keywords: a creolised/polycode text, Internet memes, a demotivational poster (a demotivator), a speech genre, social network, network humour, a language game, a comic effect, a case text.

В. А. Шапошников

Преодоление коммуникативного вакуума в блогосфере

Современный человек все реже сталкивается с явлениями материального мира и все больше оказывается окружен обманчивыми виртуальными образами. Коммуникация с реальными людьми во всем многообразии ее невербальных уровней сейчас часто уступает место урезанной и искаженной коммуникации в электронных формах. Одной из таких актуальных электронных форм коммуникации является блог – виртуальный дневник. Каковы причины обращения людей к подобной форме коммуникации? Какое влияние блогосфера оказывает на коммуникативную сферу индивида? Эти вопросы должны неминуемо встать перед современными науками о человеке.

Наблюдение показывает, что блог не дает автору полноценного общения, насыщенной коммуникации – и более того, лишь усугубляет реальное одиночество. Уже само активное ведение блога представляется в определенной степени реакцией автора на одиночество или состояние изоляции. Одна из основных причин обращения к форме блога – «моральное одиночество»: не имея возможности найти заинтересованную аудиторию для своих идей и мнений в реальном пространстве, люди рассчитывают получить заинтересованный отклик в блоге. Подтолкнуть к ведению блога может и нарушенное здоровье, не позволяющее вести социальную жизнь, и географическая оторванность от родной культуры в результате эмиграции.

Ключевые слова: блог, блогосфера, блогер, коммуникация, виртуальность, одиночество, эскапизм, симулякр, коммуникативный вакуум, «моральное одиночество», отчуждение, телесность.

V. A. Shaposhnikov

Communicative Vacuum Overcoming in the Blogosphere

The modern person seldom faces phenomena of the material world less often and is more surrounded by deceptive virtual images. Communication with real people in all variety of its nonverbal levels nowadays it often gives way to the cut-down and distorted communication in electronic forms. One of such up-to-date electronic forms of communication is a blog – a virtual diary. What are reasons that people appeal to this form of communication? What influence is made by the blogosphere on the communicative sphere of the individual? These questions have to rise inevitably before modern sciences about the person.

Supervision shows that the blog doesn't give to the author full communication, saturated communication – and moreover, only aggravates real loneliness. Already active blogging is represented in a certain degree with the reaction to the author's loneliness or a condition of isolation. One of the main reasons to appeal to the blog form – «moral loneliness»: not having an opportunity to find the interested audience for the ideas and opinions in real space, people expect to receive the interested response in the blog. Also the person can be pushed to blogging by the broken health which doesn't allow to have a social life, and geographical isolation from the native culture as a result of emigration.

Keywords: a blog, a blogosphere, a blogger, communication, virtuality, loneliness, escapism, simulacrum, communicative vacuum, «moral loneliness», alienation, corporality.

М. Г. Павловец

Творческая рецепция футуристического наследия в поэзии Льва Лосева

Статья посвящена творческой рецепции поэтом Львом Лосевым футуристической традиции словотворчества и деформации слова. В частности, разбираются опыты поэта по «руинированию» слова, его эксперименты в области поэтической дериватологии: создание «самовитых слов» – окказионализмов в духе русских футуристов; образцы анаграммирования и палиндромирования в его стихотворениях; отмечаются особенности их рифмовки и роли в них разного рода «грамматических неправильностей». В статье анализируются функции аллюзивно-реминисцентного поля стихотворения Льва Лосева «*Natürlich*», связывающего его не только с романами И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого, но и с рядом прецедентных для русского футуризма текстов В. Хлебникова и В. Маяковского. В итоге делается вывод, что для поэта 2-й пол. XX в. наследие исторического авангарда начала века представлялось завершенным в себе. Оно может быть объектом напряженной поэтической рефлексии и полемики, даже пародии, но не может быть продолжено.

Ключевые слова: авангардизм, Крученых, Лосев, Маяковский, окказионализм, словотворчество, «филологическая школа», футуризм, Хлебников.

M. G. Pavlovets

Creative Reception of Futuristic Heritage in Lev Losev's Poetry

The article is devoted to creative reception of the futuristic tradition of word creation and word deformation by the poet Lev Losev. In particular, experiments of the poet on word «ruining», his experiments in the field of poetic derivatology are analysed: creation of «self-twisted words» – occasionalisms in the spirit of the Russian futurists; anagramming and palindroming in his poems; features of its rhyming and the role in them of any «grammatical wrong things» are noted. In the article functions of allusion-reminiscential field of Lev Losev's poem «Natürlich» connecting it not only with novels by I. S. Turgenev and L. N. Tolstoy, but also with some precedent for the Russian futurism texts by V. Khlebnikov and V. Mayakovsky are analyzed. As a result there is a conclusion that for the poet of the 2nd half of the XX century the heritage of historical avant-garde of the beginning of the century presented to be finished in itself. It can be an object of intense poetic reflection and polemic, even parody, but can't be continued.

Keywords: avant-guard, Kruchenykh, Losev, Mayakovsky, occasionalism, word creation, «a philological school», futurism, Khlebnikov.

T. V. Тернопол

Раннее творчество Ф. Саган в контексте постмодернизма

Статья посвящена анализу интертекста первого романа Ф. Саган «Здравствуй, грусть». Автор выдвигает гипотезу о том, что начинающей писательнице удалось создать достаточно зрелое произведение благодаря использованию системы образов и некоторых сюжетных ходов романа П. Шодерло де Лакло «Опасные связи». Доказывая это, автор статьи обращает внимание на одинаковое количество главных героев (три женщины и два мужчины), сходство их имен (две Сесили, Реймон и Вальмон), возраста, общественного положения и характеров. Отмечается также смена героинями Ф. Саган ролей, которые они выбрали себе у Шодерло де Лакло (Сесиль – сначала юная де Воланж, затем – де Мертей; Анна – де Мертей превращается в госпожу де Турвель; Элиза из де Турвель становится Сесиль де Воланж), в то время как мужские персонажи романа «Здравствуй, грусть» сохраняют свои амплуа до финала (Реймон – Вальмон, Сирил – Дансени). Цитатами из «Опасных связей», по мнению автора исследования, являются и некоторые сюжетные ходы (план Сесили по устранению Анны, приход Сесили в спальню к Сирилу, попытка вернуть Анну при помощи писем). Приведенные выше параллели между романами Шодерло де Лакло «Опасные связи» и Ф. Саган «Здравствуй, грусть» позволяют сделать вывод о несомненном использовании начинающей писательницей системы образов и сюжета классического французского романа.

Ключевые слова: постмодернизм, интертекст, сюжет, система образов, аллюзия.

T. V. Ternopol

Early Works by F. Sagan in the Postmodernism's Context

The article is devoted to the analysis of the intertext of the first F. Sagan's novel «Bonjour Tristesse» («Hello Sadness»). The author supposes that the young writer has written such a mature book by using the image system and the plot of P. Choderlos de Laclou's novel «Les Liaisons Dangereuses» («The Dangerous Liaisons»). In order to prove it the researcher pays attention to the same quantity of main heroes (three women and two men), and the fact, that their names (two Cecilys, Raymond and Valmon), age, characters and social status are very much alike in these two novels. It is also highlighted, that Sagan's heroines change the role they have chosen in P. Choderlos de Laclou's novel (Cécil – at first young de Volange, then – de Mertia; Anna – de Mertia turns into Madam de Tourvel; Elisa from de Tourvel becomes Cecile de Volange) and the male heroes of the novel «Bonjour Tristesse» don't change their role up to the end (Raymond – Valmon, Cyril – Danseni). According to the author's opinion citations from «Les Liaisons Dangereuses» are some plot ideas (Cecile's plan to get rid of Anne, Cecily's arrival into Cyril's bedroom, Raymond's attempt to restore his liaison with Anne by sending her a love letter). These parallels between P. Choderlos de Laclou's «Les Liaisons Dangereuses» and F. Sagan's «Bonjour Tristesse» let us make a conclusion that the young author used the image system and the plot of the classical French novel.

