

В. В. Чистяков, К. Е. Безух, А. В. Воронова

Педагогическая антропология К. Д. Ушинского в контексте интегративного подхода к феномену человека

В статье рассматривается широкий спектр философско-методологических и социально-биологических проблем человеческого феномена. Обосновывается необходимость использования в человековедении системного методологического императива. Идея целостности и многоуровневости человеческой экзистенции позволяет интегрировать все социальное и индивидуальное, природное и культурное, духовное и телесное в нем. Поскольку уникальность человека как субъекта и объекта исследования состоит в неразрывном единстве законов природы и общества, его характеризующих, совершенно очевидно, что именно в этой области смыкаются интересы фундаментальных общественных и естественных наук.

В статье особое внимание уделяется развитию идей К. Д. Ушинского в современной педагогической и социальной антропологии. Подчеркивается важность многокурсного рассмотрения ребенка как динамично развивающейся системы в условиях изменяющегося мира. В связи с этим требуются новые подходы такие «вечные» вопросы, как правовая защита детства, образование и воспитание, состояние здоровья и социальное благополучие детей и подростков. Иначе говоря, мир детства – это сложнейшее системное образование, также требующее к себе междисциплинарных, интегративных подходов. И, что особенно важно, следует попытаться увидеть мир детства и ребенка в нем не только как продукт социализации и научения со стороны взрослых, а как автономную, уникальную, социально-биологическую и социально-культурную реальность.

Ключевые слова: феномен человека, социально-биологическая система, системный подход, методология, интеграция наук, педагогическая антропология, личность, социализация, педагогика, психология, сознание, экзистенция, гендерные исследования.

О. О. Захарова

Проектная деятельность в процессе формирования межкультурных ценностных ориентаций подростков

В статье обосновывается актуальность и необходимость применения проектного обучения в процессе формирования межкультурных ценностных ориентаций подростков. Автор отмечает значимость принятия межкультурных ценностей современным подростком и обозначает важность формирования межкультурных ценностных ориентаций школьников данной возрастной группы с помощью проектной работы. Далее кратко раскрываются вопросы понимания проектного обучения в качестве метода и педагогической технологии, его особенностей в педагогике сегодняшнего дня, обозначаются этапы осуществления проектной работы. Автором делается акцент на потенциал проектной деятельности в ходе апробации модели формирования межкультурных ценностных ориентаций подростков. Раскрываются возможности проектной работы как многофункционального средства при реализации мотивационного, когнитивно-содержательного и процессуального компонентов модели. Подчеркивая роль проектной работы как средства экстернизации межкультурных ценностей, автор отмечает положительную динамику в уровнях сформированности межкультурных ценностных ориентаций (на основе поведенческого критерия) у подростков, составляющих экспериментальные группы в ходе опытно-экспериментальной работы. В завершении статьи автором делаются выводы о необходимости применения проектного обучения как эффективного метода и технологии в процессе формирования изучаемого педагогического феномена.

Ключевые слова: межкультурные ценности, межкультурные ценностные ориентации, межкультурный диалог, межкультурный проект, метод проектов, проектное обучение, подростки, формирование.

Ю. П. Вавилов

Проблемы учебной неуспеваемости школьников

В статье рассматривается проблема учебной неуспеваемости с позиции системного подхода. Учебная неуспеваемость – это несоответствие подготовки обучающихся существующим требованиям к усвоению научных знаний, навыков и умений или недостаточный, низкий уровень овладения учебным материалом. Основные виды учебной неуспеваемости: 1) общее стойкое отставание по многим или всем учебным предметам; 2) частичная стойкая неуспеваемость по отдельным (1–3) предметам; 3) эпизодическая неуспеваемость. Типы неуспевающих учеников: 1) ученики, у которых отсутствуют действенные мотивы учения; 2) ученики с низким уровнем мыслительной деятельности, слабыми способностями к учению; 3) ученики, не умеющие учиться; 4) особая группа неуспевающих из числа одаренных, необычных учащихся. Причины учебной неуспеваемости могут быть педагогическими, психологическими, биопсихологическими и социальными. Они связаны или с самим учеником, или с действием внешних факторов, а чаще с внутренними и внешними факторами одновременно. Причинная обусловленность неуспеваемости имеет полисистемный характер. Поэтому работа по предупреждению и преодолению неуспеваемости также должна быть системной, и в ней необходимо активное сотрудничество всех участников образовательной деятельности. Для достижения успеха требуется применение современных инновационных технологий в области обучения, воспитания и развития.

Ключевые слова: учебная неуспеваемость, виды учебной неуспеваемости, типы неуспевающих учеников, причины учебной неуспеваемости, предупреждение и преодоление неуспеваемости.

Е. В. Толстова

Использование педагогических идей Мартина Лютера в музыкальном воспитании молодежи

Статья рассматривает функцию музыкального искусства в эпоху Реформации, принципы композиторской деятельности знатока музыки и практика Мартина Лютера. Умело используя музыку в деле просвещения немецкого народа, он сделал совместное пение и музицирование неотъемлемой частью евангелической общинной жизни. Старые народные песни были подвергнуты обработке, написаны новые воодушевляющие песни, в том числе «Господь – могучий наш оплот», издавались сборники песен. Тонко чувствуя своеобразие немецкого языка, Лютер обнаружил подходящую форму в строфической песне, назвал критерии создания немецких песен. Хотя роль музыки сквозит в высказываниях многих авторов и закреплена в афоризмах, но научно она недостаточно изучена. С опорой на современное исследование музыкального педагога профессора Н. G. Bastian выявлена сопоставимость его выводов с мыслями великого реформатора о спасительной для души и пробуждающей мозг музыке. Исследован воспитательный эффект применения музыки в школьном обучении: доказаны ее позитивное влияние на умственное развитие, социальную компетенцию, духовный рост, успехи в других школьных дисциплинах и социально-терапевтическая функция музыки. Результаты исследования лютеровского народного просвещения могут использоваться в реализации положения о необходимости систематического использования музыки в учебно-воспитательном процессе.

Keywords: classical music, spiritual and moral development, a collection of Lutheran songs, singing together, personality characteristics, public education, community singing, Evangelical community life.

Н. С. Воротникова

Ученический состав сельских начальных школ Вологодской губернии во второй половине XIX – начале XX в.

На основании анализа общей численности учащихся, их сословного и половозрастного состава в статье рассматривается роль начальной школы в жизни сельского населения Вологодской губернии. Исследование проблемы построено на анализе архивных источников и опубликованных делопроизводственных и статистических материалов. Эти данные в полной мере отразят не только заинтересованность населения в образовании, но и эффективность образования. В результате выработки системы мер органами местного самоуправления для привлечения детей в школу их количество повышается, особенно в земских школах.

Ключевые слова: Вологодская губерния, народное образование, учащиеся сельской школы, земская школа, министерская школа, церковно-приходская школа, школа грамоты.

Л. В. Байбородова

Принципы организации индивидуальной образовательной деятельности студентов в педагогическом вузе

Автор обосновывает важность индивидуализации образовательного процесса в педагогическом вузе, необходимость организации индивидуальной образовательной деятельности будущего педагога, дает краткую характеристику такой деятельности, подчеркивает важность соблюдения ряда принципов организации индивидуальной образовательной деятельности студента. При обосновании принципа *личных и профессиональных перспектив* отмечается, что обучающийся (студент на этапе поступления в вуз, педагог на каждом последующем этапе обучения и повышения квалификации) должен представлять свои личные и профессиональные перспективы, сознательно корректировать и уточнять свои планы с учетом образовательных достижений, условий жизни и обучения. *Принцип самосознания и самоуправления* означает, что студенту важно сравнивать себя с другими людьми, оценивать достигнутое, анализировать поведение и поступки, свои мысли и чувства в процессе целенаправленного самонаблюдения. *Принцип проблемности* предусматривает создание ситуаций для выявления, актуализации, осознания проблем в профессиональном становлении студента, учебной и внеучебной деятельности, при организации его исследовательской работы и в период практики. *Принцип прогнозирования и проектирования индивидуальной образовательной деятельности* означает целесообразность создания студентом проектов своей деятельности (образовательных планов, программ, маршрутов) на протяжении всего периода получения профессионального образования. Реализация *принципа свободного, самостоятельного выбора студентами содержания и форм деятельности* способствует развитию у обучающихся умений осуществлять осознанный и педагогически обоснованный выбор средств образовательной деятельности с учетом конкретных условий, позволяет адаптировать имеющиеся знания к новой ситуации, способствует освоению различных социальных и профессиональных ролей, развитию творчества, самостоятельности, ответственности.

Ключевые слова: индивидуализация, индивидуальная образовательная деятельность студента, педагогический вуз, принципы, индивидуальные образовательные проекты.

Л. Г. Батракова

Организация познавательной самостоятельности студентов в педагогическом вузе в контексте активных методов обучения

Статья посвящена актуальной проблеме, связанной с повышением качества вузовского образования. Оценка качества подготовки студентов рассмотрена на модели, состоящей из трех блоков, в которые включены оценка профессиональной пригодности абитуриента, учебная деятельность студента и качество подготовленности специалистов. Рассмотрена оценка учебной деятельности как прогноз и как результат. Показана необходимость активизации учебной деятельности студента. Раскрыты различные виды активности студентов, особое внимание уделено творческой активности как высшему уровню активности. Отмечено, что самостоятельность и активность работы студентов во многом определяются методикой проведения занятий. Представлены методики проведения практических и самостоятельных занятий с применением активных методов обучения. Рассмотрены следующие методы активизации обучения: соревновательный метод и метод мини-олимпиад. Указаны цели, задачи, преимущества указанных методов перед традиционными, их недостатки, а также критерии оценок результатов. Отмечается, что методы активного обучения требуют от преподавателя более тщательной подготовки и больших затрат времени. Уделено внимание проведению самостоятельных работ, которые разделены на три вида: выполняемые на занятии или во внеаудиторное время, содержащие или нет программный материал.

Ключевые слова: качество, способности, виды активности, активное обучение, оценка подготовки.

Г. Ю. Буракова, Т. Н. Карпова

Фундирование как метод формирования специальных компетенций будущих учителей математики

При проектировании образовательной программы подготовки будущих учителей математики для реализации требований Профессионального стандарта педагога набор профессиональных компетенций был дополнен специальными компетенциями. В статье представлена структура одной из них, выделены уровни ее сформированности; предложено использовать фундирование в качестве механизма и метода ее формирования при изучении раздела «Задачи с параметрами».

Принцип фундирования создает основу для спиралевидной схемы моделирования базовых математических знаний, умений и навыков студентов. Структурообразующим фактором выступают школьные знания, в дальнейшем происходит их глубокое теоретическое обобщение, а на методическом этапе – включение в структуру профессиональной деятельности.

В соответствии с разработанными уровнями сформированности рассматриваемой специальной компетенции выделены учебные действия будущих учителей математики при обучении решению задач с параметрами. Предложена организация процесса обучения, при которой, помимо формирования умения решать задачи, осуществляется связь с методикой учебного предмета, повышается учебная мотивация, уровень самостоятельности, творческий потенциал личности студента.

Реализация принципа фундирования способствует теоретическому обобщению знаний, включению их в структуру профессиональной деятельности, приобретению студентами опыта решения профессионально-педагогических задач.

Ключевые слова: специальные компетенции, уровни сформированности специальных компетенций, фундирование, задачи с параметрами, профессионально-педагогическая деятельность.

М. А. Шмонова

Формирование профессиональной компетентности студентов медицинских вузов в обучении математике

В статье рассмотрена проблема формирования математической составляющей профессиональной компетентности будущего врача посредством реализации профессиональной направленности обучения математике в медицинском вузе. На основе анализа научно-исследовательской литературы выделено три основных подхода к трактовке понятия «профессиональная направленность обучения математике». На базе целостной концепции профессионально-педагогической направленности подготовки будущего учителя математики, разработанной А. Г. Мордковичем, описано содержание принципов (принципа фундаментальности, принципа ведущей идеи, принципа бинарности и принципа непрерывности) концепции профессиональной направленности математики применительно к обучению медиков. Выделены цели профессионально направленного преподавания математики в медицинском вузе и уточнено определение профессиональной направленности математической подготовки будущего специалиста системы здравоохранения. Сформулировано определение профессионально направленной математической задачи для студентов медицинских вузов. Описаны функции таких задач. В статье также представлены примеры профессионально направленных учебных математических задач, наглядно отражающие межпредметные связи с дисциплинами профессионального и естественно-научного циклов. Кроме того отмечена важная роль метода математического моделирования в изучении медико-биологических явлений и процессов средствами математики; разобрано решение задачи медицинского содержания, иллюстрирующей указанный метод.

Ключевые слова: профессионально направленное обучение математике, принципы профессиональной направленности, профессионально направленные задачи, функции профессионально направленных задач, компетентностный подход, студенты-медики.

О. И. Колесникова

Обучение студентов литературному редактированию в контексте развития художественно-языковой компетенции

Проблема художественной коммуникации является социально значимой и востребованной в такой области прикладной филологии, как практика редактирования. Организация эффективного взаимодействия автора и читателя произведения современной художественной литературы определяется профессиональным подходом редактора к «продукту» творчества писателя. При подготовке будущих издателей в вузе работа по осмыслению путей эстетической реализации языка в художественной коммуникации не всегда оказывается в центре внимания. Автор статьи подчеркивает зависимость восприятия и последующей редакторской оценки эстетической структуры произведения от такого компонента индивидуальной речевой организации субъекта редактирования, как художественно-языковая компетенция. Раскрываются условия осмысления речевых структур произведения в эстетическом ключе, анализируются особенности речемыслительной деятельности редактора на уровне художественной рецепции.

В статье освещаются теоретико-методические основы обучения студентов литературному редактированию, раскрывается роль художественно-языковой компетенции в реализации задач редактора. Определяются направления ее «приложения» в лингвоэстетическом анализе текста в связи с содержанием таких задач. Особое внимание уделяется технологии редакторского анализа результатов речетворчества автора. Показываются возможные виды работы со студентами над креатемами, прецедентными фактами и художественной моделью мира.

Ключевые слова: литературное редактирование, технология редакторского анализа, художественно-языковая компетенция, эстетическая реализация языка, креатемы, критерии оценки, художественный текст, обучение.

И. Л. Сергиевская

Возможности мультимедиа для построения структурной модели высказывания в процессе аудирования

Рассматривается проблема использования мультимедиа для построения иноязычного высказывания, которое опирается на сюжет. Обосновываются особенности создания сюжета, которым понимается как специально организованный текстовый, видео- и аудиоматериал, способствующий возникновению у субъекта образа поля предстоящего речевого действия. При создании сюжета определяется набор элементов, из которых он формируется. Схема, знак-символ, пиктограмма, видеоклип подбираются таким образом, чтобы создать целостный образ поля действия как основы будущего высказывания.

Динамика развертывания образа поля предстоящего речевого действия создает ощущение погружения в предметную среду, с которой субъект взаимодействует. Образ служит алгоритмом, посредством которого мысль субъекта воплощается в высказывании. Субъект воспринимает образ как структурную модель речевых действий и использует его в качестве ориентировочной основы для высказывания.

В процессе работы над языковым материалом субъект имеет возможность увидеть, как языковая работа проецируется в образное представление и получает динамику развития в соответствии с определенным сценарием. Этот процесс разворачивается на экране в виде взаимодействий и переходов от языкового материала к знакам-символам, текстам, видеоклипам, которые связаны в одном информационном поле.

Ключевые слова: мультимедиа, структурная модель речевых действий, образ поля предстоящего речевого действия, сюжет, знак-символ, пиктограмма.

А. Н. Смирнова

Структура готовности иностранных курсантов к учебной деятельности в иноязычной социокультурной среде

В статье рассматриваются вопросы формирования готовности иностранных курсантов к обучению в иноязычной образовательной среде российского военного вуза. Ввиду многозначности слова «готовность» анализируются существующие трактовки этого понятия, приводимые в различных справочных источниках. Понятие готовности определяется как совокупность морфофизиологических и психологических особенностей индивида, обеспечивающая успешный переход к систематическому организованному обучению, которая включает мотивационный, волевой, умственный, коммуникативный и речевой компоненты. Формирование личностной социально-психологической готовности иностранцев к обучению в российском военном вузе включает социокультурную адаптацию в условиях иноязычной образовательной среды, создание педагогических условий для успешного формирования данной готовности, включающих в себя подготовку преподавательского состава для работы с этой категорией обучающихся. Автор предполагает, что успешная адаптация напрямую зависит не только от психофизиологических особенностей личности, уровня мотивации и самоорганизации, но и от учета национально-культурных особенностей всех участников педагогического процесса. Одна из важнейших задач педагогов, работающих с иностранными курсантами, заключается в том, чтобы приобщить их к русским национально-культурным традициям средствами внеучебной деятельности, а также обеспечить усвоение элементов русской культуры. По мнению автора, педагогический аспект адаптации связан, в первую очередь, с усвоением иностранными курсантами норм и понятий военной профессиональной среды, с приспособлением к характеру, содержанию и условиям организации учебного процесса, с формированием у них навыков самостоятельной учебной и научной работы.