Keywords: postmodernism, intertext, plot, the system of images, allusion.

А. А. Грачева

Повествовательные стратегии А. Вельтмана (на материале романа «Странник»)

В статье рассматриваются особенности повествовательной организации первого романа А. Вельтмана «Странник» (1831–1832 гг.): сближение повествовательных уровней и их взаимодействие, выведение читателя на фабульный уровень и придание ему функции персонажа, сосредоточенность интереса повествователя на самом акте наррации и ее манифестируемая условность. Подробно разбираются три повествовательных плана, соответствующих трем сюжетным линиям «путешествия»: «в воображении», на географической местности и «по тексту». Тяготение к преодолению текстовых границ, снятию оппозиции «внутреннее-внешнее» воплощается в колебании наррации – переходе от одной повествовательной стратегии к противоположной, осуществляемом за счет смены масок повествователя. В «Страннике» повествование ведется от первого лица, на каждом организационном уровне определенная маска творит свою реальность. Границы компетентности повествователя то намеренно расширяются, то сужаются, однако он остается, в общем, проникающим в сознание персонажей и управляющим их действиями. Смещение двух полюсов повествования создает не только игровой эффект, позволяющий иронически и пародийно осмыслить текст. Попытка интерференции текста повествователя и персонажа усиливает персонализацию повествования, превращая путешествие в разновидность «лирического дневника».

Ключевые слова: Александр Вельтман, «Странник», Автор, русская романтическая литература, повествование, повествовательные стратегии, точка зрения, позиция повествователя, колебание наррации.

A. A. Grachiova

Narrative Strategies of A. Veltman (based on the novel «The Wanderer»)

In the article features of the narrative organization of the first novel by A. Veltman «Wanderer» (1831–1832) are considered: rapprochement of narrative levels and their interaction, bringing the reader onto the plot level and giving the function of the character to it, concentration of interest of the storyteller on the act of the narration and its demonstrated convention. In detail three narrative plans, corresponding to three subject lines of «travel» are analysed: «in imagination», on the geographical district and «in the text». Inclination to overcome text borders, take off the opposition «internal-external» is embodied in narration fluctuation – transition from one narrative strategy to the opposite one, carried out due to change of masks of the storyteller. In «The Wanderer» the narration is done from the first person, in each organizational level a certain mask creates the reality. Competence limits of the storyteller either are intentionally extended or are narrowed, however he remains, generally, penetrating into consciousness of characters and managing with their actions. Mixture of two poles of narration creates not only a game effect which allows ironically and sarcastically to comprehend the text. An attempt of interference of the text of the storyteller and the character strengthens personalization of the narration, modifying travel into a version of «the lyrical diary».

Keywords: Alexander Veltman, «The Wanderer», an author, Russian romance, narration, narrative strategies, a point of view, a storyteller's position, fluctuation of the narrative.

Е. В. Никкарева

Теоретическое осмысление романского жанра в русском литературоведении XVIII – начала XIX в.

Изучение маргинальных жанров русской поэзии на сегодняшний день является одной из первоочередных задач литературоведения, поскольку их развитие оказало непосредственное влияние на формирование «mainstream», но и сами они развивались, испытывая влияние магистральных жанров. Наша работа, развивающаяся в русле жанрологических исследований С. Я. Сендеровича, Ю. Н. Чумакова и др., посвящена поэтике одного из маргинальных жанров конца XVIII – начала XIX в. – литературного романа. В исследовании рассматриваются фрагменты работ теоретиков литературы конца XVIII – начала XIX в. (Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, Г. Р. Державин, А. А. Писарев, Н. Ф. Остолопов, А. И. Галич и др.), посвященные жанру романа. На этом основании нами предпринята попытка определить репутацию этого жанра в литературоведении начала XIX в. Особое внимание уделено испанской (эпической) и французской (лирической) традициям развития романа, освоение которых привело к одновременному развитию жанровых модификаций общекультурного феномена «романс». Литературный романс как одна из таких модификаций развивался при соединении испанской и французской линий с преобладанием эпического начала.

Ключевые слова: жанр, литературный романс, традиция, репутация жанра.

E. V. Nikkareva

Theoretical Understanding of Romancy Genre in the Russian Literary Criticism of the XVIII – the beginning of the XIX century

Study of marginal genres of the Russian poetry nowadays is one of main tasks of literary criticism as their development had direct impact on «mainstream» formation, but also they developed under influence of the main genres. Our work which is developing in the course the genre researches of S. Ya. Senderovich, Yu. N. Chumakov, etc., is devoted to poetics of one of marginal genres of the end of the XVIII – the beginning of the XIX century – the literary romance. In the research fragments of works by theorists of literature of the end of the XVIII – the beginning of the XIX century (N. M. Karamzin, V. A. Zhukovsky, G. R. Derzhavin, A. A. Pisarev, N. F. Ostolopov, A. I. Galich, etc.) are considered devoted to the romance genre. On this basis we made an attempt to define reputation of this genre in literary criticism of the beginning of the XIX century. Special attention is given to Spanish (epic) and French (lyrical) traditions, implementation of them led to simultaneous development of genre modifications of the all-cultural phenomenon «romance». The literary romance as one of such modifications developed in combination of the Spanish and French lines with prevalence of the epic beginning.

Keywords: genre, literature romance, a tradition, reputation of the genre.

T. С. Злотникова

Художественное творчество – инвариант свободы в пространстве культуры

В статье анализируется специфический модус русской культуры: борьба за свободу, стремление к свободе, страсть декларирования свободы. Во второй половине XX в. свобода от запретов обернулась зависимостью от требований. Мы называем эту ситуацию заменой рынка идеологического рынком в его буквальном, коммерческом смысле. Часть статьи посвящена изучению теоретических подходов к мотиву *свободы*, который приобрел особое значение в размышлениях психологов, психиатров, философов в XX в., а также имел достаточно глубокие корни в эстетической традиции. Другая часть статьи посвящена доказательству того, что многие творцы XX в. были субъектами специфически понимаемой свободы. Делаются выводы: *стремление к свободе и бегство от свободы – органично сформировавшаяся дихотомия постперестроечной художественной жизни*. Сегодня *свобода* уже не воспринимается творцами как долгожданная радость. Творец из *свободного* трибуна (Мейерхольд, Любимов, Захаров) или хранителя вечных, *свободных* от конъюнктуры, ценностей (Станиславский, Товстоногов, Эфрос) превратился в хранителя исчезающей человеческой целостности. Таким образом, мы доказываем: человек, призванный *свободно творить*, превращается в человека, пытающегося сохранить право на творчество.

Ключевые слова: свобода, художественное творчество, психология, философия, пространство культуры, идеологический рынок, запрет, бегство от свободы, театр, режиссеры

T. S. Zlotnikova

Art Creativity – Invariant of Freedom in Culture Space

In the article a specific modus of the Russian culture is analyzed: fight for freedom, pursuit to freedom, passion to declare freedom. In the second half of the XX century freedom from bans turned back dependence on requirements. We call this situation replacement of the market by the ideological market in its literal, commercial sense. The part of the article is devoted to study theoretical approaches to the motive of freedom which had a particular meaning in ideas of psychologists, psychiatrists, philosophers in the XX century, and also it had rather deep roots in the aesthetic tradition. Another part of the article is devoted to the proof of that many creators of the XX century were subjects of the specifically understood freedom. Conclusions are drawn: *pursuit to freedom and escape from freedom – organically created dichotomy of the post-Perestroika art life*. Today *freedom* isn't perceived by creators as long-awaited happiness. The creator from a *free* tribune (Meyerhold, Lyubimov, Zakharov) or the keeper of eternal, free from environment, values (Stanislavsky, Tovstonogov, Efros) turned into the keeper of disappearing human integrity. Thus, we prove: the person called to *create freely*, turns into the person, trying to keep the right for creativity.

Keywords: freedom, art creativity, psychology, philosophy, culture space, the ideological market, a ban, escape from freedom, theater, directors.