Ключевые слова: готовность, формирование готовности к обучению, иностранные курсанты, иноязычная социокультурная среда, образовательная среда, адаптация, межкультурная коммуникация, педагогические условия.

О. В. Кучергина

Инновационная деятельность в условиях специальной (коррекционной) школы

Коррекционное образование является самодостаточной частью общей педагогической системы страны. За последние 10–15 лет отечественная система коррекционного образования претерпела значительные изменения. Среди этих изменений отмечаются как позитивные тенденции, так и сложные проблемы, требующие решения. Реализация инноваций становится неотъемлемой частью повседневной профессиональной деятельности каждого педагога, что отмечается рядом статей Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». В настоящее время на всех уровнях образования происходит изменение целей и содержания образования, критериев его эффективности. Статья в контексте деятельности образовательной организации для обучающихся с интеллектуальными нарушениями представляет основные направления инновационной деятельности педагогов, связанные с изменениями в содержании и условиях обучения, организации деятельности коррекционной школы, обусловленные вступлением в силу федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599.

Ключевые слова: инновационная деятельность, коррекционное образование, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, педагогическая инновация, специальная (коррекционная) школа, федеральный государственный образовательный стандарт.

М. В. Вечер

Параметры исследования и систематизации коммуникативных средств для логопедической работы с детьми с умеренной умственной отсталостью

В статье представлена теоретическая и практическая значимость результатов исследований особенностей коммуникативных средств и формирования навыка общения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью. Особое внимание уделяется включению в обследование речевого развития указанной группы детей средств коммуникативной деятельности с учетом своеобразия формирования вербальных и невербальных средств коммуникации. Рассматривается перспективное направление решения проблемы диагностирования уровней сформированности средств коммуникации и навыков общения детей с умеренной умственной отсталостью. В статье приводятся результаты обследования в зависимости от сформированности коммуникативных средств и навыков детей с умеренной умственной отсталостью, предпринята попытка их классифицировать. Подход, примененный в представленной классификации, позволяет учитывать средовой подход к оценке сформированности как коммуникативных средств, так и коммуникативных навыков в целом.

Ключевые слова: когнитивные, ограниченные возможности здоровья, общение, коммуникация, альтернативная коммуникация, коммуникативные средства, коррекционная работа, умеренная умственная отсталость.

С. Р. Асланова, Н. Т. Гусейнова

Диагностические критерии раннего детского аутизма: основные подходы

В статье рассматривается асинхрония развития детей, при которой одновременно имеют место признаки и ретардации, и акселерации, в частности, синдром раннего детского аутизма. Выделены диагностические критерии аутизма, три дефицитарных сферы у детей с аутизмом: коммуникация, социализация и воображение. Рассмотрены концепции, где акцент делается на аффективных расстройствах, разбитые на 2 группы: эмоциональные нарушения и когнитивные нарушения. В рамках психоанализа аутизм рассматривается как результат раннего психогенного воздействия, обусловленного безразличным, холодным отношением со стороны матери. Ранний психологический стресс, специфическая патология родительно-детских отношений, по мнению авторов этой концепции, приводят к патологическому развитию личности. Однако результаты многочисленных исследований больных аутизмом, свидетельствующие о связи заболевания с органическими и генетическими факторами, а также изучение взаимодействия матерей с детьми, страдающими аутизмом, позволили опровергнуть утверждение о том, что личностные особенности матерей и их негативное отношение к ребенку выступают причиной развития болезни.

Ключевые слова: синдром, ранний детский аутизм, стереотипы поведения, эмоциональные нарушения, коммуникативные проблемы социализации, задержка речевого развития.

И. Г. Вечканова

**Особенности театрализованной деятельности
в реабилитационно-образовательной работе с дошкольниками
с интеллектуальной недостаточностью**

В исследовании изучался эмоциональный, когнитивный, двигательный, личностный опыт детей дошкольного возраста с ОВЗ, актуализируемый в театрализованной игре, изобразительной деятельности и общении, где художественный текст выступал как смысловой фон развертывания культурных практик. Анализ развития театрализованной игры показал, что без обучения у большинства детей с интеллектуальной недостаточностью до конца дошкольного возраста не развиты три уровня замещения: предметное, позиционное, ситуационное. Недоразвитие содержания символично-моделирующих видов деятельности в социально-коммуникативной области свидетельствовало о проблеме адаптации, вхождения детей в систему отношений между людьми, а также между людьми и окружающим природным миром. Автор развивает идею изучения театрализованной деятельности как средства реабилитации и как цели обучения детей с проблемами в интеллектуальном развитии. Апробированы технологии использования театрализованной игры в целях повышения эффективности реабилитационной работы, которая состоит из этапов совместной образовательной деятельности педагогов с детьми в специально организованной мотивирующей полифункциональной среде.

Ключевые слова: вариативные технологии, дошкольники с интеллектуальной недостаточностью, комплексный подход, рисование, общение, театрализованная игровая деятельность, реабилитация.

Н. Ю. Стоюхина, В. А. Мазилев

Парадигма воздействия в работах первых отечественных социальных психологов

Авторы считают, что одним из «белых пятен» социальной психологии является вопрос о проблеме воздействия на личность и группу в работах первых отечественных социальных психологов. В рамках настоящей статьи предпринято исследование возникновения парадигмы воздействия в отечественной социальной психологии (как научной, так и прикладной). Констатируется, что к началу XX столетия происходит становление социальной психологии в России, определяется основополагающая проблематика исследований, в которых характерен интерес в первую очередь к социально-психологическим факторам общественно-исторического процесса. Статья основана на использовании труднодоступных материалов, опубликованных в 1920-е гг. в периодической печати. В статье прослеживается изменение трактовок воздействия, эволюция практических задач, решаемых социальной психологией воздействия в 1920-е гг. Вопросы воздействия на массы, толпу были достаточно четко обозначены и активно разрабатывались в отечественной психологии в первое послереволюционное десятилетие. Анализ того, как трансформировались подходы к исследованию воздействия в более поздний период развития отечественной социально-психологической науки, составляет задачу, которая решается в другой работе авторов.

Ключевые слова: воздействие, психология воздействия, социальная психология, личность, группа, толпа.

Н. Ю. Стоюхина

Периодизация психологии воздействия в советской психотехнике 1920–1930-х гг.

В статье автор ставит серьезную методологическую проблему историко-психологической периодизации одного из самых малоизученных направлений советской психотехники – психологии воздействия. Имеющиеся в современной психологической историографии работы не охватывают всех факторов, влиявших на бурно развивающуюся научно-практическую отрасль психологии. Если первая попытка рассмотреть этапы развития психотехники была предпринята ее лидером И. Н. Шпильрейном, а в дальнейшем – советскими и российскими психологами, то попыток периодизации психологии воздействия не осуществлялось. Однако пятнадцатилетнее существование психологии воздействия в рамках советской психотехники можно представить в виде ряда этапов: допсихотехнического (1921–1924 гг.), зарождения (1921–1924 гг.), поиска своего пути (1925–1926 гг.), активного организационного строительства (1927 – первая половина 1931 г.), воздействия как техпропаганды рабочих (август 1931 г. – конец 1932 г.), завершающего (1933–1936 гг.), каждый из которых был интересен тем, что понятие «воздействие» по разному определяло границы своей коннотации, порой изменяя вектор под влиянием идеологии.

Ключевые слова: историко-психологическая периодизация, критерии и принципы периодизации, история психологии, этапы развития психологии воздействия, психотехника, психология воздействия, реконструктивный период, закрытие психотехники.

В. А. Мазилев

Пути развития психологии: методологические работы профессора М. С. Роговина

В статье дается анализ методологических взглядов на психологию и ее развитие известного отечественного ученого М. С. Роговина (1921–1993). Отстаивается позиция, согласно которой наиболее значимым стоит считать вклад М. С. Роговина в методологию психологической науки, поскольку по своему душевному складу он был философом

психологии. Приводится биографическая справка, отражающая основные этапы жизненного пути автора диссертации. В статье анализируются методологические положения, сформулированные в докторской диссертации. Делается вывод, что автором диссертации проведен глубокий анализ развития мировой психологии, обнаружены магистральные тенденции ее развития. Само развитие психологии понимается автором как превращение «в действительно научную дисциплину» того пестрого конгломерата отдельных фактов, наблюдений и умозрительных теорий, который представляла традиционная психология. Предприняты шаги для обоснования содержания общей психологии, а также в плане содействия ее дальнейшему развитию. Новизну данной публикации определяет то, что впервые предметом историко-методологического анализа становится текст докторской диссертации психолога. Учитывается социокультурная специфика аттестации научных кадров высшей квалификации, существовавшая в СССР в 1960-е гг., описаны «маскировочные» действия диссертанта, позволяющие обойти бдительность цензуры. Делается вывод, что автор ставит перед собой и своей диссертацией грандиозные задачи: проанализировать путь развития мировой психологии и советской психологии в XX столетии и на основе этого сопоставительного анализа наметить ключевые моменты, способствующие эволюции отечественной психологии в направлении интеграции с мировой психологической наукой. Утверждается, что потрясающая эрудиция, глубокое понимание логики развития науки и общества, масштабность видения проблем психологии позволили автору в значительной степени решить поставленные грандиозные задачи.

Особую ценность работы М. С. Роговина составляют предостережения от совершения возможных ошибок. Автор анализирует мифы, существующие в истории психологии, и демонстрирует их негативное влияние на понимание закономерностей исторического процесса в психологии. Приводится характеристика проблем психологии, в обсуждении которых работа М. С. Роговина «опередила» время: современная отечественная психология спустя полвека только приближается к их решению (взаимоотношение различных содержаний, включаемых в понятие «психология», метод интерпретации, специфические особенности понятий психологии, место психологии в системе наук, природа наблюдения, теория психологического и, в частности, патопсихологического эксперимента, отношение репрезентативности, природа понимания, система взглядов П. Жане, экзистенциализм в психологии). Делается вывод о выдающемся значении для методологии психологии исследования М. С. Роговина 1968 г.

Ключевые слова: психология, М. С. Роговин, наука, философская психология, научная психология, эксперимент, методология, диссертация, сведение, объяснение, понимание.

С. Г. Владимирова

Шкала Давида Векслера: настоящее и будущее в решении проблемы измерения интеллекта

В статье ставится задача рассмотреть один из самых популярных и востребованных (как в России, так и за рубежом) тестов для измерения интеллекта – тест Векслера. В результате анализа литературы автор показывает происходившие изменения шкалы Векслера, начиная с момента ее создания и по настоящее время. В статье исследуются существующие варианты теста с указанием возраста, для которого необходим каждый из данных вариантов, а также представлены результаты изучения психологических особенностей процедуры тестирования. Особое внимание обращается на содержание теста, на раскрытие сущности каждого из субтестов, используемых для измерения вербального и невербального интеллекта. Автором выявлена связь между содержанием каждого из субтестов с познавательными процессами, которые они измеряют. В статье отражены результаты эмпирического исследования уровня развития интеллекта воспитанников одного из муниципальных дошкольных образовательных учреждений города Ярославля. В представленных материалах освещены практические вопросы формирования интеллектуальных качеств ребенка дошкольного возраста. Установлено, что с решением некоторых субтестов дошкольники справлялись быстро, решая наибольшее количество заданий, а другие субтесты вызывали у них затруднения.

Ключевые слова: шкала, измерение, интеллект, тестирование, субтесты.

Ю. П. Поваренков

Системогенетический подход к выделению и классификации профессиональных задач личности

В статье обсуждаются проблемы содержания, функций и видов профессиональных задач личности. Дано развернутое определение понятий «задача» и «профессиональная задача». Определено понятие профессионального становления личности как последовательное и параллельное решения системы профессиональных задач. Раскрыто методологическое значение концепции общественной задачи К. А. Абульхановой-Славской. Выделено и описано два вида профессиональных задач: задачи профессиональной деятельности и задачи профессионального становления, которые названы метапрофессиональными. Проанализированы иерархические отношения между ними. Выделено и определено два подвида метапрофессиональных задач: задачи профессионального развития и задачи карьерного развития. Показано, что они отражают две стороны единого процесса профессионализации. Дана характеристика индивидуальных и нормативных профессиональных задач, раскрыта специфика их взаимодействия в ходе профессионализации.

Ключевые слова: профессиональное становление личности, профессиональные задачи, задачи профессиональной деятельности, метапрофессиональные задачи, индивидуальные и нормативные профессиональные задачи.

А. В. Карпов, Е. В. Карпова

Закономерности системогенеза игровой деятельности

Предпринята попытка реализации концепции системогенеза по отношению к раскрытию содержания и основных закономерностей генезиса игровой деятельности. На основе анализа теоретических и эмпирических материалов, направленных на их выявление, выявлено содержание данного процесса и его основные закономерности. Проинтерпретирована специфика генезиса основных компонентов психологической системы деятельности на той онтогенетической стадии развития, на которой основным типом деятельности является игра. Установлены и объяснены некоторые основные особенности и закономерности генезиса основных психологических компонентов игровой деятельности в ходе ее онтогенетического развития. Показана специфика генезиса мотивационного обеспечения, процессов целеобразования, совокупности индивидуальных качеств в процессе генезиса игровой деятельности. Представлен анализ соотношения понятий игры и игровой деятельности, а также закономерностей, на основе которых первая трансформируется во вторую. Вскрыты некоторые психологические особенности генезиса игровой деятельности в целом, а также причины, по которым он приобретает характер специфического типа системогенеза, обозначенного понятием автосистемогенеза. Охарактеризованы психологические детерминанты и факторы, обеспечивающие становление необходимых условий для последующей трансформации игровой деятельности в более сложные типы организации деятельности – учебную и трудовую.

Ключевые слова: деятельность, системогенез, игровая деятельность, психологическая система деятельности, содержание генезиса игры, закономерности системогенеза, типы игровой деятельности, психология детской игры, автосистемогенез, природа детской игры, игровая активность, трансформация игровой деятельности.

Ю. Н. Слепко

Формирование компонента психологической структуры деятельности «принятие решения» в период обучения в вузе

Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РГНФ № 15–06–10290
«Системогенетическая концепция профессионального становления и сопровождения личности на современном этапе социально-экономического развития общества»

В статье рассматриваются результаты эмпирического исследования проблемы формирования блока психологической структуры учебной деятельности «принятие решения» студентов, обучающихся в педагогическом вузе. Принятие решения в учебной деятельности рассматривается автором как блок психологической структуры деятельности, реализуемой в условиях учебно-профессионального обучения. Особенности формирования принятия решения анализируются в контексте формирования других подсистем деятельности (мотивов, целей, программы, информационной основы деятельности, учебно-важных качеств), образующих единую структуру в системогенетическом подходе В. Д. Шадрикова. Основой для анализа динамики формирования принятия решения в учебной деятельности в условиях учебно-профессионального обучения автор называет концепцию профессионального становления и реализации личности Ю. П. Поваренкова и его представления о психологической структуре субъекта труда. По мнению автора статьи, эти подходы позволяют проводить анализ учебно-профессионального развития на личностном (психологическом) уровне, тогда как другие существующие подходы ограничиваются лишь предметным уровнем анализа деятельности. В качестве конструкта, раскрывающего психологическое содержание принятия решения, автор использует феномен рефлексивности, наиболее детально и глубоко проанализированный в исследованиях А. В. Карпова. Используя результаты исследований А. В. Карпова о связи рефлексивности и объективных показателей разных форм успешности деятельности, автор приходит к выводу о том, что успешность учебной деятельности в период обучения в вузе объясняется нелинейным характером ее связи с рефлексивностью. Последняя может быть объяснена с использованием закона связи по «типу оптимума».

Ключевые слова: учебная деятельность, системогенетический подход, принятие решения, рефлексивность, информационная основа деятельности, успешность учебной деятельности.