И. В. Малыгина

Россия на рубежах истории и границах цивилизаций

В статье отмечается, что при всем многообразии культурных сценариев и цивилизационных столкновений в современном мире можно говорить о двух основополагающих стратегиях социокультурной динамики –

традиционализме и модернизации, взаимоотношения и «зеркальная» рефлексия которых содержат потенциальный конфликт. Этот конфликт проявляется преимущественно на оси «Восток – Запад», поскольку именно эти цивилизационные модели стали в современной культуре символами, в первом случае, традиционализма с его силой обычая, а во втором – превосходства «логоса» и последовательного рационалистического преодоления традиции. Поэтому именно в плоскости Запад – Восток (причем, Восток исламский) обнаруживают себя самые болезненные конфликты современности.

Этот вывод фиксирует один из наиболее тревожных рисков для России, идентичность которой исторически формировалась на границах культурных миров Запада и Востока, и именно в диапазоне Запад-Восток обнаруживают себя и внутригосударственные, внутринациональные «разломы» России. Актуальным в связи с этим оказывается вопрос о формах и принципах взаимодействия народов и культур, существующих в едином цивилизационном пространстве, но при этом исповедующих различные культурные стратегии: с одной стороны, включенных в активные модернизационные процессы, а с другой – демонстративно манифестирующих свою культурную самобытность, приверженность религиозным ценностям и традиционным культурам.

Ключевые слова: Запад, Восток, традиция, модернизация, идентичность, культура, цивилизация.

I. V. Malygina

Russia at the Turn of History and Borders of Civilizations

In the article it is noted that at whole variety of cultural scenarios and civilization collisions in the modern world, it is possible to speak about two fundamental strategies of sociocultural dynamics – traditionalism and modernization, – relationship and «mirror» reflection of which contain the potential conflict. This conflict is shown mainly on the East – the West axis as these civilization models became symbols in modern culture, in the first case, traditionalism with its power of custom, and in the second – superiority of «Lagos» and consecutive rationalistic overcoming of the tradition. Therefore in the West – East plane (and the East is Islamic) the most painful conflicts of the present are found. This conclusion fixes one of the most disturbing risks for Russia which identity was historically formed on borders of the cultural worlds of the West and the East and in the range of the West-East are found interstate, intranational «breaks» of Russia. In this regard there is a urgent question about forms and principles of interaction of peoples and cultures existing in uniform civilization space, with various cultural strategies: on the one hand, included into active modernization processes, and on the other hand – defiantly demonstrating the cultural originality, commitment to religious values and traditional cultures.

Keywords: the West, the East, a tradition, modernization, identity, culture, civilization.

Т. И. Ерохина

Человек и текст: грани бытия русского символизма (1913 г.)

В статье рассматриваются проблемы бытования русского символизма в 1913 г. Анализируется специфика представлений о символизме в официальной критике, определены особенности идентификации и самоидентификации поэтов-символистов, обозначены тенденции освоения и присвоения символистской поэзии в лирике начала XX в. На основе анализа энциклопедических словарей, изданных в России в конце XIX – начале XX в., автор обращает внимание на эволюцию представлений о декадентстве и символизме, акцентирует внимание на оценочных суждениях авторов энциклопедий. В статье осмыслено промежуточное положение символизма в русской поэзии начала XX в., осознание кризиса символизма поэтами-символистами.

Обращение к массовой поэзии 1913 г. позволило обозначить две взаимосвязанные тенденции освоения символистских текстов: подражание и пародирование. Автор отмечает амбивалентность и парадоксальность граней бытия русского символизма в 1913 г.

Ключевые слова: русский символизм, самоидентификация, декадентство, грани бытия, подражание, пародии, художественная культура, кризис.

Т. I. Erokhina

Man and Text: the verges of Existence of Russian Symbolism (1913)

The article considers the problems of Russian symbolism's existence in 1913. The author analyses the specificity of views on symbolism in the official criticism, determines the characteristic of identification and self-identification of symbolist poets, and identifies tendencies of development and appropriation of the symbolist poetry in the lyrics in the beginning of the twentieth century. Based on the analysis of encyclopedic dictionaries which were published in Russia in late XIX-early XX centuries, the author pays attention to the evolution of notions of decadence and symbolism, focuses on the opinion of the encyclopedias' authors. It is examined an intermediate position of symbolism in Russian poetry in the beginning of twentieth century. Poets-symbolists made aware of the crisis of symbolism in that time.

Appeal to the mass poetry in 1913 made it possible to distinguish two interrelated trends of development of symbolist texts: imitation and parody. The author notes ambivalence and paradox of Russian symbolism's existence in 1913.

Keywords: Russian symbolism, self-identification, decadence, the verges of being, imitation, parody, art culture, crisis.

С. П. Штумпф

Генезис духовности в контексте религиозно-философского дискурса

В социокультурном пространстве нашей страны духовность неделимо связана с религиозным мировоззрением. В христианской православной традиции ее следует трактовать как путь, освященный (и освещенный) Святым Духом, как восхождение человека к духовности высшего порядка – единению с Богом. Ему присущи следующие характеристики. Путь духовного совершенствования никогда не бывает закончен. Этому пути нет предела и абсолютной степени достижения, что понуждает человека к неустанной активности в стремлении к Всевышнему, твердому надзору над своими действиями, словами и мыслями. Определено направление духовного развития – это путь восхождения, изменения природы человеческой в лучшую сторону, нравственная ответственность человека перед Богом. Процессу восхождения присущи особые динамичность и темпоральность – неспешность (медленность) и постепенность. Прохождение этого пути требует правильности расходования сил, длительности и непрерывности волевых усилий. Для каждого человека Всевышний определяет свой неповторимый путь, ту особую задачу, осуществление которой весьма индивидуально и требует от человека духовного труда, постоянных усилий. Высшими ценностными ориентирами признаются духовные деяния, приводящие к святости. Такое толкование определяет аксиологическую направленность общественного развития русского общества в целом.

Ключевые слова: духовность, дух, душа, православное мировоззрение, духовные ценности, нравственность, социокультурное пространство.

S. P. Shtumpf

Genesis of Spirituality in the Context of Religious-Philosophical Discourse

In sociocultural space of our country spirituality indivisibly is connected with religious outlook. In Christian Orthodox tradition it should be treated as the way consecrated (and shined) by the Holy Spirit, as ascension of the person to spirituality of the highest order – to unity with God. The following characteristics are typical. The way of spiritual improvement can never be finished. This way doesn't have limits and absolute degree of achievement that forces the person to non-stop activity in their movement to the Supreme, firm supervision over the actions, words and thoughts. The direction of spiritual development is determined it is a way of ascension, change of the human nature to the best, moral responsibility of the person before the God. Special dynamism and temporalnost – slowness and gradualness are inherent to the process of ascension. Passing of this way demands correctness of expenditure of forces, duration and continuity of strong-willed efforts. For every person the God determines the unique way, that singular task, which implementation is very individual and demands from the person of spiritual work, constant efforts. The highest valuable reference points are the spiritual acts leading to sanctity. Such interpretation defines axiological orientation of the social development of the Russian society in whole.

Keywords: spirituality, spirit, soul, Orthodox world view, spiritual values, morality, sociocultural space.

М. В. Петрова

Образ «уходящей» России в современных медиа

Одним из достаточно популярных сегодня визуальных символов уходящей России стало наследие фотографа Сергея Михайловича Прокудина-Горского. В преддверии 150-летнего юбилея С. М. Прокудина-Горского интерес к творчеству и биографии этого фотографа и изобретателя неизменно растет. Всплеск интереса к наследию фотографа связан с возможностями медийной сферы, открывшей к нему свободный доступ. Популярность образов, запечатленных на цветных диапозитивах ученого, нашла свое воплощение в разнообразных проектах, посвященных Прокудину-Горскому. Удивителен интерес, который проявила отечественная (и не только) документалистика к его творческой судьбе за последние десять лет, хотя имя и биография этого изобретателя не находились под официальным запретом.

Начиная с 2003 г. мы можем насчитать седьмой документальный проект, посвященный фотографу, но представленное количественное разнообразие зачастую лишено оригинальности подхода к его творчеству и биографии. При всем разнообразии материала российская документалистика в отношении личности и творчества С. М. Прокудина-Горского выработала некоторые устойчивые традиции композиционного решения и в способах демонстрации источников, что в итоге создает ощущение однообразия подходов.

Ключевые слова: современные медиа, документальный фильм, цветная фотография, цветные слайды, цифровые технологии, образ уходящей России.

M. V. Petrova

Image of «Bygone» Russia in Modern Media

One of enough popular nowadays visual symbols of bygone Russia became the heritage of the photographer Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorsky. On the eve of the 150-th anniversary of S. M. Prokudin-Gorsky interest to his art and biography of this photographer and inventor is constantly growing up. Peak in interest to the heritage of the photographer is connected with opportunities of the media sphere which has opened a free access to the inventor's heritage. Popularity of the images imprinted on colour slides of the scientist, found its embodiment in various projects devoted to Prokudin-Gorsky. Interest which was shown by the Russian (and not only) documentary to Prokudin-Gorsky's creative destiny over the last ten years though the name and the biography of this inventor were not under an official ban is surprising. Since 2003, we can account the seventh documentary project devoted to the photographer. But the presented quantitative variety quite often is deprived of originality in its approach to the photographer's creativity and biography. Despite all variety of the material the Russian documentary concerning S. M. Prokudin-Gorsky's personality and creativity worked out some steady traditions of the composite solution and in ways to demonstrate the sources which finally create a feeling of monotony of approaches.

Keywords: modern media, a documentary film, colour photos, colour slides, digital technology, the image of bygone Russia.

E. V. Забелина

Культурная среда Вены накануне Первой мировой войны

В статье рассмотрена среда, где формировалась многогранная личность известного архитектора Габриэля Гуэврекяна, годы ученичества которого пришлись на канун Первой мировой войны. В 1910 г. он был отправлен родителями из Тегерана в Вену, на тот период культурную столицу Европы, для получения европейского образования.

В то время культурная и духовная жизнь Вены переживала небывалый расцвет – в архитектуре, музыке, литературе и живописи зарождались новые тенденции, оказавшие влияние на искусство XX в. В исследовании мы подробно останавливаемся на событиях, характеризующих венскую культурную жизнь того времени, и людях, прямо или косвенно оказавших влияние на становление творческой биографии Габриэля Гуэврекяна. К 1910 г. уже был издан трактат австрийского архитектора Адольфа Лооса «Орнамент и преступление» (1908 г.). Летом 1910 г. композитор Арнольд Шенберг начал работать над своим важным теоретическим трудом «Учение о гармонии» («Harmonielehre»), в этом же году венский архитектор Йозеф Хофман с группой художников и декораторов были близки к завершению брюссельского Дворца Стокле (Palais Stoclet).

Проблема формирования творческой личности в переломные исторические моменты, «на рубеже покоя и взрыва, между понятным прошлым и катастрофичным, давно ожидавшимся будущим», представляет особый интерес для исследователя. В периоды перед войной обостряется творческий потенциал, который впоследствии, зачастую уже после войны, превращается в новые течения в искусстве. В статье прослеживается процесс формирования нового творческого потенциала на грани смены эпох через призму биографий выдающихся творческих личностей.

Ключевые слова: Габриэль Гуэврекян, Первая мировая война, Арнольд Шенберг, Йозеф Хофман, Дворец Стокле.

E. V. Zabelina

Cultural Environment of Vienna on the Eve of the World War I

In the article is regarded the environment where many-sided personality of well-known architect Gabriel Guevrekyan was formed his years of study were on the eve of the World War I. In 1910 it was sent by parents from Tehran to Vienna, for that period of time it was a cultural capital of Europe, to get the European education.

At that time cultural and spiritual life of Vienna had unknown blossoming – in architecture, music, literature and painting, the new tendencies which influenced art of the XX century. In research we in detail analyse the events characterizing Vienna cultural life of that time, and the people who directly or indirectly influenced formation of the creative biography of Gabriel Guevrekyan. By 1910 the treatise of the Austrian architect Adolf Loos «Ornament and Crime» (in 1908) had already been published. In the summer of 1910 the composer Arnold Schoenberg started to work over his important theoretical work «The Doctrine about Harmony» («Harmonielehre»), in the same year the Vienna architect Josef Hoffman with a group of artists and decorators were about to finish the Bruxelles Stoclet Palace (Palais Stoclet).

The problem of formation of the creative person at the turning historical points, «at the turn of rest and explosion, between clear past and catastrophic, long ago being expected future» is of special interest for the researcher. During the periods before the war the creative potential is intensified and which subsequently, often after the war, turns into new currents in arts. In the article the process of formation of new creative potential on the verge of turn of eras through a prism of outstanding creative persons' biographies is traced.

Keywords: Gabriel Guevrekyan, the World War I, Arnold Schoenberg, Josef Hoffman, Stoclet Palace.

Н. А. Хренов

Война в истории проекта модерна: социокультурный контекст

В статье предпринята попытка продемонстрировать, как на протяжении всей истории XX в. происходит угасание столь значимого для мировой истории Нового времени и возникшего на Западе еще в XVIII в. проекта модерна, ставшего исходной точкой вестернизации *мира* и пересоздания социальных и политических структур, не соответствующих определяющему концепту просветительской философии – разуму. Однако в ходе реализации проекта модерна и происходящих в разных странах революций было утрачено осознание определяющей роли в истории культуры. Основная идея статьи – роль Второй мировой войны в осознании разрушительных для культуры императивов модерна. Именно война, оказавшись столь трагическим и катастрофическим в жизни многих народов событием, спровоцировала спасительный инстинкт культуры, мобилизовавший людей на восстановление порядка и нравственной нормы. Именно это событие стало исходной точкой осознания роли культуры в истории. Победой в этой войне мир обязан вовсе не вождям, а именно тем нравственным традициям, которые формировались в культуре на протяжении столетий и носителями которых является народ.

Ключевые слова: Первая и Вторая мировая война, модерн, революция, либерализм, империя, третий Рим, ментальность, мессианизм, вестернизация, надлом.

N. A. Khrenov

War in the History of the Modernist Style Project: Sociocultural Context

In the article is made an attempt to show how throughout the all history of the XX century there is extinction of so significant for the world history of Modern time and the modernist style project which appeared in the West in the XVIII century which became a starting point of westernisation of the world and recreation of social and political structures, not corresponding to the defining concept of educational philosophy – to mind. However during implementation of the project of the modernist style and revolutions occurring in different countries, understanding of the defining role in the history of culture was lost. The main idea of the article – the role of the World War II in understanding of destructive of imperatives of the modernist style for culture. War, being such a tragic and catastrophic event in life of many peoples, provoked the saving instinct of the culture which mobilized people to restore the order and ethical standards. This event became a starting point of understanding of the culture role in the history. In this war the world is obliged for the victory not to all leaders, but to those moral traditions which were being formed in culture throughout centuries and its carriers are the people.

Keywords: The First and Second World War, a modernist style, a revolution, liberalism, an empire, the third Rome, mentality, messianism, westernisation, a break.

К. Э. Разлогов

Кино и провинция

В статье воссоздается историко-культурный контекст развития системы кинофестивалей. Анализируется политическая, экономическая и национальная специфика кинофестивалей в мире и в России. На основе лично автором изученного культурного опыта показано, что в последние годы сфера кинематографии не только вернула себе ведущие позиции в культурном развитии, но и весьма неожиданно децентрализовалась. Рассматривается работа отечественных кинематографистов: в Ханты-Мансийске основан фестиваль «Дух огня», а затем и свой центр кинопроизводства); российская премьера «Фауста» А. Сокурова состоялась в рамках Культурного форума в Ульяновске; характеризуются фестивали в Екатеринбурге, в Перми («Текстура»), международный фестиваль в Якутске, выборгский фестиваль «Окно в Европу» – наиболее советский из пост-советских фестивалей, отмечается работа фестиваля «Меридианы Тихого» во Владивостоке и недавнее рождение фестиваля «Край света» в Южно-Сахалинске. Высказывается предположение о том, что кинематографическое освоение многообразия многокультурного мира на территории Российской Федерации приобретает новые очертания, а качество создаваемых фильмов делает возможным разработку специальных

программ их презентации на крупных международных кинофестивалях, где особо ценятся экзотические открытия.