А. Г. Самохвалова

Социальные страхи как фактор затрудненного общения городских и сельских подростков

Исследование проводится при финансовой поддержке гранта РГНФ (проект № 16–06–00443а)

В статье поднимается проблема затрудненного общения на этапе подросткового онтогенеза. В качестве фактора риска, детерминирующего возникновение у субъекта в ситуациях общения вариативных коммуникативных трудностей (базовых, содержательных, инструментальных, рефлексивных), рассматриваются социальные страхи подростков. Обобщены результаты эмпирического исследования социальных страхов и специфики их проявления в межличностном общении современных подростков со взрослыми и сверстниками. Выявлены различия социальных страхов и связанных с ними коммуникативных трудностей подростков, проживающих в городе ($n = 70$) и в сельской местности ($n = 70$). Показано, что городские подростки чаще испытывают гелотофобию, страх буллинга, «провала», непонимания, одиночества; подростки, проживающие в сельской местности, – страх осуждения, наказания, публичного выступления, общения с незнакомыми

людьми и с людьми высокого социального статуса. На основе данных феноменологического интервью выявлены специфические коммуникативные трудности подростков, испытывающих различные социальные страхи. Делается вывод о необходимости организации адресной психолого-педагогической помощи подросткам, направленной на преодоление актуальных социальных страхов и коммуникативных трудностей.

Ключевые слова: подросток, затрудненное общение, коммуникативные трудности, фактор риска, социальный страх, тревожность, гелотофобия, буллинг.

Е. М. Семенова

Психологическая оценка толерантности представителей разных профессиональных групп

В статье проводился теоретический анализ основных исследовательских подходов к понятию толерантности. Толерантность рассматривается в структуре профессионально важных качеств специалистов разных профессий как элемент общего профессионального развития субъекта труда. Определено, что профессиональная толерантность представляет собой интегральную характеристику индивида, определяющую его способность в проблемных, напряженных ситуациях проявлять устойчивость, способность эффективно противостоять трудностям, сохраняя продуктивное функционирование. Определено психологическое содержание толерантности представителей разных типов профессий: реалистический тип (работники деревообрабатывающей промышленности), социальный тип (воспитатель, педагог), предпринимательский тип (директор, менеджер, заведующий секцией магазина). Осуществлен сравнительный анализ показателей толерантности у представителей разных профессиональных групп по следующим параметрам: копинг-стратегии, общий уровень толерантности, рефлексивность, показатели психического выгорания, общая интернальность, эмпатия, личностные особенности профессионала (нейротизм, экстраверсия, открытость опыту, сотрудничество, добросовестность), общий уровень саморегуляции. На основании эмпирического исследования сделаны выводы об интегральной природе толерантности и разной степени представленности ее психологических характеристик у специалистов разных сфер деятельности. Выявленные психологические особенности проявления толерантности позволили сделать вывод о необходимости развития толерантности специалистов разных сфер деятельности в условиях вузовского обучения, что позволит в дальнейшем уменьшить тенденции к профессиональным деструкциям личности.

Ключевые слова: толерантность, профессиональное развитие, профессионально важные качества личности, специалист, тип профессии.

Н. Л. Новикова, А. В. Лебедев

Концепт как ментальная сущность

Статья выполнена при поддержке РГНФ. Проект № 03–14–00099а

В последнее время феномен «концепт» становится ведущим в терминологическом аппарате различных дисциплин, тем не менее, приходится сталкиваться с неясностями в оценке и толковании данной сущности. Постоянное появление в науке новых ракурсов исследования этого понятия свидетельствует о необходимости его дальнейшего изучения и осмысления. Большинство исследователей понимают концепт как глубокий мыслительный процесс, «производное возвышенного духа, или ума, который способен творчески воспроизводить, собирать, схватывать смыслы», то есть признают его «мысленным образованием», выполняющим функцию «кванта знания», отражающим результаты процессов познания объективного мира обществом и отдельным индивидом. Взяв на вооружение идеи исследователей относительно концепта и основываясь на концепции Ю. С. Степанова, авторы статьи приходят к пониманию, что, выступая единичей мышления, данный феномен является «как бы сгустком культуры» в сознании человека. Это то, «в виде чего культура входит в ментальный мир человека», то, посредством чего обычный человек «сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее». Восприятие концепта как ментального образования позволяет уловить «пучок» знаний, ассоциаций, переживаний, представлений, накопленный человечеством и передаваемый из поколения в поколение, столь необходимый для воссоздания этнокультурного образа носителя концептуальной системы.

Ключевые слова: картина мира, культура нации, диалог, понятие, концепт, смысл, единица сознания, мышление, мысленное образование, ментальная сущность, совокупность концептов, концептосфера.

Н. А. Хренов

Ментальность и тип культуры: жанр трагикомедии и его культурологическая интерпретация

В статье ставится вопрос о зависимости комического от ментальности и типа культуры. В некоторых культурах комическое как признак ментальности не получило развития в форме самостоятельного жанра. Так, например, в русской культуре утвердился вариант, когда комическая стихия сопровождается драматической и трагической стихией. Об этом свидетельствует творчество Гоголя, Чехова, Булгакова и других русских писателей и драматургов. Несмотря на активность комического в ментальности русских, в России оно не получило выражения в самостоятельном жанре. Эта ситуация консервации ранних форм, не достигших выражения в самостоятельном жанре, характерна для ранних эпох. Но искусство в

XX в. как раз и возвращается к этим ранним формам. Русская культура по-своему отреагировала на ту реабилитацию архаики, что оказалась характерной для XX в. Это проявилось в возрождении архаических форм смеха, когда эти формы оказывались обратной стороной трагического отношения к жизни.

Ключевые слова: жанры, комедия, трагедия, архетип, ментальность, тип культуры, модерн, эксцентризизм, абсурдизм, архаика, трикстер, смеховой агон, катарсис, миф, ритуал, карнавал, апокалиптика.

В. А. Антонец

Архетипические представления о мужчине в творчестве В. Т. Шаламова

Классификация архетипов, разработанная К. Г. Юнгом, традиционно исследуется в контексте описания образа вымышленного персонажа. Это обуславливается отчасти тем, что архетип исключает возможность дихотомии характера, в то время как реальный человек не может от нее отказаться. В данной работе рассматривается фигура советского писателя-диссидента В. Т. Шаламова, а также его автобиографический герой «Колымских рассказов». Особенность исследования заключается не в отражении архетипического образа в целом, но в воплощении его отдельных черт, характерных для Шаламова-писателя и Шаламова-героя. В статье отражены такие воплощения этих черт, как «герой», «калека», «ребенок».

Характерными же проявлениями архетипических черт мужчины выступают тело, эмоции и поступки. Тело, в данном случае, является фактором, маркирующим индивидуума как «человека» и «не человека», кроме того, выполняет защитную функцию в процессе сохранения действительно важного для персонажа: его разума и чувств.

Исследование доказывает формирование связи между представлениями о мужчине и человеке в целом. При этом категория «мужчина», по мнению В. Т. Шаламова, не может существовать вне представлений о человеке и человечности.

Ключевые слова: архетип, К. Г. Юнг, В. Т. Шаламов, «Колымские рассказы», мужчина, человечность, тело, бытие.

Т. С. Злотникова, В. М. Куимова

Трансформации женского архетипа в творчестве Германа Гессе

(Выполнено по гранту Российского научного фонда № 14–18–01833)

Статья посвящена осмыслению трансформации женского архетипа на протяжении всего творческого пути немецкого писателя Г. Гессе. В целом ряде произведений («Гертруда», «Росхальде», «Демьян» и «Степной волк») он обращается к концепции К. Г. Юнга и подвергает учение об архетипах литературной обработке. Актуальность исследования объясняется тем, что Г. Гессе находится под доминирующим влиянием глубинной психологии, основной период его творчества приходится на пик популярности теории психоанализа. В статье затрагивается тема творца как человека играющего: персонажи представляют собой определенного рода ребус, который читателю предстоит понять и разгадать через призму идей З. Фрейда и К. Г. Юнга. В статье приведена таблица, в которой сопоставляются внешний облик пяти персонажей Г. Гессе, их психологические признаки и авторские характеристики. Основное содержание исследования составляет анализ данного материала. Выявлено соответствие персонажей архетипу и национальное преломление архетипа в русле немецкой ментальности.

Ключевые слова: психоанализ, З. Фрейд, Г. Гессе, творческая личность, интеграция архетипов в творчество, К. Г. Юнг, персонаж, анима, Великая мать, Кора, Деметра.