Ключевые слова: кинофестиваль, кинопроизводство, экранная культура, массовая культура, Россия, творческие и организационные принципы, провинция, многокультурный мир, открытие.

К. Е. Razlogov

Cinema and Province

In the article the historical and cultural context of development of the system of film festivals is recreated. Is analyzed political, economic and national specificity of film festivals in the world and in Russia. On the basis of the cultural experience studied by the author personally it is shown that in recent years the sphere of cinematography not only returned its leading positions in cultural development, but also was very unexpectedly decentralized. The work of domestic cinematographers is analyzed: in Khanty-Mansiysk «the Spirit of Fire» festival was based, and then and the center of film production); A. Sokurov's «Faust» first night in Russia took place within the Cultural Forum in Ulyanovsk; festivals in Yekaterinburg, in Perm («Texture»), the international festival in Yakutsk are characterised, Vyborg Festival «The Window into Europe» – the most Soviet among Post-Soviet festivals, the work of «Meridians of the Pacific» in Vladivostok and the recent birth of «the World's End» festival in Yuzhno-Sakhalinsk are noted. It is suggested that cinema development of variety of the multicultural world in the territory of the Russian Federation gets new outlines, and quality of created movies makes it possible to develop special programmes of their presentations in large international film festivals where exotic findings are especially appreciated.

Keywords: a film festival, film production, screen culture, mass culture, Russia, creative and organizational principles, province, a multicultural world, founding.

Е. В. Юшкова

Осмысление творчества Айседоры Дункан в XX–XXI вв.

Статья посвящена проблеме осмысления творчества американской танцовщицы Айседоры Дункан (1877–1927) в XX–XXI вв. Автор показывает, что творчество Дункан, несмотря на многочисленные публикации, посвященные работе танцовщицы и ее жизни, еще не изучено в полной мере. В статье рассматриваются три основных периода подъема интереса к Дункан: 1930-е гг., когда после ее смерти появился поток мемуаров и впервые были собраны печатные работы самой танцовщицы; 1960-е гг., когда после относительного забвения Айседоры были снова опубликованы ряд воспоминаний и первая более-менее обстоятельная биография, написанная балетным критиком Уолтером Терри.

Третий период связан со столетием Дункан. В это время выходит новая биография американской исследовательницы Фредрики Блейр, затем – исследование британского слависта Гордона МакВея «Айседора и Есенин», представившее западному читателю сложную историю взаимоотношений двух больших художников. В 1980-х гг. интерес к творчеству Дункан также был вызван тем обстоятельством, что исследования танца во всем мире поднялись на качественно новый уровень. В связи с этим в 90-е гг. появляются серьезные монографии и статьи, посвященные Айседоре Дункан, а затем – новая, наиболее полная биография, написанная американским писателем и публицистом Питером Куртом.

В статье также анализируются особенности изучения творчества Дункан в России.

Ключевые слова: Айседора Дункан, исследования танца, мемуары, биография, Виктор Серов, Питер Курт, российские дунканистки, смена культурной парадигмы, библиотека Дункан, Джин Бресчиани, новые материалы о Дункан.

Е. V. Jushkova

Understanding of Isadora Duncan's Creativity in the XX–XXI centuries

The article is devoted to the problem of understanding of the American dancer Isadora Duncan's creativity (1877–1927) in the XX–XXI centuries. The author shows that Duncan's creativity, despite the numerous publications devoted to work of the dancer and her life, isn't studied yet enough. In the article three main periods of rising of interest to Duncan are considered: the 1930-s years when after the death there was a flow of memoirs and for the first time there were collected printed works by the dancer; the 1960-s years when after Isadora's relative oblivion a number of memoirs and the first more or less detailed biography written by the ballet critic Walter Terry were again published.

The third period is connected with 100-anniversary of Duncan. At this time there is a new biography of the American researcher Fredrika Blair, then – a research of the British Slavist Gordon McVeigh «Isadora and Yesenin», presented to the western reader difficult history of relationship of two great artists. In the 1980-s years interest to Duncan's creativity also was caused by that circumstance that dance researches around the world rose to a new qualitative level.

Therefore in the 90-s years there are serious monographs and articles devoted to Isadora Duncan, and then – a new, the most complete biography written by the American writer and the publicist Peter Curt.

In the article features of studying Duncan's creativity in Russia also are analyzed.

Keywords: Isadora Duncan. dance studies, memoirs, biography, Victor Seroff, Peter Kurth, Russian followers of Duncan, shift of the cultural paradigm, a library of Duncan, Jeanne Bresciani, new materials about Duncan.

Т. В. Юрьева

Рекламная деятельность в этнокультурном аспекте

В статье раскрываются этнокультурные аспекты рекламной деятельности. Национальные особенности рекламы, незаметные в собственной культурной среде, становятся проблемой глобальной коммуникации при перенесении рекламных образов в инокультурную среду. Это, с одной стороны, ведет к неадекватному их восприятию с позиций иной культуры и, соответственно, снижает качество самого рекламного продукта. С другой стороны, экспансия чужих рекламных образов часто приводит к трансформации представлений общества о мире, о себе, изменению ценностных культурных установок. Тем самым, в статье обосновывается необходимость выработки кросс-культурной компетенции специалиста международной маркетинговой деятельности. В связи с этим, в статье выделяется и рассматривается ряд важных для приобретения кросс-культурной компетенции моментов. Это национальная специфика восприятия элементов рекламного текста. Важными элементами здесь являются представления о ценностях, религиозная составляющая, национальные обычаи и привычки, особенности вербальной и невербальной коммуникации. Более подробно в статье рассматриваются аспекты использования и восприятия в рекламе инокультурной символики, национальных привычек и обычаев, поведенческих сигналов и приемов, отражающих эмоциональный настрой.

Автор статьи приходит к выводу, что незапланированного эффекта, связанного с проблемами его инокультурного восприятия, возникающего при некорректном создании рекламного образа, можно избежать, только повышая кросс-культурную компетентность создателей рекламы.

Ключевые слова: этнос, этнический, культура, этнокультура, национальная культура, глобализация, реклама, рекламная деятельность, маркетинговые стратегии, кросс-культурная компетентность.

T. V. Jurieva

The Advertising Activity in the Ethno-Cultural Aspect

In the article ethno-cultural aspects of the advertizing activity are revealed. The national features of advertizing imperceptible in own cultural environment, become a problem of global communication at transferring of images into foreign culture environment. It, on the one hand, leads to their inadequate perception from positions of other culture and it reduces quality of the advertizing product. On the other hand, expansion of alien advertising images often leads to transformation of representations of the society about the world, about itself, to change of valuable cultural values. Thereby, the necessity to develop a cross-cultural competence of the expert of the international marketing activity is allocated in the article. In this regard, in the article is pointed out and regarded some important moments to acquire a cross-cultural competence. It is national specificity of perception of elements of the advertizing text. Important elements here are ideas of values, a religious component, national customs and habits, features of verbal and nonverbal communication. In detail in the article aspects of use and perception in advertizing of foreign culture symbolics, national habits and customs, behavioural signals and means reflecting the emotional spirit are considered.

The author of the article comes to the conclusion that the unplanned effect connected with problems of its foreign culture perception, which appear at incorrect creation of the advertising image, it is possible to avoid by increasing the cross-cultural competence of those who make advertizing.

Keywords: ethnos, ethnic, culture, ethnic culture, national culture, globalization, advertising, promotional activities, marketing strategies, a cross-cultural competence.

О. В. Позднякова

Оформительское решение современной детской книги

В статье рассматривается актуальный вопрос переходного состояния традиционной детской книги не только от ее печатной формы, к электронной, но и от классической подачи текстовой и иллюстративной информации к экспериментальным формам и приемам.