Т. С. Злотникова, А. С. Слабая

Творческая личность в интернет-пространстве: самопрезентация и выстраивание границ

Выполнено по гранту Российского научного фонда № 14–18–01833

В статье изучается положение творческой личности в интернет-среде, рассматриваются способы самопрезентации, основанные на особенностях личности, проинтерпретированы причины выстраивания границ личного пространства, посредством которых конкретная личность определяет собственную меру конфиденциальности, тем самым ограждая остальную часть пользователей от того, что интерпретируется как личное, продемонстрированы способы преодоления диссонанса между социумом глобальной сети и личностными экзистенциями творческой личности на примере отечественных медиаперсон. Исследование темы позволяет понять, каким образом происходит эксперимент пользователя с собственной интернет-идентичностью, каковы варианты этого эксперимента, каким образом коммуникативный контекст влияет на творческую личность и ее поведение в интернет-среде (в каких формах эта личность будет осуществлять творческую деятельность, какие темы будет избирать, каким образом творчество будет предьявляться аудитории и, наконец, какой будет та самая аудитория).

Ключевые слова: творческая личность, самопрезентация, личное пространство, границы личного пространства, блог, блогосфера, глобальная сеть, социальная сеть, интернет, коммуникация.

Н. Л. Малышева

Перформер как современное воплощение архетипа трикстера

В статье рассматривается феномен воплощения архетипа трикстера в западной культуре разных исторических эпох. Появление данного персонажа обусловлено потребностью самого общества в катализаторе и в отражающем пороки зеркале. Тотальная рационализация мотивов человеческого существования лишает жизнь подлинного смысла, делает человека нечувствительным к происходящим вокруг событиям. По мере развития цивилизации утрачивается связь с бессознательным, с архетипической памятью. Традиция обращения в своих действиях к мифологическим основам (в частности, апеллирование к архетипу трикстера), восходящая еще к Диогену, воплотилась и в феномене юродивых на Руси. В современном мире также есть место трикстеру. В статье проводится анализ проявления данного архетипа в одном из видов современного искусства – перформансе.

Ключевые слова: архетип, трикстер, перформанс, юродство, художественная акция, лиминальность, тело, перформер, культура.

С. А. Песьяков

Имидж «третьей силы» в политической деятельности Псковской церкви в XIV в.

В статье рассматривается роль Псковской церкви во внешней политике суверенного Псковского княжества на фоне общерусских политических процессов XIV в. Анализируются противоречивые взаимоотношения церковно-административной структуры с псковскими властными органами, Великим Новгородом, Московским и Тверским княжествами, а также с Золотой Ордой и Великим Княжеством Литовским. На основе исторических событий, произошедших в 30-х гг. XIV в., задается вопрос о существовании собственных интересов и самостоятельной политической деятельности псковских церковных структур. Предпринимается попытка рассмотреть и вывести основные закономерности, касающиеся специфических особенностей русской церковно-административной иерархии и относящиеся к сложным отношениям псковского священноначалия и московской митрополии, а также показать на историческом примере, как подобная система отражалась на политике Пскова. Дается определение термина «третья сила» в контексте политического имиджа Псковской церкви в период русской феодальной раздробленности (XII–XV вв.) Ответы на эти и другие вопросы являются важными для понимания того, что определяет динамические (как интеграционные, так и энтропийные) процессы, происходящие в России на всем протяжении истории этого государства.

Ключевые слова: история России, история Русской православной церкви, эпоха феодальной раздробленности, имидж, Псков, церковь, внешняя политика, церковная иерархия.

В. А. Привезенцева

Культурные архетипы в английском гуманизме второй половины XVI – начала XVII в.

В статье поднимается проблематика культурных архетипов в английской литературе эпохи Возрождения. На примере творчества поэтов и драматургов XVI – начала XVII в. рассматриваются феномены коллективного бессознательного в английском гуманизме. В статье раскрывается связь между человеческим бессознательным и культурными процессами в контексте культуры Англии указанного периода. На основании классической модели архетипов Юнга формируются константные модели духовной жизни, выделяются универсальные культурные архетипы. Исследуется соответствие архетипов «укрошенный огонь», «хаос», «творение», «брачный союз мужского и женского начал», «смена поколений», «Золотой век» и других с поэтическим творчеством поэтов английского Возрождения – Уолтера Рейли, Эдмунда Спенсера, Филипа Сидни, Кристофера Марло, Уильяма Шекспира. Автор произвел анализ поэтических и драматических произведений с точки зрения эволюции художественных приемов, лирических и драматических героев, этико-психологических и эстетических воззрений, онтологических и антропологических идей. Выявлена основная тенденция английской литературы XVI – начала XVII в., проявившаяся в формировании нового типа человека, новой системы человеческих взаимоотношений и специфической художественной традиции, отвечающей запросам и требованиям общественных отношений той эпохи.

Ключевые слова: эпоха Возрождения, Гуманизм, английская поэзия, английская драма, архетипы, литература, личность, эстетика, этика, антропология.

Е. Н. Шапинская

«Танец смерти» во времени и пространстве («Тотентанц» Бернта Нотке и Томаса Адеса)

В статье рассмотрена проблема творческой интерпретации архетипического сюжета в различных историко-культурных контекстах. На примере работы средневекового живописца Бернта Нотке «Пляска смерти» и сочинения современного композитора Томаса Адеса «Тотентанц» автор показывает, что, несмотря на ограничения, накладываемые культурными кодами той или иной эпохи, творческая личность находит возможности как для самовыражения, так и для раскрытия новых смыслов архетипического сюжета. Особое внимание уделяется проблеме творчества в «посткультурную» эпоху, для которой характерно истощение творческого импульса и утверждение исчерпанности культуры. В статье показано, что творческое

начало является антропологически универсальной категорией, которая находит возможности выразить новым художественным языком вечные экзистенциальные проблемы человека, в частности отношение к смерти.

Ключевые слова: творчество, личность, интерпретация, культурный контекст, архетипичный сюжет, Средневековье, постмодернизм, музыка, канон.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Духовная жизнь народа: новое направление в творчестве Ф. И. Буслаева в эпоху господства культуры романтизма

Выполнено по государственному заданию Минобрнауки России

Рассматривается вопрос о влиянии представителей немецкого романтизма, и прежде всего Я. Гримма, на выбор теоретико-методологических предпочтений раннего Ф. И. Буслаева. Отмечается, что Ф. И. Буслаев привлекали в романтизме «безотчетные верования во все возможное и невозможное, выпренные полеты в неведомые, таинственные области, религиозное поклонение искусству для искусства». Подчеркивается, что Ф. И. Буслаев оставался верен интересу к психологическим аспектам, детерминирующим поведение человека, на протяжении всего своего дальнейшего жизнетворчества, хотя «заразился» романтическими умонастроениями в самом начале своей ученой карьеры. Отмечается, что важнейшей заслугой романтиков, в отличие от просветителей, относившихся к народу с пренебрежением, свысока, было включение темы народа в литературу и искусство, проведение большой работы по изучению родного языка и народного творчества.

Ключевые слова: немецкий романтизм, русский романтизм, «народный дух», национальная старина, история языка, народные предания, мифологическое сознание.

О. Ю. Астахов

Творческая рефлексия как форма мироощущения в русском символизме 1890-х гг.

В статье рассматриваются особенности утверждения новой формы мироощущения, выразившейся в творческой рефлексии русского символизма конца XIX – начала XX в. Актуализация чувственного отношения к миру определила активность творческих поисков, создававших внутреннее напряжение эпохи русского культурного ренессанса. Реакцией на необходимость освобождения духовной культуры явился символизм, указывающий на ситуацию творческого поиска, открывающего новые пути развития культуры. Реализация новой формы мироощущения как способа актуализации символизма представлена в раннем творчестве В. Брюсова – одного из основоположников нового искусства. Автор стремился увидеть в символизме, в первую очередь, творческую рефлексию, открывающую поэзию настроений и оттенков, суггестивную лирику намеков, недосказанности и иррациональных внушений. И подобного рода установки возникли вследствие актуализации творческой рефлексии как формы мироощущения, являющейся предвестником первого шага на пути построения нового интегративного стиля в культуре, открывающего возможности реализации жизнетворческого потенциала в определении ценностных ориентиров развития культуры.