В ходе работы выявляются связи книги с культурой постмодернизма, ее основными характеристиками, такими как нивелирование «Я», перераспределение роли автора и читателя, вариативность прочтения, деконструкция книжной формы, ироничное цитирование, эклектичность, диалог-игра и т. д. Рассматриваются различные варианты взаимодействия печатной книги с детской аудиторией. Определяется активизация роли

ребенка-читателя. Выявляется тенденция перевода текстовой и иллюстративной информации в созидательное коммуникативное поле, в котором ребенок из пассивного зрителя превращается в активного творца и соавтора. При этом книга приобретает индивидуальные черты, отражающие восприятие мира каждого отдельного ребенка.

Книга становится интерактивным информационным полем, побуждающим к взаимодействию. Размываются границы между чтением, созерцанием, рассуждением, диалогом, фантазией и творчеством. В ряде случаев детская книга выступает в роли арт-объекта в контексте современного экспериментального искусства.

В статье приводятся примеры из западной и российской практик в разных сферах искусства.

Ключевые слова: детская печатная книга, культура постмодернизма, диалог-игра, эклектичность книжной формы, мир как текст, «ручная книга», Pop-up книги.

O. V. Pozdnyakova

Design Solution of the Modern Children's Book

In the article is regarded an urgent question of the transition state of the traditional children's book not only from its printed form to electronic, but also from classical presentation of the text and illustrative information to experimental forms and means.

During the work are revealed links of the book with culture of postmodernism, its main characteristics, such as leveling «I», redistribution of the role of the author and the reader, variability of reading, deconstruction of the book form, ironic citing, eclecticism, a dialogue game etc. are revealed. Various options of interaction of the printing book with children's audience are considered. Activization of the role of the child-reader is defined. The tendency of translation of the text and illustrative information in the creative communicative field where the child from the passive viewer turns into the active creator and the coauthor. Thus the book gets the individual traits reflecting perception of the world of each certain child.

The book becomes an interactive information field inducing to interact. Borders between reading, contemplation, reasoning, dialogue, imagination and creativity are washed away. In some cases the children's book acts as an art object in the context of modern experimental art.

In the article examples from western and Russian practice in different spheres of art are given.

Keywords: a children's printed book, postmodern culture, a dialogue game, eclecticism of the book's shape, the world as the text, «a Hand book», Pop-up books.

Ю. И. Пивоварова

Литературный салон XIX в. в современной музейной практике

Статья посвящена проблемам возрождения салонной культуры XIX в. современным литературным музеем. Сегодня свою перспективу развития каждый музей видит по-разному, акцентируя при этом внимание на быте эпохи или же на культурно-исторической личности. Воронежский литературный музей им. И. С. Никитина, в структуру которого входит музей-усадьба Д. В. Веневитинова, находится на стадии внедрения новой концепции развития. Среди разнообразных форм музейной практики наибольшее значение имеет проект «Среды у Веневитиновых», который призван возродить салонную культуру XIX в.

Особенностью салона XIX в. являлась его ориентация на литературу. В условиях русской культуры этого периода литература играла доминирующую роль, а значение салонов было достаточно высоким. Салоны выполняли высокоинтеллектуальную, просветительскую функцию, реагировали на современный литературный процесс. Таким образом, и современная музейная практика должна предполагать обращение не только к наследию, но и к современным литературным процессам. Реанимация именно салонной культуры дворянства позволит музею нашего времени постоянно расширять аудиторию и позиционировать себя в мире культуры как институт, который не только собирает древности, но и ведет активную культурно-просветительскую работу со своими посетителями.

Ключевые слова: салон, салонная культура, литературный салон, кружок, творческое пространство, музей-усадьба.

Ju. I. Pivovarova

A Literary Salon of the XIX century in Modern Museum Practice

Nowadays every museum sees the prospect of development in a different way, focusing its attention on the life of the era or on the cultural historic figure. The Voronezh Literary Museum named after I. S. Nikitin which includes D. V. Venevitinov's memorial estate, is about to introduce a new concept of development. Among various forms of mu-

seum practice «Wednesdays at the Venevitinovs» project has the greatest value which is to revive salony culture of the XIX century.

The feature of the salon of the XIX century was its orientation to literature. In the conditions of the Russian culture of this period literature played a dominating role, and value of salons was rather high. Salons carried out highly intellectual, educational functions, reacted to the modern literary process. Thus, modern museum practice has to assume not only the appeal to heritage, but also modern literary processes. Reanimation of the salony culture of the nobility will allow the museum of our time to expand constantly audience and to position itself in the culture world as an institute which not only collects antiquities, but also leads active cultural and educational work with the visitors.

Keywords: a salon, salony culture, a literary salon, a circle, creative space, a memorial estate.

И. С. Белова

Возможности личности в «прозрачном обществе»: взгляд очевидца (Джанни Ваттимо)

Автор предпринимает попытку исследования диалектики шансов и перспектив творческой личности в условиях «распавшейся истории», утраченных иллюзий и претензий философского знания на обладание истиной в последней инстанции. В статье акцентируется внимание на возникновении новых типов рациональности и законах духовной деятельности и общения на этих новых основаниях.

Особое место занимает рассмотрение процессов, происходящих в «прозрачном обществе» на территории художественного творчества. В этой связи исследуются новые горизонты языка вообще и искусства в частности. Автор обращается к таким понятиям, используемым Джанни Ваттимо, как дереализация, демифологизация и другие.

В финальной части статьи обращено внимание на особенности педагогической и политической деятельности самого Ваттимо в новых условиях. Отмечается интересная позиция итальянского философа по данному поводу. Он считает, что в современных обстоятельствах «прозрачного общества» деятельность интеллектуала в политике должна носить ярко выраженный педагогический характер, и сам осуществляет это на практике.

Ключевые слова: «прозрачное общество», Джанни Ваттимо, «дебольшое мышление», дереализация, метафизическая авантюра, стабильная структура, шок.

I. S. Belova

Person's Possibilities in «Transparent Society»: A View of a Witness (Gianni Vattimo)

The author makes an attempt to research dialectics of chances and prospects of the creative person in conditions of «the broken-up history», lost dreams and claims of philosophical knowledge to possess the ultimate truth. In the article the attention is focused on emergence of new types of rationality and laws of the spiritual activity and communication on these new bases.

The special place is taken by consideration of the processes which are occurring in «transparent society» in the territory of art creativity. In this regard the new horizons of the language in general and arts in particular are investigated. The author addresses to such concepts used by Gianni Vattimo, as derealization, demythologisation and others.

In the final part of the article the attention to features of the pedagogical and political activity of Vattimo in new conditions is paid. The interesting position of the Italian philosopher on this question is noted. He considers that in modern circumstances of «transparent society» activity of the intellectual in policy must have an apparent pedagogical character, and carries out it in practice by himself.

Keywords: «transparent society»; Gianni Vattimo; «weak thinking»; derealisation, metaphysic risky venture, a steady structure, shock.

С. Б. Чернецова

«Заповедная роща» св. Сильвестра Обнорского

В статье рассматриваются некоторые аспекты традиции почитания деревьев в контексте духовно-исторического развития сельской округи Верхнего Поволжья. Исследование охватывает период с XIV по XX в. н. э. В его основу легли некоторые малоизвестные документы второй половины XIX – начала XX в. и не публиковавшиеся ранее этнографические данные, собранные автором в ходе полевых исследований в окрестностях с. Воскресенское Любимского р-на Ярославской области.

Растительные культы и их трансформация в традиционной культуре русского населения Ярославского края изучены гораздо меньше, чем аналогичные явления у мордвы, удмуртов, мари и некоторых других финно-угорских народов. Заповедные рощи, функционирующие как сакральные локусы, в настоящее время известны и в соседней Вологодской области. Но долгое время считалось, что к XX в. на территории Ярославского Поволжья ни одна из «священных» рощ не сохранилась.

В статье подробно описывается уникальный, сохранившийся до наших дней сакральный деревенский комплекс, напрямую связанный с жизнью местночтимого святого – Сильвестра Обнорского. В комплекс предметов его духовной практики вошло несколько природных объектов, которые позднее стали предметом почитания местных жителей.