Ключевые слова: творческая рефлексия, мироощущение, русский символизм, Серебряный век, кризис культуры, ценностные ориентиры культуры.

Т. Е. Быстрова

Опыт классификации прецедентных имен (фельетон А. П. Чехова «В Москве»)

Статья посвящена проблеме прецедентности в текстах художественной литературы. В статье дается определение понятия «прецедентный текст», раскрывается суть этого явления в современном русском языке. Прецедентные тексты, как правило, социально осмыслены, рассчитаны на то, что их знают, понимают. Обычно прецедентный текст тем более действен, чем он более известен максимальному количеству носителей языка. Тот, кто обращается к прецедентному тексту, должен учитывать, что прецедентный текст входит в фонд фоновых знаний, которые известны потенциальному адресату. Также в рассматриваемой статье говорится о прецедентных именах как разновидности прецедентных текстов. На примере одного из фельетонов классика русской литературы А. П. Чехова «В Москве» рассматриваются типы прецедентных имен, используемых автором в тексте. Многие реалии московской жизни конца XIX в., которые являются сами по себе прецедентными именами того времени, получили отражение в творчестве А. П. Чехова. Например, это фамилии известных драматургов, названия стран, городов, московских реалий того времени (журналов, трактиров, театров, кладбищ и т. д.), фамилии известных личностей (актеров, критиков, предпринимателей и т. д.). Они выполняют следующие функции: узнавание у читателей, поддержание развития сюжета.

Ключевые слова: прецедентность, прецедентный текст, прецедентное имя, тексты художественной литературы, творчество А. П. Чехова, XIX век, Москва.

О. В. Бочкарева

С. П. Дягилев в культурном диалоге «Россия – Запад» на рубеже XIX–XX вв.

В статье раскрывается масштабность личности и диалогический характер творческой деятельности С. П. Дягилева. Он был организатором 16 выставок, критиком, исследователем и редактором журнала «Мир искусства», коллекционером библиографических редкостей, организатором «Русских сезонов». С. П. Дягилев выполнил задачу популяризации русского искусства в мире. Антрепренер объединил в коллективе выдающихся исполнителей России: Ф. Шаляпина, А. Павлову, В. Нежинского, Т. Карсавину, И. Рубинштейна, М. Кшесинскую, С. Лифаря и др. Каждая постановка дягилевской антрепризы решала ценностно-смысловые задачи, удивляя и восхищая зрителей. Спектакли показывали зрителям художественный мир в диалоге культур, эпох, в диалоге традиций и новаторства. Постановки дягилевской антрепризы, опираясь на миф, символ, позволили раскрыть «внутреннее Я» русского человека и дали иностранцам возможность почувствовать загадочную «русскую душу». Новаторские достижения в области музыкального, изобразительного, театрального и хореографического искусства оказали влияние на все последующее развитие искусства.

Ключевые слова: С. П. Дягилев, культурный диалог «Россия – Запад», русское искусство, творческая деятельность, выдающиеся исполнители России.

Н. И. Лесакова

Пограничность искусств в творчестве Вс. Мейерхольда

В статье доказывается, что в творчестве режиссера Вс. Э. Мейерхольда обнаруживается пограничность музыкального и драматического искусств. Сопредельность, смежность двух видов искусств выступают проявлением оригинального творческого метода Мастера, его режиссерской оптикой. Одним из первых русских драматических режиссеров, ощутившим потребность в содержательном контакте музыки с действием, стал К. С. Станиславский. В его постановках роль музыки заключалась не только в эмоциональном соответствии действию. Неординарное применение музыки в спектакле «Снегурочка» оставило неизгладимый след в душе Мейерхольда, молодого актера Художественного театра. Музыка у Мейерхольда, режиссера драматического театра, займет особое место в «табели о рангах» выразительных средств театра. В статье дается как исторический ракурс проблемы, так и аналитическое осмысление ее на примере спектакля Мейерхольда «Дама с камелиями». Режиссер смотрел на драматический театр глазами музыканта, спектакль «Дама с камелиями» волей Мастера превратился в стройную симфоническую партитуру. Мейерхольд, постановщик оперных спектаклей, создал систему нового построения оперы, определив ее как «музыкальную драму». Открытия режиссера – достояние мирового театра, как драматического, так и музыкального.

Ключевые слова: искусство, пограничность, Мейерхольд, драматический спектакль, режиссер, музыка, синтез искусств, жанр, структура спектакля, режиссерская концепция.

А. Н. Мищук

Имидж художника и текст поведения: Малевич, Бартенев

В статье раскрываются имидж и текст поведения на примере двух художников: прошлого – К. Малевича и современности – А. Бартенева. Определены основополагающие особенности, формирующие имидж авторов, через что они определяются, создавая «визитную карточку» творцов. Рассматриваются самое известное произведение К. Малевича, обуждаемое на протяжении столетия, – картина «Черный квадрат» (в рамках супрематизма) и сенсационный, шокирующий имидж А. Бартенева, с его неординарными произведениями (в культурно-эстетическом аспекте). Обозначено, что имидж, стиль поведения, их взаимосвязь имеют как положительные, так и негативные моменты. Основным же для произведений является успешная «проверка временем», которая, переводя работы и авторов в вечностное измерение, придает им статус шедевров в области искусства.

Ключевые слова: имидж, текст поведения, стиль, подтекст, репрезентация, искусство, художник, супрематизм, перформанс, «Черный квадрат», Казимир Малевич, Андрей Бартенев.

А. Б. Пермиловская

Деревянный православный храм как воплощение этнокультурного архетипа русской традиционной культуры

Исследование выполнено при финансовой поддержке ФАНО России в рамках темы № 0410–2014–0027
«Состояние и использование биоресурсов в контексте оптимизации природопользования,
обусловленного историко-культурными и этносоциальными процессами на Европейском Севере и в Арктике

Этнокультурные архетипы представляют собой константы национальной духовности, выражающие и закрепляющие основополагающие свойства этноса как культурной целостности. В каждой национальной культуре доминируют свои этнокультурные архетипы, которые определяют особенности мировоззрения, характера, художественного творчества и исторической судьбы народа. В русской традиционной культуре к таким основополагающим архетипам относятся Дом и

Храм. Исследование посвящено деревянному православному храму как воплощению этнокультурного архетипа традиционной культуры русского народа.

Ключевые слова: деревянный храм, православие, этнокультурный архетип.

С. Г. Осьмачко

Секуляризация и клерикализация в мире и в Русской православной церкви в современных условиях

Рассмотрены современные трактовки понятий «секуляризация» и «клерикализация» как тенденций взаимодействия социальных институтов.

Дана характеристика взаимодействия модернизации, секуляризации и клерикализации в аспекте общекультурного доминирования.

Показаны два основных типа реакции религии на процесс секуляризации: адаптация (аккультурация, некоторое осовременивание) и протест, сопротивление наступающим изменениям посредством реализации некоего фундаменталистского проекта. Проанализированы различные современные духовные практики, включения религиозного фактора в социальную практику

Оценены условия частичного возобновления религиозного фактора в общей обстановке секуляризации в современной России.

Дана характеристика сочетания проблем клерикализации и секуляризации в современных российских условиях.

Ключевые слова: культура, модернизация, клерикализация, секуляризация, религия, христианство, духовность, церковь, религиозный фактор.

С. А. Симонова, С. С. Арасланова

Библиотечная вселенная Х. Л. Борхеса

Статья посвящена важнейшему институту общества, месту собрания и хранения мировой мысли – библиотеке. Анализируются идеи Х. Л. Борхеса по устройству и организации библиотеки, проводятся параллели «вавилонской библиотеки» и современной культуры и искусства, исследуются проблемы случайности и системности в сохранении знаний и информации. Х. Л. Борхес рассматривает библиотеку как колоссальное вместилище бесценного знания и одновременно место его забвения. При этом библиотека писателя становится своеобразной проекцией современной действительности. Хаос в устройстве библиотеки не позволяет найти и прочитать необходимую книгу. В то же время каждая книга, являясь продолжением памяти и воображения, изменяется в зависимости от того, кто вчитывается в ее страницы. Книга сопоставима с целым миром, а библиотека – с беспредельной Вселенной. Бесконечность библиотеки определяется бесконечностью человеческого воображения, обращенного к ней как к исходной точке своего вечного путешествия по смыслам. Идеи Борхеса во многом оказались пророческими. Например, пространство интернета вполне напоминает «вавилонскую библиотеку» Борхеса.

Ключевые слова: библиотека, постмодернизм, эстетическая доминанта, целостность, информация, творчество.

В. И. Пефтиев

Восприятие поэзии В. Гюго в России и Франции XIX–XXI вв.

В статье предпринята попытка обозначить вехи и факторы изменчивости (перемен) в восприятии поэзии Виктора Гюго в России и Франции на протяжении двух столетий. Исследование опирается на философский экзистенциализм и работающие инструменты культурологии, такие как контекст эпохи, образ жизни поколений, интеракция жизненного опыта и литературного текста, несхожесть национальных менталитетов и др. Источниковедческая база статьи тройкая: а) авторская выборка стихотворений В. Гюго разных лет на русском и французском языках; б) краткий обзор аналитической литературы в России и Франции; в) личные впечатления от прочитанного. Автор останавливается и на оценках А. С. Пушкина ранних сборников поэзии В. Гюго. Отмечена острая литературно-политическая борьба во Франции в начале 50-х гг. XX в. вокруг наследия В. Гюго.

Поэзия Виктора Гюго занимает неповторимое и прочное место в восприятии французов разных поколений. Массовый читатель ценит в его стихотворениях мастерское владение словом, его звуками, красками и образами. Его знание человеческих чувств покоряет и после оседания «событийной пыли» XIX в. Трудности перевода можно хотя бы частично компенсировать обращением к билингвизму (двуязычию). Поэзия Гюго, рассмотренная в концептуальном пространстве культурологии, обогатит наши знания о человеке в разных жизненных ситуациях.

Ключевые слова: поэзия В. Гюго, экзистенциализм, диалог эпох и поколений, жизненный опыт и литературный текст, Россия и Франция XIX–XXI вв.

Е. А. Ермолин

«Дальневосточный вектор» Просвещения и актуальные проблемы российско-китайского культурного диалога

Реализация принципов мультиплексного мира в контексте глобальных коммуникаций имеет одним из важнейших направлений новое осмысление российско-китайских культурных связей. В сентябре 2015 г. я принял участие в VIII конференции по китайско-российскому региональному сотрудничеству и обмену в Харбине, выступив на пленарном заседании и отметив, что «дальневосточный», китайский вектор Просвещения для России пока не осознан как важная задача и перспектива. Тематика Великого Шелкового пути и его образ стали лейтмотивом обсуждения. В XXI в. у него есть и гуманитарные аспекты. Великий Шелковый путь имеет шанс стать сигнальной артерией Евразии, хордой перманентных межкультурных коммуникаций, инструментом культурного трансфера. Культурные обмены, многовекторное Просвещение – стимул доверия, основанного на достоинстве представителей великих культур. В статье определяются некоторые конкретные проблемы, связанные с решением данной задачи.

Ключевые слова: культурный аспект глобализации, многовекторное Просвещение, мультиплексный мир, российско-китайские культурные обмены, российско-китайский культурный диалог в литературе.

Н. И. Лихоманов (Епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин)

Жития новомучеников как литературный материал для школьного чтения

В статье ставится проблема дидактической адаптации информации о христианских новомучениках для последующего ее использования в школьном курсе духовно-нравственного чтения. Определяется основная целевая установка такого курса – прославление христианского подвижничества в контексте национального нравственного идеала. Выдвижение этой установки уже в начальной школе обусловлено содержанием программы духовно-нравственного воспитания, в соответствии с которой следует формировать уважительное отношение к религиозным убеждениям. Автор статьи разделяет позицию, что Русская православная церковь не обладает более актуальными символами христианской нравственности, чем образы новомучеников, поэтому агиографическая литература заслуживает самого педагогического внимания. Осуществляется обращение к истории развития житийной литературы и ее современному состоянию, ставится задача научного освоения новонаписанных житий в неразрывной связи с многовековой агиографической традицией. Предлагается классификация житий по различным основаниям. В связи с этим определяется содержание понятия «житие новомучеников» в его существенных характеристиках. Выдвигаются приоритеты школьного чтения, которые должны согласовываться с различными аспектами анализа житийного текста, вследствие чего автор прибегает к дополнительным понятиям «агиобиография», «агиографический документ», «агиологический текст». Дается педагогическая интерпретация понятий «святость», «мученичество», «страдание за веру» в религиозно-просветительской и духовно-нравственной проекциях. Раскрывается структурно-типологическая модель «жития-маририя» и обосновывается рекомендация, заключающаяся в том, что в современных условиях житийные тексты о христианских новомучениках в жанрово-стилистическом отношении могут быть не столь строгими, допускать некоторое упрощение в своих содержательно-формальных признаках.

Ключевые слова: духовно-нравственное чтение, новомученики, святость, житие, агиобиография, агиографический документ, агиологический текст, педагогическая интерпретация, методические требования.

Т. В. Юрьева

Опыт определения памятника как выдающейся универсальной ценности: фрески Успенского собора г. Свияжска

В статье рассматриваются параметры понятия «выдающаяся универсальная ценность» и соответствие этим параметрам комплекса фресок Успенского собора в Свияжске. Поднимаются основные проблемы, связанные с определением фрескового комплекса Успенского собора как «выдающейся универсальной ценности».

Автор выделяет ряд проблем, возникших в работе с конкретным памятником древнерусской монументальной живописи, такие как неустойчивость датировок исполнения стенописи, отсутствие прямых аналогов в историческом комплексе сохранившихся памятников древнерусской живописи; а также предлагает ряд подходов в решении поставленной задачи – определения комплекса фресок Успенского собора в Свияжске как выдающейся универсальной ценности и подготовка материалов для внесения данного памятника в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ключевые слова: памятник, выдающаяся универсальная ценность, всемирное наследие, ЮНЕСКО, древнерусская культура, древнерусское искусство, фрески, монументальная живопись, Успенский собор г. Свияжска.

Н. А. Дидковская, К. Л. Зокирова

Культурологическое измерение творческой самореализации личности подростка в современной российской провинции

В статье раскрывается проблема становления и развития личности современного подростка, а также создание условий для ее творческой самореализации. Культурологическое образование, представляющее в системе взаимодействия общего и

дополнительного образования, рассматривается автором как наиболее эффективный путь решения данной проблемы.

Ключевые слова: творческая самореализация, культурологическое образование, программа общего и дополнительного образования по культурологии, культурологическое исследование.

Н. А. Дидковская, Д. И. Солоницына

Самодетельные детско-юношеские СМИ в современной России

В статье анализируется феномен самодетельных детско-юношеских средств массовой информации в контексте актуальной медиакультуры. Обосновывается позиция автора по вопросу пограничности как универсальной характеристики самодетельных детско-юношеских СМИ в современной России. Пограничность проявляется в возрастной характеристике целевой аудитории, субъект-объектных отношениях, возникающих в процессе производства и восприятия данного вида СМИ, в дифференцированном охвате аудитории, в содержании (структуре тематики) изданий, в отсутствии четких критериев качества самодетельных СМИ. Причину такого состояния автор видит в том, что в настоящее время самодетельные детско-юношеские средства массовой информации находятся в стадии трансформации, институционализации, обретения социальной, жанровой, стилевой идентичности.

Ключевые слова: самодетельные детско-юношеские средства массовой информации, локальные средства массовой информации, медиакультура, массмедиа.

Р. С. Тягунова

Феномен моды в контексте современной культуры

Стремление членов современного общества принадлежать к узкому кругу успешных и избранных через феномен моды рассматривается в статье как одна из современных тенденций. Автор хотел показать, что идея моды – отражать социальное неравенство и демонстрировать доминирование – всегда была в классовом обществе. И сегодня, видоизменяясь, идея превосходства продуктивно эксплуатируется современными компаниями масс-маркета, вторгаясь в сферу этического и даже онтологического. Автор не делает прямых выводов, вопрос на сегодняшний день остается дискуссионным.

Ключевые слова: мода, имидж, эстетизация, этика, виртуальная реальность, массовая культура, социальный статус.

О. М. Фалетрова, Ю. Б. Волегова, Ю. Н. Слепко

Международный «Ренессанс-фестиваль» (Renaissance Festivals) в Венгрии

Г. М. Суворова, В. Д. Горичева, Л. В. Ялышева, П. А. Гужова

Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование и реализация экологической политики на региональном уровне»