Ключевые слова: Сильвестр Обнорский, деревенские святыни, почитаемые деревья, культ дерева, сакральный комплекс, священная роща, народное православие.

S. B. Chernetsova

Silvester Obnorsky's «Sacral Grove»

In the article some aspects of the tradition to whorship trees in the context of spiritual historical development of the rural district of the Upper Volga Area are considered. The research covers the period from the XIV to the XX century AD. Its basis was formed by some little-known documents of the second half of the XIX – the beginning of the XX century and not published before ethnographic data collected by the author during field researches in neighborhood of Voskresenskoye village of the Lyubimsky district of the Yaroslavl region.

Vegetable cults and their transformation in the traditional culture of the Russian population of the Yaroslavl region are studied much less, than the similar phenomena of the Mordvins, Udmurts, Mari and some other Finno-Ugric peoples. The sacral groves functioning as sacral loci, are known nowadays in the neighbour Vologda region. But for a long time it was considered that by the XX century in the territory of the Yaroslavl Volga region any of the «sacred» groves didn't remain.

In the article the unique, sacral rural complex which has remained up to the present time directly connected with the life of the locally worshipped saint – Sylvester Obnorsky is in detail described. The complex of subjects of his spiritual practice included some natural objects which became later a subject of worship of local inhabitants.

Keywords: Silvester Obnorsky, countryside's sacral places, worshipped trees, a tree's cult, a sacral complex, a sacral grove, folk Orthodoxy.

Е. В. Амелина

Роль путеводителя в культуuroобразующей среде Ярославля: работы П. А. Критского

В статье проанализированы основные краеведческие работы П. А. Критского, содержащие полезную и важную информацию для местных жителей и гостей Ярославской губернии начала XX в. После подробного анализа таких книг П. А. Критского, как «Наш край. Ярославская губерния – опыт родиноведения», «Прогулка по Ярославлю», «Путеводитель справочник по Ярославлю на 1916 г.», «Как устроить и вести народный дом», выявлены особенности, присущие каждой из этих работ, и рассмотрены возможности их влияния на формирование культурной и социальной среды в обществе того времени.

Рассмотрение отдельных статей П. А. Критского, написанных им самим («Окрестности г. Ярославля», «Экскурсии – дело государственной необходимости», «К вопросу о населении Ярославского края») и в соавторстве с другими учеными того времени (в том числе, «Краткий обзор Ярославской губернии в естественно-историческом отношении», «Деятельность экскурсионной комиссии общества «Молодая Жизнь» в Ярославле»), приводит к выводу о важности подобных краеведческих работ в целом, и путеводителей, в частности, для формирования культуuroобразующей среды города путем интеллектуального воздействия на читателя.

Ключевые слова: губерния, путеводитель, справочник, экскурсия, Ярославль, народный дом, путешествие, население, местные жители, гости города.

Е. V. Amelina

The Role of the Guide in Culture-Forming Environment of the City: P. A. Kritsky's Works

The main works by P. A. Kritsky about the study of the local region are analyzed in the article. They contain useful and important information for local residents and visitors of the province of Yaroslavl in the beginning of the XX century. After a detailed analysis of such a book by P. A. Kritsky, as «Our Region. The Yaroslavl Province – Experience of Science about Homeland», «Walk across Yaroslavl», «The Guide Book about Yaroslavl for 1916», «How to Arrange and Run the Folk House», the features which are typical for every of these works are revealed, and possibilities of their influence on formation of the cultural and social environment in the society of that time are considered.

Consideration of some articles by P. A. Kritsky written by himself (in particular, «Vicinitys of Yaroslavl», «Excursions – Affair of the State Need», «To the Question of the Population of the Yaroslavl Region») and in co-authorship with other scientists of that time (including, «The Brief Review of the Yaroslavl Province in the Natural-Historical Relation», «Activity of the Excursion Commission of the Society «Young Life» in Yaroslavl»), leads to the conclusion about

importance of similar local history works in whole, and guides, in particular, to form the culture-forming environment of the city by intellectual impact on the reader.

Keywords: a province, a guide-book, a reference book, an excursion, Yaroslavl, the Public House, travel, population, local residents, visitors of the city.

Г. Н. Кочешков, Е. А. Любимова

Экономический аспект советских праздников 1917–1927 гг. (по материалам Ярославской губернии)

В статье рассматриваются изменения в экономической политике большевиков, нашедшие отражение в праздничной культуре. Анализируются затраты большевиков на праздничные мероприятия, делается вывод о роли праздника как действенного средства пропаганды советского хозяйствования. Становление новой, советской праздничной культуры происходило в сложных условиях формирования большевистской власти, предпринимавшей серьезные меры по созданию новой символики, которая должна была способствовать укреплению социалистических норм и правил социалистического общежития.

После окончания гражданской войны в условиях НЭПа большевики стали уделять больше внимания формированию праздничной культуры. Особую сложность представляла организация большевистских праздников в деревне. В статье вскрываются причины негативного отношения крестьян к праздничным мероприятиям: ограбление крестьян в годы военного коммунизма, выкачивание средств из деревни, враждебное отношение городского населения к крестьянству и др. С целью улучшения собственного имиджа в глазах крестьян большевики стали уделять больше внимания агитации и пропаганде своих достижений в селах и деревнях России. В статье анализируются подготовка и проведение праздничных мероприятий, посвященных десятой годовщине социалистической революции. Большевики осознавали важность юбилейных дат и, как правило, несмотря на скудость финансовых средств, не жалели денег на проведение торжественных мероприятий.

Ключевые слова: праздник, экономика, большевики, борьба с разрухой, юбилей, агитация.

G. N. Kocheshkov, E. A. Ljubimova

An Economic Aspect of the Soviet Holidays in 1917–1927 (on the material of the Yaroslavl region)

In the article changes in economic policy of the Bolsheviks, which found reflection in festive culture are considered. Costs of the Bolsheviks for festive actions are analyzed, the conclusion about a holiday role as an effective means to promote the Soviet managing is drawn. Formation of new, Soviet festive culture happened in difficult conditions of formation of the Bolshevik power undertaking serious measures to create new symbolics which had to promote strengthening of socialist norms and rules of a socialist hostel.

After the end of the Civil war in New Economic Policy conditions the Bolsheviks began to pay more attention to formation of festive culture. Special complexity was represented by the organization of Bolshevik holidays in the village. In the article the reasons of negative attitude of peasants to festive actions are revealed: robbery of peasants in days of military communism, pumping out of money from the village, the hostile relation of urban population to the peasantry, etc. With the purpose to improve own image in the opinion of peasants the Bolsheviks began to pay more attention to propaganda and promotion of the achievements in villages and settlements of Russia. In the article preparation and carrying out of the festive actions devoted to the tenth anniversary of the Socialist Revolution are analyzed. The Bolsheviks realized importance of anniversaries and, as a rule, despite the lack of financial means, spend money to hold festive events.

Keywords: holidays, economics, the Bolsheviks, fight against destitution, anniversary, agitation.

И. М. Георгица, А. А. Чернолихов

Создание советской системы здравоохранения в Ярославской губернии (1918–1928 гг.)

В работе представлен ретроспективный анализ создания и развития советской системы здравоохранения в Ярославской губернии за период с 1918 по 1929 г. Систематизированы архивные данные по структуре отделов системы здравоохранения и их преобразование в рамках указанного периода. Обозначен процесс формирования системы обеспечения населения лекарственными препаратами и медицинским имуществом, а также переход аптек из частных рук в государственное ведомство. Определены направления становления и развития бесплатной советской системы зубопротезирования и зубоортодонтии в городах губернии и уездах. Отмечены основные проблемы перехода от разрозненных ведомств, отвечающих за здоровье населения в дореволюционной России, в единую советскую систему под общим руководством Народного Комиссариата Здравоохранения РСФСР. Воссоздана картина санитарно-эпидемиологического состояния г. Ярославля после белогвардейского

восстания в июле 1918 г. Отражены лишения и невзгоды, выпавшие на долю мирного населения губернии. Отмечена героическая деятельность медицинских работников по предотвращению вымирания населения, а также восстановлению санитарно-профилактической и лечебной работы на местах. Определены направления по совершенствованию сельских фельдшерских и врачебных участков и городской участковой сети. Установлены основные этапы становления и развития санитарно-профилактической работы, а также создание ранее не существующей системы профилактических учреждений. Определены основные мероприятия, проводимые на местах, по охране материнства и младенчества, по охране здоровья детей, организации их питания, снабжения и медицинской помощи, по созданию сети детских лечебно-профилактических учреждений и ее совершенствованию до 1929 г. Отражены основные пути борьбы с социальными и заразными болезнями.

Ключевые слова: Ярославская губерния, система здравоохранения, Губздравотдел, социальные болезни.

I. M. Georgitsa, A. A. Chernolikhov

Creation of the Soviet Health System in the Yaroslavl Province (1918–1928)

In work the retrospective analysis of creation and development of the Soviet health system in the Yaroslavl province from 1918 for 1929 is presented. Archive records about the structure of departments of the health system and their transformation within the specified period are systematized. The process of formation of the system to provide the population with medicines and medical property, and also transition of drugstores of private hands into the state department is designated. The directions of formation and development of the free Soviet system of the dentistry and prosthetic dentistry in the cities of the province and districts are defined. The main problems of transition from the separate departments which are responsible for health of the population in pre-revolutionary Russia, into the uniform Soviet system under the general management of the National Commissariat of Health Care of RSFSR are noted. The picture of the sanitary and epidemiologic statement of Yaroslavl after the White-Guard revolt in July, 1918 is represented. Deprivations and adversities which civilians of the province had to cope are reflected. Heroic activities of medical workers on prevention of extinction of the population, and also restoration of sanitary and preventive and medical work on places are noted. The directions are determined with the purpose to improve rural medical first-aid and medical sections, and a city local network. The main stages of formation and sanitary measures, and also creation of preventive institutions which were not before that are determined. The main events held on places, for motherhood and infancy protection, for health protection of children, organization of their food, supply and medical care, on creation of the network of child care treatment-and-prophylactic facilities and its improvement upto 1929 are defined. The main ways of fighting against social and infectious diseases are reflected.

Keywords: the Yaroslavl province, a health system, a Health Department of the Province, social diseases.

Ф. Н. Завьялов

Р. М. Орженцкий – выдающийся ярославский статистик

В статье показана жизнь выдающегося ярославского статистика, доктора наук, ординарного профессора Ярославского юридического лица Р. М. Орженцкого, который был заведующим оценочно-статистическим бюро губернского земства с 1910 по 1918 г., дана характеристика его как ведущего преподавателя статистики Демидовского юридического лица, принимавшего участие в организации ЦСУ СССР, внесшего большой вклад в формирование методологии статистики, разработку математической статистики. Основное внимание в статье обращено на деятельность Р. М. Орженцкого как руководителя бюро земской статистики Ярославской губернии, где под его руководством проведено несколько интересных исследований. В литературе научное наследие Р. М. Орженцкого трактуется как чисто методологическое. В статье автор показывает, что он внес большой вклад в изучение экономики Ярославской губернии, в частности в изучение цен на зерно и муку в период Первой мировой войны, исследовал влияние войны на уровень жизни населения, широко используя выборочный метод. Уехав в 1919 г. на Украину, так как его избрали академиком украинской академии наук, он внес большой вклад в становление и развитие высшего экономического образования в период голода и разрухи на Украине. Орженцкого избрали профессором Варшавского университета, где он погиб от случайной бомбы, подброшенной террористом в период большой антирусской компании в Польше.

Ключевые слова: методология статистики, наблюдение, сводка и группировка, сводные признаки, выборочное наблюдение, математическая статистика, урожай ржи, мукомольный промысел Ярославской губернии, уровень цен на рынках.

F. N. Zaviyalov

R. M. Orzhentsky – an Outstanding Yaroslavl Statistician

In the article is presented the life of the outstanding Yaroslavl statistician, Doctor of sciences, Ordinary Professor of Yaroslavl juridical lyceum R. M. Orzhentsky who was a Head of the Evaluation and Statistical Bureau of the provincial zemstvo from 1910 upto 1918 is shown in the article, the characteristic of him as a leading teacher of statistics of Demidov juridical lyceum which was taking part in the TsSU USSR organization, made a big contribution into formation of methodology of statistics, development of mathematical statistics. The main attention in the article is given to R. M. Orzhentsky's activity as a head of the Bureau of territorial statistics of the Yaroslavl province where under his management some interesting researches were conducted. In literature R. M. Orzhentsky's scientific heritage is treated as purely methodological. The author shows in the article that he made a big contribution into study of economy of the Yaroslavl province, in particular, into study of prices of corn and flour during the World War I, investigated the influence of the war on the population standard of living, he widely used a selective method. Having gone in 1919 to Ukraine as he had been elected as the academician of the Ukrainian academy of Sciences, he made a great contribution into formation and development of the higher economic education during hunger and ruin in Ukraine. He was elected as Professor of Warsaw University where he was killed with a casual bomb thrown by a terrorist in the period of the great anti-Russian company in Poland.

Keywords: methodology of statistics, observation, summary and grouping, summary features, a sample survey, mathematical statistics, yields of rye, flour trade in the Yaroslavl province, the level of prices in the markets.

М. Г. Пономарева

Научно-художественный сборник в центральной и региональной печати

В соответствии с ГОСТ 7.60–2003, сборник – это издание, содержащее ряд произведений. На современном книжном рынке распространены научные и научно-популярные сборники, авторские и коллективные сборники художественных произведений. Однако в 1980-х гг. появилась новая разновидность изданий – научно-художественный сборник (ранее это были научно-художественные альманахи). Большую популярность в эти годы приобрели такие научно-художественные сборники, как «Хочу все знать», «Космос» и «Глобус». Все они были выпущены ленинградской редакцией издательства «Детская литература». Это были сборники научно-популярных статей, предназначенных для детей среднего школьного возраста. Авторы материалов, включенных в такие сборники, активно использовали средства популяризации и повышения занимательности текстов, то есть старались придать им художественную форму.

В 1990-е гг. с развитием регионального книгоиздания меняется и традиция понимания природы и состава научно-художественного сборника. Появилась новая разновидность изданий, в которые, наряду с серьезными научными исследованиями в различных областях знаний, включались и собственно художественные тексты малой формы – стихи, рассказы, сказки и т. д. Непрофессиональные редакторы этих изданий понимали научно-художественный сборник как альманах, то есть издание, содержащее чаще всего, наряду с научно-популярными материалами, и художественные тексты.

Ключевые слова: научно-художественный сборник, научно-художественный альманах, «Хочу все знать», вузовская практика книгоиздания.

М. G. Ponomariova

The Scientific and Art Collection in Central and Regional Press

According to GOST 7.60–2003, the collection is an edition containing a number of works. Scientific and popular scientific collections, author's and collective collections of works of art are widespread in the modern book market. However in the 1980-s there was a new kind of editions – the scientific and art collection (earlier they were scientific and art almanacs). The great popularity these years was acquired by such scientific and art collections as «I Want to Know Everything», «Space» and «Globe». All of them were released by Leningrad publishing house «Children's Literature». There were collections of the popular scientific articles aimed at children of middle school age. Authors of the materials, included into such collections, actively used means of promotion and increase of texts, entertainment, i. e. they tried to give them an art form.

In the 1990-s years with development of regional book publishing the tradition of understanding of the nature and structure of the scientific and art collection is changed. There was a new kind of editions which together with serious scientific researches in various fields of knowledge joined with actually art texts of a small form – verses, stories, fairy tales etc. Nonprofessional editors of these editions understood the scientific and art collection as the almanac, that is the edition containing together with popular scientific materials and art texts.

Keywords: the scientific and art collection, the scientific and art almanac, «I Want to Know Everything», higher school practice of book publishing.